أ/ عبدالنبى كيلانى

غربة وحنين أحمد شوقي

س١ قال شوقي :

١ ـ اختلافُ النَّهار واللَّيْل يُنْسِـــي اِتْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْســـــِي
٢ ـ وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبـــابٍ صُـــوِّرَتْ مِنْ تَصَـــوُّراتٍ ومس
٣ ـعَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَـــرَّتْ سِنَـــةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خـــــلْس
٤ ـ وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّـــي ؟
٥ ـكُلَّمَا مـــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْـه رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيـــالي تُقَسِّي
٦ ـ مُسْتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَـــرْس
٧ـ رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ كُلَّمَـا ثُرْنَ شَـاعَهُـنَّ بنَفْس

أ ـ على ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الصواب مما بين القوسين :

١ ـ (اختلاف النهار والليل) معناها : (النزاع – الشجار – التباين – التعاقب)
٢ ـ (النهار) جمعه : (أنهر ـ نهر – كلاهما صواب)
٣ ـ مضاد (الصِّبا) : (الكبر – الشيخوخة – الكهولة – اكتمال النمو)
٤ ـ (الملاوة) هي : (الجمال – الفترة الزمنية – الضيق والملل)
٥ ـ (تصورات) مفردها (صورة – تصوير – تصور)
٦ ـ المقصود بـ (عصفت) : (أسرعت – هبت – قصفت)
٧ ـ بين (الصِّبا و الصَّبا) : (سجع – جناس – تورية – ترادف)
٨ ـ (اللعوب) توحي : (الرقة – الرشاقة – الفرح – المرح)
٩ ـ (اذكرا لي الصبا) أمر غرضه : (التمني – الرجاء – الالتماس – الحث)
١٠ ـ مرادف (مس) : (جنون – لمس – إرهاق – غفلة)
١١ ـ (اللعوب) جمعها : (الألاعيب – اللعب – اللعائب – اللعبات)
١٢ ـ (الصبا اللعوب) نوع الصورة : (استعارة مكنية – كناية – تشبيه بليغ)
١٣ ـ (لذة) مضادها : (موت – ذلة – شقاء – عذاب)
١٤ ـ (سنة) نبحث عنها في مادة : (سنو – سنن – سنى – وسن)
١٥ ـ (سلا وسلا) بينهما : (جناس – سجع – تصريع – تطابق)
١٦ ـ (رق) مضادها : (غلظ – قسا – قتل – شدد)
١٧ ـ (راهب) جمعها : (رهبان – رهاب – رهابنة – الأولى والثالثة)
١٨ ـ مفرد (الليالي) : (الليل – الليلة – الليلاء – الليلى)
١٩ ـ (مستطار) مضادها : (آمن – مطمئن – ثاوٍ – متمتع)
٢٠ ـ (فطن) عكسها : (غبي – شارد – متخلف – غافل)
٢١ ـ مرادف (شاعهن) : (ودعهن – حياهن – فارقهن – أذاعهن)
٢٢ ـ (فطن) جمعها : (فُطْن ـفُطُن – كلاهما صحيح – أفطان)

أ/ عبدالنبي كيلاني

Abd El Naby
Abd El Naby

أ/ عبدالنبى كيلانى

٢٣ - (جرس) تجمع على : (أجراس – جروس – كلاهما صحيح)
٢٤ - مضاد (شاعهن) : (استقبلهن – هنأهن – دعاهن – أجلسهن)
٢٥ - (رق) تعني : (مرض – ضعف – هزل – اشتد شوقا)
٢٦ - (ثرن) مضارعها : (يثير – يثور – يثار – يثرى)
٢٧ - (وسلا القلب عنها) مضارعها : (يسلو – يسأل – يسيل – ينسى)
ب - يتحسر الشاعر على انتهاء فترة الشباب ناقش .
ج- حرص شوقي على التصريع في البيت الأول . علل لذلك.

د- وضح السبب في :

١ - إكثار الشاعر من الأسلوب الخبري في الأبيات .
٢ - استخدام " **الذكر** " مع "**الصبا**" و " **الوصف** " مع "**الشباب**" .
٣ - " **عصفت كالصبا اللعوب** " من المآخذ على الشاعر .
هـ- كان شوقي محاكيا للقدماء في مطلع قصيدته ... بين مظاهر ذلك.
و - الصور الخيالية في الأبيات السابقة ملائمة للجو النفسي وضح ذلك .
ز - ما الغرض البلاغي لكل من الاستفهام والأمر في البيت الأول ؟

ر- أي التعبيرين أكثر إيفاءا بالغرض . ولماذا ؟

- " أسا جرحه الزمان ، أسا الزمان جرحه"
- "عوت بعد جرس ، صاحت بعد جرس"

س٢ قال شوقي :

٨ ـ يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِيلٌ ... مَالَهُ مُولَعًا بمَنْعٍ وحَبْس
٩ ـ أَحَرَامٌ على بَلابِلِهِ الدَّوْحُ ... حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْس
١٠ ـ كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بالأَهْلِ إلا ... في خبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رجْس
١١ ـ نَفْسِي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِرَاعٌ ... بهما في الدُّموعِ سِيري وأَرْسِي
١٢ ـ وَاجْعَلِي وَجْهَكِ الفَنَارَ ومَجْرَاكِ ... يَدَ الثَّغْرِ بينَ (رَمْلٍ) و مكْسَ
١٣ ـ وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنْهُ ... نَازَعَتْنِي إلَيْهِ في الخُلْدِ نفْسِي
١٤ ـ وَهَفَا بالفُؤادِ في سَلْسَبِيلٍ ... ظَمَأٌ للسَّوادِ من عَيْنِ شَمْس
١٥ ـ شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جفُوني ... شَخْصُهُ ساعةً ولَمْ يَخْلُ حِسي

أ ـ على ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الصواب مما بين القوسين :

١ - (**يابنة اليم**) نداء غرضه : (التمني – الالتماس – الدعاء – الاستعطاف)
٢ - (**ابنة اليم**) كناية عن : (صفة – موصوف – نسبة – مجاز)
٣ - (**ابنة**) نبحث عنها في : (بني – ابن – بنو- بون)
٤ - (**اليم**) جمعه : (يموم – أيمام – أيماء – ميام)
٥ - (**بخيل**) مضاده :(مسرف – مبذر – كريم)
٦ - (**مولعا**) مضاد الولع : (الحزن – الإهمال – كارها)
٧ - (**ماله مولعا**) غرض الاستفهام : (النفي – التعجب – الحيرة)
٨ - مفرد (**الدوح**) : (الداحة – الدحية – الدوحة – الدويحة)
٩ - (**دار**) نكرة : (للتعظيم – للعموم والشمول – للتهويل – للتحقير)
١٠ - مرادف (**مولعا**) : (مغرما – مشتاقا – راعيا – محبا)

Abd El Naby
Abd El Naby

أ/ عبدالنبى كيلانى

١١ - مضاد (**خبيث**) : (طاهر – نقي – نظيف – طيب)
١٢ - (**رجس**) تجمع على : (أرجس - أرجاس – رجس – مراجس)
١٣ - جمع (**خبيث**) : (خُبث – أخباث – خبثاء – كلهم صواب)
١٤ - (**مرجل**) جمعها : (رجال – مراجل – مراجيل – مرجال)
١٥ - (**مرجل**) مرادفها : (قِدر – قَدر – قدم – رجولة)
١٦ - المقصود بـ (**السواد**) : (عامة الناس – سواد العين – الضواحي)
١٧ - مفرد (**جفون**) : (جُفن – جِفن – جَفن – جفنة)
١٨ - مضاد (**ظمأ**) : (روي – راو – ري)
١٩ - جمع (**السواد**) : (سوداوات – سوائد – أسودة – سود)
٢٠ - المقصود من (**شهد**) : (أراد – قدر – أنعم – علم)
٢١ - (**السواد**) محسسن بديعي نوعه: (طباق – تو رية – جناس)
٢٢ - (**سلسبيل**) تجمع على : (سلاسل – سلاسب – سلاسيب- الثانية والثالثة)
٢٣ - (**هفا**) مرادفها : (جاء – حرك – تذكر – استمع)
٢٤ - (**يابنة اليم**) نداء يوحي بـ (الألم – التعب – الاستغاثة – الاستعطاف)
٢٥ - (**ظمأ**) نكرة أفادت : (التحقير – التعظيم – العموم – التهويل)
٢٦ - (**قلبي شراع**) تشبيه : (بليغ – مجمل – مفصل – ضمني)
٢٧ - (**سلسبيل ، ظمأ**) بينهما : (ترادف – تكامل - تجانس – تطابق)
٢٨ - (**جفوني**) مجاز مرسل علاقته : (الجزئية – المحلية – السببية)
٢٩ - تأثر شوقي في هذه القصيدة بـ : (أبي تمام – البحتري – المتنبي)
٣٠ - يسمى هذا التأثر : (المعارضة – السرقة – التضمين – الاقتباس)
٣١ - جمع (**شراع**) : (شرائع – أشرعة – مشروعات – أشرع)
٣٢ - (**حبس**) علاقتها بـ (**منع**) :(سبب – نتيجة – تكرار – توضيح)

ب- يستنكر الشاعر موقف الاستعمار وضح ذلك .
ج- اعتمد الشاعر على التشخيص والتجسيم في تصويره ما مظاهر ذلك؟

د- ماذا أفاد :

- عطف (حبس) على (منع).
- إضافة (قلب) إلى ياء المتكلم.
- ذكر كلمة (رجس) بعد (خبيث).
- كثرة الأساليب الإنشائية.

هـ – بم تعلل:

إعجاب النقاد ببلاغة البيت الثاني ؟
اتهام الشاعر بأنه جلب كلمات لمجرد القافية ؟
استخدام الشاعر السين المكسورة لقافيته

و- تعتبر الأبيات نموذجا للكلاسيكية الجديدة . ناقش هذه العبارة .
ز- ماذا ترى من مظاهر التجديد في هذه القصيدة ؟

س٣ قال شوقي :

١ - **اختلافُ النَّهار واللَّيْل يُنْسِي ... اِتْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي**
٢ - **وَصِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبابٍ ... صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ ومس**
٣ - **عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ ... سِنَةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خِلْس**

Abd El Naby
Abd El Naby

أ/ عبدالنبى كيلانى

أ - تخير الصواب من بين القوسين :

١- المقصود من " اختلاف " [الخلاف – النزاع – الصراع – التعاقب].
٢- المراد بمس :[الجنون – قوة الشباب – تقدمه – تأخره].
٣- مرادف عصفت :[هبت – قامت – أسرعت – نامت].
٤- الأمر في اذكرا غرضه : [الحث – التمني – الالتماس].
٥- نبحث في المعجم الوسيط عن "الصبا" في : (وصب - صبو - صبى).
٦- "لسنةً حلوةً " صورة نوعها: (كناية - تشبيه - استعارة).
٧- مرادف "عصفت": (أسرعت - هبت - حطمت).
٨ - جمع (اللعوب) : (الملاعب - اللواعب - اللعائب).

ب- فى البيت الثالث يظهر حزن الشاعر واضحا . اشرح ذلك .
ج- فى الأبيات تبدو ملامح التقليد واضحة . بين ذلك.
د- ما الخيال في : عصفت كالصبا اللعوب – لذة خلس]؟
هـ - اشتملت الأبيات على بعض المحسنات .اذكرها ووضح سر جمالها .
و- للنقاد رأي في قول الشاعر (عصفت) . وضح .

س٤ قال شوقي :

٤- وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها ... أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّـــي ؟
٥-كُلَّمَا مـــرَّتِ اللَّيالي عَلَيْـه ... رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيـــالي تُقَسِّي
٦- مُسْتَطارٌ إذا البَوَاخِرُ رَنَّتْ ... أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَـــرْس
٧-رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْنٌ ... كُلَّمَـا ثُرْنَ شَـاعَهُـــنَّ بِنَفْـس

أ- اختر المناسب من بين القوسين :

١- سلا مصر معناها : [نسيانها - مناقشاتها- سؤالها- إهمالها].
٢- سلا القلب مضادها:[اهتم بها – سأل عنها – اشتاق إليها – تذكرها].
٣- أسا اسم الفاعل منها : [آس – مؤس – مؤاس – أسيا].
٤- نبحث في المعجم عن "سلا" الأولى في: (سلو - سلي - سأل)
٥- "هل سلا القلب عنها؟" استفهام غرضه (النفي - الاستبعاد - التعجب).
ب- بم وصف الشاعر القلب في الأبيات ؟
ج- ما مظاهر حنين الشاعر وحبه لبلده ؟ ولماذا كان اهتمامه مركزا على السفن؟
د- في الأبيات مظاهر تقليدية وأخرى تجديدية . وضح ذلك.
هـ - في الأبيات ترابط فكرى و شعوري .وضح ذلك . وبين علام يدل؟
و- في البيت الرابع خيال . وضحه وبين سر جماله.
ز- استخرج من البيت الأول لونين بديعيين مختلفين ووضح سر جمالهما.

س٥ قال شوقي :

٨ -يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـــيلٌ ... مَالَهُ مُولَعًا بِمَنْـــعٍ وحَـــبْس
٩ -أَحـــرَامٌ على بَلابِلِـــهِ الـــدَّوْحُ ... حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُـــلِّ جِـــنْس
١٠ -كُـــلُّ دَارٍ أَحَـــقُّ بالأَهْـــلِ إلا ... في خبيثٍ مِنَ المَذاهِـــبِ رجْس
١١ -نَفْسِـــي مِرْجَلٌ وقَلْبي شِـــرَاعٌ ... بهما في الدُّموعِ سِيـــري وأَرْسِي

أ - ضع جمع اليم ، مرادف مولع ، مضاد خبيث . في جمل . ثم اختر الصواب :

Abd El Naby
Abd El Naby

أ/ عبدالنبى كيلانى

ب – اختر الصواب مما بين القوسين :

١ - "ابنة اليم" كناية عن: (صفة - موصوف - نسبة).
٢ - "أحرام" ..... إلخ" استفهام غرضه: (النفي - الاستنكار - التوبيخ).
٣ - عطف" "حبس" على "منع": (يضيف جديدًا - لا يضيف شيئًا - يضعف المعنى).
ج - ما القضية التي يثيرها الشاعر في الأبيات ؟
د - ما نوع الخيال في : [بلابله – نفسي مرجل]؟
هـ - تعلق قلب الشاعر بالسفن .فما علة ذلك ؟ وكيف وضح تعلقه ؟
و- ما المحسن البديعي في البيت الثاني ؟وما سر جماله ؟
ز- بين مصدر الموسيقى فى البيت الأخير .
ح - تبدو دقة شوقى فى اختيار الكلمات . وضح ذلك من خلال الأبيات .
ط- دلل على أن هذا النص ينتمى إلى المدرسة الكلاسيكية مستشهدا من الأبيات .

س٦ قال شوقي :

١٢ -وَاجْعَلِي وَجْهَكِ الفَنَارَ ومَجْـرَاكِ ... يَدَ الثَّغْـرِ بينَ (رَمْلٍ) و مكـسَ
١٣-وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنْـهُ ... نَازَعَتْنِي إِلَيْهِ في الخُلْدِ نفْسِـي
١٤- وَهَفَا بالفـؤادِ في سَلْسَبِيـلٍ ... ظَمَـأٌ للسَّـوادِ من عَيْنِ شَمْس
١٥- شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جفـوني ... شَخْصُهُ سـاعةً ولَمْ يَخْلُ حِسي

أ - هات مرادف : هفا ،جمع سلسبيل ، مضاد يخل .

ب - اختر الصواب :

- مرادف "نازعتني إليه" (حاربتني - خاصمتني - اشتاقت).
- جمع "سلسبيل": (سلاسل - سلابل - سلاسب).
- المراد بـ "ساعةً ": (جزء من الوقت - ستون دقيقةً - يوم).
ج- اشرح الأبيات مبينا الترابط بين أفكارها .
د- الشاعر شديد الحب لوطنه .من أين تفهم ذلك ؟ وهل توافقه ؟ولماذا ؟
هـ - ما نوع الخيال في البيت الثاني؟ وما سر جماله ؟
و- ما نوع التجربة في الأبيات ؟ وما أهم ملامحها ؟
ز - بناء هذه القصيدة يقوم على أسس الكلاسيكية الجديدة . بين ذلك .

س٧ قال شوقي :

٤- وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها ... أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُؤَسِّـي ؟
٥-كُلَّمَا مـرَّتِ اللَّيالي عَلَيْـه ... رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيـالي تُقَسِّي
٦- مُسْـتَطارٌ إذا البَوَاخِـرُ رَنَّتْ ... أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَـرْس
٧-رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للشَّفْنِ قَطَّـنْ ... كُلَّمَـا ثُرْنَ شَـاعَهُنَّ بِنَفْـس

أ- اختر الصواب من بين القوسين :

١ – مرادف المؤسي :[المسلى – المضر – المعالج].
٢- مضاد مستطار: [خائف – مطمئن – ثائر].
٣- الغرض من الاستفهام في "هل سلا القلب؟" [التعجب – النفي – التمني].
ب- ما الذي يطلبه الشاعر من رفيقيه فى البيت الأول ؟

Abd El Naby
Abd El Naby
أ/ عبدالنبي كيلاني

أ/عبدالنبى كيلانى

ج- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟وما أثرها في أفكاره؟
د- استخرج من الأبيات : [استعارة – جناسا – طباقا] واذكر نوع كل منها ،
هـ - ما السمات الفنية لشعر أحمد شوقي ؟

س٨ قال شوقي :

١٢ -وَاجْعَلِي وَجْهَكِ الفَدَ ارَ ومَجْـرَاكِ يَدَ الثَّغْـر بينَ (رَمْلٍ) و مكـسَ
١٣-وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنـْـه نَازَعَتْنِي إلَيْه في الخُلْدِ نفْسِـي
١٤- وَهَفا بالفؤادِ في سَلْسَبِيـل ظَمَـأٌ للسَّوادِ من عَيْنِ شَمْس
١٥-شَهِـدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جفـوني شَخْصُهُ سـاعةً ولَمْ يَخْلُ حِسي

أ - تخير الصواب من بين القوسين :

- مرادف هفا :[لمع – وقف – مال – حرك].
- جمع سلسبيل :[سلاسيب – سلاسل – سلابل].
- تنكير ساعة:يفيد : [التكثير – التقليل – التعظيم]

ب- ما قيمة الإضافة في قول الشاعر : (وطني) ؟
ج- اشرح البيت الثالث ،ثم اذكر الغرض البلاغي منه.
د - وضح رأى النقاد في البيت الأول ، واذكر رأيك .
هـ - استخرج من البيت الأول :صورة خيالية ، ومن البيت الثاني محسنا بديعيا ، ووضح قيمة كل منهما .

س٩ قال شوقي :

-يا بْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِـيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بمَنْـــــعٍ وحَـبْس ؟
أَحـــرَامٌ على بَلابِلِـهِ الـدَّوْحُ حلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُـلِّ جِـنْس ؟
كُـلُّ دَارٍ أَحَـقُّ بالأَهْـلِ إلا في خبيثٍ مِنَ المَذاهِـبِ رجْس
نَفْسِـي مِرْجَلٌ وقَلْبِي شِـرَاعٌ بهما في الدُّموعِ سِيـري وأَرْسِي

أ- ما معنى مولع ، ومفرد الدوح ، ومضاد خبيث ؟
ب-تنطق الأبيات بعذوبة موسيقى شوقى .بين نوع الموسيقى
ت-ومصدرها فى الأبيات
ج- فى البيت الثاني صورة بيانية . وضحها وبين سر جمالها .
د- ما المحسن البديعي في البيت الثالث ؟ وما سر جماله ؟
هـ- بين ثلاثا من خصائص الكلاسيكية في نص شوقي .
و- جاءت أفكار الشاعر وقافيته متلائمة مع العاطفة . اشرح ذلك مستدلا .
ز- تراوح شوقي في الأبيات بين التقليد والتجديد . اشرح هذه العبارة .

س١٠ قال شوقي :

٤- وسَلا مِصْرَ هَلْ سَلا القَلْبُ عَنْها أوْ أسَا جُرْحَهُ الزَّمانُ المُوَسِّـي ؟
٥- كُلَّمَا مـرَّتِ اللَّيالي عَلَيْـه رَقَّ وَالعَهْدُ في اللَّيـالي تُقَسِّي
٦- مُسْـتَطارٌ إذا البَوَاخِـرُ رَنَّتْ أوَّلَ اللَّيْلِ أوْ عَوَتْ بَعْدَ جَـرْس
٧- رَاهِبٌ في الضُّلوعِ للسُّفْنِ فَطْـنٌ كُلَّمَـا تُرْنَ شَـاعَهُنَّ بنَفْـس

Abd El Naby
Abd El Naby

أ/ عبدالنبى كيلانى

أ- تخير الإجابة الصحيحة :

- مرادف (مستطار) : [محزون – مفزوع – مهموم – مقهور]
- الغرض من الاستفهام فى قوله(هل سلا القلب عنها):
[التعجب – التحسر – النفى– التقرير]
- مضاد (فطن) : [عافل – عاجز – صامت – واهم]

ب - ابسط الفكرة التي تحدث عنها الشاعر في الأبيات السابقة

ج - بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة .. وضح

د - عين في البيت الثاني من هذه الأبيات صورة خيالية ووضحها

س١١ قال شوقي :

١٣-وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بالخُلْدِ عَنْـــهُ نَازَعَتْنِي إِلَيْه في الخُلْدِ نفْسِـــي
١٤- وَهَفَا بالفؤادِ في سَلْسَبِيـــــلٍ ظَمَـــأٌ للسَّوادِ من عَيْنِ شَمْسِ
١٥- شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جفـوني شَخْصُهُ ساعةً ولَمْ يَخْلُ حِسي

أ - هات مرادف " الخلد " ، ومضاد ط نازعتنى " في جملتين من تعبيرك .

ب - كيف وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه ؟

ج - استخرج من الأبيات صورة خيالية ، ووضحها ، ثم اذكر أثرها في المعنى

د - فى الأبيات مبالغة ، وضحها . وبين رأيك فيها .

هـ - من خلال الأبيات ندرك أن شوقى شاعر العصر الحديث . دلل على ذلك .

س١٢ قال شوقي :

١- اختلاف النهار والليل ينسي اذكرا لي الصِبا وأيام أنسي
٢- وصفا لي مُلاوة من شـــباب صورت من تصورات ومس
٣- عصفت كالصَبا اللعوب ومرت سنة حلـوة ولـذة خلـس

أ- تخير الصحيح مما بين الأقواس:

١ــ معني(مُلاوة) (ذكريات - فترة من الزمن - مصائب - مراحل).

٢ــ العلاقة بين(صورت ــ تصورات):
(ازدواج ــ طباق ــ جناس تام ــ جناس ناقص).

٣ــ (اللعوب) جمعها : (لواعب ــ لعائب ــ الأولى والثانية ــ لعاب).

ب- ما العاطفة المسيطرة علي الشاعر؟ وما أثرها في ألفاظه؟

ج- (اختلاف النهار والليل ينسي) لماذا قدَّم الشاعر النهار علي الليل؟

د - هات من الأبيات بصورة جمالية، ومحسناً بديعياً، وبين سر الجمال فيهما.

س١٣ قال شوقي :

يا ابنة اليم ما أبوك بخيـل ماله مولعاً بمنـع وحبس؟
أحرام علي بلابلـه الـدو ح حلال للطير من كل جنس؟
كل دار أحق بالأهـــل إلا في خبيث من المذاهب رجس

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الآتي مما بين الأقواس:

١- جمع كلمة(اليم) (يموم - أيمام - يمام).

٢- التنكير في(منع وحبس) (للتعميم - للتهويل - للتنويع).

٣- مرادف(الدوح) (الطير المغرد - الشجرة العظيمة - السماء الصافية).

Abd El Naby
Abd El Naby

أ/ عبدالنبى كيلانى

ب- ندد الشاعر بالمستعمرين. من أي الأبيات نفهم ذلك؟
ج- ما القيمة الفنية لكل من(الطير - أبوك - بلابله)؟
د- في النص مظاهر تقليد وتجديد. وضحها.

س١٤ قال شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسى اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
و صفا لى مُلاوة من شبابٍ صُورت من تصورات ومس
عصفت كالصبا اللعوب ومرت سِنة حلوة ولذة خلس
وسلا مصرَ هل سلا القلبُ عنها أوأسا جرحَه الزمانُ المؤسى

أ - ضع مرادف : " أسا " ، ومضاد : " الصبا " فى جملتين من عندك .
ب - تفيض الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضح ذلك .
جـ - أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلى ؟ ولماذا ؟
" اختلاف النهار والليل " أم " انقضاء النهار والليل " .
" نومة حلـــوة " أم " سنة حلـــوة " .
د - لقد تابع شوقى القدماء اذكر جانبين من ذلك ، ممثلاً لهما من الأبيات

س١٥ قال شوقي :

اختلافُ النَّهار واللَّيْل يُنْسِـي ***تِذْكُرَا لي الصِّبَا وأَيَّام أُنْسِي
وَ صِفا لِي مُلاوَةً مِنْ شَبَـابٍ * صُوِّرَتْ مِنْ تَصَوُّراتٍ وَمَـسِّ**
عَصَفَتْ كالصَّبَا اللَّعُوبِ ومَرَّتْ ***سِنَـةً حُلْوَةً ولَذَّةَ خِلْـس

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع :
مرادف " اختلاف " ، ومضاد " عصفت " في جملتين مفيدتين .
ب – ما الذي لم ينسه شوقي في غربته ؟
جـ – يوجد في (أنسي ، أنسي) محسن بديعي . اذكره ، وبين أثره .
د– ماذا يُعنى بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي على البحتري

س١٦ يـاابْنَةَ اليَمِّ ما أبوكِ بَخِيلٌ مَالَهُ مُولَعًا بِمَنْعٍ و حَبْـس ؟
ـأَ حَرَامٌ على بَلابِلِهِ الـدَّوْحُ حـلالٌ للطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْـس ؟
- كُلُّ دَارٍ أَحَـقُّ بالأَهْـلِ إلا في خبيثٍ مِنَ المَذاهِبِ رِجْس

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :
١ - مرادف " اليم " هو : (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة) .
٢ - جمع " دار " هو : (أدوار - دواوير - دير - دُور) .
٣ - الاستفهام في البيت الثاني غرضه : (التقرير - الاستنكار - التوبيخ) .
ب- ١ - ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟
٢ - استخرج من البيت الأول كناية ، وبين نوعها .
جـ - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي :
" ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته ،
بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها "
(د) - ما رأيك في ذكر كلمة " رجس " بعد " خبيث " في البيت الأخير ؟ علل لما تراه

Abd El Naby
Abd El Naby