

الشهد في اللغة العربية



أ / إسماعيل تركي

معلم أول أ

اللغة العربية

٠١١١٤٥٢٩٥٦٧

غربة وحنين - أدب (المدرسة الكلاسيكية الجديدة)
- قيم إنسانية - الفصول (الأول والثاني والثالث)
من كتاب الأيام - الجزء الأول - بلاغة - نحو

المراجعة الأولى

النصوص الأدبية:

- من موضوع (غربة وحنين)

(1) مجاب عنه

اذكّر لي الصبا وأيام أنسي	١- اختلاف النهار والليل ينسي
صورت من تصورات ومس	٢- وصفا لي ملاوة من شباب
سنة خلوة ولسنة خلوة	٣- عصفت كالصبا للعبوب وممرت
أو أسا جرحه الزمان المؤسي	٤- سلا مصر هل سلا القلب عنها

(١) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مرادف " اختلاف " : (تعاقب - تتابع - تنافس - الأولى والثانية).
- ٢- مرادف المؤسي: (باعث الأسي - المعالج - الأسوة - العطوف).
- ٣- مقابل الأنس: (المرض - الشقاء - الوحشة - التذكر).
- ٤- المراد بـ " عصفت " : (تحركت - هبت - أسرع - اضطربت).
- ٥- مرادف للعبوب: (البطيئة الحركة - الثقيلة الحركة - القوية الحركة - الرشيقية الحركة).
- ٦- الصبا وأيام أنسي: (طباق - إطناب - جناس - تصريح).
- ٧- اختلاف النهار والليل يُنسي أسلوب: (إنشائي - خبري - خبري لفظا إنشائي معنى).
- ٨- صورت - تصورات بينهما: (طباق - سجع - جناس - تورية).
- ٩- مرادف سلا القلب: (ولى - نسي - فني).
- ١٠- مضاد سلا مصر: (أفيدا - أعينا - أجيبا).
- ١١- جمع سنة: (سنوات - سنات - سنين).
- ١٢- مرادف " أسا " : (عالج - عاون - عاين).
- ١٣- مضاد خلص: (خفية - اختلاسا - عيانا - غفوة).
- ١٤- جمع للعبوب: (الملاعب - اللعائب - الألاعب - العلب).
- ١٥- تأثر شوقي في هذه القصيدة بـ: (أبي تمام - المتنبي - البحري).
- ١٦- مرادف مس: (جنون - تعقل - غفوة - الأولى والثالثة).
- ١٧- المراد بـ سنة: (بداية النوم - نهاية النوم - النوم العميق).
- ١٨- المراد بالصبا: (ريح رقيقة - ريح عاصفة - أيام الطفولة).
- ١٩- مضاد الصبا: (الطفولة - الشيخوخة - عهد الصغر).
- ٢٠- مضاد خلص: (اختلاسا - عيانا - خفية).
- ٢١- مضاد أنسي: (سعادتي - وحشتي - خيالي - فرحي).
- ٢٢- أيام جاءت جمعا: (للتحقير - للتقليل - للتعظيم).
- ٢٣- " النهار " جمعها: (الأنهار - الأنهر - النهور - الأنهرة).
- ٢٤- " الصبا " مضادها: (الحرور - القر - الدبور - الصر).
- ٢٥- " سنة " معناها: (حلم جميل - نوم طويل - سبات عميق - إغفاءة قليلة).

- ٢٦- ملاوة لفظة: (جديدة - تراثية - مستحدثة).
- ٢٧- بين " الصبا والصبا ": (سجع - جناس - تورية - ازدواج).
- ٢٨- مادة " سنة ": (وسن - سنن - سنو - سني).
- ٢٩- الغرض من الاستفهام في قوله: " هل سلا القلب عنها ": (التعجب - التحسر - النفي - التحير).
- ٣٠- مصر لون بياني نوعه: (مجاز مرسل - كناية - استعارة - تشبيه).
- ٣١- الصبا وأيام أنسي: (إيجاز - إطناب - جناس - تورية).
- ٣٢- أيام جاءت جمعا ل: (التعظيم - التحقير - التقليل - التهويل).
- ٣٣- ملاوة لفظة: (تراثية - حديثة - معاصرة - الثانية والثالثة).
- ٣٤- صفا، أسلوب إنشائي، غرضه: (النصح - النهي - الالتماس - التحذير).
- ٣٥- اذْكُرَا لي الصَّبَا وأَيَّامَ أنْسِي، علاقته بما قبله: (نتيجة - تعليل - توضيح - مقابلة).
- ٣٦- ولد أحمد شوقي سنة: (١٨٧٠ - ١٨٨٧ - ١٧٨٠).
- ٣٧- مادة سلا مصر: (سلو - سأل - سلي - سلل).
- ٣٨- المراد بجرحه: (جراحه - دمه - غربته - حبه).
- ٣٩- فضل شوقي استخدام الذكر مع الصَّبَا؛ لأنها أكثر مراحل العمر تعرضا ل: (التذكر - النسيان - التأمل).
- ٤٠- جمع الصَّبَا: (الأصباء - المصائب - المصابات - الأولى والثانية).
- ٤١- مرادف ملاوة: (عصر - فترة - مرحلة - الأولى والثالثة).
- ٤٢- مرادف صُورت: (ترابطت - تباعدت - تشكلت).
- ٤٣- المراد بـ مس: (اندفاع - جنون - مرض - لمس).
- ٤٤- معنى خلس: (سرقة - قبض - خفية).
- ٤٥- هل سلا استفهام غرضه: (التعجب - التمني - النفي - الدعاء).
- ٤٦- عارض شوقي في هذه القصيدة: (أبا تمام - المتنبي - ابن الرومي - البحري).
- ٤٧- مضاد اختلاف: (ثبات - تعاقب - تتابع - الثانية والثالثة).
- ٤٨- مضاد ينسى: (يذكر - يخفي - يذهب).
- ٤٩- غرض الطلب في البيت الثاني: (الإعجاب - الالتماس - النفي).
- ٥٠- عصفت لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية).
- ٥١- شباب توحى ب: (النشاط والمرح - الضعف والقلّة - التأخير والجمود).
- ٥٢- اذْكُرَا لي الصَّبَا وأَيَّامَ أنْسِي علاقته بما قبله: (تعليل - نتيجة - تفصيل).
- ٥٣- البيت الثالث علاقته بما قبله: (تعليل - تفصيل - نتيجة).
- ب- يتضح في الأبيات السابقة تأثر شوقي بالتراث. وضح.
- ج- أيهما أجمل: (نومة حلوة - سنة حلوة)؟ ولماذا؟
- د- ما النقد الموجه للشاعر في البيت الثالث؟ وبم ترد على ذلك؟
- هـ- تظهر النزعة البيانية في البيت الثالث. وضح.
- و- ماذا يطلب الشاعر إلى رفيقيه في البيت الأخير؟
- ز- أجب عما يلي:
- ١- تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية. وضح ذلك.
- ٢- أيهما أدق دلالة على المعنى؟ ولماذا؟ (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل).

- ٣- ما الذي لم ينسه شوقي في غربته؟
- ٤- تمثل القصيدة غرضاً من أغراض الشعر. فما هذا الغرض؟ وعلام يدل؟
- ٥- لكل من الإنشاء والخبر في البيت الأول غرضه البلاغي. وضح ذلك.
- ٦- وضح الفكرة التي عبّر عنها الشاعر في الأبيات السابقة.
- ٧- استشهد ببيتين من النص: الأول يدل على أن الشاعر قلبه لم ينس مصر وجرحه لم يعالج. والآخر يدل على أن صورة الوطن لم تغب عن جفونه ولم تخرج من قلبه.
- ٨- بين نوع الصورة في (مرت سنة) واذكر قيمتها في أداء المعنى.
- ٩- بين الأبيات ارتباطاً، وضح.
- ١٠- ما عاطفة الشاعر في هذه الأبيات؟ وما أثرها على الألفاظ؟
- ١١- عبر عن الاستفهام في البيت الرابع بأسلوب خبري مع المحافظة على الغرض البلاغي للاستفهام.
- ح - استخرج من الأبيات السابقة:

- ١- أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه، وغرضه. ٢- لونا بيانياً، وبين نوعه، وسر جماله.
- ٣- محسناً بديعياً، وبين نوعه، وأثره في المعنى.
- ط- بين دلالة استخدام كلمتي " اذكرا "، " صفا " في موضعيهما.
- ي- ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر؟

(٢) مجاب عنه

٤- وسلا مصر هل سلا القلب عنها	أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
٥- كلما مرت الليالي عليه	رق والعهد في الليالي تقسي
٦- مستطار إذا البواخر نبت	أول الليل أو عوت بعد جرس
٧- راهب في الضلوع للسفن فطن	كلمة أثرن شاعرن بنقس

(١)- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (١) سلا - وسلا محسن بديعي: (جناس تام - جناس ناقص - سجع - طباق).
- (٢) مضاد " رق ": (قسا - رحم - قل).
- (٣) مرادف " مستطار ": (مدعور - مطمئن - هادئ).
- (٤) جمع " جرس ": (أجراس - جروس - جراس).
- (٥) مقابل فطن: (ناس - غافل - نائم).
- (٦) مرادف رق: (بَعْدَ - لَانَ - قسا - جفا).
- (٧) سلا مصر تعني: (نسيانها - جدالها - سؤالها - محاورتها).
- (٨) سلا القلب مضادها: (اهتم بها - قُرب منها - تذكرها - أغفلها).
- (٩) جرحه لون بياني نوعه: (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - تشبيه - جناس).
- (١٠) جرحه - المؤسي بينهما: (جناس - طباق - مقابلة - ازدواج).
- (١١) جمع فطن: (فُطْن - فُطْناء - فُطون - فواطن).
- (١٢) مفرد البواخر: (المبخرة - البُخار - الباخرة).

- ١٣) جمع راهب: (راهب - زُهبان - رواهب - رهابيب).
- ١٤) مرادف شاعهن: (تركهن - هجرهن - ودعهن - نشرهن).
- ١٥) البواخر رنت لون بياني: (استعارة مكنية - تصريحية - تشبيه).
- ١٦) يسمى تأثر شوقي في النص بالبحثري بـ: (المعارضة الشعرية - التضمين - الاقتباس - الترشيح).
- ١٧) الليلي مجاز مرسل علاقته: (الكلية - الجزئية - المحلية - اعتبار ما كان).
- ١٨) كلما تقيد: (القلة - التكرار - البعد - المبالغة).
- ١٩) مستطار بها: (إيجاز - إطناب - تورية - اقتباس).
- ٢٠) رنت - عوت تعبير يدل على: (المبالغة - الدقة - التكلف - الضعف).
- ٢١) بين رق وتقسي: (ترادف - تضاد - تكامل).
- ٢٢) مصر مجاز مرسل علاقته: (الكلية - الجزئية - المحلية - الحالية).
- ٢٣) راهب في الضلوع توحى بـ (انقطاع الشاعر عما حوله - اندماج الشاعر فيما حوله - حبه لما حوله).
- ٢٤) البيت السادس يوحى بـ: (الأسى والحسرة - الحب والتعلق - الرغبة والانتقام - البعد والجفاء).
- ٢٥) الغرض من الاستفهام في قوله (هل سلا القلب عنها): [التعجب - التحسر - النفي - التحير].
- ٢٦) مضاد " فطن " : (غافل - عاجز - صامت - واهم).
- ٢٧) مرادف " سلا القلب " : (ولى - نسى - فنى) .
- ٢٨) مضاد " سلا مصر " : (أفيدا - أعينا - أجيبا) .
- ٢٩) مرادف " أسا " : (عالج - عاون - عاين) .
- ٣٠) مضاد "رق" : (سجا - رسا - قسا).
- ٣١) " راهب " معناها : (زاهد - خائف - قلق - مترقب)
- ٣٢) " ثرن " مضادها : (سكن - انتظرن - سكتن - صمتن)
- ٣٣) نوع الصورة في قوله " الليلي تُقَسِّي " : (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية).
- ٣٤) جمع الزمان: (أزمان - أزمنة - أزمانين).
- ٣٥) معنى جرس: (دق - همس - ضوضاء).
- ٣٦) مرادف ثرن: (تحركن - هدأن - تواثبن).
- ٣٧) المراد بـ مستطار: (مهموم - معدوم - مفزع - منسجم).
- ٣٨) جمع جرح: (جوارح - جراح - جرائح - جراحات).
- ٣٩) مضاد رق: (قسا - غضب - تعب - حزن).
- ب- وردت كلمة (سلا) مرتين في البيت الأول، اذكر معناها في المرتين، ومادة كلا منهما.
- ج- تظهر الأبيات تعلق الشاعر بالسفن. علل. د- في البيت الثالث يتأرجح الشاعر بين الأمل واليأس.. وضح.
- ه- للزمن أحكامه. فهل سرى حكمه على الشاعر؟ وضح من خلال فهمك للبيت الخامس.
- و- الحديث عن الباخرة دليل على تقليدية شوقي. وضح.
- ز- أجب عما يلي: ١- تحدث الشاعر في هذه الأبيات عن تعلق قلبه بوطنه. فماذا قال؟
- ٢- يبادل الشاعر مصر حبا بحب. وضح ذلك في ضوء تحليلك الأبيات. وما القيمة الفنية لقوله (تقسي) بعد (رق)؟
- ٣- "بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة". وضح.
- ٤- ما مصادر الموسيقى في هذه الأبيات؟ وأيها أجمل في رأيك؟ ولماذا؟
- ٥- ما ملامح المحافظة على القديم في هذا النص؟
- ٦- ما ملامح التجديد في هذا النص؟

- ح-استخرج من الأبيات: ١- لونا بيانيا، وبين نوعه، وسر جماله. ٢- إيجازا، ووضحه. ٣- إطنابا، وبين نوعه، وأثره. ٤- مجازا مرسلا، وبين علاقته. ٥- أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وأثره. ٦- جناسا تاما، وبين أثره.
- ط- وضح اللون البياني وسر جماله في قوله "مصر".
- ي- ما الأفضل "الزمان المؤسى" أم الزمان الآسى؟ ولماذا؟

(٣) مجاب عنه

٨- يا ابنة اليم ما أبوك بخيل	ماله مولعا بمنع وحبس؟
٩- أحرام على بلبله الدوح	حلل للطير من كل جنس؟
١٠- كل دار أحق بالأهل إلا	في خبيث من المذاهب رجس
١١- نفسي مرجل وقلبي شرع	بهما في الدموع سيري وأرسي
١٢- واجعلي وجهك النار ومجرك	يد الثغر بين رمل ومكس

(١)- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- يا ابنة اليم المقصود بها: (مصر - الأندلس - السفينة - الإسكندرية).
- ٢- مرادف بخيل: (كريم - شحيح - ضنين - الثانية والثالثة).
- ٣- مرادف الدوح: (الشجر - النخيل - الثمار - الفروع).
- ٤- مولعا مضادها: (حزينا - كارها - ظالما - متألما).
- ٥- جمع شرع: (شرائع - أشرعة - مشروعات - أشرع).
- ٦- مفرد الدوح: (الدائحة - الدوحة - هما معا).
- ٧- المراد بالدوح: (الشجرة - الوطن - الغصن).
- ٨- مفرد البلبل: (البلبل - البليلة - البله - البلو).
- ٩- مرادف أحق: (أولى - أجدر - أقل - الأولى والثانية).
- ١٠- مضاد سيري: (انطلقى - توقيى - أسرعى - الأولى والثانية).
- ١١- جمع خبيث: (خبيثاء - خبيثات - خبيثة - جميع ما سبق).
- ١٢- مرادف أرسي: (قفي - انطلقى - استقري - الأولى والثالثة).
- ١٣- مرادف رجس: (دنس - قبيح - جميل - الأولى والثانية).
- ١٤- المقصود بالمذاهب: (آراء المستعمرين - آراء المصريين - رأي الشاعر - رأي الخديو).
- ١٥- جمع دار: (أدوار - دولوير - دير - دور).
- ١٦- الاستفهام من البيت الثاني غرضه: (التقرير - التحسر - الاستنكار - التوبيخ).
- ١٧- المراد ب مولعا: (متأثرا بكثرة - متعلقا بشدة - منفعلًا بحرارة - مندفعًا بعنف).
- ١٨- حبس علاقته بمنع: (سبب - نتيجة - تكرار - توضيح).
- ١٩- مرادف خبيث: (طيب - فاسد - صالح).
- ٢٠- المراد بيد الثغر: (الشاطئ - الإسكندرية - الأندلس).
- ٢١- جمع مرجل: (مراجل - براجل - رجال).
- ٢٢- جمع رجس: (رجائس - أرجاس - رجسس).
- ٢٣- رمل ومكس من أحياء: (الإسكندرية - القاهرة - الأندلس - فرنسا).
- ٢٤- منع جاءت نكرة ل: (التعظيم - التحقير - التهويل - العموم).
- ٢٥- أحرام غرض الأسلوب: (النصح - التحذير - النهي - الاستنكار).

- ٢٦- حرام وحلال بينهما: (جناس - طباق - تورية - سجع).
- ٢٧- دار جاءت نكرة لـ: (العموم - التحقير - التهويل - التقليل).
- ٢٨- ذكر (رجس) بعد (خبِيث) لتأكيد: (وحشية الاستعمار - ضيق الشاعر بالاستعمار - فرح الشاعر بالأندلس). (الأولى فقط - الثانية فقط - الأولى والثانية - الثالثة والرابعة - الرابعة فقط).
- ٢٩- سيرى وأرسي بينهما: (طباق - جناس - تصريح - الأولى والثانية).
- ٣٠- سيرى غرض الأسلوب: (التمني - الترجي - النصح - الاستتكار).
- ٣١- تأثر شوقي في هذه القصيدة بـ: (أبي تمام - أبي العلاء - البحري - المتنبى).
- ٣٢- يسمى هذا التأثير بـ: (المعارضة الشعرية - السرقة الأدبية - التضمين - الاقتباس).
- ٣٣- مولعا) مراد منها: (متأثرا بكثرة - متعلقا بشدة - منفعا بحرارة - مندفعاً بعنف).
- ٣٤- (حبس) علاقته بـ (منع): (سبب - نتيجة - تكرار - توضيح).
- ٣٥- (شراع) جمعها: (مشروعات - أشرع - شرائع - أشرعة).
- ٣٦- مرادف " اليم " هو: (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة).
- ٣٧- جمع " دار " هو: (أدوار - دواوير - دير - دُور).
- ٣٨- الاستفهام في البيت الثاني غرضه: (التقرير - التحسر - الاستتكار - التوبيخ).
- ٣٩- " سيرى وأرسي " بينهما: (ترادف - تقارب - تكامل - تضاد).
- ٤٠- المقصود من بلابله: (طيوره - أغصانه - المصريين).
- ٤١- جمع الدوح: (أدوحة - دواحات - أدواح).
- ٤٢- جمع حبس: (حبوس - أحباس - حبائس).
- ٤٣- جمع نَفَس: (أنفاس - نفوس - أنفس).
- ٤٤- المراد من وجهك: (قصدك - هدفك - طبييعتك).
- ٤٥- جاءت حبس نكرة لـ: (التعظيم - التهويل - العموم).
- ٤٦- جاءت خبيث نكرة لـ: (التعظيم - العموم - التحقير).
- ب- ما القضية التي يثيرها الشاعر في الأبيات؟
- ج- لماذا حرص الشاعر علي ذكر (الفنار - رمل - مكس - الثغر)؟
- د- يرى بعض النقاد أن الخيال في البيت الحادي عشر فيه تناقض. بين مع التوضيح.
- هـ- ما النقد الموجه للشاعر في كلمة (حبس)؟ وما رأيك؟ علل.
- و- اشرح من الأبيات استتكار الشاعر تحريم وطنه عليه، وإباحته لغيره.
- ز- وضح الصورة في قوله: " قلبي شراع " . وبين أثرها.
- ح- ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة؟
- ط- اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي: " ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها " .
- ي- ما رأيك في ذكر كلمة " رجس " بعد " خبيث " في البيت الأخير؟ علل لما تراه.
- ط- يعرّض شوقي بالاستعمار في البيت الثالث. وضح ذلك.
- ك- لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول؟
- ل- يُمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث. ما هذه المدرسة؟ وماذا في النص من سماتها؟
- م- كيف حول الشاعر تجربته الشعرية في الأبيات؟

ن- استخرج من الأبيات ما يلي:

- ١- أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه، ورضه. ٢- استخرج من البيت الأول لونا بيانياً، وبين نوعه، وسر جماله.
- ٣- استخرج من البيت الثاني استعارة تصريحية، وبين سر جمالها.
- ٤- استخرج محسناً بديعياً، وبين نوعه، وأثره في المعنى.

(٤) مجاب عنه

١٣- وطني لوشغلت بالخلد منه	نازعتني إليه في الخلد نفسي
١٤- وهفاً بالفؤاد في سلسبيل	ظماً للسواد من عين شمس
١٥- شهد الله لم يغب عن جفوني	شخصه ساعة ولم يخل حسبي

(١)- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مرادف شغلت عنه: (تلهيت عنه بغيره - همت به - فكرت فيه - نسيته).
 - ٢- المراد بالخلد: (الجنة - مصر - الأندلس - جميع ما سبق).
 - ٣- مقابل ظماً: (ثفور - ري - جوع - شبع).
 - ٤- جمع الفؤاد: (الفدائيات - الأفئدة - الفوائد).
 - ٥- مضاد نازعتني: (طاوعتني - ساومتني - غالبتني - جذبتني).
 - ٦- جمع سلسبيل: (سلاسب - سلاسيب - هما معا).
 - ٧- مرادف الخلد: (البقاء - الزوال - الفناء - الثانية والثالثة).
 - ٨- المراد بقوله: " نازعتني إليه ": (اشتاقت إليه - بعدت عنه - نفرت منه - الثانية والثالثة).
 - ٩- مرادف هفا الفؤاد: (حركه - أبقاه - تركه - دعاه).
 - ١٠- مرادف ظماً: (عطش - شوق - شبع - ري).
 - ١١- مرادف السواد: (الظلام - القرى - المدن - الكثير).
 - ١٢- تتكبير ساعة: (للتقليل - للتعظيم - للتهويل - للتحقير).
 - ١٣- ظماً استعارة: (مكنية - تصريحية - تمثيلية).
 - ١٤- السواد: (مجاز - تورية - إطناب).
 - ١٥- جفوني مجاز مرسل علاقته: (الكلية - الجزئية - المحلية).
 - ١٦- جمع السواد: (السود - الأسود - السياتاد - المساود).
 - ١٧- المراد بشخصه: (ذاته - وطنه - عينه - قلبه).
 - ١٨- عين شمس لون بياني: (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل - تشبيه).
 - ١٩- سلسبيل - ظماً بينهما: (طباق - جناس - تورية - سجع).
 - ٢٠- مضاد نازعتني: (دعتني - نهتني - قبلتني - الثانية والثالثة).
 - ٢١- تتكبير " ظماً ": (للتعظيم - للشمول - للتحقير - للكثرة).
- ب- كيف وظّف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه؟
- ج - يرى بعض النقاد أن الشاعر قد بالغ في حبه للوطن في البيت الأول.. ناقش ذلك مبيناً وجهة نظرك.
- د - " يبدو في الأبيات مدي تعلق الشاعر بوطنه ". وضح ذلك.
- هـ- كيف وظف الشاعر الخيال في البيت الثاني في إبراز مشاعره ؟
- و- استخرج من الأبيات:

١- لونا بيانياً، وبين نوعه، وسر جماله.

٢- محسناً بديعياً، وبين نوعه، وأثره في المعنى.

ز- تحت أي أغراض الشعر يندرج هذا النص؟ وما خصائصه؟
ح- وازن بين قول البحترى:

وترفعت عن جدا كل حبس

صنت نَفْسِي عما يَدْنِسُ نَفْسِي

وقول شوقي:

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

اختلاف النهار والليل ينسي

(٥) **مجاب عنه** أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- قال شوقي هذه القصيدة في: (القاهرة - فرنسا - الأندلس).
 - ٢- نُفي شوقي إلى الأندلس أثناء: (الحرب العالمية الأولى - الحرب العالمية الثانية - العدوان الثلاثي).
 - ٣- أطلق العرب كلمة الأندلس على: (شبه الجزيرة العربية - جزيرة اليونان - شبه جزيرة أيبيريا).
 - ٤- نوع التجربة في هذا النص: (ذاتية - عامة - ذاتية تحولت إلى عامة).
 - ٥- الأفكار جاءت: (واضحة عميقة - واضحة سطحية - غامضة معقدة).
 - ٦- الصور جاءت: (كلية - جزئية - هما معا).
 - ٧- غرض النص: (الشعر الوطني - المدح - الفخر - الهجاء).
 - ٨- بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة: (الكلاسيكية القديمة - الكلاسيكية الجديدة - الوجدانية).
 - ٩- تحدث الشاعر عن وسيلة انتقاله ب: (الناقة - الجواد - السفينة - الطائرة).
 - ١٠- ابتدع الشاعر فن: (المسرح الشعري العربي - القصة القصيرة العربية - الرواية العربية - المقال).
 - ١١- ولد أحمد شوقي سنة: (١٧٨٠ - ١٨٧٠ - ١٧٠٨).
 - ١٢- نُفي إلى إسبانيا سنة: (١٩١٥ - ١٥١٩ - ١٩٢٥).
 - ١٣- بوبع أميراً للشعراء سنة: (١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٦) (١٤) توفي سنة: (١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢)
- ب- أكمل ما يلي: قال شوقي هذه القصيدة حنيناً إلى وتشوقاً وسخطاً على وتذكراً لأمجاد بالأندلس.

ج- ما المعارضة؟ ومن الذي عارضه أحمد شوقي في هذه القصيدة؟

د- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

هـ- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة.

- ١- كتب شوقي القصيدة؛ ليعبر عن حبه للأندلس والعيش بها. ()
- ٢- عارض شوقي البحترى في سينيته المشهورة. ()
- ٣- التزم شوقي بكل سمات القديم، ولم يأتِ بجديد. ()
- ٤- حرص شوقي على إحياء ألفاظ التراث. ()
- ٥- تفوق شوقي على البحترى؛ لأنه جدد وابتكر. ()

٦) أجب أنت

اذكرا لي الصبا وأيام أنسي

اختلاف النهار والليل ينسي

- (١) جمع النهار: (الأنهر - الأنهار - الأنهرا - المناهر)
- (٢) الصبا معجمها: (صبي - صبو - صبيب - صوب)
- (٣) اذكرا لي الصبا: (إطناب - قصر - إيجاز - استعارة)
- (٤) في هذا البيت: (ترصيع - براعة استهلال - خيال مرشح - صورة مركبة)

- وصفا لى ملاوة من شباب - صورت من تصورات ومس

- (٥) ملاوة فترة من الزمن (متوسطة - قصيرة - كبيرة - كبيرة جدا)
 (٦) صورت ضدها (طمست - ضاعت - نسيت - وجدت)
 (٧) تصورات ضدها (واقع - خيال - حقائق - خدع)
 (٨) مسّ معجمها (موس - مسس - ميس - ممس)
 (٩) المراد بمس (جنون العظمة - نشاط الشباب واندفاعه - كلاهما - قوة)
 (١٠) المراد بتصورات (الخيالات - طموح الشباب - التحديات - حب فترة الشباب)

- عصفت كالصبا للعبوب ومرت - سنة حلوة ولذة خلس

- (١١) مضاد عصفت (هدأت - انطفأت - تراجعت - مرت)
 (١٢) الصبا مضادها (الريح - الدبور - الرياح - الهواء)
 (١٣) الصبا جمعها (أصباء - أصبية - أصبياء - كل ما سبق)
 (١٤) للعبوب ضدها (الساكنة - الهادئة - الرشيقة - البطيئة)
 (١٥) سنة (آخر النوم - أول النوم - وسط النوم - العام)
 (١٦) سنة ضدها (نوم - سبات - استيقاظ - غفلة)
 (١٧) مرت سنة حلوة ولذة خلس (خيال مركب - خيال مرشح - صورة كلية - طباق)

وسلا مصر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسى؟

- (١٨) سلا مصر وزن سلا (فلا - فعل - علا - افعلا)
 (١٩) أسا معجمها (أسو - أسى - أسس - أسا)
 (٢٠) المراد بالجرح (آلام النفس والبعد - الهجرة - النزهة - الوطن)
 (٢١) المؤسى اسم فاعل فعله (أسى - أسو - أسس)
 (٢٢) سلا و سلا (جناس ناقص - جناس تام - تصريح - مقابلة)

كلما مرت الليالى عليه رق ، والعهد فى الليالى تقسى

- (٢٣) رق معجمها (رقق - رقو - رقى - رقا)
 (٢٤) العهد معناها (المعروف - الميثاق - العلم - الثانية والثالثة)
 (٢٥) تقسى مضادها (تلين - تجمد - تتساهل - تكثرث)
 (٢٦) العهد فى الليالى تقسى (إيجاز - إطناب - تشبيه - قصر)
 (٢٧) كلما تفيد (التوكيد - التكرار - القصر - التخصيص)

مستطار إذا البواخر رنت أول الليل ، أو عوت بعد جرس

- (٢٨) مستطار معجمها (طير - طور - طار - مطر) مستطار (إيجاز - إطناب - قصر - كل ما سبق)
 (٢٩) إذا تفيد (اليقين - المفاجأة - الشك - الرجحان)
 (٣٠) رنت توحى بـ (الأمل - انقطاع الأمل - جمال الصوت وشدته - صفاء الجو)
 (٣١) جرس صوت (قوى - ضعيف - متوسط - ناعم)

كلما ثرن شاعهن بنفس

راهب فى الضلوع للسفن فطن

- (٣٢) جمع "راهب" : (رهبان - رواهب - رهابين - رهابنة)
 (٣٣) "ثرن" مرادفها : (تحركن - اشتعلن - اضطربن - أسر عن)
 (٣٤) مادة "ثرن" فى المعجم الوجيز : (ثور - ثير - يثر - ثار)
 (٣٥) جمع "نفس" : (ناقوس - نفس - نواقيس - ناقوسين)
 (٣٦) "شاعهن بنفس" الخيال فيها : (تشبيهه - استعارة - كناية - مجاز مرسل)

ماله مولعا بمنع وحبس؟

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل

- (٣٧) يابنة اليم المراد (السفينة - القارب - الزورق - كل ما سبق)
 (٣٨) اليم جمعه : (يموم - يمام - يميم - أيام)
 (٣٩) أبوك كناية عن : (البحر - والد شوقى - السفينة - المحيط)
 (٤٠) ماله مولعا استفهام غرضه : (التعجب - التمنى - الإعجاب - الاستخبار)
 (٤١) مولع من المشتقات : (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة)
 (٤٢) ماله مولعا بمنع وحبس إطناب (احتراس - تفصيل بعد إجمال - تزييل - تعليل)

٧) أجب أنت

أكمل مكان النقط برقم البيت فى النص: (أجب أنت)

- ١- اختلاف النهار والليل ينسبى
 ٢- وصفا لي ملاءة من شباب
 ٣- عصفت كالصبا اللعوب ومرت
 ٤- وسلا مصر هل سلا القلب عنها
 ٥- كلما مررت الليالي عليه
 ٦- مستطارا إذا البواخر رنت
 ٧- راهب فى الضلوع للسفن فطن
 ٨- يا بنة اليم ما أبوك بخيل
 ٩- أحرام على بلايله الدوخ
 ١٠- كل دار أحق بالأهل إلا
 ١١- نفسي مرجل وقلبي شرع
 ١٢- وأجعلى وجهك الفنار ومجراك
 ١٣- وطني لو شغلن بالخلد عنه
 ١٤- وهفا بالفواد فى سلسبيل
 ١٥- شهد الله لم يغب عن جفونى
- اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
 صورتي من تصورات ومس
 سنة خلوة ولذة خلنس
 أو أسا جرحه الزمان الموسى؟
 رق والعهد فى الليالي تقسى
 أول الليل أو عوت بعد جرس
 كلما ثرن شاعهن بنفس
 ماله مولعا بمنع وحبس؟
 حلال للطير من كل جنس؟
 فى حبيث من المذاهب رجس
 بهما فى الدموع سيرى وأرسي
 يد الثغر بين (رمل) و (مكس)
 نازعتني إليه فى الخلد نفسي
 ظمأ للسواد من (عين شمس)
 شخصه ساعة ولم يخل جسى

- (١) البيت الذى يبطل فيه شوقى حجة السفينة فى العودة لمصر هو البيت
 (١) البيت الذى يرد فيه شوقى على من اتهمه ببعده عن مصر والمصريين هو البيت
 (٢) البيت الذى اتهم شوقى فيه بالفساد الدينى هو البيت
 (٣) البيت الذى مثل الاستعارة التمثيلية هو
 (٤) البيت الذى جمع فيه شوقى بين الخيال الممتد والمركب هو البيت
 (٥) البيت الذى ظهرت فيه دقة اللغة وتناسقها مع العاطفة هو البيت

٨) أجب أنت  غربة وحنين إلى الوطن أحمد شوقي

أذكر لي الصبا وأيام أنسي صورت من تصورات ومس سنة حلوة ولذة خلص أو أسى جرحه الزمان المؤسي؟ رق والعهد في الليالي تقسي أول الليل أو عوت بعد جرس كلما ثرن شاعهن بنقس	إختلاف النهار والليل ينسي وصفا لي ملاوة من شباب عصفت كالصبا اللعوب وممرت وسلا مصر هل سلا القلب عنها كلما ممرت الليالي عليه مستطار إذا البواخر رنت راهب في الضلوع للسفن فطن
---	--

(أ) على ضوء فهمك للآبيات السابقة تخير الصواب مما بين القوسين :

- (١) (اختلاف النهار والليل) معناها : (النزاع - الشجار - التباين - التعاقب)
- (٢) (النهار) جمعه : (أنهر - أنهار - نهر - جميعهم صواب)
- (٣) مضاد (الصبا) : (الكبر - الشيخوخة - الكهولة - اكتمال النمو)
- (٤) (الملاوة) هي : (الجمال - الفترة الزمنية - المكان القديم - الضيق والملل)
- (٥) (تصورات) مفردا (صورة - تصوير - تصور - تصير)
- (٦) المقصود بـ (عصفت) : (أسرعت - هبت - اشتدت - قصفت)
- (٧) بين (الصبا و الصبا) : (سجع - جناس - تورية - ترادف)
- (٨) (اللعوب) توحى : (الرقعة - الرشاقة - الفرخ - المرح)
- (٩) اذكر لي الصبا (أمر غرضه) : (التمني - الرجاء - الالتماس - الحث)
- (١٠) مرادف (مس) : (جنون - لمس - إرهاب - غفلة)
- (١١) (اللعوب) جمعها : (الألاعب - اللعب - اللعاب - اللعبات)
- (١٢) (الصبا للعب) نوع الصورة (استعارة مكنية - تصريحية - كناية - تشبيه بليغ)
- (١٣) علاقة (البيت الثالث) بما قبله : (نتيجة - سبب - تفصيل - تأكيد)
- (١٤) (لذة) مضادها : (موت - ذلة - شقاء - عذاب)
- (١٥) (سنة) نبحث عنها في مادة : (سنو - سنن - سنى - وسن)
- (١٦) (خلص) مرادفها : (عنوة - تحايل - قوة - قهرا)
- (١٧) (سلا وسلا) بينهما : (جناس - سجع - تصريح - تطابق)
- (١٨) (الزمان) جمعه : (أزمنة - أزم - كلاهما صحيح - أزمان)
- (١٩) (رق) مضادها : (غلظ - قسا - قتل - شدد)
- (٢٠) (مستطار) مشتق نوعه : (اسم مكان - اسم زمان - اسم مفعول - اسم فاعل)
- (٢١) (راهب) جمعها : (رهبان - رهاب - رواهب - رهابنة)

- (٢٢) مفرد (الليالي) : (الليل - الليلة - الليلاء - الليلى)
- (٢٣) (مستطار) مضادها : (آمن - مطمئن - ثاوٍ - متمتع)
- (٢٤) (فطن) عكسها : (غبي - شارد - متخلف - غافل)
- (٢٥) كلمة (مستطار) توحى بـ (طلب الطيران - الحنين للوطن - طلب الحرية - التطلع)
- (٢٦) مرادف (شاعهن) : (ودعهن - حياهن - فارقهن - أذاعهن)
- (٢٧) (فطن) جمعها : (فُظُن - فُظُن - كلاهما صحيح - أفطان)
- (٢٨) (جرس) تجمع على : (أجراس - جروس - كلاهما صحيح - جراسات)
- (٢٩) مضاد (شاعهن) : (استقبلهن - هنأهن - دعاهن - أجلسهن)
- (٣٠) (رق) تعني : (مرض - ضعف - هزل - اشتد شوقا)
- (٣١) (ثرن) مضارعها : (يثير - يثور - يثار - يثرى)
- (٣٢) (وسلا القلب عنها) مضارعها : (يسلو - يسأل - يسيل - ينسى)

- ب - يتحسر الشاعر على انتهاء فترة الشباب ويصورها تصورات توحى بالأسى والألم ناقش مستدلا .
- ج- حرص شوقي على التصريح في البيت الأول ليكون افتتاحية لقصيدته . علل لذلك .
- د- بين الأبيات ارتباط عضوي . وضح ذلك .
- هـ - وضح السبب في :

- إكثار الشاعر من الأسلوب الخبري في الأبيات .
 - استخدام " الذكر " مع "الصبا" و " الوصف " مع "الشباب" .
 - استخدام حرف الجر " من " في قوله " ملاوة من شباب "
 - " عصفت كالصبا للعبوب " من المآخذ على الشاعر .
- و- كان شوقي محاكيا للقدماء في مطلع قصيدته ... بين مظاهر ذلك .
- ز- وضح مدى التلاؤم بين فكر الشاعر وتعبيره في الأبيات .
- ح- الصور الخيالية في الأبيات السابقة ملائمة للجو النفسي وتعبّر عن إحساس صادق .. وضح ذلك .
- ط- ما الغرض البلاغي لكل من الاستفهام والأمر في البيت الأول ؟
- ي- أي التعبيرين أكثر إيفاء بالغرض . ولماذا ؟
- " كلما ثرن ، كلما أقلعن " - " مرت الليالي ، مرت الأيام "
 - " أسا جرحه الزمان ، أسا الزمان جرحه " - " عوت بعد جرس ، صاحت بعد جرس "

٩) أجب أنت

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل أحرام على بلابله الدوح كل دار أحق بالأهل إلا نفسى مرجل وقلبي شرع واجعلي وجهك الفئار ومجراك وطني لو شغلت بالخلد عنه وهفا بالفؤاد في سلسبيل شهد الله لم يغب عن جفونى	ماله مولع بمنع وحبس؟ حلال للطير من كل جنس في خبيث من المذاهب رجس بهما في الدموع سيري وأرسي يد الثغر بين رمل ومكس نازعتني إليه في الخلد نفسي ظماً للسواد من عين شمس شخصه ساعة ولم يخيل حسي
---	--

(أ) على ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الصواب مما بين القوسين :

- (١) (يابنة اليم) نداء غرضه (التمني - الالتماس - الدعاء - الاستعطاف)
- (٢) (ابنة اليم) كناية عن (صفة - موصوف - نسبة - مجاز)
- (٣) (ابنة) نبحت عنها في (بني - ابن - بنو - بون)
- (٤) (اليم) جمعه (يموم - أيام - أيام - ميام)
- (٥) (بخيل) مضاده : (مسرف - مبذر - معط - مصرف)
- (٦) (مولعا) مضاد الولع : (الحزن - الإهمال - الضيق والسأم - البغض)
- (٧) (ماله مولعا) غرض الاستفهام (النفي - التعجب - الاستتكار - الحيرة)
- (٨) مفرد (الدوح) : (الداحة - الدحية - الدوحة - الدويحة)
- (٩) (دار) نكرة : (للتعظيم - للعموم والشمول - للتهويل - للتحقير)
- (١٠) مرادف (مولعا) : (مغرماً - مشتاقاً - راعياً - محباً)
- (١١) مضاد (خبيث) : (طاهر - نقي - نظيف - طيب)
- (١٢) (رجس) تجمع على : (أرجس - أرجاس - رجس - مراجس)
- (١٣) جمع (خبيث) : (خُبث - أخباث - خبثاء - كلهم صواب)
- (١٤) (مرجل) جمعها : (رجال - مراجل - مراجيل - مرجال)
- (١٥) (مرجل) مرادفها : (قدر - قدر - قدم - رجولة)
- (١٦) المقصود بـ (السواد) : (عامة الناس - أحياء المدينة - سواد العين - الضواحي)
- (١٧) مفرد (جفون) : (جُفن - جِفن - جَفن - جفنة)
- (١٨) مضاد (ظماً) : (ريان - روي - راو - ري)
- (١٩) جمع (السواد) : (سوداوات - سوائد - أسودة - سود)
- (٢٠) المقصود من (شهد) : (أراد - قدر - أنعم - علم)
- (٢١) (السواد) محسن بديعي نوعه : (مراعاة تنظيم - طباق - تورية - جناس)

- (٢٢) (سلسبيل) تجمع على : (سلاسل - سلاسل - سلاسل - سلاسل - الثانية والثالثة صواب)
- (٢٣) (هفا) مرادفها (جاء - حرك - تذكر - استمع)
- (٢٤) (يابنة اليم) نداء يوحى بـ (الألم - التعب - الاستغاثة - الاستعطاف)
- (٢٥) العلاقة بين (سيري و أرسى) : (تكرار - تكميل - توضيح - ترادف)
- (٢٦) (ظماً) نكرة أفادت (التحقير - التعظيم - العموم - التهويل)
- (٢٧) (قلبي شرع) تشبيهه (بليغ - مجمل - مفصل - ضمني)
- (٢٨) (سلسبيل ، ظماً) بينهما (ترادف - تكامل - تجانس - تطابق)
- (٢٩) (جفوني) مجاز مرسل علاقته (الجزئية - المحلية - السببية - المسببية)
- (٣٠) تأثر شوقي في هذه القصيدة بـ (أبي تمام - أبي العلاء - البحري - المتنبى)
- (٣١) يسمى هذا التأثير (المعارضة - السرقة - التضمين - الاقتباس)
- (٣٢) جمع (شرع) : (شرائع - أشرعة - مشروعات - أشرع)
- (٣٣) (حبس) علاقتها بـ (منع) : (سبب - نتيجة - تكرار - توضيح)

ب- يستنكر الشاعر وقف الاستعمار بصورة عامة وفي مصر بصورة خاصة . وضح ذلك .

ج- اعتمد الشاعر على التشخيص والتجسيم في تصويره ما مظاهر ذلك؟ وعلام يدل ؟

د- ما علاقة البيت الثالث بالثاني؟ وما المقصود بكلمة (دار) ؟

هـ - ماذا أفاد : . عطف (حبس) على (منع). . إضافة (قلب) إلى ياء المتكلم.

. ذكر كلمة (رجس) بعد (خبيث). . كثرة الأساليب الإنشائية.

و - بم تعلل: استخدام (الشرع مع القلب) و (المرجل مع النفس) ؟

- إعجاب النقاد ببلاغة البيت الثاني ؟ - اتهام الشاعر بأنه جلب كلمات لمجرد القافية ؟

- استخدام الشاعر السين المكسورة لقايفته

ز- تعتبر الأبيات نموذجاً للكلاسيكية الجديدة . ناقش هذه العبارة .

ح- ماذا ترى من مظاهر التجديد في هذه القصيدة ؟

الأدب: مدرسة الإحياء والبعث (الكلاسيكية الجديدة)**١٠) مجاب عنه**

- ١- لمدرسة الإحياء و البعث خصائص فنية مميزة ... فما هي؟
 - ٢- (خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم).
 - أ- ما الطريق الذي سلكه تلاميذ البارودي؟ وما سمات التجديد عندهم؟
 - ب- وضح الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد.
 - ٣- لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبيئاً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة، مع التمثيل.
 - ٤- كان لأحمد محرم دور بارز في تطويع الشعر العربي. وضح.
 - ٥- استوحى أحمد شوقي موضوعات معظم مسرحياته من التاريخ. دلل على ذلك.
 - أ- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة.
 - ١- بلغ الشعر غاية الضعف ففقد الحياة، وانتهى إلى سكرات الموت خلال حكم العثمانيين. () .
 - ٢- جاء البارودي فصنع بالشعر صنيع من أعاد الحياة لمن فقدها. () .
 - ٣- كان شعراء الإحياء والبعث لا يلتزمون بوحدة الوزن والقافية. () .
 - ٤- من سمات الإحياء والبعث اقتباس المعاني والأخيلة والألفاظ من الشعر العربي. () .
 - ٥- اهتم تلاميذ البارودي بالناحية البيانية وجمال الصياغة. () .
 - ٦- كتب تلاميذ البارودي في فنون جديدة مثل الشعر المسرحي والقصص. () .
 - ٧- اتجه تلاميذ البارودي نحو السهولة والوضوح متأثرين بالصحافة. () .
 - ٨- لم يتصل تلاميذ البارودي بالفكر والثقافة الغربية. () .
 - ٩- لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم كلية. () .
 - ١٠- من مظاهر ضعف الأدب في العصر العثماني سطحية الموضوعات وتفاهتها. () .
- ب- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١- سار على نهج البارودي تلاميذه بالمشافهة أمثال: (عباس محمود العقاد - أحمد شوقي - حافظ إبراهيم).
 - ٢- من تلاميذ البارودي بالمراسلة: (عبد المحسن الكاظمي - عبد الرحمن شكري - شكيب أرسلان).
 - ٣- كتاب الوسيلة الأدبية ألفه: (محمود سامي البارودي - حسين المرصفي - أحمد شوقي).

الأدب

(١١) (أجب أنت)

المدرسة الكلاسيكية الجديدة

- خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم فقد ساروا علي نهجه و اعتمدوا علي التعلم منه ب:

١- المشافهة : أمثال -----

٢- المراسلة : أمثال -----

٣- المتابعة : من خلال -----

هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه----- الذي أرسى----- دعائمه فأكملوا -----
و----- عليه

أسباب اتجاه تلاميذ البارودي للتطوير والتجديد

١ - الانفتاح على -----

٢ - النضال -----

٣ - الإيمان بفكرة -----

٤ - مواقفهم من -----

سمات التجديد عند تلاميذ البارودي

(أ) عالجوا -----

(ب) الاهتمام ----- و آمالها .

(ج) مال أسلوبهم الي ----- بسبب ارتباطهم -----

(د) عبروا عن روح ----- الذي عاشوا في جميع نواحيه ----- و ----- و -----

و هذا تمثله المدرسة -----

(هـ) خطوا ----- إذ اهتموا بالجانب -----

و لم يهتموا ----- بل تفوقوا علي البارودي في الاهتمام -----

(و) التنوع في ----- و ابتكار -----

و في سبيل ذلك ساروا في اتجاهين: ١----- ٢-----

دور أحمد شوقي في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة

لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي فقد أتيح لشوقي أن يُبعث
 و يدرس ----- و ----- . و أتيح له أن يرى -----
 ويتصل ----- أمثال (-----) . هذا بالإضافة إلى
 ثقافته ----- وتأثره ب----- و----- والحركة -----
 - دور شوقي في تطوير الشعر يتمثل في :
 ١- عدل عن ----- و اتجه إلى ----- كما في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) .
 يقول :

٢- اتجه نحو ----- العصرية . يقول عن الطائفة :

٣- اتجه في شعره اتجاهاً -----
 ٤- ريادته----- العربي و تجديده في الشكل و ----- ، و ألف عدة -----
 مثل :

دور أحمد محرم في تطويع الشعر العربي

كان شديد الاعتزاز----- و----- و كان من دعاة الجامعة -----
 و عودة----- و قد حاول أحمد محرم أن يطوع----- للقصص
 ----- فألف سنة ١٩٣٣ ديوان (-----) التي يسميها البعض "-----"
 ----- و هي محاولة من الشاعر لإيجاد فن----- في الشعر العربي ،
 على غرار----- الأوروبية .
 ----- و كان قد بدأها بقوله : -----
 و بذلك نجد أن تلاميذ البارودي خطوا بالشعر خطوة نحو التطور على أنهم لم يتخلوا عن القديم كلية
 في شعرهم فرأينا في بعض قصائدهم البدء بالغزل و البكاء على الأطلال و طغيان المناسبات على
 أشعارهم .

يا معين يا رب

القراءة المتعددة:

١٢) مجاب عنه

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان، وكرامته، وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود. وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد، وتخليصهم من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً.

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١) مرادف مضى: (ذهب - استمر - بقي - الأولى والثانية).
- ٢) مرادف يعتد: (يهمل - يهتم - يبعد - الأولى والثانية).
- ٣) مضاد ذل: (قوة - عز - غنى).
- ٤) مضاد يعتد: (يهمل - يغفل - يهتم - الأولى والثانية).
- ٥) مضاد أقصى: (أبعد - أدنى - أطول - الأولى والثانية).
- ٦) مضاد رغب: (حُببٌ - رهبٌ - قوى - الأولى والثالثة).
- ٧) مرادف الاسترقاق: (العبودية - الحرية - الألفة - الذل).
- ٨) مرادف راسخ: (ثابت - متغير - ضعيف - مزعزع).
- ٩) جمع راسخ: (رواسخ - رخوس - مراسيخ - رسخ).
- ١٠) مضاد راسخ: (ثابت - مهتز - قوي - الأولى والثالثة).
- ١١) مرادف متأصل: (قوي - مقتلع - مهتز - ضعيف).
- ١٢) مفرد الأمم: (الأمّة - الأم - الأمة - الأمام).
- ١٣) مضاد رغب في: (رغب من - رغب إلى - رغب عن).
- ١٤) مضاد " الاسترقاق " : (الحرية - العزة - الرقة - العبودية)
- ١٥) تعكس الفقرة السابقة معالجة الإسلام لقضية لا تزال ملامحها قائمة حتى الآن وهي: (الاستنساخ - التفرقة العنصرية - حقوق المرأة - العولمة).
- ١٦) " ورغب في ذلك " اسم الإشارة يعود على: (إعلاء الإسلام - حب الشرف - ذل الرق - تحرير العبيد).

(ب) - ما منهج الإسلام في تحرير العبيد؟

(ج) - وضح معاملة الإسلام لغير المسلمين.

(د) - تناول المخدرات والمسكرات يناقض تكريم الله للإنسان. وضح ذلك.

(هـ) - الإسلام دين سلام للبشرية، فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك؟

(١٣) مجاب عنه

ودائماً يفت الذكر الحكيم إلي سمو الإنسان، وأنه يَفْضَلُ سائر المخلوقات، فقد خُلِقَ في " أحسن تقويم " وسوى، وعدل، وركب في أروع صورة، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلي خدمته.

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (١) مفرد " الخواص " : (خاص - خصيصة - خاصة - اختصاص).
- (٢) مرادف " سمو " : (علو - قوة - فوق - شدة).
- (٣) "أروع صورة " علاقتها بما قبلها: (توكيد - تعليل - نتيجة - تفسير).
- (٤) مرادف يَفْضَلُ: (يفوق - يزيد - يقل - الأولى والثانية).
- (٥) جمع سائر: (سائر - سوائر - مسائر - سلائل).
- (٦) مضاد أحسن: (أفضل - أسوأ - أقبح - الثانية والثالثة).
- (٧) مرادف سوى: (قوم - عدل - مال - الأولى والثانية).
- (٨) مرادف يحيل: (يبقي - يثبت - يحول - يستقيم).
- (٩) مضاد أروع: (أدنى - أقل - أصغر - أقبح).

(ب) - فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات. فما مظاهر هذا التفضيل؟

(ج) - الإسلام ين سلام للبشرية، فما الأسس التي وضعها لتحقيق ذلك؟

(د) تتناول الفقرة قضية لها أدلتها، وضح ذلك.

(هـ) ما الذي فتح للإسلام البلاد شرقاً وغرباً؟ وماذا كفل الإسلام للناس جميعاً؟

(١٤) مجاب عنه

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً، وهو ارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته، إذ حرره من الشرك، وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة، تتقاذفه كما تهوى، نبه إلي أنها مسخرة له ولنفعته، ودعاه لأن يستخدم - في معرفة قواينها - عقله ويعمل فكره.

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (١) " الكاهل " معناها: (من تجاوز الشباب - الطاعن في السن - ما بين الكتفين - ما بين الرأس والعنق).
- (٢) " نير " جمعها: (أنور - أنوار - أنيار - نيرات).
- (٣) " يسمو " مضادها: (يهبط - يتدحرج - يغوص - ينحدر).
- (٤) مرادف شأن: (منزلة - قدر - مكانة - جميع ما سبق).
- (٥) جمع شأن: (شئون - شنون - مشائن - شنن).

- (٦) مرادف يسمو: (ينحط - يهبط - يعلو - يثبت).
- (٧) مضاد الشرك: (الإيمان - التوحيد - المشاركة - الخطأ).
- (٨) جمع كاهل: (كواهل - كلاهل - كهول - أكهال).
- (٩) مرادف مسخر: (مذلل - مقهور - معزز - الأولى والثانية).
- (١٠) مرادف تهوى: (تسقط - تحب - تغضب - تلقي).
- (ب) - فضل الإسلام الإنسان على سائر المخلوقات. فما مظاهر ذلك من خلال الموضوع؟
- (ج) - الإسلام دين سلام للبشرية، وضح ذلك من خلال وصايا الرسول الكريم.

(١٥) مجاب عنه

... **والحق إن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام و مصر إلى الأندلس والعراق إلى خراسان والهند فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وخدمهم لكل من عاشوا في ظلالة مسلمين وغير مسلمين. وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني وحدة، يعمها العدل والسلام والرخاء ...**

- (أ) - ضع مرادف " كفل "، ومضاد " السمحة " في جملتين من عندك.
- (ب) - ما الذي أدى إلى انتشار الإسلام؟ ما الغاية التي أرادها للإنسانية؟
- (ج) - أكد الإسلام حرية العقيدة:
- ١- كيف كان ذلك؟ ولماذا اضطر الرسول -ﷺ- إلى القتال؟
- ٢- ما الذي أوجبه الرسول -ﷺ- على المسلمين في معاملة الأمم المغلوبة؟

(١٦) مجاب عنه

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن تترف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرماً، فقد أوجب الرسول -ﷺ- على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة، فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم حرية في ممارسة عبادتهم.

- (أ) - هات: مرادف " تترف "، ومضاد " المغلوبة"، ومرادف " أوجب "، ومضاد " ممارسة ".
- (ب) - ماذا نعني بالقول: " إن الإسلام دين سلام للبشرية "؟ وكيف نظر الخلفاء الراشدون في معاملتهم غير المسلمين؟
- (ج) - ١- لماذا عني المسلمين بالفرد روحياً وعقلياً واجتماعياً؟
- ٢- ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع رقعة الدولة الإسلامية؟
- (د) - كيف تعامل الإسلام مع الأمم المغلوبة سلماً وحرماً؟
- (هـ) - اذكر ما فعله عمر بن الخطاب مع أهل بيت المقدس. وماذا تستنتج من ذلك؟

(١٧) **مجاب عنه**

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم فدعا على تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيبا واسعا وانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشراهم ثم عتقهم

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) مرادف " يعتد " هو: (يصرح - يطالب - ينادي - يهتم).
- ٢) مضاد " متأصل " هو: (مقتلع - متفتت - منتقل - متناثر).
- ٣) تعكس الفقرة السابقة معالجة الإسلام لقضية لا تزال ملامحها قائمة حتى الآن وهي: (الاستنساخ - التفرة العنصرية - حقوق المرأة - العولمة).

(ب) - دعا الإسلام إلى حرية الإنسان وكرامته. كيف استقبل الصحابة هذه الدعوة؟ وما رأيك في موقفهم؟

(ج) - فتح الإسلام طرقا عديدة لتحرير العبيد. اذكرها مبينا ما تعكسه من خصائص هذا الدين.

(١٨) **مجاب عنه**

ودعا أن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل نكره. وبذلك فك القيود عن روح الإنسان، وعقله جميعا ... كما هياها حياة اجتماعية عادلة، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) معنى " هياها " هو: (نبهه - أطلعه - أعده - ميزه).
- ٢) مضاد " سامية " هو: (رائجة - متحررة - هابطة - ضعيفة).
- ٣) " حياة تقوم على الخير والبر والتعاون " علاقة هذا التعبير بما قبله: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تكرار).

(ب) - بم سما الإنسان على سائر المخلوقات؟ وما علاقة ذلك بتسخير الطبيعة لخدمته؟

(ج) - اربط بين تنافس الصحابة في شراء العبيد، وعتقهم، وبين القيم في الإسلام. دلل على ما تقول.

(١٩) **مجاب عنه**

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته، وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغيبا واسعا.

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) مرادف " يعتد " : (ينادي - يهتف - يدعو - يهتم).
- ٢) مضاد " الاسترقاق " : (الحرية - العزة - الرقة - العبودية).
- ٣) " ورغب في ذلك " اسم الإشارة يعود على: (إعلاء الإسلام - حب الشرف - ذل الرق - تحرير العبيد).

- (ب) - فتح الإسلام أبوابا كثيرة يدخل منها العبيد إلى عالم الحرية والأحرار. وضح ذلك.
- (ج) - الإسلام دين سلام للبشرية. فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك؟ وما الأدلة التي تؤكد تسامح الإسلام مع الديانات الأخرى؟

(٢٠) أجب أنت:

يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيا وعقليا وروحيا ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلا من أن يشعر بأنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى ، نبه إلى أنها مسخرة لمنفعته ، ودعاه إلى أن يستخدم في معرفة قوانينها عقله وعمله فكره ، وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعا ، وهياها حياة روحية وعقلية ، سامية كما هياها حياة اجتماعية عادلة حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة . وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد (.

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

- (١) نير مرادفها... وجمعها [أنوار - أنور - انيار - نيرات]
- (٢) أسقط من على كاهله تعني (برأه - حرره - فضله)
- (٣) تتقاذفه (تضربه - تهلكه - ترميه)
- (٤) يعمل فكره (يستخدم - يفكر - يتأمل) وجمع فكره
- (٥) معنى " بدلا " : (بديلا - عوضا - خلافا - ثابت)
- (٦) مرادف " البر " : (الخير - العطف - الطاعة - كل ما سبق)
- (٧) مرادف (يسمو) : (يرتفع - يرقى - يترفع - يعلو)
- (٨) مرادف " شأن " : (صلة - أمر - حال - الثانية والثالثة)
- (٩) معنى " الرشيد " : (المهتدي - الصالح - المقتصد - العاقل)
- (١٠) قوانين: (قواعد - مقياس - نظام - كلها صحيحة)
- (١١) مرادف " مسخرة " : (جاهزة - منقادة - مهياة - مقهورة) .
- (١٢) القوى مفردتها (قوّي - قوة - قوت)
- (١٣) المرأة جمعها (الرجال - المرايا - النساء)
- (١٤) جمع " بدلا " : (بدائل - بئد - أبدال - بدائل)
- (١٥) جمع (كاهل) : (كهول - كهلة - كواهل)
- (١٦) الرشيد جمعها (رشاد - رشائد - رشداء)
- (١٧) حياة جمعها (أحياء - حيوان - حيوات)
- (١٨) جمع أحسن (أحاسن - محاسن - حسان) وضدها
- (١٩) جمع طبيعة (طباع - طبائع - طبع)
- (٢٠) جمع " شأن " (شئون - شأن - أشنان - الأولى والثانية)
- (٢١) ضد إنسانيته (جهله - تخلفه - بهيميته)
- (٢٢) الشرك ضدها (التمجيد - التعظيم - التوحيد)
- (٢٣) ضد الخرافات (الوقائع - الحقائق - الخيالات)
- (٢٤) ضد مسخر (طانع - عاق - مستعص)
- (٢٥) يحيل ضدها (يسكت - يسكن - يثبت)
- (٢٦) مضاد "عادلة" : (باطلة - منافقة - ظالمة)
- (٢٧) مضاد " حياة اجتماعية " : حياة (سياسية - دينية - عزلة - توافقية)

- (٢٨) مضاد (حرره) : (أخضعه - استعبده - أهانه - دمره)
- (٢٩) ضد (قوانين) : (فوضى - إهمال - تراجع)
- (٣٠) ضد وهب (حرم - طلب - قصر)
- (٣١) مضاد " يسمو " : (ينزل - يهبط - يتخاذل - يتدهور) .
- (٣٢) يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً وضح ذلك . ولماذا حرص الإسلام على ذلك ؟
- (٣٣) ما أنواع الحيوانات الي نظمها الإسلام للإنسان ؟
- لم استحق الإنسان أن يكون خليفة الله في أرضه ؟
- (٣٤) يقال إن الإسلام غير نظرة الإنسان لقوى الطبيعة ناقش .
- (٣٥) ما الشعور الخاطئ للإنسان قبل الإسلام تجاه الطبيعة ؟ وكيف غيره الإسلام ؟
- (٣٦) أهل الله الإنسان لأن يسخر الطبيعة لخدمته . وضح .
- (٣٧) لماذا قضى الإسلام على الرق تدريجياً ولم يحرمه مرة واحدة ؟
- (٣٨) هياً الإسلام للإنسان حياة اجتماعية عادلة . وضح مظاهر هذه الحياة .
- (٣٩) ما أهم سمات الحياة الاجتماعية الجديدة التي كفلها الإسلام للإنسان ؟
- (٤٠) ما علاقة " تعاون الرجل مع المرأة وتعاون الرجل مع أخيه " بما قبلها ؟
- (٤١) كيف سعى الإسلام لتهيئة أسرة صالحة ومجتمع رشيد ؟
- (٤٢) لفت الذكر الحكيم نظرنا إلى سمو الإنسان عن سائر المخلوقات . بم تحقق ذلك موضعا مظاهره .
- (٤٣) من كاتب الموضوع ؟ وما علاقته تاريخ الأدب العربي ؟ وما العلوم التي ألف فيها ؟
- (٤٤) كيف يتمكن الإنسان من تسخير الطبيعة لخيرها ومنفعتها ؟
- (٤٥) ما مقومات المجتمع المتكافل ؟
- (٤٦) فضل الإسلام الإنسان على سائر المخلوقات فما مظاهر ذلك ؟
- (٤٧) " المجتمع الرشيد " ضع العبارة في جملة من تعبيرك .

٤٨) ماذا ترى من جمالٍ أدبيٍّ في "أسقط عن كاهله نير الخرافات"؟

٤٩) هل ترى قيمةً فنيةً لعطفِ "ويُعْمَلُ فكره" على "يستخدم عقله"؟ علّل لما تقول.

٥٠) ضع علامة (✓) أما الإجابة الصحيحة و علامة (×) خطأ أمام الإجابة الخطأ :

- ١- فضل الله الإنسان على جميع مخلوقاته بالعقل والتفكير.
- ٢- خلق الله الإنسان في هذه الأرض ليخضع لقوانينها.
- ٣- جاء الإسلام ولم تكن هناك عبودية أو استعباد للبشر.
- ٤- الإسلام دين سلام للبشرية كلها في كل زمان ومكان.

(٢١) أجب أنت:

« ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان وأنه يفضل سائر المخلوقات فقد خلق في أحسن تقويم وسوي وعدل وركب في أروع صورة ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته يقول جل شأنه يقول تعالي {ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً}. ويذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة في الأرض (وأذ قال ربك إني جاعل في الأرض خليفة) (وهو الذي جعلكم خلائف الأرض) فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها خلقه ليسودها ويخضع كل ما في الوجود لسيطرته

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :-

- ١) مفرد كلمة " خلائف " (مخالف - خليفة - مختلف)
- ٢) جمع " أروع " (روائع - أروعة - روع)
- ٣) مفرد (المخلوقات) : (المخلوق - الخلق - الخليقة . المخلق)
- ٤) جمع " البر " : (أبرار - برور - أبارر - برر)
- ٥) مضاد " غير موضع " : (أندر - أقل - أنقص - أكثر) موضع .
- ٦) انبرى بمعنى (تخلى - تحلى - تصدى)
- ٧) المراد بـ (سائر المخلوقات) : (جميعها - معظمها - بعضها)
- ٨) مضاد (سمو) : (نزول - تدنٍ - رجوع . هبوط)
- ٩) " يلفت " تعني : (ينظر - يوجه - ينبه - الثانية والثالثة)
- ١٠) " جاعل " مرادفها : (خالق - موجد - مصير - الأولى والثانية)
- ١١) " يسودها " هنا تعني : (يعمرها ويحكمها - يتحكم فيها - يستدل ما فيها)
- ١٢) ما الفكرة التي تعالجها العبارة السابقة؟ وما الدليل عليها؟

- (١٣) الإِمْ تشير العبارة ؟ والإِمْ تدعو الإنسان ؟ ولماذا ؟
- (١٤) بينت الفقرة السابقة طريق سيادة الإنسان الأرض .. وضح ذلك .
- (١٥) الترتيب في المعنى بين الأفعال (سوى - عدل - ركب) دقيق . وضح ذلك
- (١٦) يولد الناس أحرارا . كيف أكد الإسلام هذه الحقيقة ؟
- (١٧) ماذا ترى من جمال في الجمع بين (البرّ والبحر)؟
- (١٨) للعقل دور فى سمو الفرد وضح ذلك .
- (١٩) بم كرم الله الإنسان؟
- (٢٠) ما القيمة المعنوية لقوله "كثير"؟
- (٢١) الإسلام دين سلام للبشرية . فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك ؟
- (٢٢) ما السر وراء تغليظ عقوبة شارب الخمر، كما فهمت من الدرس؟
- (٢٣) لماذا كان قوله (بني آدم) أنسب للسياق من (الذين آمنوا)؟

٢٢. أجب أنت:

(وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيبا واسعا فانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق فيكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيرا للذنوب مهما كبرت وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكتب مولاة ، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه قال تعالى : { وَالَّذِينَ يَبْتِغُونَ الْكِتَابَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا وَأَتَوْهُمْ مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي آتَاكُمْ } وقد حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاها حتى إذا مات ردت إليها حريتها، وكانوا في الجاهلية يسترقون أبناءهم من الإماء، فأزال ذلك الإسلام وجعلهم أحرارا كأبائهم)

- (١) معنى (أقصى) (أسهل - أشرف - أبعد)
- (٢) معنى (جبينه) (ما بين الكتفين - ما فوق الصدغ - رأسه)

- (٣) المراد من " مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ " : (اليمين المغلظة - جهة اليمين - العبيد والإماء)
- (٤) مرادف «الاسترقاق» (الاستعباد والعبودية - القسوة - التحرر)
- (٥) مرادف " مضى " : (انتهى وضاع - ذهب وراح - انصرم وخلا - مات وفني)
- (٦) " تكفيرا " تعني : (غفرانها - محوها - سترها - الأخيرتان)
- (٧) المقصود بـ استولدها [أنجب منها - استخدمها - استأجرها - تبناها]
- (٨) جمع مولى (ولاة - موال - ولايات - متواليات)
- (٩) مفرد (الحدود) : (الحاد - الحد - الحادي)
- (١٠) مفرد أحرار [حار - حر - حرور - حائر]
- (١١) الأمة جمعها (موالٍ - الأمم - الإمام)
- (١٢) جمع " الرقيق " : (الرقاق - الرقاق - الأرقعة - الأرقاء)
- (١٣) جمع : " راسخ " : (راسخون - أرسخة - رسائخ - رواسخ)
- (١٤) جبين : جمعها (جبن - أجبن - أجبنة - كلها صحيحة - الثانية والثالثة)
- (١٥) أقصى : جمعها (قواصي - أقاصٍ - قصاص)
- (١٦) نظير : جمعها (نظائر - نظراء - أنظار)
- (١٧) انبرى : ضدها (انصرف - رجع - هرب)
- (١٨) يفكون : ضدها (يرقون - يحررون - يقيدون)
- (١٩) مضاد (ذل) : (قوة . عزة . غنى)
- (٢٠) مضاد " يعتد " : (يبتقص وينفي - يغفل ويهمل - منع ويجحد - الأولى والثالثة)
- (الأولى - الثالثة - الرابعة - الأولى والثانية)
- (٢١) مقابل : " رغب فى " : (رغب عن - رغب إلى - رغب من - رغب على)
- (٢٢) ضد : يسترد (يأخذ - يفقد - يتلف)
- (٢٣) بين " مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان، والاسترقاق راسخ متأصل
- [ترادف - مقابلة - جناس - سجع]
- (٢٤) جاء والاسترقاق الواو هنا (للعطف - للمعية - للحال)
- (٢٥) " الجمع بين " عنقهم وتحريرهم " أفاد : (التنويع - التأكيد - المغايرة - العموم)
- (٢٦) هات : مضاد (عنتق) ومعنى (تكفير) والمقصود بـ (الرقيق)
- (٢٧) ما فائدة كلمة (متأصل) بعد (راسخ)؟

- (٢٨) عطف الكاتب كلمة " كرامته " على كلمة " حرية الإنسان " ولم يفعل العكس .. علل .
- (٢٩) تعددت وسائل الإسلام للقضاء على الاسترقاق وضح ذلك
- (٣٠) جاء الإسلام ليحترم المرأة ويحفظ الأنساب ويحترم كرامة الإنسان .. وضح .
- (٣١) ما موقف الإسلام من بيع الأمة إذا استولدها سيدها ؟
- (٣٢) ما موقف النبي من أهل الذمة ؟ وما موقف الإسلام من تجارة الرقيق (الاسترقاق) ؟
- (٣٣) علل : عدم تحريم الإسلام لتجارة الرقيق بالرغم من حرصه على حرية الإنسان .
- (٣٤) لماذا دعا الإسلام إلى تحرير العبيد ولم يحرم الرق ؟
- (٣٥) كيف رَغَّبَ الإسلامُ في تحرير العبيد؟ وما أثر ذلك في بناء الدولة الإسلامية؟
- (٣٦) ماذا صنع الكثير من الصحابة امتثالاً لما دعا إليه الإسلام في تحرير العبيد ؟
- (٣٧) بين مدى استجابة كثير من الصحابة لدعوة تحرير العبيد . وعلام يدل ذلك ؟
- (٣٨) قارن بين تعامل الإسلام مع أبناء العبيد وما كان عليه الأمر قبل الإسلام .
- (٣٩) وما معنى المكاتبه ؟ ولماذا أعطى الإسلام العبد حقه في أن يكتب مولاه؟
- (٤٠) ماذا تسمى الطريقة التي يسترد بها العبد حريته ؟ وكيف تتحقق؟
- (٤١) ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع رقعة الدولة الإسلامية ؟
- (٤٢) كيف احترم الإسلام حرية اختيار الأديان ؟
- (٤٣) لماذا حرص الإسلام على كرامة الإنسان وحرية ؟ وما مظاهر ذلك؟
- (٤٤) غزوات النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة كانت سببا في انتشار الإسلام .بين مدى صدق المقولة .
- (٤٥) اهتم الإنسان بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه . فلماذا ؟

٤٦) كيف حافظ الإسلام على الحقوق الإنسانية للفرد؟

٤٧) لقد وسع الإسلام حقوق الإنسان واحترمها . استدل على ذلك نقليا وعقليا .

٢٣) أجب أنت

ووسع الإسلام من حقوق الإنسان واحترامها في الدين، إذ نصت آية كريمة على أنه (لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ)، فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَأَمَنَّ مِنَ فِي الْأَرْضِ كُلَّهُمْ جَمِيعاً أَفَأَنْتَ تُكْرَهُ النَّاسَ حَتَّى يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ). وحققاً اضطر الرسول إلى امتشاق الحسام، ولكن للدفاع عن دين الله لا للعدوان (وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَكُمْ وَلَا تَعْتَدُوا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُعْتَدِينَ)، وقد دعا الذكر الحكيم طويلاً إلى السلم والسلام ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا ادْخُلُوا فِي السَّلَامِ كُلِّهَا وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴾ (وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ)، لذلك لا نعجب إذا كانت تحية الإسلام هي " السلام عليكم".

أ- تخير الإجابة الصحيحة :-

- | | |
|---------------------------------------|--|
| (١) وسع ضدها | (قتل - ندر - ضيق) |
| (٢) ضد يكرهون | (يسهلون - يتسامحون - يخبرون) |
| (٣) ضد الرخاء | (الفقر - الإهمال - القحط) |
| (٤) ما مضاد (إكراه)، وما جمع (مثل)؟ | |
| (٥) يضرب بمعنى | (يقصي - يعطي - يقدم) |
| (٦) ممارسة بمعنى | (لعب - حركة - مزاولة) وضدها |
| (٧) السمحة بمعنى | (الرائعة - المائعة - السهلة) وضدها |
| (٨) إكراه بمعنى | (قوة - إلزام - إجبار) |
| (٩) امتشاق الحسام بمعنى | (احتلال - اختلال - استتال) وضده |
| (١٠) أروع جمعها | (أروع - أرواع - روع) |
| (١١) العدل جمعها | (العدول - العوادل - الأعدال) |
| (١٢) الحسام جمعها | (حواسم - حسام - حُسم) |
| (١٣) السمحة جمعها | (الأسمحة - السوامح - السماح) |
| (١٤) حسن المعاملة جمع حسن | (حسان - أحسان - محاسن) |
| (١٥) مفرد ألوية | (لوائية - لواء - آلاء) |

(١٦) أتباعه مفردها (تابع - تابعة - تبع)

(١٧) ما الفكرة التي تعالجها العبارة السابقة ؟ وما الدليل عليها ؟

(١٨) ما الفرق بين " السلم " و " السلام " ؟ وما موقف الإسلام منهما ؟

(١٩) كيف حافظ الإسلام على حياة الطفل والمرأة والشيخ ؟ وعلام يدل ذلك ؟

(٢٠) ما مظاهر حرية الإنسان في اختيار الدخول في الإسلام كما ورد في التاريخ الإسلامي؟

(٢١) "ضربَ الإسلامُ أروعَ الأمثلةِ في التسامحِ الديني... اذكر أمثلةً من عصرِ الرسولِ صلى الله عليه

وسلم وعصرِ عمرَ والعصرِ العباسي والعصرِ الحاضر".

(٢٢) اختصر الفقرة السابقة في عبارة واحدة من أسلوبك.

٢٤) أجب أنت

(فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها أوية الأمن والطمأنينة ، ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلما وحربا فقد أوجب الرسول ﷺ على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخا ولا طفلا ولا امرأة ، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم . ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الذمة معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم ومن خير ما يصور هذه الروح عهد عمر بن الخطاب ﷺ لأهل بيت المقدس فقد جاء فيه أنه " أعطاهم أمانا لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم . لا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا ينقص منها ولا من حيزها ولا من شيء من أموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم " وكان هذا العهد إماما لكل العهود التي عقدت مع نصارى الشام وغيرهم"

[أ] . من خلال فهمك سياق الأبيات تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- (١) - المراد من " ترفرف " : (تعم وتشمل - تظلل وتحمي - تخفق وتتحرك)
- (٢) - معنى " تنمة " هنا (تكلمة - تمام - ما يكتمل به الموضوع ويتم . خاتمة)
- (٣) - " عهده " تعني : (زمنه - المعروف عنه - المعهود - وثيقة ومعاهدة)
- (٤) - " لا يضار " هنا تعني : (لا يدخل الضرر عليه - لا يجازيه على ضرره به)
- (٥) - مرادف " وضعه " : (أقره وشرعه - أزال ورفع - أنزله - حقره)

- (٦) - معنى " عقدت " : (صعبت - ركبت - أبرمت - نقضت)
- (٧) - الجمع بين " سلما و حربا " أفاد : (العموم والشمول - التنوع - التأكيد - المغايرة)
- (٨) - " البر بهم ، والعطف عليهم " بينهما : (ترادف - تكرار - تغاير - تضاد)
- (٩) - مضاد " يكرهون " : (يحبون - يخبرون - يرضون - الثانية والثالثة)
- (١٠) - مضاد "المغلوبه" (الغالبه - السائده - القويه)
- (١١) - مفرد " الأمثلة " : (مثل - مثال - مثيل - أمثل)
- (١٢) - جمع "عهد" : (عهود - عهاد - هما معا - أعهده)
- (١٣) [ترفرف - ألوية - تنمة] هات معنى الأولى ومفرد الثانية ومقابل الثالثة ومضاد (الطمأنينة)
- (١٤) هات مرادف " تنمة " ومضاد " أروع " ومفرد " ألوية " والمقصود " بأهل الذمة " فى جمل تامه
- (١٥) ما قيمة عطف الطمأنينة على الأمن ؟ وعطف " أنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم " ؟
- (١٦) ما مدى مشروعية القتال فى الإسلام ؟ وعلام يدل ذلك ؟
- (١٧) " الإسلام دين سلام للبشرية " . فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك ؟
- (١٨) ما الذي أوجبه الرسول - صلى الله عليه وسلم - على المسلمين فى حروبهم ومعامله الأمم المغلوبه ؟ ما القوانين التي وضعها الإسلام فى معاملة الأمم المغلوبه سلما وحربا .
- (١٩) كيف نظر الخلفاء الراشدون فى معاملتهم غيرالمسلمين ؟
- (٢٠) اقتدى الخلفاء الراشدون بالرسول الكريم فى معاملة أهل الذمة . وضح ذلك .
- (٢١) ما الذي تضمنته وصايا سيدنا عمر بن الخطاب عن الكنائس والصلبان والعقيدة لغير المسلمين ؟

٢٥) أجب أنت

” والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق ، لقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين ، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام .”

- (١) معنى كفل (رعى - حقق - ضمن - حمى)
- (٢) مفرد أتباع (تبع - تابع - متبع)
- (٣) جمع "سمحة" : (سُمحاء - أسمحة - سماح - الأولى والثالثة)
- (٤) تكشف عن "الرخاء" في : (رخ ي - رخ و - كل ما سبق - رخ ا)
- (٥) مضاد "الرخاء" : (سعة العيش - الشطف - ضيق العيش)
- (الأولى - الثانية - الثالثة - الثانية والثالثة)
- (٦) " لا " في قوله السمحة لا السيف نوعها : (ناهية - زائدة - عاطفة)
- (٧) " بل " حرف عطف يفيد : (الاستدراك - الإضراب - الإلحاق - الإدراك)
- (٨) مضاد " السمحة " : (المتشددة - المتعصبة - القوية - الأولى الثانية)
- (٩) (تعاليم - سمحة - وحدة النوع الإنساني) هات مفرد الأولى و ضد الثانية والمقصود بالثالثة
- (١٠) كيف انتشر الإسلام في مشارق الأرض ومغاربها ؟ وما الغاية التي أَرادها للإنسانية ؟
- (١١) أكد الإسلام حرية العقيدة.كيف كان ذلك؟ ولماذا أضطر الرسول صلى الله عليه وسلم إلى القتال ؟
- (١٢) بم ترد على من يدعون أن الإسلام انتشر بالسيف وأجبر الناس على إتباعه؟
- (١٣) إن تعاليم الإسلام السمحة هي التي فتحت الشام ومصر.... ناقش .
- (١٤) كيف وحد الإسلام بين البشر رغم اختلاف ألوانهم ، وأجناسهم ، ولغاتهم ؟
- (١٥) يهدف الإسلام إلي تحقيق وحدة النوع الإنساني .فما أسس تلك الوحدة ؟
- (١٦) ما سبب انتشار الإسلام في كل مكان ؟
- (١٧) ما الذي أوجبه الرسول الكريم على المسلمين في معاملة الأمم المغلوبة ؟
- (١٨) ما نوع الوحدة التي سعى الإسلام لإيجادها بين البشر جميعا ؟ وما سماتها ؟

قصة : الأيام - من الفصل الأول من الجزء الأول

(٢٦) مجاب عنه

لا يذكر الطفل لهذا اليوم اسماً ولا يستطيع أن يعرف له وقتاً محدداً، وإنما يقرب هذه الذكرى تقريباً، ويرجح أن ذلك الوقت يقع في الفجر أو العشاء، ذلك لأن وجهه في ذلك اليوم المجهول تلقى شيئاً من الهواء الخفيف.

- ١- مرادف " يضعه " : (يحدده - يتركه - يأخذه - ينساه).
- ٢- مضاد يرجح: (يؤكد - يُبَيِّن - يُغَلِّب - الأولى والثانية).
- ٣- جمع ظن: (ظنون - ظني - مظنون - ظمنون).
- ٤- جمع وجه: (وجوه - مواجه - واجهات - الأولى والثانية).
- ٥- اليوم المشار إليه في الفقرة: (أول يوم يتذكر من الحياة - يوم مولده - يوم فقده البصر).
- (ب) - أكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره، أو عشائه. ما الدليل على ذلك؟
- (ج) - ما رأيك في تكرار الكاتب للفظين: (يذكر - يرجح)؟ وهل لذلك التكرار علاقة بأسلوب الكاتب؟
- (د) - ما مفهوم السيرة الذاتية؟ وما الفارق بينها وبين الشعر والقصة والرواية؟
- (هـ) - ما دوافع كتابة السير الذاتية لدى المؤلفين؟

(٢٧) مجاب عنه

حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة، حتى يتوضأ الشيخ ويصلي، ويقرأ ورده ويشرب قهوته، ويمضي إلى عمله. فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحة لاعبة حتى تختلط بما في البيت من طير وماشية.

- ١) مضاد " انسابت " هو: (سكنت - فرحت - سكتت - خرجت).
- ٢) جمع " الفراش " هو: (مفروشات - فرائش - فُرُش - مفارش).
- ٣) مرادف تخفت: (تسكن - تضعف - تهدأ - جميع ما سبق).
- ٤) جمع ورد: (أورد - أدوار - أوداد - أودار).
- ٥) مرادف انسابت: (جرت - جالت - توقفت - الأولى والثانية).
- ٦) كانت العاطفة المسيطرة علي من في أثناء وجود الوالد هي : (الإعجاب - الخوف - الفرح - الاطمئنان).
- (ب) - لماذا كان الصبي يشعر بحزن عند الخروج إلى السياج ليلاً؟ وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته؟
- (ج) - صف ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياج. وما رأيك في ذلك؟

- (د) - ماذا يفعل الصبي عندما يستيقظ من نومه؟
- (هـ) - متى تخفت أصوات الصبية، وتهدأ حركتهم؟ ومتى تعود حركتهم؟
- (و) - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:
- ١) لم يكن للقناة أثر في حياة الصبي ولا في خياله. ()
 - ٢) كان الفتى يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس. ()
 - ٣) كان الفتى يكره كثرة البكاء والشكوى. ()
 - ٤) لم يكن ليقظة الشيخ صباحاً أثر في الأسرة. ()
 - ٥) كان الصبي يستطيع ان يتخطى السياج. ()
 - ٦) كان يحب أن يستمع على أغاني حسن الشاعر. ()
 - ٧) كانت أخته تأخذه؛ ليستمع على أغاني الشاعر. ()
 - ٨) كان الصبي ينام مطمئناً هادئاً؛ لأن إخوته كانوا يحرسونه. ()
 - ٩) كان الصبي يحسد الأرناب. ()

(٢٨) خيالات طفل (أجب أنت)

”وكثيراً ما يستيقظ فيسمع تجاوب الديكة، وتصايح الدجاج ، ويجتهد في أن يميز بين هذه الأصوات المختلفة فأما بعضها فكان أصوات ديك حقاََ وأما بعضها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها عبثاً وكيداً“

- أ- اختر الإجابة الصحيحة لما يلي:
- بين تجاوب وتصايح (ترادف - تنويع - تفسير)
- مقابل عبثاً: (جداً - عزمًا - شجاعة)
- مرادف (كيداً): (مكرًا - ظلمًا - خوفًا)
- ب- ما الأصوات المتنوعة التي كان يسمعها الفتى؟
- ج- علل: - كان الصبي يحب الخروج من الدار بعد العشاء.
- كانت الحسرة تتملك الصبي كل ليلة عندما يقف عند السياج.

(٢٩) أجب أنت

(وتلقى عليه لحافاً آخر وتذره وإن في نفسه لحسرات وإنه ليمد سمعه مداً يكاد يخترق به الحائط لعله يستطيع أن يصله بهذه النغمات الحلوة التي يرددتها الشاعر في الهواء الطلق تحت السماء).

- أ- هات مرادف (تذره) وأعرّب (مداً) ب- مَنْ التي ألقت على الصبي لحافاً؟ وما شعوره آنذاك؟

ج- ماذا تعرف عن الشاعر؟ وما الدليل على أن الصبي تعلق بإنشاده والاستماع إليه؟
د: وصف الكاتب سياج الدار بصفات عديدة وارتبط في مخيلته بذكريات متنوعة. وضح ذلك؟

- من الفصل الثاني من الجزء الأول (ذاكرة صبي)

(٣٠) (مجاب عنه)

١- لم يكن يقدر هذا كله، وإنما كان يعلم يقينا لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذي كان يعيش فيه، عمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تُحصى، منها التماسيح التي تزدرد الناس أزدرادا، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء ...

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١) معنى " يخالطه " هو: (يفارقه - يقاومه - يمازجه - ينافسه).
- ٢) مضاد " تزدرد " هو: (تلتقط - تحترم - تتذوق - تلفظ).
- ٣) " كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تُحصى " يدل على: (السعة - الفخامة - الكثرة - العظمة).
- ٤) مرادف تعمره: (تسكنه - تهجره - تبعده - الثانية والثالثة).
- ٥) مرادف تزدرد: (تبتلع - تلفظه - تحترمه - تحنقره).
- ٦) جمع القناة: (الأقنان - القنون - القنوات - المقانات).
- ٧) مضاد يخالطه: (يمازجه - يشوبه - يصفو - ينافسه).
- ٨) جمع العالم: (العوالم - العلام - العالمون - جميع ما سبق).
- ٩) مرادف مستقل: (منفرد - متجمع - متجل - جميع ما سبق).

(ب) اختلفت صورة القناة في مخيلة الكاتب عن صورتها الحقيقية، وضح ذلك. وما دلالة ذلك على شخصيته؟

(ج) - بم وصف الكاتب ذاكرة الإنسان؟ وما دليلك على ذلك؟

د- من خلال فهمك لأحداث الفصل، ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١- كان الفتى يعتقد أن القناة عالم مستقل عن عالمه. ()
- ٢- كان الفتى يحب أن يهبط في القناة كثيرا. ()
- ٣- ذاكرة الإنسان غريبة في استعراض ذكريات الطفولة. ()
- ٤- لم يعبر الصبي القناة طوال حياته. ()
- ٥- كان عن يمين القناة سعيد الأعرابي وزوجته كوابس. ()

(٣١) (أجب أنت)

ولكن ذاكرة الأطفال غريبة أو قل : إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحاً جلياً ، كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء ثم يمحي منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد .

(أ) - مرادف (استعراض) : ، مضاد (جلياً) : ، والمراد بـ (يمحي).....

(ب) - عبر الكاتب عن تعجبه من ذاكرة الطفولة ، فما وجه الغرابة فيها ؟

(ج) - لماذا كان الكاتب في طفولته يتمنى نزول القناة ؟

(د) - ماذا تعرف عن كل من "العدويين" و"سعيد الأعرابي" ؟

(٣٢) (أجب أنت)

لم يكن يرى عرض هذه القناة، ولم يكن يقدر أن هذا العرض ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يثب من إحدى الحافتين فبلغ الأخرى ولم يكن يقدر أن حياة الناس والحيوان والنبات تتصل من وراء هذه القناة.

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- مرادف يقدر (يحب - يستوضح - يتوقع)

- مقابل تتصل (تتقطع - تتوقع - تثبت)

ب- ما حقيقة القناة في عقل الصبي؟

ج- بم تفسر: - رغبة الصبي في الهبوط إلى القناة.

(٣٣) (أجب أنت)

على أنه لم يكن يستطيع أن يبلو من شاطئ هذه القناة مسافة بعيدة فقد كان الشاطئ محفوفاً عن يمينه وعن شماله بالخطر أما عن يمينه فقد كان هناك العدويون.

أ- هات مرادف (يبلو) ومضاد (يستطيع)

ب- لماذا صعب على الفتى أن يبلو شاطئ القناة؟

ج- عبر الكاتب عن تعجبه من ذاكرة الطفولة؛ فما وجه الغرابة فيها؟

٣٤ (أجب أنت)

وهو يذكر أنه استطاع غير مرة أن يعبر هذه القناة على كتف أحد إخوته دون أن يحتاج إلى خاتم سليمان وأنه ذهب غير مرة حيث كانت تقوم وراء القناة شجرات من التوت.

أ- هات مرادف (يعبر) وجمع (كتف) ب- كيف عبر الصبي القناة؟ وما الذي وجدته خلفها؟

ج- لماذا تغيرت نظرة الصبي إلى خاتم سليمان؟

د: كان شاطئ القناة محفوفاً بالمخاطر وضح ذلك.

هـ - يمثل الفصل مظاهر الحياة في الريف. اذكر بعضاً من هذه المظاهر

٣٥ (مجاب عنه)

وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً، والازورار من وقت إلى وقت. وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه، لأنه كان يجد فيه شيئاً من الإشفاق مشوباً بشيء من الازدراء.

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١) مرادف "ازورار": (القسوة - الغلظة - الابتعاد - الإيذاء).

٢) مضاد "الازدراء": (التودد - التوسل - الاحترام - الاهتمام).

٣) مرادف احتياط: (حيطة - حذر - ريبة - الأولى والثانية).

٤) مرادف مشوباً: (مختلطاً - مبتعداً - مفارقاً - جميع ما سبق).

٥) كان الاحتياط يؤذيه وهذا يدل على: (قسوة إخوته - فرط إحساسه - كراهيته لإخوته - مكر إخوته).

(ب) - تحدث الصبي عن معاملة أبيه وأمه له. وضح ذلك مبيناً أثر تلك المعاملة في نفسه.

(ج) - ذكر الصبي أن له منزلة خاصة بين أفراد أسرته. وضحها مبيناً موقفه منها، ورأيك في هذا.

د- من خلال فهمك لأحداث الفصل، ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

١- كانت أسرة الصبي تتكون من الأب والأم وثلاثة عشر ابناً. ()

٢- كان ترتيب الصبي سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه. ()

٣- كان يشعر الصبي رغم كثرة العدد أن له مكاناً خاصاً. ()

٤- كان الصبي لا يعلم أنه راض أم ساخط على مكانته في أسرته. ()

٥- كانت أم الصبي تكلفه ببعض الأعمال دون إخوته. ()

٦- قال الشيخ والد الصبي للصبي أنه أعمى. ()

٧- كان والده يعامله بلين ورفق. ()

٨- أحس الصبي أن لغيره من الناس عليه فضلاً. () .

(٣٦) أجب أنت

على أنه لم يلبث أنه تبين سبب هذا كله فقد أحس أنه لغيره حق الناس عليه فضلاً وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع ، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له ، فأحس أن أمه تأذن لإخوانه وأخواته في أشياء تحظرها عليه ، وكان ذلك يحفظه .

(أ) - مرادف (يلبث) : مضاد (يحفظه) : جمع (الأمر) :

(ب) - استنتج سبب ما كان يلقاه الصبي من إهمال أحياناً من والديه .

(ج) - هل كان الصبي راضياً عن منزلته بين أفراد أسرته . وضح واذكر السبب .

د- أى العبارات الآتية صواب وأيها خطأ :

- كانت أسرة الصبي تصل إلى (ثلاثة عشر) فرداً

- كان الصبي يدرك مكانته بين أفراد أسرته.

إخوة الصبي كانوا يعاملونه فى حذر وكان ذلك يؤذيه.

كان الفتى مهملاً كل الإهمال من الأسرة.

(٣٧) أجب أنت

"ولكنه يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئاً من الإهمال أحياناً ومن الغلظة أحياناً أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئاً من الإهمال أيضاً والازورار من وقت إلى آخر..."

أ- اختر: - مضاد (الازورار): (البعد - الإهمال - كلاهما صواب)

مرادف (يحفظه): (يغضبه - يذكره - يحذره).

الإهمال مضادها: (العناية - التمسك - الحب)

ب: "كان الصبي يشعر بالتناقض فى معاملة أبويه له". اشرح ذلك

ج - ما دوافع معاملة الأسرة له هذه المعاملة؟

الحق أنه لا يتبين ذلك إلا فى غموض وإبهام، والحق أنه لا يتسطيع أن يحكم فى ذلك حكماً صادقاً كان يحس من أمه رحمة ورأفة وكان يجد من أبيه شيئاً ورفقاً."

(أ) هات مرادف (يتبين) ومقابل (إبهام)

ب: لماذا كانت الأم تحظر على الطفل أشياء تأذن فيها لإخوته؟

ج- : ما ترتيب الصبي من بين أبناء أبيه عامة وأشقته خاصة؟

البلاغة العربية:

٢٨) في حب مصر يقول الشاعر: أجب أنت

إنها مصر، وقد شاء هواها	أن يرد النفس عن حب سواها
لا تسلني السر واسأل من يراها	أي سحر كما من طي تراها؟
أي سحر في مياه النيل يسري؟	أضياء دافق أم ذوب تسبر؟
أم رحيق من جانب الخلد يجري؟	رشفة منه أفديها بعمري

(أ) - تبرز عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه، وتطل من ثنايا أفكاره. وضح ذلك.

(ب) - " وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها "، وضح الصورة في هذا التعبير مبينا أثرها .

(ج) - تكرر الاستفهام في الأبيات السابقة. فبم يوحى هذا التكرار؟

٣٩) النحو: مراجعة الوحدة الثانية (أجب أنت)

الذوق الأدبي : يتكون في الأدب بالدراسة الواعية لعلوم الأدب والقراءة لكل فن مهذب . الصحبة المتصلة
لأمراء البيان المرموقين والتردد على مجالسهم وطول الاستماع إليهم . وأخذ النفس بمحاكاتهم ، بعد أن
يجمع الأديب وعاء قلبه على خير ما أثر عن العباقرة الذاهبين من بليغ النظم ، ونصيح النثر في
الأحوال المختلفة ، والأغراض المتنوعة ولكن هذا الفتى يقرر ولا يستشير ويجب ولا يسأل . كأن الكتاب
المعاصرين لا يكادون في رأيه يتميزون عليه ، وأن الأدباء المتقدمين لا يمتنون إلى حياته بسبب"

أ) أعرب ما تحته خط . ب) استخراج من القطعة الآتى :

- ١ - اسم فاعل من فعل ثلاثي وزنه ، وآخر من فعل غير ثلاثي .
- ٢ - اسماً ممدوداً وثنه .
- ٣ - اسماً منقوصاً وأعربه واجمعه جمع مذكر سالماً .
- ٤ - اسماً للمفعول من فعل ثلاثي وآخر من فعل غير ثلاثي وزنهما، وهات فعل كل منهما .
- ٥ - اسم مكان وزنه واجعله اسم زمان في جملة .

- ٦ - اسم تفضيل وزنه وبين حكمه -----
- ٧ - مصدراً لفعل ثلاثي وآخر لفعل غير ثلاثي . -----
- ٨ - صيغة مبالغة واذكر وزنها . -----
- ٩ - مصدراً مؤولاً وبين موقعه الإعرابي . -----
- ج (صغ من الفعل " تنزّه " اسم مكان وضعه في جملة . -----
- د (" اختار " صغ منه اسم فاعل واسم مفعول وزن كل منهما -----
- هـ (أعرب ما تحته خط : ١ - أفطن الطالب درسه ؟ -----
- و (بين نوع المشتق في الجمل الآتية :
- ١ - أمعروفة حقيقة العلم ؟ ----- ٢ - اتخذت مسلماً قويماً . -----
- ٣ - أفاهم أخوك الدرس ؟ ----- ٤ - سلكت مسلماً قويماً . -----
- ٥ - الصباح مسلک الطلاب . ----- ٦ - المعلم مهتدى به . -----
- ز (إنى لراج منك خيراً . اجعل الضمير في (إنى) للمثنى مرة والجمع مرة أخرى .

ح (أنت الأعلى مكانة والأسمى منزلة اجعل المبتدأ للمفرد المؤنث والجمع بنوعيه .

ط (كيف تكشف في المعجم عن : (السامى - المتصلة - وعاء) -----

ي) " العامل في المصنع يستطيع أن يزيد إنتاجه اليومي " اجعل المصدر المؤول صريحاً وأعربه.

ك) "هجم - جلس - شرب - انطلق) هات من الأول والثانى اسم هيئة ومن الثالث والرابع اسم مرة في
جمل من عندك . -----

المراجعة الثانية

المساء - العلم في الإسلام - الفصل الرابع
والخامس والسادس من كتاب الأيام - أدب
(الاتجاه الوجداني) - بلاغة - نحو.

النصوص الأدبية: - من موضوع (المساء).

(٤٠) (مجاب عنه)

في غربة - قالوا - تكون دوائِي
أيلطف النيران طيب هواء؟
في علة منفاي لاستشفاء
بكبأتي منة برد بعنائي

١- إني أقيمت على التعلّة بالمنى
٢- إن يشف هذا الجسم طيب هوائها
٣- عبث طوائي في البلاد وملة
٤- منة برد بصبابتي منة برد

أ- من خلال فهمك لمعاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) مرادف " التعلّة ": (الصبر على المرض - التعلل والتشاغل - الحجة والدليل - التأمل والتدبر).
- ٢) مفرد المنى: (المنية - المنيّة - الأمنية - جميع ما سبق صحيح).
- ٣) مقابل كآبتي: (رضائي - راحتي - سعادتني - اطمئناني).
- ٤) مضاد طوافي: (إقامتي - تقديمي - اطمئناني - سكوني).
- ٥) أيلطف النيران طيب هواء؟ الغرض من الاستفهام: (الشك - النفي - التعجب - الرجاء).
- ٦) مرادف يلطف: (يهدئ - يلين - يخفف - يطمئن).
- ٧) مرادف دوائِي: (علاجي - شفائي - مرضي - الأولى والثانية).
- ٨) المراد بمنفاي: (غربتي - عودتي - شدتي - جميع ما سبق).
- ٩) المراد بعبث: (جدية - لهو - تعب - تشاغل).
- ١٠) جمع علة: (معل - علل - علائل - معالل).
- ١١) مضاد صبابتي: (شوقي - نفوري - ألمي - سكوتي).
- ١٢) مضاد عنائي: (راحتي - تعبي - ألمي - جميع ما سبق).
- ١٣) مضاد طيب: (حسن - جمال - سوء - الأولى والثانية).
- ١٤) إني أقيمت على التعلّة لون بياني: (تشبيهه - مجاز - كناية).
- ١٥) في غربة استخدام حرف الجر في يدل على: (الحب الشديد - المعاناة الشديدة - الاستشفاء).
- ١٦) غربة نكرة: (للتعظيم - للتهويل - للكثرة - للقلّة).
- ١٧) قالوا: (إطناب - مجاز - تورية).
- ١٨) الفن الشعري للنص: (الشعر الغنائي - الشعر المسرحي - الشعر قصصي أو ملحمي).
- ١٩) العاطفة المسيطرة على الشاعر: (الفرح والسعادة - الحزن والألم - الغربة والحنين).

- ٢٠) لقب مطران بـ: (أمير الشعراء - شاعر النيل - شاعر القطرين - شاعر الحرية).
- ٢١) توفي مطران سنة: (١٩٩٤ - ١٩٩٠ - ١٩٤٩ - ١٤٤٩).
- ٢٢) "دواء" جمعها: (أدواء - أدوية - دوايات - أداءات).
- ٢٣) لقب " خليل مطران " بشاعر: (النيل - القطرين - الأطلال - الشباب).
- ٢٤) " المنى " مفردتها: (الأمنية - المنية - ألمنيا - المنية).
- ٢٥) مرادف صباية: (شوق - ألم - ابتعاد - نفور).
- ٢٦) علاقة البيت الثالث بما قبله: (تعليل - نتيجة - تفصيل - توضيح).
- ٢٧) مرادف أقمت: (رحلت - ابتعدت - مكثت - الأولى والثانية).
- ٢٨) مضاد التعلقة: (التشاغل - التلهي - الفراغ - التعلل).
- ٢٩) مرادف المنى: (الآمال - الواقع - الحقيقة).
- ٣٠) المراد بقالوا: (أصدقاء الشاعر - الجماهير - الأطباء).
- ٣١) مضاد دوائي: (دائي - مرضي - شفائي - الأولى والثانية).
- ٣٢) مرادف يشف: (يمرض - يصيب - يبئ - يعيب).
- ٣٣) جمع الجسم: (الأجسام - الجسوم - الجسائم - الأولى والثانية).
- ٣٤) جمع طيب: (أطيب - طيوب - أطلاب - الأولى والثانية).
- ٣٥) جمع الهواء: (الاهوية - الهويات - الهالات - الأولى والثانية).
- ٣٦) مرادف يلطف: (يهدئ - يخفف - يشعل - الأولى والثانية).
- ٣٧) المراد بالنيران: (الأشواق - الحسد - الوقود - البنزين).
- ٣٨) مرادف عبث: (جدية - لهو - بعثرة - ثبات).
- ٣٩) مرادف طوافي: (تتقلي - ترحالي - استقرار - الأولى والثانية).
- ٤٠) مرادف علة: (مرض - شفاء - براء - علاج).
- ٤١) جمع علة: (معالل - علل - علوم - أعلال).
- ٤٢) جمع منفاي: (مناف - منوف - نواف - الأولى والثالثة).
- ٤٣) مرادف كآبتي: (حزني - فرحي - سعادت - بشري).
- ٤٤) مرادف عنائي: (تعبي - ألمي - راحتي - الأولى والثانية).
- ٤٥) التعلقة توحى بالتعلق بـ: (الآمال الكاذبة - الفرح والسعادة - الأوهام الخادعة - الأولى والثالثة).

- ٤٦) استخدام حرف الجر في قوله: " في غربة تكون دوائي " يدل على:
- (إحاطة الغربة من كل جانب - قلة الغربة - سعادة الشاعر بالغربة).
- ٤٧) جاءت غربة نكرة ل: (التعظيم - التهويل - التمجيد).
- ٤٨) هذا الجسم يوحي ب: (اليأس التام من الشفاء - الأمل التام في الشفاء - القوة والانطلاق).
- ٤٩) عبث طوافي: (إطناب - إيجاز - تفصيل - نتيجة).
- ٥٠) مضاد أفت: (ذهبت - رحلت - تركت).
- ٥١) المراد من قالوا: (فضلوا - زعموا - كذبوا).
- ٥٢) مضاد عبث: (لطف - جد - حنق).
- ٥٣) مضاد يلفظ: (يؤرق - يؤجج - يؤسس).
- ٥٤) المراد من طوافي: (سفري - احتفالي - تجوالي).
- ٥٥) تدرج الكلمات " صبابتي - كأبتي - عنائي ": (منطقي - عشوائي - مبالغ فيه).
- ٥٦) تكرر علة: (للتوكيد - للتنبيه - لتنوع الآلام).

ب- أجب عما يلي:

- ١- في الأبيات أمل ويأس وألم. وضح. ٢- ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما غرضه؟
- ٣- يقال النص من الوصف المتطور. وضح.
- ٤- في الأبيات عدم تكلف في المحسنات. وضح.
- ٥- علل: قدم الشاعر الصبابة على الكآبة في البيت الرابع.
- ٦- كيف يتمثل الجانب الذاتي في هذه التجربة؟
- ٧- يكشف البيت الأول عن فجوة بين توقعات الشاعر وواقعه .. كيف ذلك؟
- ٨- ما المراد بالغربة؟ وما دوافعها؟ وما نتائجها؟
- ٩- ما الفكر التي تدور حولها الأبيات؟ وما أثر عاطفته في اختيار الكلمات؟
- ١٠- بين نوع الخيال في قول الشاعر " النيران " وما قيمته الفنية؟
- ١١- استخلص سمتين من سمات الرومانتيكية عند مطران كما تلاحظها في الأبيات السابقة.

ج- استخرج من الأبيات السابقة:

- ١- أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه، وغرضه. ٢- استعارة تصريحية، وبين سر جمالها.
- ٣- استعارة مكنية، وبين سر جمالها. ٤- إيجازاً، ووضحه.
- ٥- محسناً بديعياً، وبين نوعه، وأثره في المعنى. ٦- أسلوب قصر، وبين وسيلته، وأثره في المعنى.
- ٧- تشبيه، وبين قيمته الفنية. د- ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر؟

(٤١) (مجاب عنه)

٥- شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطْرَابَ خَوَاطِرِي	فَجَبِينِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ
٦- ثَاوِ عَلَيَّ صَخْرَ أَصَمٍ وَلَيْتَ لِي	قَلْبًا كَهَذَا الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
٧- يَنْتَابِهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي	وَيَفْتَهَا كَالسَّقَمِ فِي أَعْضَائِي
٨- وَالْبَحْرِ خَفَاقَ الْجَوَانِبِ ضَائِقِ	كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ
٩- تَغْشَى الْبَرِيَّةَ كَدْرَةً وَكَأَنَّهَا	صَعَدَتْ إِلَيَّ مِنْ أَعْشَائِي
١٠- وَالْأَفْقَ مَعْتَكِرَ قَرِيحَ جَفْنِهِ	يَغْضِي عَلَيَّ الْغَمْرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ

أ- من خلال فهمك لمعاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (١) جمع هوجاء: (هوجاوات - هُوج - هواج - الأولى والثانية).
- (٢) مفرد مكاره: (مكروه - كاره - مكره - كره).
- (٣) مرادف ينتابها: (يُدركها - يُصيبها - يُحطمها - يتوالى عليها - الثانية والرابعة).
- (٤) مرادف الهوجاء: (البطيئة - السامة - العظيمة - الشديدة).
- (٥) مضاد اضطراب: (انطلاق - انزلاق - سكون - ارتقاء).
- (٦) مرادف اضطراب: (سكون - قلق - راحة - جمال).
- (٧) مرادف خواطري: (كلماتي - أفكارِي - قلبي - روعي).
- (٨) المراد بأحشائي: (العقل - الجسم - الروح - القلب).
- (٩) مفرد أحشائي: (حشا - حشو - حاشية - حاش).
- (١٠) مضاد الهوجاء: (الشديدة - الهادئة - القاسية - القوية).
- (١١) وليت لي قلبا، أسلوب إنشائي بصيغة: (الأمر - النهي - الرجاء - التمني).
- (١٢) معتكر توحى بـ: (السعادة - الثبات - التمني - الانقباض).
- (١٣) الأقداء والغمرات العطف يفيد الجمع بين:
- (١٤) مفرد خواطري: (خطرة - خطر - خاطرة - خطير).
- (١٥) مرادف ثاو: (ثابت - مقيم - مضطرب - قلق).
- (١٦) مضادا كمدا: (رضا - راحة - سرورا - متعة).
- (١٧) خواطري المراد بها عند مطران: (طبيعته - أفكاره - أمانيه - روحه).
- (١٨) شاك تعبر عن: (الحزن والألم - الحب - القلق - الفكر).
- (١٩) مضاد ثاو: (مقيم - ثابت - راحل - عنيد).

- (٢٠) جمع أصم: (صُم - صمائم - مصامم).
- (٢١) مرادف ينتابها: (يصيبها - يفرقها - يبعتها - يرحلها).
- (٢٢) مرادف مكارهي: (أحزاني - سعادتي - فرحي - قبولي).
- (٢٣) مرادف يفتها: (يبقيها - يصلحها - يكسرهما - يطلبها).
- (٢٤) جمع السقم: (المساقم - الأسقام - السقائم).
- (٢٥) مرادف خفاق: (مطمئن - مضطرب - قلق - الثانية والثالثة).
- (٢٦) مرادف كمدا: (سعادة - سرور - حزنا - الأولى والثانية).
- (٢٧) مرادف تغشى: (تغطي - تبعد - تحسر - تجمد).
- (٢٨) جمع البرية: (البرايا - الأبرياء - الأبراء - البرء).
- (٢٩) مرادف كدرة: (سواد - ظلام - جهل - الأولى والثانية).
- (٣٠) المراد بأحشائي: (قلبي - روحي - عيني - قدمي).
- (٣١) مفرد أحشائي: (الحشا - الحشو - الحش).
- (٣٢) جمع الأفق: (الفوق - الآفاق - المفاقق).
- (٣٣) مرادف معتكر: (مظلم - منير - معتم - الأولى والثالثة).
- (٣٤) مرادف قريح: (جريح - ملتئم - ضعيف - الثانية والثالثة).
- (٣٥) المراد بجريح: (محمر - ملتهب - صحيح - الأولى والثانية).
- (٣٦) جمع قريح: (قرحى - مقارح - أقرحة).
- (٣٧) مفرد الأقداء: (قدى - مقازي - أقدية).
- (٣٨) مرادف يغضي: (يغمض - يفتح - يقوى).
- (٣٩) الغمرات مرادفها: (الشدائد - القوة - الضعف).
- (٤٠) مفرد الغمرات: (الغمرة - الغامرة - الغميرة).
- (٤١) جمع الجفن: (جفون - أجفان - مجافن - الأولى والثانية).
- (٤٢) يجيبني برياحه الهوجاء لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية).
- (٤٣) شك - يجيبني بينهما: (جناس - سجع - طباق - إطناب).
- (٤٤) فيجيبني استخدام الفاء تدل على: (السرعة - البطء - الحيرة - القلق).
- (٤٥) ثاو على صخر أصمّ تعبير يدل على: (طول الملازمة - حب الغربة - قلة الملازمة).
- (٤٦) صخر أصم يوحى ب: (فرط الإحساس - قوة الإحساس - فقد الإحساس).

- ٤٧) يفتّنها كالسقم في أعضائي لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية).
- ٤٨) صدري لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - مجاز مرسل).
- ٤٩) ساعة الإمساء توحى بـ: (الفرح والسعادة - البشر والقبول - الخوف والرغبة).
- ٥٠) تغشى البرية كدرة لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية).
- ٥١) صدري مجاز مرسل علاقته: (الكلية - الجزئية - المحلية - الحالية).
- ٥٢) كدرة توحى بـ: (الفرح - السعادة - الضيق - العمل).
- ٥٣) جمع الهوجاء: (الأهوجة - الهوج - الهواج).
- ٥٤) مرادف الهوجاء: (البطيئة - السامة - العظيمة - الشديدة).
- ٥٥) مضاد " اضطراب ": (انطلاق - انزلاق - سكون - ارتفاع).
- ٥٦) " ثاوٍ علي صَخْرٍ أصمّ " هذا التعبير يشير إلى: (قوة الشاعر - وحدته وانطوائه - إصرار الشاعر - قسوة الصخرة).

ب- أجب عما يلي:

- ١- مزج الشاعر بين نفسه والطبيعة، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة، وبين أثر ذلك في اختيار الألفاظ.
- ٢- مم يشكو الشاعر؟ وبم أجابه البحر؟
- ٣- حدد الصورة البيانية في: " شَاكٍ إلي البحرِ اضطرابَ خَوَاطِرِي "، وبين أثرها في المعنى.
- ٤- ما تأثير علة مفارقة المحبوبة وعلة الغربة على نفس الشاعر؟
- ٥- كيف جدد مطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم؟
- ٦- لم اختار الشاعر البحر لبيته شكواه؟
- ٧- كل من (شاك - ثاو) ملائم لموضعه. وضح ذلك.
- ٨- رسم الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى لوحة فنية. وضح.
- ٩- ما النقد الموجه للشاعر في الأبيات؟ وما رأيك؟
- ١٠- " يجيبني برياحه " وضح الجمال في العبارة السابقة، وبين قيمته الفنية.
- ١١- ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فيجيبني "؟ وما علاقة هذا القول بما قبله؟
- ج- استخراج من الفقرة:
- ١- استعارة مكنية، وبين سر جمالها. ٢- محسنا بديعيا، وبين نوعه، وأثره في المعنى.
- ٣- إيجازا، ووضحه. ٥- مجازا مرسلا، وبين علاقته. ٦- أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وأثره.
- ٧- أسلوبا خبريا، وبين أثره في المعنى.

- د- هل تحققت في القصيدة الوحدة العضوية؟ ه- ما ملامح المحافظة على القديم في هذا النص؟
و- ما ملامح التجديد في هذا النص؟

(٤٢) (مجاب عنه)

للمسْتَهَامِ وَعِبْرَةَ لِلرَّأْيِ لِلشَّمْسِ بَيْنَ مَاتَمِ الْأَضْوَاءِ؟ وَالْقَلْبِ بَيْنَ مَهَابَةِ وَرَجَاءِ كَلَمَى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَائِي	١١- يَا لِلْغُرُوبِ وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ ١٢- أَوْلَيْسَ نَزَعًا لِلنَّهَارِ وَصُرْعَةً ١٣- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارَ مُودِعٌ ١٤- وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تَجَاهَ نَوَاطِرِي
--	--

أ- من خلال فهمك لمعاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) يا للغروب أسلوب: (تعجب - استغاثة - ندبة).
- ٢) تأثر مطران في البيت الثالث بالشاعر القديم: (امرئ القيس - أبي تمام - عنتره - زهير).
- ٣) مفرد كلمى: (مكلوم - أكلم - كلیم - كلمة).
- ٤) أو ليس نزعا؟ أسلوب استفهام غرضه: (النفى - التعجب - التقرير - الاستتكار).
- ٥) مرادف كلمى: (متكلمة - ظاهرة - جريحة - واضحة).
- ٦) مرادف عبرة: (عظة - دمة - خلال - أثناء).
- ٧) مرادف المستهام: (المحب - المشتاق - الكاره - الأولى والثانية).
- ٨) مفرد مآتم: (ميت - مآتم - مآمن - متم).
- ٩) مادة مهابة: (هوب - هيب - هيب - هاب).
- ١٠) جمع عبرة: (عبر - عبرات - معابر - عوارب).
- ١١) مادة تجاه: (وجه - تجه - جوه - جاه).
- ١٢) عبرة - عبرة محسن بديعي: (طباق - جناس ناقص - تورية - سجع).
- ١٣) جاءت نزعة نكرة لـ: (التهويل - التعظيم - التقليل - العموم).
- ١٤) شبه المنفلوطي مطران بـ: (البحثري - أحمد شوقي - المتنبي - ابن الرومي).
- ١٥) ولد مطران في: (حلب - بعلبك - الحيرة - غزة).
- ١٦) نوع التجربة في النص: (ذاتية - عامة - ذاتية تحولت إلى عامة).
- ١٧) معنى "المستهام": (المشتاق - الحارث - العطوف).
- ١٨) مفرد "مآتم": (مأتمة - مهتم - مآتم).
- ١٩) مضاد "رجاء": (ضيق - يأس - حزن).
- ٢٠) مضاد نزعا: (فصلا - بعثا - احتضارا).

- ٢١) مضاد سرعة: (حياة - قسوة - حياء).
- ٢٢) مضاد الغروب: (الشروق - البعد - المألوف - العادي).
- ٢٣) مرادف عبّرة: (عظة - حكمة - دمة - جسر).
- ٢٤) مرادف سرعة: (حياة - عيشا - موتا).
- ٢٥) مرادف مهابة: (خوف - تعظيم - تقدير).
- ٢٦) مادة تجاه: (تجه - وجه - جوه).
- ٢٧) مفرد نواظري: (نظرة - ناظرة - ناظر).
- ٢٨) مرادف كلمى: (جريحة - مفتولة - مريضة).
- ٢٩) مفرد كلمى: (كلومة - كلیم - كلم).
- ٣٠) مرادف إزائي: (محاذاطي - تجاهي - جواربي).
- ٣١) عبّرة - عبّرة بينهما: (طباق - جناس - تورية - سجع).
- ٣٢) نزعاً - وصرعةً نكرتان لـ: (التعظيم - التحقير - التهويل).
- ٣٣) ولقد ذكرتك، أسلوب مؤكد بـ: (مؤكد - مؤكدين - ثلاثة مؤكدات).
- ٣٤) مهابة - ورجاء بينهما: (طباق - جناس - تورية - سجع).
- ب- أجب عما يلي:** ١- مم يتعجب الشاعر في البيتين الأولين؟ وكيف فسر هذا التعجب؟

- ٢- بين مدى الترابط بين وجدان الشاعر وأفكاره في البيتين.
- ٣- في الأبيات تصوّر شعري للغروب. وضحه.
- ٤- بين رأيك في استخدام " نزعا " مع " النهار "، و " سرعة " مع " الشمس ".
- ٥- التيار الوجداني يبدو واضحاً في قصيدة " المساء ". وضح ذلك.
- ٦- رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.
- ٧- أي العبارتين أجمل: (ولقد ذكرتك)، (ولقد تذكرتك)؟ ولماذا؟
- ٨- "النهار مودع" ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير؟ وما أثرها في المعنى؟
- ٩- يعد التمسك بالوحدة العضوية وتشخيص الطبيعة من أهم سمات الرومانسية. تناول هاتين السمتين من خلال الأبيات السابقة.

١٠- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما مدى صدق الألفاظ في التعبير عنها؟
ج- استخرج من الأبيات ما يلي:

- ١- أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه، وغرضه. ٢- لونا بيانياً، وبين نوعه، وسر جماله.
- ٣- استخرج من البيت الأول محسناً بديعياً، وبين نوعه، وأثره في المعنى.

(٤٣) (مجاب عنه)

بَسْنَا الشُّعَاعَ الْغَارِبَ الْمُتْرَائِي
فَوْقَ الْعَقِيقِ عَلِي ذُرَا سَوْدَاءِ
وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمْعَةِ الْحَمْرَاءِ
مُرَجَّبَتْ بِأَخْرَادِ مَعِي لِرِثَائِي
فَرَأَيْتُ فِي الْمِرَاةِ كَيْفَ مَسَائِي

١٥- وَالِدَمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مَشْعَشَعًا
١٦- وَالشَّمْسُ فِي شَفْقٍ يَسِيلُ نَضَارَهُ
١٧- مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدُرًا
١٨- فَكَأَنَّ أَخْرَادَ دَمْعَةٍ لِلْكَوْنِ قَدْ
١٩- وَكَأَنَّيَ أَنْسَتُ يَوْمِي زَائِلًا

أ- من خلال فهمك لمعاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (١) مرادف مشعشعا: (منتشرا - مختلطا - ممتزجا - الثانية والثالثة).
- (٢) مضاد تحدرا: (تقدما - صعودا - ظهورا - هبوطا).
- (٣) مفرد ذرا: (ذرة - ذروة - ذرية - ذرى).
- (٤) مرادف لرتائي: (لوداعي - للبقاء علي - لكل منهما).
- (٥) مرادف آنست: (أسكت - أحسست - أوعزت).
- (٦) مضاد سنا: (ضوء - ظلام - شعاع - الأولى والثالثة).
- (٧) مرادف تقطرت: (سقطت - ارتفعت - توقفت - الأولى والثانية).
- (٨) المراد بالعقيق: (السحاب الأحمر - السحاب الأزرق - الياقوت - الذهب).
- (٩) جمع عقيق: (عقائق - أعقة - عقوق - الأولى والثانية).
- (١٠) جمع الشعاع: (أشعة - شعع - إشاعات - الأولى والثانية).
- (١١) إزائي، كلمة: (دقيقة في المعنى - متكلفة - مجلوبة للقافية - الثانية والثالثة).
- (١٢) نضار وعقيق، بينهما: (جناس - مراعاة نظير - طباق - مقابلة).
- (١٣) اللون الأدبي للنص: (الأدب الوجداني - الأدب الواقعي - الأدب الوصفي).
- (١٤) المدرسة المنتمي لها النص: (المدرسة الكلاسيكية - المدرسة الرومانسية - مدرسة المهجر).
- (١٥) قائل النص: (أحمد شوقي - إبراهيم ناجي - خليل مطران - عبد الرحمن شكري).
- (١٦) ولد الشاعر سنة: (١٨٧٢ - ١٧٨٢ - ١٨٢٧ - ١٨٧١).
- (١٧) مرادف سنا: (ضوء - فرحة - ظلام).
- (١٨) مرادف تحدرا: (بكاء - سقوطا - انزلاقا).
- (١٩) مرادف آنست: (علمت - عرفت - هما معا).
- (٢٠) المقصود من المرآة: (الهواء - السماء - الطبيعة).

- (٢١) جمع الغارب: (الأغرب - الغوارب - الغرباء).
- (٢٢) المقصود من مسائي: (ليلي - ظلامي - نهايتي).
- (٢٣) معنى النضار: (الفضة - الذهب - السحاب).
- (٢٤) مرادف دامية: (ملطخة بالدماء - قليلة الدماء - مكتفية).
- (٢٥) مرادف إزائي: (أمامي - جانبي - خلفي).
- (٢٦) مضاد سنا: (ضوء - ظلام - نهار).
- (٢٧) مقابل "تقطرت": (تمنعت - تبددت - تجمدت).
- (٢٨) جمع الشعاع: (الأشعة - الشعع - المشاع - الأولى والثانية).
- (٢٩) مرادف الغارب: (المنحدر - الصاعد - السائر).
- (٣٠) مرادف المترائي: (الظاهر - المخفي - القائم).
- (٣١) مرادف النضار: (الذهب - الفضة - النحاس).
- (٣٢) المراد بالعقيق: (السحاب الأحمر - الياقوت - الفضة).
- (٣٣) مفرد ذرا: (ذروة - ذارية - ذرية - ذريرة).
- (٣٤) جمع عقيق: (عقائق - أعقة - معاقق - الأولى والثانية).
- (٣٥) مرادف تقطرت: (سقطت - صعدت - قامت).
- (٣٦) يومي مجاز مرسل علاقته: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (٣٧) مرادف آنت: (أحسست - تركت - انشغلت).
- (٣٨) خواطري كلمي: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (٣٩) إزائي كلمة: (مناسبة - متكلفة - واضحة - ظاهرة).
- (٤٠) جفني لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (٤١) نضاره لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (٤٢) لراثي مجاز مرسل علاقته: (الكلية - الجزئية - المحلية - اعتبار ما سيكون).
- (٤٣) المرأة لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (٤٤) اللون الأدبي للنص: (الكلاسيكي - الوجداني - التقليدي).
- (٤٥) الفن الشعري: (الشعر الوطني - الشعر الغنائي - الشعر الملحمي).
- (٤٦) غرض النص: (المدح - الفخر - الوصف).
- (٤٧) الصور: (كلية - جزئية - هما معا).

٤٨) كان مطران يهتم أكثر ب: (اللفظ - المعنى - هما معا).

٤٩) شبه المنفلوطي مطران ب: (البحثري - ابن الرومي - المتنبى).

٥٠) توفي مطران سنة: (١٩٥٩ - ١٩٤٩ - ١٩٩٤).

ب- أجب عما يلي:

١- الشاعر في الأبيات يرى الطبيعة من خلال وجدانه - اشرح ذلك.

٢- في البيت ذكر نوعين من الدموع، ما الفرق بينهما؟

٣- ما المرأة التي نظر فيها لشاعر؟ وماذا رأى؟

٤- لماذا لا يعجب النقاد ب (أدمعي) في البيت وما رأيك؟

٥- انتقل الشاعر من صورة الشمس لحظة الغروب إلي نفسه الحزينة .. وضح ذلك مما فهمت من الأبيات.

٦- علل لما يلي:

١ - استخدام الشاعر الأساليب الخبرية والإنشائية معاً للتعبير عن أفكاره في النص.

٢ - تمثيل القصيدة بعض خصائص النزعة الرومانسية عند خليل مطران.

ج- استخرج من الأبيات:

١- لونا بيانياً، وبين نوعه، وسر جماله.

٢- محسناً بديعياً، وبين نوعه، وأثره في المعنى.

د- تحت أي أغراض الشعر يندرج هذا النص؟

٤٤) أجب أنت

إني أقمّت على التعلّة بالمني في غربّة- قالوا - تكون دوائي

١- جمع "المساء" (أمسوة-أمسية-اماسى)

٢- مرادف "المني" (النسيان-التشاغل-المرض)

٣- الخيال في "تكون دوائي" (تشبيه-استعارة-كناية)

٤- تنكير "غربّة" (للتنكير-للتعظيم-للكناية)

٥- "الغربّة" عند الشاعر (مادية-معنوية- كلاهما معا)

٦- "المساء" رمز لـ (الألم والعشق-النهاية الحزينة-الغربّة والألم)

٧- في جملة "قالوا" إطناب ب (الجملة الاعتراضية-التذييل-التفصيل)

٨- حرف الجر "في" يفيد (الحزن والملل-الإحاطة والتمكّن-الرجاء والتمكّن)

- ٩- "أقمت" توحى ب(الحزن والألم-الاستقرار والرغبة في الشفاء-اليأس والحسرة)
١٠- من خصائص مذهب مطران الرومانسي(تشخيص الطبيعة-تعدد الأغراض)

إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء؟

- ١٣- "إن" تفيد(التوقع-الظن-الشك) ١٤- مرادف "يلطف" (يخفف-يطفىئ-يزيل)
١٥- الخيال في "النيران" (استعارة تصريحية-تشبيه-مجاز مرسل)
١٦- الاستفهام في "أيلطف" غرضه(التمني-النفى-التعجب)
١٧- "هذا الجسم" الإشارة توحى ب(ضعف الجسم-قوة الجسم-جمال الجسم)
١٨- "طيب هوائها" إضافة الصفة للموصوف(للتوكيد-الملازمة-للتنبية)
١٩- في البيت أسلوب قصر ب(تقديم المفعول-تقديم الخبر-تقديم الشرط)

عبث طوافي في البلاد وعلة في علة منفاى لاستشفاء

- ٢٠- مرادف "عبث" (حزن-أسف-لا فائدة) ٢١- الخيال في "عبث طوافي" (مجاز-كناية-تشبيه)
٢٢- تقديم "عبث" (للاهتمام بالمتقدم-للتوكيد-للحزن) ٢٣- الخيال في "علة منفاى" (تشبيه-استعارة-مجاز)
٢٤- بين "عله" واستشفاء" (طباق-جناس-سجع) ٢٥- علاقة "لاستشفاء" (تعليل-توضيح-تفصيل)
٢٦- شعر مطران يعتبر(تجديد تام-تقليد-خطوه انتقالية)

متفرد بصابتي متفرد بكأبتي متفرد بعنائى

- ٢٧- مرادف "الصبابة" (الإعجاب-الشوق-الحنين) ٢٨- مرادف "الكأبة" (المرض-الشوق-الحزن)
٢٩- مرادف "العناء" (الأرق-التعب-اليأس) ٣٠- علاقة هذا البيت بما قبله(تعليل-توضيح-نتيجة)
٣١- مادة "صبابة" في المعجم الوجيز(صبو-صبب-صبا)
٣٢- "متفرد" توحى ب(الإجبار-الاختيار-الرغبة)
٣٣- المحسن البديعي في البيت(ازدواج-جناس تام-حسن تقسيم)
٣٤- حذف المبتدأ في "متفرد" (للاهتمام بالخبر-للتخصيص-للتوكيد)

شاك الى البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الهوجاء

- ٣٥- جمع "شاك" (شواك-شكاة-شواكى) ٣٦- مادة "اضطراب" (ضرب-طرب-ضطر)
٣٧- جمع "الهوجاء" (هوجاءات-هوج-أهواج)
٣٨- الطباق بين "شاك" ويجيني" يوحى ب(التعب-الأمل-التجاوب)

- ٣٩- في "شاك إلى البحر فيجيني" (صورة ممتدة-صورة كلية-صورة مركبة)
٤٠- "الفاء" في يجيني تدل على (روعة الإجابة-سرعة الإجابة-شدة الرياح)

ثاو على صخر أصم وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء

- ٤١- مرادف "ثاو" (هائم-ثابت-مقيم) ٤٢- جمع "ثاو" (ثاو-ثوارة-ثواوى)
٤٣- جمع "اصم" (اصمام-صم-صموم) ٤٤- "ليت" توحى ب(الأمل والرجاء-اليأس والحزن-اليأس والملل)
٤٥- الخيال فى البيت (تشبيه-استعارة-كناية)

ينتابها موج كموج مكارهى ويفتها كالسقم فى أعضائى

- ٤٦- مرادف "ينتابها" (ياتها-يتوالى عليها-يعود إليها)
٤٧- مفرد "مكاره" (كره-مكره-كريه-كل ما سبق)
٤٨- مادة "يفتها" فى المعجم الوجيز (فته-فتو-فتت-فتا) ٤٩- جمع "سقم" (أسقام-سقام-مساقم)
٥٠- الخيال فى البيت كله (تشبيه ضمني-تشبيه تمثيلي-تشبيه مفصل)
٥١- "موج مكارهى" الخيال فيها (تشبيه-استعارة-كناية)
٥٢- من أسباب اتجاهه إلى الرومانسية (الإحساس بالحب-الإحساس بالغربة)
٥٣- يعتمد مطران على (الوحدة العضوية-وحدة البيت)

والبحر خفاق الجوانب ضائق كمدا كصدري ساعة الإمساء

- ٥٤- مرادف "خفاق" (مهتز-مرتعد-مضطرب)
٥٥- العاطفة فى الأبيات (الحزن والألم-الحزن والأمل-الحزن والتعجب)
٥٦- "خفاق" أجمل من "هانج" لأنها (صفة مشبهة-صيغة مبالغة-اسم مفعول)
٥٧- كان خليل مطران يسمى ب(الشاعر القروي-شاعر النيل-شاعر القطرين)

تغشى البرية كدرة وكأنها صعدت إلى عيني من أحشائى

- ٥٨- مرادف "تغشى" (تدخل-تغطى-تعلو) ٥٩- جمع "البرية" (برارى-برايا-براوى)
٦٠- مادة "البرية" (برو-برى-برأ) ٦١- وزن "البرية" (فعيه-فعييه-فعيلة)
٦٢- "كدرة" مرادفها (شوائب-ظلمة-عكرة) ٦٣- مفرد "أحشاء" (حشو-حشي-حشا)
٦٤- "تغشى البرية كدرة" الخيال فيها (تشبيه-استعارة مكنية-استعارة تصريحية)

والأفق معتكر قريح جفنه يغضي على الغمرات والأقذاء

- ٦٦- مرادف "يغضي" (يتغاضى-بهمل-يغمض) ٦٧-مفرد "غمرات" (غمار-غمرة- كلاهما صحيح)
 ٦٨-الجمع بين "الغمرات والأقذاء" يدل على (الآلام المعنوية والحسية-الغروب والمرض-الأحزان والأسى)
 ٦٩-جمع "قريح" (قرايح-قرحي-قرح)

يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرأي

- ٧٠- "يا للغروب" أسلوب (نداء واستغاثة-نداء للندبة-نداء للتعجب)
 ٧١- "المستهام" هو (العاشق-الحزين-المتألم) ٧٢ - في هذا البيت (تفصيل بعد إجمال-خاص بعد عام-توكيد)
 ٧٣-بين "عبرة وعبرة" (جناس تام-جناس ناقص-سجع)
 ٧٤-مادة "مستهام" في المعجم الوجيز (هوم-هام-هيم)

أوليس نزعا للنهار وصرعة للشمس بين ماتم الأضواء

- ٧٥- مرادف "النزع" (خروج الروح-القتل-المصرع) ٧٦-الغرض من الاستفهام (التقرير - النفي-التمني)
 ٧٧- "الماتم" هي (مجتمع الناس في الحزن-في الأفراح-في الأحزان والأفراح)
 ٧٨-الخيال في "ماتم الأضواء" (استعارة-كناية-تشبيه)
 ٧٩- "أو ليس نزعا للنهار" (صورة كلية- صورة مركبة)
 ٨٠- "جنائز" اجمل من "ماتم" (لأنها خاصة بالأحزان-لأنها أكثر شاعرية)

ولقد ذكرك والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء

- ٨١- "ذكرك" توحى ب (تذكرها-عدم مفارقتها لذهنه-دوام الحديث معها)
 ٨٢- مرادف "مهابة" (خوف- احترام-كلاهما معا)
 ٨٣-مادة "ارجاء" في المعجم الوجيز (رجا-رجو-رجى-رجج)
 ٨٤-كلمة واحدة مكان "بين مهابة ورجاء" (حزين-متألم-مضطرب)
 ٨٥- مادة "مهابة" في المعجم الوجيز (هاب-هوب-هيب-هيو) ٨٦-بين "مهابة ورجاء" (جناس-طباق-تورية)

وخواظري تبدو تجاه نواظري كلمي كدامية السحاب ازائي

- ٨٧-مادة "تجاه" في المعجم الوجيز (تجه-وجه-جاه) ٨٨- مفرد "نواظر" (نظرة-نظر-ناظرة)
 ٨٩- مرادف "كلمي" (جريحة-حزينة-صريعة) ٩٠-مادة "إزاء" في المعجم الوجيز (ازو-ازى-ازا)

٩١- الخيال في "دامية السحاب" (استعارة مكنية-تشبيه-مجاز مرسل)

والدمع من جنبي يسيل مشعشعا بسنا الشعاع الغارب المتراي

٩٢- جمع "الدمع" (ادمع-دموع-كلاهما صحيح)

٩٣- "يسيل" توحى ب(قوة الدموع-لوعة الدموع-غزارة الدموع)

٩٥- الخيال في "جفن" (تشبيه-استعارة-مجاز مرسل) ٩٦- "مشعشعا" (اسم فاعل- اسم مفعول- صيغة مبالغة)

٩٧- مادة "سنا" في المعجم الوجيز (سنو-سنا-سنى)

٩٩- بين "مشعشعا وشعاع" (جناس تام-جناس ناقص-تورية)

١٠٠- "بسنا الشعاع" أجمل من "كسنا الشعاع" لأنها تدل على (الإحاطة-التمكن-الامتزاج)

والشمس في شفق يسيل نضاره فوق العقيق على ذرا سوداء

١٠١- جمع "الشفق" (شفوق-شفاق-إشفاق) ١٠٢- مرادف "النضار" (الفضة-الذهب- الغروب)

١٠٣- استخدام "النضار والعقيق" أخذاً على الشاعر لأنه (خرج عن الجو النفسي-استعمل ألفاظاً غير عربية-

ابتعد عن الغروب) ١٠٤- استخدام الجمل الاسمية يدل على (الحركة- التنويع- الثبوت)

مرت خلال غمامتين تجدرا وتقطرت كالدমে الحمرأ

١٠٥- جمع "غمامتين" (غموم-غمام-غمم) ١٠٦- "تقطرت" توحى ب(القسوة و الألم-السقوط بسرعة)

١٠٧- مادة "غمامتين" في المعجم الوجيز (غام-غمم-غيم)

١٠٨- الخيال في البيت كله (صورة مركبة-خيال كلي-تشبيه تمثيلي)

فكأن أحر دمة للكون قد مزجت بأخر ادمعي لراثي

١٠٩- "ادمعي" جمع (قلة-كثرة- جمع)

١١٠- الخيال في البيت يوحى ب(شدة البكاء-غروب الكون-تجاوب الكون)

١١١- الشاعر موفق في "ادمع" لأنها تتلاءم مع (النهاية الحزينة-كثرة الدموع-كثرة الأحران)

وكأنني أنست يومي زائلا فرأيت في المرأة كيف مسائي

١١٢- مرادف "أنست" (تأكدت-شككت-أحسست) ١١٣- "يومي" مجاز مرسل عن (العمر-الحب-الغروب)

١١٤- الخيال في "المرأة" (مجاز مرسل- تشبيه- استعارة تصريحية)

١١٥- "المرأة" رمز ل(الشمس- الطبيعة-المحبوبة) ١١٦- جمع "مرأة" (مرايا- مرآة-كلاهما صحيح)

- ١١٧- الخيال في "مسائي" (استعارة تصريحية-كناية-تشبيه)
 ١١٨- مادة "زائلا" في المعجم الوجيز (زال- زيل- زول- زلل)
 ١١٩- "كأن" في البيت الأخير أفادت (الظن-التشبيه-اليقين-التوكيد)
 ١٢٠- هذه القصيدة من شعر (الغزل-الوصف الشكلي- الوصف الوجداني)
 ١٢١- في هذه القصيدة (وحدة عضوية مكتملة- اتجاه إلى الوحدة العضوية)
 ١٢٢- اللغة عند مطران (حية وفصيحة-جديدة وعصرية-تراثية مبتذلة)

٤٥) أجب أنت

أنى أقمّت على التعلّة بالمنى أن يشف هذا الجسم طيب هوائها عبث طواني في البلاد وعلّة متفرد بصبابتي متفرد	في غربة . قالوا . تكون دوائى أيلطف النيران طيب هواء؟ في علة منفاي لاستشفائي بكأبتي متفرد بعنائى
---	--

(أ) على ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الصواب مما بين القوسين :

١. (التعلّة) مرادفها : (اللهو - المرض - التعالي - التلهي والتشاغل)
٢. (المنى) مرادفها : (الأمنية - المنيّة - المنية - المنية - المنّة)
٣. (قالوا) توحى بـ (الصدق - التردد - الكذب - الشك)
٤. (النيران) لون بياني نوعه (تشبيه - كناية - استعارة تصريحية - استعارة مكنية)
٥. في البيت الثالث محسن بديعي نوعه (جناس - طباق - سجع - تورية)
٦. (علة) : جمعها (علات - علل - علائل - الأولى والثانية صواب)
٧. (متفرد) توحى بـ (الضيق - المرض - اليأس - الضعف)
٨. الموسيقى في البيت الرابع مصدرها (التصريح - السجع - حسن التقسيم - مراعاة النظير)
٩. تكرار (علة) تقيّد (الحسرة - قوة المعاناة - ضعف الإرادة - تعدد الآلام)
١٠. إضافة الياء لكلمات البيت الثالث تقيّد (الاعتزاز - التخصيص - التفرد - الفخر)

ب- كانت رحلة الشاعر للإسكندرية (داء لا دواء) ناقش ذلك .

ج- أعجب النقاد بالبيت الرابع . لماذا ؟

د- الصور الخيالية في الأبيات تتلائم مع الفكر والشعور . وضح مستشهدا .

هـ - ما علاقة البيت الرابع بالثالث ؟ وما الغرض من الاستفهام في البيت الثاني ؟

و- استطاع الشاعر الإجابة في استخدام كل من الإطناب والإيجاز . ناقش ذلك

ع- ماذا أفاد التقديم في البيت الثالث ؟ ولماذا استعمل إن الشرطية في البيت الثاني ؟

٤٦) أجب أنت

فيجيبني بريحه الهوجاء
كهذي الصخرة الصماء
ويفتها كالسقم في أعصابي
كمدا كصدري ساعة الإمساء
صعدت إلى عيني من أحشائي
يغضي على الغمرات والأقذاء
للمس تهايم وعبرة للرأبي
للمشمس بين ماتم الأضواء

شاك إلى البحر اضطراب خواطري
ثاوى على صخر أصم وليت لي قلبا
ينتابها موج كموج مكارهي
والبحر خفاق الجوانب ضائق
تغشى البرية كدرة وكأنها
والأنفق معتكر قريح جفنه
يا للغروب وما به من عبرة
أوليس نزعنا للنهار وصرعة

(أ) على ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الصواب مما بين القوسين :

- ١- (اضطراب) معناها : (خوف - ضيق - قلق - بليلة)
- ٢- (خواطر) مفرداها : (خاطر - خاطرة - خطر - الأولى والثانية صواب)
- ٣- (الهوجاء) مرادفها : (القوية - السريعة - الشديدة - الكثيرة)
- ٤- (مكاره) مفرداها : (مكره - كره - مكروه - كراهية)
- ٥- (السقم) جمعه : (السقام - أسقام - سقوم - سقم)
- ٦- (الهوجاء) تجمع على : (أهوج - هوائج - هوج - هوجاوات)
- ٧- (كموج مكارهي) لون بياني نوعه : (تشبيه - كناية - استعارة تصريحية - استعارة مكنية)
- ٨- (مكارهي) هي : (أفكار كثيرة - مشاكلي العاطفية - آلامي العديدة - ضعفي الجسدي)
- ٩- (ثاوى) مضادها : (جالس - راحل - منزل - منفصل)
- ١٠- (خفاق) مرادفها : (مرفرف - محلق - مرتفع - مضطرب)
- ١١- (أحشاء) مفرداها : (حشو - حشا - محشو - حاشية)
- ١٢- (تغشى البرية كدرة) نوع الصورة : (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية - مجاز)
- ١٣- (معتكر) توحى بـ (الضيق - الاضطراب - الحزن - الألم)

- ١٤- (كدره) جمعها : (كدرات - كوادر - أكادر - كدر)
- ١٥- (الأقداء) مفردها : (قذية - قذى - قاذي - قذير)
- ١٦- (الغمرات) مفردها (غمر - غامر - غمير - غمرة)
- ١٧- (خواطري) يراد بها (أحزاني - ألامي - أفكاري - همومي)
- ١٨- (البرية) جمعها (البرى - البريا - البرائر - بريات)
- ١٩- (عبرة) جمعها (عبرات - عبائر - عبر - عبيرات)
- ٢٠- معنى (مأتم) مجتمع (الأفراح - الأحزان - الأفراح والأحزان - كل ما سبق)
- ٢١- بين (عبرة) و (عبرة) (جناس تام - جناس ناقص - سجع - توريه)
- ٢٢- (أصم) مؤنثها (أصمه - صميمه - صماء - صمى)
- ٢٣- (قريح) معناها (مقتول - له قرحة - مكسور . جريح)
- ٢٤- (تغشى) توحى (الظلمة - الخوف - اليأس - الألم)
- ٢٥- (ثاو) إيجاز يخفف (الفاعل - الفعل - المبتدأ - الخبر)
- ٢٦- (يجيبني بعد شاك البحر) (إمتداد للصورة - ترشيح لها - خيال مركب - صورة مغايرة)
- ٢٧- (عبرة) جمعها (عبر - عبرات - عبائر - عبيرات)
- ٢٨- (مأتم الأضواء) نوع الصورة (استعارة - تشبيه - كناية - مجاز)
- ٢٩- (صبابتي) هي (شدة حزني - شدة ألمي - شدة شوقي - شدة كرهني)
- ٣٠- مضاد (اضطراب) (سكون - امن - صفاء - استقرار)
- ٣١- معنى (كمد) (شوق حار - ألم مؤرق - تعب قاتل - حزن شديد)

ب- يقال إن النص من الوصف المتطور اشرح ذلك؟

ج- حاول الشاعر أن يربط بين الطبيعة وأحزانه وضح ذلك؟

د- كيف صور الشاعر كثرة همومه وتنوعها وشدة معاناته

هـ- بم يوحى العطف بالفاء في قوله "فجيبني"؟ وما علاقة هذا القول بما قبله ؟

و- استخرج من الأبيات : *إيجازا وبين نوعه وعمما يوحى . *محسنا بديعيا وبين نوعه وأثره.

*ثلاث صور مختلفة وبين نوع كلا منها وسر الجمال فيها .

ز- أي التعبيرين أكثر إيفاء بالغرض ولماذا؟

* كهذه الصخرة الصماء. - كنتك الصخرة الصماء .

* ليت لي قلب. - ليس لي قلب.

ح- وضح ما في الأبيات السابقة من سمات الرومانسية عند مطران .

ط- رسم الشاعر صورة للطبيعة عند الغروب وضح هذه الصورة وما فيها من تشخيص للطبيعة.

ى- لماذا خص الشاعر ساعة الإساء بالذكر؟ وما قيمة عطف (الأقداء) علي (الغمرات)؟

ك- ماذا أفاد: ١. تقديم (الغمرات) علي (الأقداء) ٢. تأخير (قريح جفنه) عن (معتكر)

ل- اعتبر النقاد أن كلمة (أحشائي) مأخذ عن الشاعر فلماذا؟ وما رأيك؟

م- ظهرت الوحدة العضوية في الأبيات. وضح ذلك مع ذكر مظاهر التجديد والتقليد في النص؟

ن- (أوليس نزعا) ما غرض الاستفهام؟ وما علاقة البيت الثاني بالأول؟

س- بين مدى الترابط بين وجدان الشاعر وأفكاره في أبيات القصيدة؟

ع- علل دقة الشاعر في استخدام ألفاظه من حديث - جعل (النزع للنهار) و (الصرعة للشمس)

- إضافة (ماتم للأضواء) - تقديم (عبرة المستهام) علي (عبرة الرائي) .



٤٧) أجب أنت

والقلب بين مهابة ورجاء	ولقد ذكرتك والنهار مودع
كلمى كدامية السحاب إزائي	وخواظري تبدو تجاه نواظري
بسنا الشعاع الغارب المترائي	والدمع من جنفي يسيل مشعشعا
فوق العقيق علي ذرا سوداء	والشمس من شفق يسيل نضارة
وتقطرت كالدمعة الحمراء	مرت خلال غمامتين تحدرتا
مزجت بأخر ادمعى لرتائى	فكأن أخرج دمعة للكون قد
فرايت في المرأة كيف مسائى	وكأننى أنست يومى زائلا

(أ) على ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الصواب مما بين القوسين :

- ١- (ولقد ذكرتك) التأكيد يوحي بـ (الأمل - التقدير - الضيق - اليأس)
- ٢- (مودع) مشتق نوعه (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة - اسم مكان)
- ٣- (مهابة ورجاء) طباق يوحي (فقدان الإرادة - خلل في التفكير - صراع نفسي - إحباط شخصي)
- ٤- (نواظري) مفردها (ناظر - ناظرة - نظرة - نظير)
- ٥- (كلمى) مرادفها (متكلمة - متعبة . جريحة - حزينة)
- ٦- (كلمى) جمع مفرده (كلم - كلمة - كلمه - كلیم)
- ٧- (مشعشعا) مرادفها (ممتزجا - متراكما - متحدا - متوافقا)
- ٨- (السنا) مقابلها (الغمام - الظلام - الضباب - الدخان)
- ٩- (نضارة) معناها (لونه الذهبي - ذهبه الخالص - كنزه الثمين . ضوئه الأصفر)
- ١٠- (العقيق) يقصد به (الدم - السحاب الاحمر - حمرة الخد - حمرة الزهر)
- ١١- (ذرا) مفردها (ذرة - ذرّ - ذرة - ذرة)
- ١٢- (تقطرت كالدمعة) تشبيه يوحي (المرض - التعب النفسي - الضيق - الموت)
- ١٣- (تحدرتا) مضادها (نزولا - التناما - علوا - تفوقا)
- ١٤- جمع (النهار) (أنهار - أنهر - نهور - نُهر)
- ١٥- (أنست) معناها (جلست - تسامرت - تكلمت - أحسست)
- ١٦- (يومى) نوع الصورة (استعاره مكنية - استعارة تصريحية - تشبيه - كناية)
- ١٧- (المرأة) يقصد بها (الصورة - الدنيا - الأفق - الطبيعة)
- ١٨- (مرت خلال غمامتين) تشبيه (ضمني - تمثيلي - مجمل - بليغ)

- ١٩- (يومي) مجاز مرسل علاقته (الجزئية- الكلية- المحلية- باعتبار فيما كان)
 ٢٠- (مساوي) نوع الصورة (استعارة مكنية-تصريحية- كناية - مجاز)



- ب- ترسم الأبيات لوحة فنية اكتملت لها عناصر الجودة. وضحا .
 ج- وضح رأيك في: - القافية في البيت الثاني والثالث .
 - عدم استحسان النقاد للبيت الرابع .
 - اعتبار كلمة (المرأة) أفضل من (الأفق) .
 د- يقال أن مطران يمثل المرحلة الإنتقالية بين المدرستين الاتباعية والرومانسية ناقش.
 هـ- (وخواطري كلى كدامية السحاب) اشرح الصورة وأذكر أثرها.
 و- بم يوحى كل من (دامية - الغارب - سواد)

الأدب: (٤٨) الاتجاه الوجداني (خليل مطران) (مجاب عنه).

- أ- كيف وجد جيل الشعراء الجدد الشعر على يد سابقهم من شعراء الإحياء؟
 ب- من رائد الرومانسية في الوطن العربي؟ وماذا تعرف عنه؟
 ج- ما الفرق بين عناية مطران بالألفاظ وعناية الكلاسيكيين بها؟
 د- بم يتميز المذهب الرومانسي عن المذهب الكلاسيكي؟

(٤٩) ” (أجب أنت)

- س١: علام يقوم الاتجاه الوجداني؟
 س٢: تحدث عن نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي .
 س٣: متى بدأ التيار الوجداني في التراجع؟ ولماذا؟
 س٤: - تحدث عن موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.
 س٥: ما الذى حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين؟
 س٦: ما صفات الصيغة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني؟

س٧: أين ومتى أعلن مطران خصائص مذهبه الشعري؟ وماذا قال عنه؟

س٨: أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني؟

س٩: كان لمطران مأخذ على من سبقه من الشعراء . وضح ذلك مبدياً رأيك .

القراءة المتعددة: - " من موضوع " العلم في الإسلام " :

(٥٠) (مجاب عنه)

لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية ...

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (١) " يستنبط " مرادفها: (يستنتج - يبتكر - يحفظ - يعرف).
 - (٢) مفرد كلمة " مصالح ": (صلح - مصلح - مصلحة - صالح).
 - (٣) المقصود بـ " فرض الكفاية " ما يجب على: (كل الناس - بعض الناس - خاصة الناس).
 - (٤) مضاد كلمة " المتغيرة ": (الثابتة - الساكنة - العتيدة - الهادئة).
 - (٥) المقصود بـ " لا حد إذن . . . الخ ": (التقييد - الإطلاق - العمق - البعد).
- (ب) - فرّق بين العلم الكوني والمادي والعلم الديني، مدللاً على ما تقول.
- (ج) - وضح رأي الإمام الغزالي في العلم الذي هو فرض كفاية، وما رأيك؟
- (د) - قال الرسول ﷺ - "أنتم أعلم بشئون دنياكم". هات من الفقرة السابقة ما يتوافق وقول الرسول ﷺ - .
- (هـ) - ما طبيعة العلم الذي يدعو إليه الإسلام؟
- (و) - كيف يواجه الإنسان الطبيعة ويسخرها لخدمته؟
- (ز) - " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ما أهمية هذا الحديث في الحياة المعاصرة؟
- (ح) - لماذا عد الفقهاء الصناعات فروض كفاية؟ وعلام يدل ذلك؟
- (ط) - علل لما يأتي:

١- عدم التعارض بين الدين والعلم في الإسلام.

٢- دعوة الإسلام إلى الشورى والاجتهاد في شئون الدنيا.

(ك) - وضح مفهوم العلم في الإسلام، وبين توجيه القرآن الكريم في هذا الصدد.

(ل) - ما العلوم التي تتعلق بمصالح الناس؟ وما صلتها بالمجتمع والدين؟

(٥١) (مجاب عنه)

الإسلام جاء شاملا لضروب النشاط الإنساني كافة، ومنها البحث الكوني، وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له، ذلك يعني في الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه.

(أ) - ضع مفرد " ضروب " ومرادف " المسخر " في جملتين من تعبيرك.

(ب) - العبارة السابقة تصحح الفهم الخاطئ عن العلم في الإسلام. وضح ذلك.

(ج) - علل لما يأتي:

١- كثرة مشاورة الرسول - صلى الله عليه وسلم - لأصحابه، مع أنه كان أكمل الناس عقلا.

٢- دراسة العلوم الكونية والمادية عبادة لله تعالى.

(٥٢) (مجاب عنه)

لا يجوز أن يفهم العلم في الإسلام على أنه يعني فقط العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي، فإن مثل هذا الفهم خاطئ، ذلك أن الإسلام جاء شاملا لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني.

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) " أحكام " مفردها: (حُكْمَة - حاكم - حُكْم).

(٢) " الشأن " معناها: (الحَال - الحاجة - المصيبة).

(٣) " العلم المادي " هو الذي يبحث في: (السياسة وأساليبها - المادة وتكوينها - الفن وأنواعه).

(ب) - تشير العبارة إلي المفهوم الخاطئ للعلم في الإسلام - اشرح ذلك.

(ج) - " أنتم أعلم بشئون دنياكم " بين علاقة هذا القول النبوي بمنهج البحث العلمي المعاصر.

(د) - لماذا لا ينبغي ألا نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة والشريعة وحدهما؟

(هـ) - ما العلوم التي يراها الإمام الغزالي أنها فرض كفاية؟ وما أهميتها في نظره؟

(٥٣) (مجاب عنه)

ومع أن الرسول - ﷺ - كان أكمل الناس عقلا إلا أن علوم الخلق لا متناهية، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما يخطر على باله من وجوه المصالح، ولا سيما فيما يفعل من أمور الدنيا فقد قال - ﷺ -: " أنتم أعلم بشئون دنياكم "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) مرادف " الخلق ": (الكون - الدهر - الناس).

- (٢) مقابل " يخطر بباله ": (ينفصل عنه - يغفل عنه - يعزف عنه).
- (ب) - ما معنى قول الرسول - ﷺ -: " أنتم أعلم بشئون دنياكم ؟" وما دلالة هذا القول فيما يتعلق بدور العقل ومفهوم العلم.
- (ج) - علل لما يلي:
- ١- دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى.
- ٢- انحصار البحث العلمي المعاصر في مجالي العالم الأكبر والعالم الأصغر.

(٥٤) (مجاب عنه)

وأصبحت المشاورة قاعدة شرعية، ولذلك قال الحسن وسفيان بن عيينة: إنما أمر رسول الله - ﷺ - بذلك ليقندي به غيره في المشاورة وتصير سنة في أمته ...

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- (١) معنى كلمة " سنة " هو: (فريضة - ضريبة - طريقة - طبيعة).
- (٢) مضاد كلمة " المشاورة " هو: (الحمق - الاستبداد - الظلم - الغلبة).
- (٣) " ليقندي به غيره ... " علاقة هذا التعبير بما قبله: (نتيجة - توضيح - تكرار - تعليل).
- (ب) - بم تفسر استشارة الرسول - ﷺ - لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً؟ وما دلالة ذلك على مفهوم العلم في الإسلام؟
- (ج) - لماذا اعتبر الفقهاء الصناعات فروض كفاية؟ وما واجب ولي الأمر تجاه تلك الصناعات؟

(٥٥) الأسئلة المقالية (أجب أنت)

- (١) علل كان توجيه القرآن لتعمير الكون تأكيداً لروح المنهج العلمي الصحيح ؟
- (٢) دلل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين . مع التوضيح.
- (٣) ما الأفكار التي أوردها الأمام الرازي في تفسير قوله تعالى (وشاورهم في الأمر)؟
- (٤) دلل على أن الشورى قاعدة شرعية في الإسلام؟
- (٥) دلل على عمق الإسلام لمصالح الناس المتغيرة؟
- (٦) مثل لبعض العلوم التتهى من فروض الكفايات . ما علاقتها بالله والمجتمع ؟
- (٧) ما الذى أوجبه الفقهاء على ولى أمر المسلمين ؟ ولماذا؟ وما دلالة ذلك؟
- (٨) ما تعريف الأمام الغزالي للعلم الذى هو فرض الكفاية ؟ ولماذا تعتبر دراسة العلوم عبادة لله ؟

- ٩) ما المفهوم الصحيح للعلم في الاسلام ؟
- ١٠) هل يوجد تعارض بين العلم والدين؟وضح ذلك.
- ١١) ما المجالات التي ينحصر فيها البحث العلمى المعاصر ؟ وما نتيجة البحث فيها؟
- ١٢) يتفق القرآن مع البحث العلمى فى المجال والغاية . اشرح ذلك .
- ١٣) علل . تخلف كثير من المجتمعات الاسلامية عن ركب الحضارة والتقدم؟

٥٦ (أجب أنت)

لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعني فقط العلم بأحكامه وآدابه وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي فإن مثل هذا الفهم خاطئ ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له وذلك يعني في الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه . وأن ظواهره ليست بالشيء المبهم الغامض الذي لا يفسر وأن بمقدوره الاستفادة من الكون واستغلال خيراته على أوسع نطاق لتأمين حياته ورفاهيتها ، يقول تعالى : " وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض جميعاً منه " .

- ١) العلم المادى " هو الذى يبحث فى : [السياسة وأساليبها - المادة وتكوينها - الفن وأنواعه]
- ٢) الفعل الماضى من "إدراك" : (أدرك - درك - أدرك - دارك)
- ٣) المبهم الغامض " : بينهما (ترادف - تقارب - تكامل - طباق)
- ٤) المسخر " مشتق نوعه : (اسم مكان - اسم مفعول - اسم فاعل - صيغة مبالغة)
- ٥) المراد بـ "العلم الكوني" : (علم الدين - علم الدنيا - علم الطب النفسى)
- ٦) مرادف " المسخر " : (المهان - المعبد - المذلل - الواضح - الثانية والثالثة)
- ٧) مرادف " رفاهيتها " : (سعادته - تقدمه - سعة العيش - التعب)
- ٨) مرادف " ضروب " ، ومضاد " المادى "
- ٩) مرادف " يعني " : (يقصد - يهتم - يحبس - يقدم)
- ١٠) مرادف "شاملاً" : (متحداً - مكوناً - مترابطاً - جامعاً)
- ١١) مرادف : خاضع " : (ذليل - تابع - مهياً - منقاد)
- ١٢) مضاد «خاطئ» « (ذليل - ضال - صواب)
- ١٣) معنى " استغلال " هنا : (استخدام - احتكار - امتلاك - سيطرة)
- ١٤) معنى " لإدراكه " : (فهمه - معرفته - العلم به)

- (١٥) معنى : الشأن " : [الحال - الحاجة - المصيبة]
- (١٦) معنى : لا شأن " : (لا علاقة - لا صلة - لا طبيعة - الأولى والثانية)
- (١٧) مضاد: المسخر " (العنيف - العصي - المستعصي - الطيع - الثانية والثالثة)
- (١٨) مفرد " ظواهر " : (طهر - ظاهر - ظاهرة - أظهر)
- (١٩) مفرد "أحكام" : (حُكْم - حكمة - حَكَم - حكيم)
- (٢٠) مفرد "ضروب" : (ضروب - مضروب - ضارب - ضراب)
- (٢١) بين فيما يلي فرض الكفاية من فرض عين (الصوم - حفظ القرآن - دراسة الطب) .
- (٢٢) جمع الكون.....(الكوائن - الأكوان - الكوايين)
- (٢٣) هات مضاد: تعمير ومفرد (ظواهره)
- (٢٤) توجيه القرآن الكريم فيه تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح ، وضح ذلك ؟
- (٢٥) دلل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين ؟
- (٢٦) علل ما يأتي : ١ - عدم التعارض بين الدين والعلم في الإسلام .
- ٢- دعوة الإسلام إلى الشورى والاجتهاد في شئون الدنيا .
- (٢٧) علل لما يأتي : - يَأْتُمُ الحاكم المسلم إذا لم يوفر الصناعات الضرورية لبلده .
- (٢٨) علل لما يأتي: دراسة العلوم الكونية والمادية عبادة لله تعالى .
- (٢٩) اكتب آية من القرآن الكريم تؤكد توجيه الإسلام إلى علوم الكون.
- (٣٠) ما مفهوم العلم في الإسلام ؟ في الفقرة قضية ودليلاً . وضح كلاً منهما بأسلوبك .
- (٣١) مفهوم العلم في الإسلام لا يحده حد . . ناقش العبارة معللاً.
- (٣٢) يخطئ الذين يفهمون أن العلم في الإسلام يعني بعلوم الدين وآدابه فقط . ما مدى صدق المقولة.
- (٣٣) وضح الفرق بين الفهم الخاطئ والفهم الصحيح للعلم في الإسلام ؟ وضح ذلك. وبين عواقب كل.
- (٣٤) بم أمر الإنسان ؟ وما دلالة ذلك ؟

(٣٥) أيهما أنسب في أداء المعنى : (أوسع نطاق ، نطاق واسع) ؟ ولماذا ؟

(٣٦) كيف يكون الأمر بتعمير الكون أمراً بالعلم ؟

(٣٧) لماذا كان البحث في علوم الدنيا من فروض الكفاية؟

(٣٨) " أنتم أعلم بشئون دنياكم " بين علاقة هذا القول النبوي الشريف بمنهج البحث العلمي المعاصر .

(٣٩) لماذا لا ينبغي ألا نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة والشريعة وحدهما ؟

(٤٠) ما العلوم التي يراها الإمام الغزالي أنها فرض كفاية ؟ وما أهميتها في نظره ؟

(٤١) فرّق بين العلم الكوني والعلم المادي والعلم بأحكام الدين .

٥٧- (أجب أنت)

(وتوجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم في مواجهة الطبيعة) ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدد بحد معين، قول الرسول ﷺ :
 " أنتم أعلم بشئون دنياكم " وهذا ما يفتح الباب واسعاً أمام العقل ليستنبط من أنواع العلم ما لا حصر له ، ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها مما لم يرد فيه نص ، وتأمل المعنى في قول الإمام فخر الدين الرازي في هذا الصدد عند تفسيره لقوله تعالى " وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ "

- (١) " استكشاف ، مجهول " بينهما : (تضاد - مقابلة - توضيح - ترادف)
- (٢) " تأكيد " تعني : (تثبيت - توثيق - كل ما سبق - توضيح)
- (٣) " غير محدود بحد " تفيد : (تقيد - إطلاقه - قصره - اتساعه)
- (٤) " محاولة " توحى هنا : (سهولة الاكتشاف - استحالة الاكتشاف - صعوبة الاكتشاف - صعوبة الاكتشاف مع إمكانية حدوثه)
- (٥) جمع " الأمر " : (الأمور - الأوامر - المأموريات)
- (٦) جمع " دلالة " : (دلالات - أدلة - دلائل - أدلاء)
- (٧) جمع " دنياكم " : (دنياواتكم - دنيايتكم - دنياكم - الثانية والثالثة)
- (٨) الماضي من " يرد " : (أورد - ورد - رود - أراد)
- (٩) المراد من " مواجهة الطبيعة " (اكتشافها - تحديها - معاداتها - قتالها)

- (١٠) مرادف " الصدد " : (الاتجاه - المنع - الصدود - السمع)
- (١١) مرادف " توجيه " : (تحديد - إرشاد وتوضيح - نصح - دفع)
- (١٢) مضاد " شاورهم " : (حاورهم - استبد برأيك - أعطهم حرية الرأي)
- (١٣) معنى " روح " في العبارة : (نفس - سر الحياة - مضمون - شبح)
- (١٤) معنى " يستتبط " : (يستكشف - يستنتج - يستخرج - يعرف)
- (١٥) مفرد (ظواهر): (ظهر - ظهور - ظاهر)
- (١٦) المقصود من " الباب " هنا : باب (العلم والمعرفة - الحقيقة - الحياة)
- (١٧) نبحت في المعجم عن (الثقة) في: (وثق - أثق - نثق)
- (١٨) هات مفرد (شئون) وجمع (الكون) في جمل تامة.
- (١٩) أكمل : مرادف « قط » معنى « قاعدة »
- (٢٠) أكمل : مفرد « شئون » ومذكر « دنيا »
- (٢١) نبحت في المعجم عن (الثقة) في: (وثق - أثق - نثق)
- (٢٢) «أنتم أعلم بشئون دنياكم» لهذا الحديث دوره في الحياة . وضح ذلك.
- (٢٣) اشتمل تفسير الرازي لقوله تعالى « وشاورهم في الأمر » أنه لا حد للإسلام لما يمكن أن يستتبطه العقل البشري من أنواع العلوم . وضح ذلك.
- (٢٤) إلى أي شيء يدعو المنهج العلمي؟ وما صلة ذلك بنظرية العلم في الإسلام؟
- (٢٥) بمقدور الإنسان من الاستفادة من الكون، واستغلال خيراته في سبيل رفاهيته.
- (٢٦) توجيه القرآن الكريم فيه تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح . وضح ذلك.
- (٢٧) شاور الرسول (ﷺ) أصحابه برغم كمال عقله . . علل.
- (٢٨) علام يدل قول الرسول ﷺ : "أنتم أعلم بشئون دنياكم"
- (٢٩) العلم في الإسلام هو العلم بأحكام الدين وآدابه وأحكامه.

٣٠) في (أنتم أعلم بشئون دنياكم) إشارة إلى الجمع بين علوم الدين والدنيا فسر قال الرسول ﷺ : (ما تشاور قوم قط إلا هدوا لأرشد أمرهم) .. اشرح الحديث.

٣١) قال فقهاء الإسلام إن الصناعات فروض كفاية . وضح معنى تلك العبارة واذكر أمثلة لذلك .

٣٢) قدر الإسلام عقل الإنسان وفكره . وضح ذلك.

٣٣) كيف يواجه الإنسان الطبيعة ويسخرها لخدمته؟

٥٨- (أجب أنت)

(وقد نطقت أحاديث كثيرة بأن الرسول ﷺ كان كثير المشاورة لأصحابه وعن حديث أبي هريرة ؓ: " ما رأيت أحدا قط كان أكثر مشورة لأصحابه من رسول الله ﷺ وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية ولذلك قال الحسن وسفيان بن عيينة : إنما أمر رسول الله ﷺ بذلك ليقندي به غيره في المشاورة يصير سنة في أمته ، ومع أن الرسول ﷺ كان أكمل الناس عقلا إلا أن علوم الخلق لا متناهية ، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما لا يخطر ببال إنسان آخر من وجوه المصالح ولا سيما فيما يفعل من أمور الدنيا فقد قال ﷺ : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " وكذلك قال الرسول ﷺ : " ما تشاور قوم قط إلى هدوا لأرشد أمرهم " ومعنى هذا أن مصالح الناس كثيرة ومتشعبة ولا يمكن تحديدها وتختلف من زمان لزمان ومن مكان لمكان)

١) معنى كلمة " سنة " هو : (فريضة - ضريبة - طريقة - طبيعة) .

٢) مضاد كلمة " المشاورة " هو : (الحق - الاستبداد - الظلم - الغلبة) .

٣) " ليقندي به غيره ... " علاقة هذا التعبير بما قبله: (نتيجة - توضيح - تكرار - تعليل)

٤) جمع "إنسان" : (أناسين - أناسي - أناوس - أنائيس)

٥) مفرد "مصالح" : (مصلح - مصلحة - صلح - صالح)

٦) " قط " تعني : (أبدا - جميعا - أزلا - دائما)

٧) مرادف " شرعية " : (قانونية - مشروعة - دينية - عامة)

٨) مرادف " الخلق " : (الكون - الدهر - الناس)

٩) مرادف " سنة " : (طريقة - منهج - وجهة - كل ما سبق)

١٠) مضاد " يخطر " : (يجول - يأتي - يغيب - يختال)

١١) مقابل " يخطر بباله " : (ينفصل عنه - يغفل عنه - يعزف عنه)

١٢) معنى " بال " هنا : (خاطر - قلب - كل ما سبق - الشأن والحال)

- (١٣) معنى: " لا سيما " : (بخاصة - عموماً - لا شيء)
- (١٤) مضاد " متشعبة " : (متعددة - مختلفة - متنوعة - متجمعة)
- (١٥) مضاد كلمة " المشاورة " هو : (الحق - الاستبداد - الظلم - الغلبة) .
- (١٦) " ليقندي به غيره ... " علاقة هذا التعبير بما قبله: (نتيجة - توضيح - تكرار - تعليل)
- (١٧) لم استشار الرسول أصحابه وهو أكمل الناس عقلاً؟ وما دلالة ذلك على مفهوم العلم في الإسلام؟
- (١٨) ما دلالة قوله " نطقت أحاديث كثيرة " ؟ ومتى تحرم الشورى ؟
- (١٩) لماذا اعتبر الفقهاء الصناعات فروض كفاية ؟ وما واجب ولي الأمر تجاه تلك الصناعات ؟
- (٢٠) ما معنى قول الرسول : " أنتم أعلم بشئون دنياكم "؟ وما دلالاته فيما يتعلق بدور العقل ومفهوم العلم ؟
- (٢١) علل لما يلي : - دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى .

٥٩) (أجب أنت)

لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان . وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية ، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي ، فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء والحساب والطب والهندسة والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله تعالى وهي أيضاً فروض كفاية وقد قال بعض الفقهاء أيضاً - وهذا يدل على عمق النظرة - : إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين ، فإذا لم يفعل ذلك يكون أثماً لأنه يوقع المسلمين في حرج)

- (١) - " آثماً " هنا تعني : (مجرماً - مذنباً - كلاهما)
- (٢) - جمع " ولي " : (أولياء - ولاة - موالى - موالون)
- (٣) - مرادف " حرج " : (تعب - مشقة - ضيق - كل ما سبق)
- (٤) - مرادف " حد " (عقاب - نهاية - فاصل - ريب)
- (٥) - مضاد " عمق " : (غور - ثبر - سطحية - بعد)
- (٦) - مضاد " يتعين " : (يعزل - يتولى - يجوز - يجب)
- (٧) - مضاد " المتغيرة " (المتجددة - الثابتة - المحددة - الدقيقة)
- (٨) - معنى " يدبر " (يخطط - يمكر - يوفر - يهرب)

- (٩) معنى " يدبر " : (يحسن - ينوع - يوفر - يصنع)
- (١٠) مضاد " الحرج " : (السعادة - الأمن - الاستقرار - السعة)
- (١١) " يستتبط " معناها : [يعرف - يستخرج - يعلم]
- (١٢) (فقهاء الإسلام) ، هم : [قارئو القرآن الكريم - حافظوا الأحاديث - مستتبطو الأحكام منهما)
- (١٣) (لا حد في الإسلام لما يمكن أن يستتبطه العقل) ماذا أفادت العبارة السابقة؟
- (١٤) أكمل ما يأتي : البحث في الآفاق ، والبحث في الأنفس ينتهيان إلى....
- (١٥) بين المقصود بـ (فروض كفاية) ، ثم ضع مضاد (المتغيرة) في جملة من عندك .
- (١٦) دعوة الإسلام إلى الشورى والاجتهاد في شئون الدنيا .
- (١٧) رأي بعض الفقهاء رأياً بالنسبة لمن يتولى أمر المسلمين اذكره. وما رأيك فيه؟
- (١٨) الشعائر الدينية - عالمو الأحكام الشرعية [
- (١٩) ضع مضاد "المتغيرة" ومفرد "فقهاء" ومعنى "لا حد" في جمل تامة.
- (٢٠) عدم التعرض بين الدين والعلم في الإسلام .
- (٢١) علام يدل اهتمام أولى الأمر بتدبير الصناعة؟ وماذا يحدث لو أهملت الصناعة؟
- (٢٢) علل : " الطب والحساب وأصول الصناعات من فروض الكفايات .
- (٢٣) علل : ١- كثرة مشاوره النبي لأصحابه .
- (٢٤) فرق بين العلم الكونى والعلم المادى ، مدللا على ما تقول .
- (٢٥) قال الرسول- صلى الله عليه وسلم : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " هات من الفقرة السابقة ما يتوافق
- وقول الرسول- صلى الله عليه وسلم-
- (٢٦) لم اعتبر الفقهاء الصناعات فروض كفاية؟

- (٢٧) لماذا اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية؟ اذكر مثالين من العلوم المادية التي تقوم عليها هذه الصناعات .
- (٢٨) لماذا اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية؟ وما رأي الغزالي؟
- (٢٩) لماذا عد الفقهاء الصناعات فروض كفاية؟
- (٣٠) ما الذي يتعين على ولي الأمر؟
- (٣١) ما العلوم التي تتعلق بمصالح الناس؟ وما صلتها بالمجتمع والدين؟
- (٣٢) ما المقصود بـ (فرض الكفاية من العلوم المحمودة)؟ وما علاقتها بمفهوم العلم في الإسلام؟
- (٣٣) ما أنواع العلوم كما فهمت من الموضوع؟ وبين المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام
- (٣٤) ما طبيعة العلم الذي يدعو إليه الإسلام؟
- (٣٥) ما مفهوم العلم في الإسلام؟ وما الصناعات التي يتعين على ولي الأمر تدبيرها للمسلمين؟
- (٣٦) ماذا يجب على ولي الأمر؟ ولماذا؟
- (٣٧) إلى أي شيء يدعو المنهج العلمي الحديث؟ وما صلة ذلك بنظرية العلم في الإسلام؟
- (٣٨) هل هناك حد لما يستنبطه العقل البشري؟ وضح
- (٣٩) وضح الفرق بين الفهم الخاطيء، والفهم الصحيح للعلم في الإسلام .
- (٤٠) وضح رأي الإمام الغزالي في العلم الذي هو فرض كفاية . وما رأيك؟
- (٤١) وضح مفهوم العلم في الإسلام، وبين توجيه القرآن الكريم في هذا الصدد .
- (٤٢) يدعى البعض أن الإسلام يقتصر على العلم الديني فقط . فبم ترد عليهم؟

٦٠) (أجب أنت)

(وحسبنا أن نشير في هذا الصدد إلى ما يقوله الإمام الغزالي منذ تسعة قرون في كتاب "إحياء علوم الدين" تحت عنوان "بيان العلم" الذي هو فرض كفاية أما فرض الكفاية " من العلوم الحمودة " فهو كل علم لا يستغنى عنه في قوام أمور الدنيا كالطب إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان والحساب فإنه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والموارث وغيرها وهذه العلوم التي لو خلا البلد ممن يقوم بها خرج فلا يتعجب من قولنا: إن الطب والحساب من فروض الكفايات فإن أصول الصناعات أيضا من فروض الكفايات كالفلاحة والحياسة)

(١) هات معنى (قوام - الصدد) ومفرد (الأبدان - الوصايا). هات مرادف "حسبنا" ومفرد "فروض"

(٢) علام يدل اهتمام أئمة العرب وعلمائهم بالعلوم الدنيوية؟

(٣) استطاع الإمام الغزالي أن يبرهن على اهتمام الإسلام بمختلف العلوم . وضح ذلك

(٤) ما العلم الذي تحدث عنه الإمام الغزالي ؟ وما أمثلته ؟

(٥) لماذا كان هذا العلم فرض كفاية ؟

٦١) (أجب أنت)

وإذا كان البحث العلمي بمفهومه المعاصر ينحصر في مجالين هما : العالم الأكبر والعالم الأصغر فقد نبهنا القرآن الكريم إلى ذلك في قوله تعالى : { سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ } فالبحث في الآفاق والبحث في الأنفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق

(١) مرادف " ينحصر " (يتحدد - ينحرف - يوجد - يتقيد)

(٢) مؤنث " الأكبر " (الكبيرة - الكبرى - الأكبرية - الكابرة)

(٣) مرادف " مفهومه " : (عقله - تعريفه - مجاله - منهجه)

(٤) مضاد " المعاصر " : (السابق - الماضي - الراحل - الحالي)

(٥) مرادف (مجال): (جولة - جولان - نطاق)

(٦) معنى " مجالين " : (تعريفين - ميدانين - فلكين - نقطتين)

(٧) " سنريهم " السين هنا تعني " : (المستقبل القريب - المستقبل البعيد - حرف زينة)

(٨) " آياتنا " : (دلائل وعلامات - جمل قرآنية - مظاهر القدرة - الأولى والثالثة)

- (٩) " حتى " الواردة في الآية تعني : (لل غاية - جارة - عاطفة - لا شيء مما سبق)
- (١٠) مفرد (الآفاق): (التوفيق - الأفق - الوقوف)
- (١١) جمع " الشهيد " : (الشهداء - الشهداء - الأخيرتان)
- (١٢) ما مفهوم البحث العلمي المعاصر ؟
- (١٣) إلام ينتهي البحث في الآفاق والأنفس ؟
- (١٤) علل: انحصار البحث العلمي في مجالي العالم الأكبر والعالم الأصغر .
- (١٥) ما المراد بالعالم الأكبر . والعالم الأصغر ؟
- (١٦) ماذا يدل في الآية الكريمة (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم) على البحث في العالم الأكبر وفي العالم الأصغر .
- (١٧) فيم انحصر البحث العلمي بمفهومه المعاصر ؟ وما موقف القرآن منه ؟
- (١٨) ما النتيجة التي ينتهي إليها كل باحث في الآفاق وفي الأنفس ؟

٦٢) (أجب أنت)

ليس صحيحا أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية ومن ثم لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام بحال من الأحوال

- (١) هات مرادف (تعارض) والمقصود من (يدفع) ومضاد (صحيحا) في جمل من عندك .
- (٢) إن العلم الذي يدعو إليه الإسلام ليس علما دينيا فقط . وضح من خلال قول الإمام الغزالي .
- (٣) الإسلام يشجع على البحث العلمي علل مستدلا .
- (٤) أكمل : مرادف « ثم » مضاد « الجهل » مضاد «تعارض»
- (٥) لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام . اذكر ما يؤيد ذلك في ضوء دراستك للموضوع .
- (٦) حدد الإسلام مجالات البحث العلمي كما هي في العصر الحديث . وضح ذلك .

من الفصل الرابع من الجزء الأول**كتاب الأيام:****٦٣) مجاب عنه**

وكان شيخنا الصبي قصيرا نحيفا شاحبا زري الهيئة على نحو ما ليس له من وقار الشيوخ، ولا من حسن طلعهم حظ قليل أو كثير. وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ.

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مرادف كلمة " زري ": (قذر - متواضع - حقير).
 - ٢- مضاد كلمة " تمجيد ": (تقليل - تحقير - تدنيس).
 - ٣- المراد من " اللفظ " في الفقرة: (الصبي - سيدنا - الشيخ).
 - ٤- مرادف وقار: (رزانة - شهامة - صرامة - مكانة).
 - ٥- مضاد وقار: (طيش - رزانة - صرامة - شهامة).
- (أ) - ما الذي جعل الصبي شيخا رغم أنه لم يتجاوز التاسعة؟
- (ب) - لِمَ ذكر الصبي أنه لم يكن خليقا (جديرا، مستحقا) بلقب الشيخ؟
- (ج) - ما اليوم المشئوم في حياة الصبي بعد حفظه للقرآن الكريم؟
- (د) - صف حال الصبي بعد فشله في امتحان أبيه له.

٦٤) مجاب عنه

كان هذا اليوم مشئوما حقا، ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي والذلة والضعف وكره الحياة. عاد من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئنا راضيا، ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ فأقبل عليه ومعه صديقان له. فتلقاه أبوه مبتهجا، وأجلسه في رفق.

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مرادف مشئوما: (حزينا - معيبا - صعبا - تعيسا).
 - ٢- مضاد الخزي: (الفرح - الشجاعة - الفخر - القوة).
- ب- ماذا قال له أبوه بعد فشله فيما طلبه منه؟ وما موقف الصبي؟
- ج- صف حال الصبي بعد فشله في امتحان أبيه له.
- د- ما موقف الرجلين من فشل الصبي؟ ولماذا لم يدرِ الصبي من يلوم؟

٦٥ من الفصل الخامس من الجزء الأول - أجب أنت

وأنا أعفك اليوم من القراءة، ولكن أريد أن آخذ عليك عهداً، فعندي بأن تكون وفياً. قال الصبي في استحياء: لك علي الوفاء، قال سيدنا: فأعطني يدك، وأخذ بيد الصبي فما راع الصبي إلا شيء في يده غريب، ما أحس مثله قط، عريض يترجرج ..

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مرادف كلمة " راع ": (أسرع - أوجد - أفزع - أحس).
 - ٢- مضاد كلمة " استحياء ": (فرح - جرأة - تحدّ - سعادة).
 - ٣- " ما أحس مثله قط " تعبير يوحي بـ: (الدهشة - الخوف - الحزن - الألم).
- (ب) - كيف رفع الصبي رأس سيدنا؟ وما العهد الذي أخذه سيدنا على الصبي والعريف؟
- (ج) - ما المقصود بالشيء الذي لم يحس الصبي بمثله قط؟ وممّ كان يعجب صبيان الكتاب؟
- (د) - ما حال سيدنا والصبي يقرأ القرآن أمام والده؟

٦٦ من الفصل السادس من الجزء الأول - أجب أنت

ولكن هذه السعادة لم تدم إلا ريثما يعقبها شقاء شنيع، ذلك أن سيدنا لم يطق صبرا على هذه القطيعة، فأخذ يتوسل بفلان وفلان على الشيخ وما هي إلا لانت قناة الشيخ.

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مرادف كلمة " ريثما ": (مقدار - علة - بطء).
 - ٢- مضاد كلمة " صبرا ": (ضعفا - جزعا - هلعا).
 - ٣- لانت قناة الشيخ، المراد بالشيخ: (والد الصبي - أخي الصبي - سيدنا).
- (ب) - ما سبب انقطاع الصبي عن الكُتّاب؟ وما نتيجة ذلك؟
- (ج) - صف سلوك الصبي مع رفاقه بعد انقطاعه عن الكتاب.
- (د) - وضح المقصود من قول الكاتب.

(إن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال وما يأخذون به أنفسهم من عهد).

(٦٧) أجب أنت

كان هذا اليوم مشئوماً حقاً ، ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي والذلة والضعف وكُرِه الحياة .
وأجلسه في رفق وسأله أسئلة عادية ثم طلب إليه أن يقرأ سورة الشعراء وما هي إلا أن وقع عليه هذا
السؤال وقع الصاعقة ففكر وقدر .

أ- هات مضاد (رفق) وجمع (الصاعقة)

ب- مَنْ الذي أجلسه؟ وماذا طلب منه؟

ج- ما وقع السؤال على نفس الصبي؟ وما شعوره بعد ذلك؟

(د) - ما مرادف (الضعف) مضاد (الذلة) جمع (الحياة) ؟

(هـ) - ما المكافأة التي نالها الصبي على ختمه القرآن ؟

(و) - ما اليوم المتحدث عنه في العبارة ؟

٦٨ (أجب أنت

أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر. ولكنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع ..

أ- اختر: - اللفظ هو (لقب شيخ - سيدنا - الصبي)

- التشجيع مصدر (ثلاثي - رباعي - خماسي)

ب- ما المكافأة التي كان ينتظرها الشيخ؟ وهل تحققت ؟ ولماذا؟

ج- أعرب الكلمات المنقولة في العبارة.

٦٩ (أجب أنت

”وقبل العريف الوديعه وانتهى هذا المنظر وصبيان الكتاب ينظرون ويعجبون“.

أ) اختر الإجابة الصحيحة: - جمع الوديعه (الودائع - الأودعة - المودعون)

- (ينظرون) و(يعجبون) بينها (تضاد - ترادف - كل كلمة لها معنى مستقل)

ب) ما الوديعه التي قبلها العريف؟

ج) ما المنظر الذي عجب منه الصبيان؟

٧٠) أجب أنت

”وأقبل سيدنا إلى الكتاب من الغد مسروراً مبتهجاً فرعا الشيخ الصبي بلقب (الشيخ) هذه المرة قائلاً:
أما اليوم فأنت تستحق أن تدعى شيخاً“.

أ- هات مضاد (مبتهجاً) وجمع (الكتاب)

ب- لماذا استحق الصبي لقب الشيخ هذه المرة؟

ج- كان الشيخ فلقاً عندما كان الصبي يتلو القرآن أمام أبيه وضح ذلك

هـ- لماذا أقبل (سيدنا) من الغد إلى الكتاب مسروراً؟

٧١) أجب أنت

(وخيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب فلن يرى الفقيه ولا العريف فأطلق لسانه في الرجلين).

أ- هات مرادف (انبت) والمراد ب (أطلق لسانه في الرجلين)

ب- لماذا خيل للصبي أنه لن يعود إلى الكتاب؟

ج- هل عاد الصبي إلى الكتاب؟ وما الدرس الذي تعلمه؟

٧٢) أجب أنت

(وتعلم أن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال وما يأخذون أنفسهم به من عهد ، ألم يكن
الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب أبداً ، وما هو ذا قد عاد ؟)

(أ) - مرادف (الخطل) ؟ وما جمع (عهد) ؟ وما المراد ب(وعيد الرجال) ؟

(ب) - ما الغرض البلاغي للسؤال في الفقرة ؟

(ج) - ماذا تعلم الصبي بعد هذا الموقف ؟

البلاغة العربية:

٧٣) للشاعر محمود حسن إسماعيل على لسان الشرق: (أجب أنت)

أنا النور مهما قاوم الليل يقظتي
ويشهد لي التاريخ في كل صفحة
إلي كياني بعد طول التفتت

أنا البعث مهما قاوم الغرب ثورتي
أنا الحر يدري حر موافقي
أنا العزة الكبرى أنا الشرق فليعد

أ- وضح عاطفة الشاعر، مبينا أثرها في ألفاظه.

ب- هات من الأبيات ما يلي:

- أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه البلاغي.

- محسناً بديعياً، ووضح سر جماله.

٧٤) مراجعة الوحدة الثالثة

” المؤمن بشره في وجهه ، وحرنه في قلبه ، له روح شفافة ، فيها طهارة وصدرة يتسع لكل شيء المال لا يغيره ، الدنيا لا تفتنه اعتماده على الله وحده ، وحظه في رضائه ، له الجنة فهل تستطيع أيها الطالب أن تسلك هذا الطريق في شبابك فتنشأ في عبادة ربك وتحسب من صفوف المؤمنين ؟ ”

أ) أعرب ما تحته خط .

ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١ - خبراً جملة اسمية وآخر شبه جملة

٢ - مبتدأ يجب تأخيره وآخر يجوز تأخيره مع ذكر السبب

٣ - خبراً جملة فعلية وحوله إلى مفرد

ج) أعرب ما تحته خط :

١ - ليس ثمة أحد - ٢ - هنا القاهرة . - ٣ - ثمّ فرق بين الأصدقاء .

٤ - إن فيها لعبرة . - ٥ - لعل أماننا خيراً . - ٦ - لولا الله ما اهتدينا .

٧ - وإنما أولادنا أكبادنا

د) قدر المحذوف فيما يأتي :

- ١ - لولا العلم ما سعدت البشرية ----- ٢ - في ذمتي لأجاهدن -----
٣ - نعم الهدف التفوق ----- ٤ - الطالب وهدفه . -----

هـ) أعرب ما تحته خط :

- ١ - أخذ التلميذ القلم ----- ٢ - أخذ التلميذ يكتب الدرس -----

٧٥) أجب أنت

” بات طلاب الصف الثالث الثانوي يخافون مادة النحو بعد أن كان زملاؤهم السابقون يعشقونها ويتقنونها ولعل السبب يرجع إلى الدراسة المعقدة لقواعده وإلى ضيق الوقت عن استيعابها كاملة . ولو عرف الطالب قيمة النحو في استقامة أسلوبه وفهمه الكامل للمعاني لبدأ يعطى حقه من الاهتمام حتى يأتي الامتحان وقد أصبح فيه من المتفوقين ”

أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة.

ب) هات من الفقرة : ١ - فعلين ناسخين وبين نوع الخبر -----

٢ - خبراً لحرف ناسخ وضميراً مستتراً يقع اسماً لفعل ناسخ -----

ج) " لا يمكن أن تحقق السعادة بالقوة " - " ألا إن السعادة تحقق بالسلام "

لماذا فتحت همزة (أن) في الأولى وكسرت في الثانية.

د) " المواطن الصالح هو الذي يسعى لرقى بلده " اجعل هذه العبارة للمثنى المذكر والجمع بنوعيه .

هـ) " تحقيق الأمن الغذائي وتنظيم الأسرة كلاهما مطلبان ضروريان " ادخل على الجملة فعلاً ناقصاً

مرة وحرفاً ناسخاً مرة أخرى .

المراجعة الثالثة

النصوص الأدبية: - من موضوع (النسور).

(٧٦) **مجاب عنه**

تتعالى تطلق مثل الشموس التي
يصبح الأفق ملكا لها
والنجوم مناراتها
والخلود احتمال
عندها تأخذ الكبرياء
التي قتلت جوعها
تتمدد ... تنسى
تراب السهول
اخضرار الحقول
انبساط الرمال

النسور الطليقة هائمة
في الفضاء الرمادي
ترصد موقعا
في أعالي الجبال
إنها تتذكر شكل السهول
بخضرتها
بتدفق غدرانها
والأرانب تقفز
في العشب مثل اللال
تتذكر والجوع يحرق أحشائها
فتسدد نظرتها للمحال

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- (١) مرادف " ترصد " هو: (تعرف - تقبل - تطلب - ترقب) .
- (٢) مضاد " السهول " هو: (الرمال - الصحراوات - الجبال - المنخفضات) .
- (٣) " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ: (الطموح - الخمول - الضعف - الذهول).
- (٤) مفرد النسور: (النسير - الناصر - النسر - السر).
- (٥) مضاد الطليقة: (المقيدة - الحرة - الطائرة - المحبة).
- (٦) مرادف هائمة: (حائرة - مضطربة - آمنة - الأولى والثانية).
- (٧) مرادف الطليقة: (السجينة - الحبيسة - الحرة - الأولى والثانية).
- (٨) المراد بالنسور، أصحاب: (الطموح - الاضطراب - القلق - الخوف).
- (٩) جمع الفضاء: (الأفضية - الفواضي - الفضض - الأولى والثالثة).
- (١٠) المراد بـ حائرة: (باقية - زاهية - عائدة - راجعة).
- (١١) المراد بالرمادي، مزيج من: (الضوء والظلام - الضوء والأمل - الظلام والشك).

- (١٢) مضاد ترصد: (ترقب - تغفل - تشاهد - تنتبه).
- (١٣) مفرد السهول: (السَّهْل - السَّهْل - السَّهْل - السَّهْل).
- (١٤) المراد بالسهل، الأرض: (الممتدة المستوية - المتعرجة - المنحدرة).
- (١٥) مفرد غدران: (غادر - غدير - مغدر - الأولى والثانية).
- (١٦) غدرانها هي: (النهر الكبير - النهر الصغير - البحر - المحيط).
- (١٧) المراد بتدفق: (جفاف - نضوب - اندفاع - الأولى والثانية).
- (١٨) مرادف العشب: (النبات الرطب - النبات الجاف - الحطب - الأولى والثالثة).
- (١٩) جمع العشب: (الأعشاب - المعاشب - العشائب - الأولى والثانية).
- (٢٠) مرادف اللآل: (الدر - اللؤلؤ - الأولى والثانية).
- (٢١) مفرد اللآل: (اللؤلؤة - اللئيلة - اللوائل - الأولى والثانية).
- (٢٢) مفرد الأحشاء: (الحشا - الحاشية - الحشا - الحشا).
- (٢٣) مرادف تسدد: (توجه - تصوب - تبعد - الأولى والثانية).
- (٢٤) المراد بـ المحال: (الأمل القريب - الأمل البعيد - الأمل الممكن - الأمل الجائز).
- (٢٥) مرادف تتعالى: (ترتفع - تسمو - تتكبر - الأولى والثانية).
- (٢٦) مرادف المحال: (المستحيل - الممكن - الجائز - الحانوت).
- (٢٧) مفرد مداراتها: (مدير - مدار - مدور - دائرة).
- (٢٨) مرادف أفلتت: (تخلصت - تمسكت - أقبلت - تحملت).
- (٢٩) مرادف تحلق: (تهبط - تحط - ترتفع - الأولى والثانية).
- (٣٠) مضاد المحال: (المستحيل - الممكن - الصعب - العسير).
- (٣١) مضاد تحلق: (ترتفع - تهبط - تعلق - تسمو).
- (٣٢) المراد بالأفق: (الفضاء - الأرض - الكوكب - البحر).
- (٣٣) جمع الأفق: (الأفاق - الآفاق - الموقف - الأفاف).
- (٣٤) مضاد الكبرياء: (العزة - التواضع - القوة - العظمة).
- (٣٥) مرادف الخلود: (الدوام - الاستمرار - الفناء - الأولى والثانية).
- (٣٦) مفرد منارات: (منيرة - منارة - مرارة - الأولى والثانية).
- (٣٧) مفرد الكبرياء: (التواضع - العزة - الذلة - الأولى والثالثة).
- (٣٨) مرادف احتمال: (جائز - ممكن - يقين - الأولى والثانية).

- ٣٩) مرادف انبساط: (انتشار - امتداد - انحسار - الأولى والثانية).
- ٤٠) مضاد احتمال: (يقين - جائز - ممكن - الثانية والثالثة).
- ٤١) مضاد انبساط: (انتشار - انحسار - امتداد - تطويل).
- ٤٢) مضاد تتمدد: (تزيد - تتحسر - تنقبض - الثانية والثالثة).
- ٤٣) النور الطليقة، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- ٤٤) النور الطليقة، الوصف يدل على: (الحرية - السجن - القيد - عدم الاهتمام).
- ٤٥) النور الطليقة رمز لأصحاب: (الفوضى - الكسل - الطموح - اليأس).
- ٤٦) النور لفظ يوحي ب: (الهيبة - القوة - الخوف - الأولى والثانية).
- ٤٧) النور هائمة، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- ٤٨) الفضاء الرمادي، الوصف يدل على: (الأمن - الطموح - الحيرة - الكبرياء).
- ٤٩) بين الخضرة والغدران علاقة: (تفصيل - سبب - نتيجة - إجمال).
- ٥٠) غدرانها مجاز مرسل علاقته: (الكلية - الجزئية - المحلية - السببية).
- ٥١) الأرناب، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- ٥٢) يحرق أحشاءها، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- ٥٣) الشموس التي أفلتت، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- ٥٤) الشموس التي أفلتت توحى: (الحرية - الانطلاق - التقيد - الأولى والثانية).
- ٥٥) النجوم مناراتها، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- ٥٦) الكبرياء تتمدد، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- ٥٧) قائل النص: (أحمد شوقي - محمد إبراهيم ابو سنة - إبراهيم عبد القادر المازني).
- ٥٨) نوع التجربة: (عامة - ذاتية - ذاتية تحولت إل عامة).

ب- أجب عما يلي:

- ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ من خلال الأبيات السابقة؟
- ٢- " الأرنابُ تقفز في العُشبِ مثلَ اللآلِ " وضح الجمال في العبارة السابقة ، وبين قيمته الفنية.
- ٣- ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فتسد " ؟ وما علاقة هذا القول بما قبله؟
- ٤- ما رأيك في كلمة (هائمة)؟ وضح.
- ٥- ما رأيك في قوله: الأرناب مثل اللآل؟ مع التوضيح.
- ٦- للناس في الحياة منهجان مختلفان، تحدث الشاعر عنهما، وضحهما محددًا صفات كل منهما.

- ٧- للألفاظ التي عبر بها الشاعر إحياءات بالمعاني التي أرادها، اذكر هذه الألفاظ، مبيناً ما توحى به.
- ٨- كان للتجديد في البناء الشعري في المدرسة الواقعية بعض المظاهر، اذكرها.
- ٩- لم تجذب الإغراءات الكثيرة النسور رغم ما تعانیه. وضح السبب.
- ١٠- لم وصف الشاعر "الفضاء" بالرمادي؟ ١١- ما العلاقة بين (الخضرة - والغدران)؟
- ١٢- بم يوحى التعبير بـ (الأرانب)؟ وما قيمة التعبير بالجمع؟
- ١٣- في هذا المقطع رسم الشاعر صورة كلية ولوحة فنية أبدعها بفكرة ولونها بعاطفته. وضح ذلك.
- ١٤- تميزت القصيدة بكثرة التكرار للكلمات والجمل، اذكر أمثلة لهذا التكرار مبينا الغرض البلاغي لكل.
- ١٥- تمثل القصيدة منهج شعر التفعيلة والشعر الجديد في البناء الشعري. ماذا يقصد بشعر التفعيلة؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي؟

(٧٧) مجاب عنه

النسور الطليقة في الأنق
ترفع هاماتها وتلق
تعلو وتخفق بالزهو
لا تتذكر خضر السهول
بخيراتها.. تتعقب
ورد الذرا ..
في الفضاء السحيق
وحلم الكمال ..

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (١) هامات مفردتها: (هام - هامة - همة - مهم).
- (٢) السحيق المقصود بها: (البعيد - المنخفض - المنحدر - المتعرج).
- (٣) تخفق مرادفها: (تطير - تضطرب - ترتفع - الأولى والثانية).
- (٤) معنى الزهو: (البهاء - السرور - الحسن - الافتخار).
- (٥) مضاد السحيق: (السهل - القريب - الضيق - العالي).
- (٦) مرادف هاماتها: (رعوسها - وسطها - يدها - رجلها).
- (٧) مرادف تحلق: (ترتفع - تهبط - تنزل - تحط).
- (٨) مرادف تخفق: (تتحرك - تطير - تثبت - الأولى والثانية).

- (٩) مرادف الزهو: النيه - الفخر - التواضع - الأولى والثانية).
- (١٠) مفرد خضر: (أخضر - خضراء - مخضرة - الأولى والثانية).
- (١١) مرادف تتعقب: (تتبع - تقف - تثبت - الثانية والثالثة).
- (١٢) مفرد الذرا: (الذروة - الذرية - الزرية - الثانية والثالثة).
- (١٣) ترفع هاماتها، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (١٤) تتعقب ورد الذرا، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (١٥) ورد، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (١٦) حلم الكمال، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (١٧) تتعقب حلم الكمال، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة - مجاز مرسل).

ب- أجب عما يلي:

- ١- ما الأفكار الأساسية التي تدور حولها هذه السطور؟
- ٢- يصور المقطع صنفا من الناس . عبر عن ذلك بأسلوبك .
- ٣- ما دلالة كل من : " الطليقة " و " ورد الذرا " في موضعيهما ؟
- ٤- وضح وضح الخيال في قوله : " حلم الكمال " . وبين قيمته الفنية .
- ٥- " النسور على وعي بما يدبر لها . " اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .
- ٦- عبر عن مضمون المقطع السابق بأسلوبك، مشيرا إلى ما فيه من رمز .
- ٧- استخرج من السطر الشعري الأول صورة جميلة، ووضحها مبينا ما توحى به.
- ٨- جدد الشاعر في بناء القصيدة. فما مظاهر هذا التجديد؟
- ٩- ما ملامح شخصية الشاعر؟
- ١٠- ما ملامح التقليد (القديم) في النص؟
- ١١- لماذا جعل الشاعر النص أربعة مقاطع؟
- ١٢- ما الموقف الذي يتبناه الشاعر من بين المواقف (المشاهد) التي يعرضها؟ دلل.

٧٨- مجاب عنه

في المضيق العميق - الأراب

قابعة في انتظار المصير

المدجج بالموت

تأكل أعشابها بالفرار

إلى الجحر

**ترجف بالخوف بين الظلال
النسور الطليقة في الأفق
تعرف مصرعها
والعيون التي تترصدها
والنصال التي تتعاقب
خلف النصال**

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (١) مرادف " الأرانب ": (الخاملون - الخائنون - الخائضون).
- (٢) المراد من " قابعة ": أنها تترقب ب: (استسلام - حماسة - خشوع - استعداد)
- (٣) " ترجف " مضادها: (ترهو - تثبت - تقيم - تظهر)
- (٤) " تترصدها " تعبير يدل على: (اليقظة والحذر - المراقبة والتتبع - الخوف والفرع - الجبن والهلع).
- (٥) مرادف مصرعها: (بدايتها - نهايتها - حياتها - الأولى والثانية).
- (٦) مضاد تتعاقب: (تتوالى - تتوقف - تنقطع - الثانية والثالثة).
- (٧) مرادف تترصدها: (تترقبها - تتركها - توضحها - تبعتها).
- (٨) مفرد النصال: (النصل - النصيل - المنصل - النص).
- (٩) مرادف تتعاقب: (تتوالى - تتابع - تتوقف - الأولى والثانية).
- (١٠) المراد بالأرانب أصحاب: (الهمة - النشاط - الطموح - الخمول).
- (١١) جمع المضيق: (المضايق - المواضع - الضوايق - الأولى والثانية).
- (١٢) مرادف العميق: (السحيق - المنخفض - السطحي - الأولى والثانية).
- (١٣) جمع قابعة: (قوابع - مقابع - قوابع - مقامع).
- (١٤) مرادف المصير: (النهاية - البداية - الوسط - القمة).
- (١٥) مرادف الفرار: (الثبات - الهروب - الوقوف - العودة).
- (١٦) المدجج المراد بها في انتظار: (النسور - الموت - الطعام - الأمل).
- (١٧) مضاد المدجج: (المغطى - المملوء - الأعزل - الحامل).
- (١٨) مضاد ترجف بالخوف: (ترتعد - تطمئن - تأمل - الثانية والثالثة).
- (١٩) مضاد الجحر: (الجحور - الأجار - الجحرة - جميع ما سبق).
- (٢٠) المضيق العميق رمز لحياة: (الأمل والقوة - الخوف والضعف - الطموح والسعادة).

(٢١) في انتظار المصير، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).

(٢٢) العيون، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).

(٢٣) النصال، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
(ب) - أجب عما يلي:

١- تحدث الشاعر عن ليس لهم طموح من البشر. فماذا قال؟

٢- وازن الشاعر بين طائفتين من البشر. من هما؟ وما صفات كل منهما؟

٣- ما نوع الخيال في كلمة (النصال): ويم يوحى؟

٤- النسور الطليقة تثق بنفسها محلقة في الأفق فرحة بكفاحها لا تلتفت إلى الوراء ولا إلى الخاملين ولكنها تسعى إلى القمة وإلى تحقيق حلم الكمال. اكتب من النص ما يدل على ذلك.

٥- " المصير المدجج بالموت " وضح الصورة البيانية في هذا التعبير، وبين قيمتها الفنية.

٦- " الطامحون واعون بما يحاك لهم وبمن يترصدهم، وبالأسلحة التي توجه إليهم " اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى السابق.

٧- لماذا يعد هذا النص من الأدب الاجتماعي؟

٨- لقد تحققت في القصيدة الوحدة العضوية بعناصرها. وضح ذلك.

٩- ما ملامح التجديد في النص؟

١٠- لم اختار الشاعر كلمة " النسور " عنواناً للنص؟ ولم كررها؟

١١- ما الدوافع التي دفعت الشاعر إلى إبداع هذه القصيدة؟

١٢- من مقومات نجاح الشاعر استخدام الرمز في التعبير عن المعاني والإيحاء بها .. وضح إلى أي حد نجح الشاعر في ذلك.

٧٩- أجب أنت

في المضيق العميق ... الأرانب
قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت
تأكل أعشابها بالفرار
... إلى الحجر
ترجف بالخوف بين الظلال

- أ- ضع جمع (المصير) ومفرد (أعشاب) في جملتين مفيدتين.
ب- عبر الشاعر أصدق تعبير عن حياة الجبناء الخاملين. وضح ذلك.
ت- في السطور يبدو تأثر الشاعر بالنزعة الدينية - استدل على ذلك من السطور.
ث- إلام يرمز الشاعر بالأرانب؟ وماذا فيها من خيال؟
ج- اشتملت قصيدة (النسور) على منهجين متناقضين. وضحهما.

٨٠ على نفس القطعة (أجب أنت)

- أ- بين معنى (قابعة) ومضاد (المصير)
ب- ما الموقف الذي يمثله المقطع؟ وما عناصر التصوير فيه؟
ت- استخدم الشاعر الرمز في التعبير عن المعاني أو الإيحاء بها.. وضح ذلك.
ث- ما الغرض الشعري للنص؟

٨١ على نفس القطعة (أجب أنت)

- أ- مرادف (قابعة) : (واقفة - جالسة - منطوية) - مضاد (المدجج) : (المجرد - الضعيف - الهزيل)
ب- ضع عنوانا للقطعة وشرحها بأسلوب أدبي.
ت- عين ما فيها من التصوير الكلي والجزئي ورأيك فيه.
ث- وضح تأثر الشاعر بالتراث في بعض الألفاظ.

٨٢) على نفس القطعة (أجب أنت)

- أ- ما المراد من (المضيق العميق) وما مضاد (قابعة) في جملتين من عندك .
- ب- رسم الخاملون الجبناء لأنفسهم منهجا يدل على الدعة والخمول . وضح .
- ت- في هذا المقطع كلمات تراثية . وضحها مبينا دلالتها .
- ث- أيهما تفضل هنا : (في انتظار المصير المدمج بالموت) (في انتظار الموت) ؟
- ج- استخرج صورتين مختلفتين وبين قيمة قيمة كل منهما .

٨٣) على نفس القطعة (أجب أنت)

- أ- « العميق » مرادفها (الواسع - السحيق - البعيد - المنخفض)
- ب- « ترجف » مضادها (تقوى - تتجراً - تثبت - تتشجع)
- ت- خص الشاعر الأرنب بالذكر (لحبها الطعام - لخوفها وضعفها - لهدوئها - لجمال منظرها)
- ث- كان للعاطفة في الأبيات السابقة أثرها في الأفكار والتعبير .. ناقش
- ج- استخرج من الأبيات محسنا بديعيا ولونين بديعيين مختلفين . وبين نوع وأثر كل منهما
- ح- ظهرت من خلال الأبيات ملامح شخصية الشاعر وسمات أسلوبه . وضح ذلك .

٨٤- على نفس القطعة (أجب أنت)

السنور الطليقة في الأفق	ترفع هاماتها وتلق
تعلو وتحقق بالزهو	لا تتذكر خصر السهول
بخيراتها تتعقب	ورد الذرا
في الفضاء السحيق	وحلم الكمال

[أ] . هات مرادف " هامات " ، ومضاد " السحيق " ، ومفرد " الذرا " في جمل تامة .

[ب] . اشرح المقطع بأسلوبك ، ثم ضع عنواناً مناسباً لها .

[ج] . بم تعلل ما يلي : - استخدام الفعل المضارع في المقطع ؟

- اختيار الشاعر " النسر " و " الأرناب " للتعبير عن فكرته في القصيدة ؟

- تحقق الوحدة العضوية في القصيدة ؟

[د] ظهرت في القصيدة ملامح شخصية الشاعر ، وبعض سمات أسلوبه ... اشرح ذلك .

٨٥) على نفس القطعة (أجب أنت)

[أ] تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

- الطليقة تعنى (المنحلة - الحرة - المحلقة - المتحررة)
 - الذرا مفردا (ذروة - ذرة - ذراء - ذرر)
 - الفضاء جمعها (فضاءات - أفضية - أفضاض - فضاوات)
- [ب] ما الأفكار الأساسية التي تدور حولها هذه السطور ؟

[ج] جدد الشاعر في بناء القصيدة . فما مظاهر هذا التجديد ؟

[د] ما المنهج الذي سار عليه الشاعر في بناء القصيدة ؟

٨٦) على نفس القطعة (أجب أنت)

أ - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

- « تخفق » معناها (تفشل - تسقط - ترفرف - تطير محرقة جناحيها)
- « السحيق » مضادها (الجديد - القريب - المشاهد - المحدود)
- « ورد الذرا » توحى بـ (علو المنزلة - البعد - الجمال - الروعة)
- « حلم الكمال » المقصود به (الطموح - الأمل القريب - الأمل العظيم - المستحيل)

[ب] استخرج من الأبيات لونين بيانين مختلفين وبين نوع وأثر كل منهما

[ج] للموسيقا أثرها الواضح في الأبيات .. وضح

[د] تحققت الوحدة العضوية بجميع عناصرها .. ناقش ذلك.

٨٧) على نفس القطعة (أجب أنت)

- ١- (السهول - الذرا) بينهما : (طباق - جناس - مقابلة - مراعاة نظير)
- ٢- النص من الشعر: (السياسي - القومي - الإنساني - الاجتماعي)
- [ب] . هات مفرد (الذرا) ومعنى (الطليقة) ومضاد (الزهو) ومفرد (هاماتها)
- [ج] . انثر المقطع السابق مبينا عاطفة الشاعر .
- [د] . استخرج من السطور ما بها من ألوان البيان وبين نوع كل وأثره .
- [هـ] (ترفع - تعلق - تعلو) بم يوحى استخدام المضارع. وبم تعلل الترتيب السابق ؟
- [و] وضح مظاهر الجديد والقديم في نص .
- [ز] ذكر الشاعر أن النسور لا تتذكر خضر السهول بينما وصفها آفا بأنها تتذكر شكل السهول، فهل ترى تناقضا في فكر الشاعر؟ دلل على ما تقول .

٨٨) على نفس القطعة (أجب أنت)

- [أ] ضع مفرد " الذرا " ، ومضاد " السحيق " في جملتين من تعبيرك .
- [ب] عبر عن مضمون المقطع السابق بأسلوبك ، مشيراً إلي ما فيه من رمز .
- [ج] استخرج من السطر الشعري الأول صورة جميلة ووضحها مبيناً ما توحى به
- [د] في المقطع الأول جعل الشاعر النسور تتذكر شكل السهول ، و في هذا المقطع جعلها لا تتذكر خضر السهول . بم تعلل ذلك ؟
- [هـ] ما المراد ب (حلم الكمال) ؟ وكيف يتحقق ؟
- [و] ما مظاهر الجديد في هذا المقطع ؟

٨٩) أجب أنت

النسور الطليقة في الأفق
تعرف مصرعها
والعيون التي تترصدها
والنصال التي تتعاقب
خلف النصال

- [أ] وضح ما يأتي: معنى (تترقبها) ومضاد (تتعاقب)
- [ب] ما العاطفة المسيطرة على المقطع؟ وما أثرها في رسم الصورة الكلية؟
- [ج] إلى أي مدى يكشف المقطع عن إلمام الشاعر بالتراث؟
- [د] ما مصدر الموسيقى في المقطع؟ وما الموقف الذي يمثله المقطع؟

٩٠) على نفس القطعة (أجب أنت)

- [أ] لم اختار الشاعر "النسور" عنواناً للنص؟ ولم كررها؟
- [ب] .بم يوحي كل من "تترصد - تتعاقب"؟
- [ج] . اشرح السطور وضع لها عنواناً مناسباً.
- [د] . ما الذي تعرفه هذه النسور؟ وما قيمة هذه المعرفة؟
- [هـ] . وضح ما فيها من التصوير. وأثره.
- [و] . يبدو في بعض هذه السطور تأثر الشاعر بالتراث الأدبي.. وضح ذلك.
- [ز] . إلى أي مدارس الشعر ينتمي هذا النص؟ وما خصائصها الفنية؟

٩١ على نفس القطعة (أجب أنت)

- [أ] هات مرادف " تترصدها " ومضاد " تتعاقب " وجمع " مصرع " فى جمل تامة .
- [ب] وضح الفكرة فى السطور ، ثم ضع عنواناً مناسباً لها .
- [ج] استخرج: - مجازاً مرسلأً ، وبين علاقته - كناية ، ووضح سر جمالها - تكراراً ، وبين سببه .
- [د] القصيدة تندرج تحت قصائد المدرسة الواقعية الجديدة . وضح أهم الخصائص التى تتضح فيها .

٩٢ على نفس القطعة (أجب أنت)

- [أ] . هات مضاد (الطليقة) و المراد من (النصال) فى جملتين من إنشائك .
- [ب] فى هذا المقطع لم يستطع الشاعر الانفصال عن أسلافه فى بيان منهج الطموح . وضح .
- [ج] استخرج صورتين مختلفتين وبين سر جمالهما .
- [د] لماذا بدأ الشاعر مقطعه بكلمة النسور ؟
- [هـ] ما العلاقة بين (العيون) والفعل تترصد ، و (النصال) والفعل تتعاقب ؟
- [و] . النسور تعرف مصرعها . ما قيمة هذه المعرفة بالنسبة لها ؟
- [ز] وضح خصائص المدرسة الواقعية من حيث المضمون مستدلاً من المقطع .

٩٣ على نفس القطعة (أجب أنت)

- [أ] تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين: -
- « تترصد » مرادفها (تتعقب - تنظر - تهاجم - تترقب)
 - « النصال » مفردها (الناصل - النصل - النصيل - النصول)
 - « العيون » لون بياني نوعه (تشبيه - استعارة - كناية - مجاز)
- [ب] . ما الفكرة التى تدور حولها الأبيات ؟ ولماذا اختار الشاعر هذه الفكرة ؟
- ج - بم تفسر : جمع « العيون » وتكرار « النصال » واستخدام المضارع « تعرف » ؟
- د - من النص تتضح خصائص المدرسة الواقعية الجديدة .. وضح .

٩٤- (أجب أنت)

النسور الطليقة هائمة .. في الفضاء الرمادي
في أعالي الجبال إنها تتذكر السهول
بخضرتها بتدفق غدرانها
والأرانب تقفز في العشب مثل اللآل.

[أ] بين مفرد (غدران) ومعنى (ترصد).

[ب] تتحدث السطور عن منهجين مختلفين في الحياة.. وضحهما.

[ج] ترسم السطور صورة كلية وضحها. وبين عناصرها وخطوطها.

٩٥ على نفس القطعة (أجب أنت)

[أ] - يرى النقاد أن كلمة (النسور) كلمة محورية لأنها :

(ذات جرس خاص - ركيزة يبدأ منها الحديث - قريبة من لغة الحياة)

- كلمة (هائمة) : (توضح الصورة - تفسد الصورة - لا فائدة لها)

- مرادف (العشب) : (الشجر - الحشائش - الكأ الرطب)

[ب] اشرح السطور، وضع لها عنوانا مناسباً.

[ج] . عين فيها الصورة الكلية وأجزائها وخطوطها الفنية.

[د] . "الأرانب تقفز في العشب مثل اللآل" بم تعلق على التصوير والتعبير في هذا السطر؟

[هـ] لم وصف "الفضاء" بالرمادي؟ وما العلاقة بين (الخضرة - والغدران)؟

٩٦ على نفس القطعة (أجب أنت)

[أ] . في ضوء فهمك سياق الأسطر هات مرادف " ترصد " ، ومضاد " الطليقة " ، وجمع " الفضاء "

[ب] . اشرح الفقرة بأسلوبك ، موضحاً العاطفة المسيطرة على الشاعر .

[ج] . استخرج من السطور ما يلي : استعارة تصريحية وبين قيمتها - تشبيها ، وبين نوعه ، وأثره -

محسناً بديعياً ، وبين نوعه ، وأثره .

[د] . علل لما يلي : - استخدام الرمزي النص .

٩٧) على نفس القطعة (أجب أنت)

[أ] تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

- « هائمة » مرادفها (محبة - منطلقة - حائرة - تائهة)
 - « الطليقة » مضادها (المنطوية - المقيدة - المكتتبة - المنعزلة)
 - « غدران » مفردتها (غادر - غدار - غديرة - غدير)
 - استخدام الشاعر الفعل المضارع ليفيد (الكثرة - التجدد والاستمرار - الدقة - العموم والشمول)
- [ب] اعتمد الشاعر على توضيح الفكرة على الرمز كما اعتمد على الأسلوب الخبري . علل
- [ج] بم توحى الكلمتان (ترصد - الفضاء) ؟ ولم أكثر الشاعر من استخدام الجمع؟
- [د] الأبيات السابقة تمثل الأدب الاجتماعي . وضح أهم سمات هذا اللون من الأدب .

٩٨) (أجب أنت)

فتسد نظرتها للمحال

أفلتت من مداراتها

والنجوم مناراتها

تتذكر والجوع يحرق أحشاءها

تتعالى تطلق مثل الشموس التي

يصبح الأفق ملكاها

والخلود احتمال

[أ] تعتمد القصيدة الواقعية على الرمز . وضح ما ورد منه في الأسطر السابقة.

[ب] من التي تتذكر ؟ ولماذا ؟

[ج] استخرج استعارة وبين نوعها وقيمتها - تشبيها و بين رأيك فيه .

[د] وضح ما تحقق من خصائص الشعر الواقعي هذا المقطع .

[هـ] هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟ دلل على ما تقول .

[و] ما النقد الموجه للشاعر في هذا المقطع ؟ مع بيان رأيك ؟

[ز] كيف تغلبت النسور على الجوع الذي يحرق أحشاءها ؟ و ماذا تستفيد ؟

٩٩) على نفس القطعة (أجب أنت)

[أ] - على ضوء فهمك للأبيات السابقة تخير الصواب مما بين القوسين :

١- التي "تتذكر" هي : (الأرانب - النسور - السهول)

٢- مفرد "أحشاء" : (حشو - حشا - وحش)

٣- كلمة "احتمال" : (مرفوعة - مجرورة - منصوبة)

[ب] - اشرح السطور ، وبين ما فيها من ترابط فكري.

[ج] - (يحرق أحشاءها - يؤلم أحشاءها) أي التعبيرين أقوى؟ ولماذا؟

[د] - (فتسد نظرتها للمحال) وضح ما في العبارة من التصوير ، وأثره.

١٠٠) (أجب أنت)

فتسد نظرتها للمحال

تتذكر والجوع يحرق أحشاءها

الشموس التي

تتعالى تعلق مثل

يصبح الأنق ملكا لها

أفلتت من مداراتها ..

والخلود احتمال

والنجوم مناراتها

[أ] هات . مرادف " الخلود " ، ومضاد " المحال " ومفرد " الأحشاء "

[ب] اشرح الأسطر بأسلوبك .

[ج] . هات من الأسطر لونين مختلفين ، وبين نوعيهما ، ووضح قيمة كل منهما .

[د] جدد الشاعر في بناء القصيدة وضح ذلك .

(١٠١) (أجب أنت)

فتسدد نظرتها للمحال	تتعالى تخلق مثل الشمس التي	أفلتت من مداراتها
يصبح الأفق ملكا لها	والنجوم مناراتها	والخلود احتمال
عندها تأخذ الكبرياء	التي قتلت جوعها	تتمدد تنسى
تراب السهول	اخضرار الحقول	انبساط الرمال

[أ] تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين : -

- « يحرق » المقصود بها (يشعل - يلهب - يؤلم - يفحم)
 - « الكبرياء » مضادها (الاستسلام - التواضع - العار - الهوان)
 - بين « مداراتها » و « مناراتها » (سجع - طباق - تورية - جناس)
- [ب] ما العلاقة بين «تسدد» و «ترصد» ؟ وما رأيك في استخدام كلمة «أفلتت» ؟

[ج] يقال إن الشاعر حاول التجديد في بناء القصيدة .. وضح مع التعليل

(١٠٢) على نفس القطعة (أجب أنت)

[أ] . هات مضاد "الكبرياء" ، ومرادف "انبساط".

[ب] . اشرح السطور مبينا الموقف الذي تعبر عنه.

[ج] . عين ما فيها من ألوان الخيال وسر جمالها.

(١٠٣) على نفس القطعة (أجب أنت)

[أ] في ضوء فهمك سياق السطور هات مرادف " الكبرياء " ومضاد " تتمدد " في جملتين تامتين .

[ب] للألفاظ دور في إبراز عاطفة الشاعر وضح ذلك .

[ج] . " قتلت جوعها " " تنسى تراب السهول " . وضح الخيال في العبارتين ، مبيننا نوعهما ، والأثر .

[د] القصيدة تمثل الأدب الاجتماعي وضح ذلك ، مبينا أهم سمات هذا اللون من الأدب .

الأدب العربي: (المدرسة الجديدة):**١٠٤) مجاب عنه**

- ١- ما أسباب نشأة هذه المدرسة في العالم العربي؟
- ٢- من أهم شعراء المدرسة الواقعية؟
- ٣- ما خصائص المدرسة الواقعية من حيث التجديد في الشكل و البناء الشعري؟
- ٤- ما أهم عوامل الاتجاه إلي الواقعية؟
- ٥- (رفض الشعراء الشبان أحلام العربي الرومانسي وخيالته، واتجهوا إلى إطار القصيدة التي تعبر عن فكرهم، وتحرروا... فم تحرروا؟
- ٦- ما النقد الموجه إلي أصحاب هذه المدرسة؟

١٠٥) أجب أنت**ما السمات الفنية للشعر الجديد (خصائص المدرسة من حيث المضمون)؟**

- ١- الاتجاه إلى ----- و التعبير عن حيرة -----
بين الرغبة في الكسب ----- والتمسك ب----- ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة (أسئلة الأشجار) : سألتني في الليل الأشجار
أن نُلقِي أنفُسنا في التيّار
- ٢- الشعر عندهم التصاق ----- و التعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح و حزن و تقدم و تخلف . كقول صلاح عبد الصبور :
جاءَ الزمنُ الوغد .
صَدَى الغمد .
- ٣- التجربة الشعرية لم تقتصر علي ----- فقط بل جمعت إلي جانب ذلك مواقف الإنسان من ----- و ----- و ----- الهادف و قضايا ----- و إحياء ----- ، يقول صلاح عبد الصبور :
قد آن للشعاع أن يغيب
قد آن للغريب أن يؤوب
مستوحيا قول عبيد بن الأبرص :
و كل ذي غيبة يؤوب و غائب الموت لا يؤوب

خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل و البناء الشعري

١. استخدام اللغة ----- من كلام الناس ، وترى ذلك في عناوين -----كديوان (الناس في بلادي) لصالح عبد الصبور ، و استخدامه لكلمات مثل (----- و -----)
٢. الاهتمام ب----- الممتدة ، وعدم الاقتصار على الصور ----- من تشبيه واستعارة وكناية . و توظيف الرمز و الأسطورة . ومثال ذلك قصيدة محمد إبراهيم أبو سنة (أسئلة الأشجار) عند تشخيصه للأشجار مدخلا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنا .
٣. القصيدة ----- تتعاون فيها ----- و ----- والصور والموسيقى في بناء هندسي متطور .
٤. أهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث ----- من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر واعتمدوا على الموسيقى ----- المتمثلة في اختيار ----- والصور --- والملائمة ----- وللجو ----- . وقسموا القصيدة إلى ----- ، كل مقطع يمثل دفقةً (-) ----- شعوريةً جديدةً ، حيث وجدوا في ----- الموحدة رتبة وإملا .

ماذا يقصد بشعر التفعيلة ؟ و ما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي من حيث القدرة على التعبير عن أحاسيس الشاعر وأفكاره ؟

شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ " التفعيلة " وحدة القصيدة بدون التزام عدد معين منها ، فقد يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة أو اثنتين أو أكثر بدون قيود ، أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد محدد متساو في كل سطر وفي كل بيت ، فيتكون من ذلك البحر .

أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة . وضح ذلك مبيناً دوافعهم إلى الإسراف ، ثم اذكر موقف النقاد من هذا الاتجاه .

أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية في الأسلوب ؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية ، ومن أمثلة ذلك " كان ياما كان - إلي اللقاء - شربت شايًا في الطريق " ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر الذي هو فن جميل .

ما رسالة الشعر عند الواقعيين ؟

للشعر رسالة حيوية في الحياة والمجتمع ، تتمثل في الدعوة إلى حياة أفضل ، وكشف مشكلات التخلف وعلاجها ، وموازرة حركات التحرير السياسية الاجتماعية .

القراءة المتعددة:**- من موضوع (القدس مدينة عربية).**

(١٠٦) (مجاب عنه)

ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقا للتقسيم الإداري لجند فلسطين ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة مثل دمشق و حلب و القدس. وأصبح العنصر العربي الإسلامي - بمرور الوقت - العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية.

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع: مرادف " وفدت "، ومضاد " الغالب " في جملتين مفيدتين.

(ب) - لماذا تعد مدينة القدس عربية خالصة؟

(ج) - ١ - بمّ دلل الكاتب على تسامح الإسلام وعظمته، واحترامه للديانات؟

٢ - لمّ اتجه صلاح الدين الأيوبي صوب عكا أولاً، ولم يتجه إلى القدس ليستولى عليها؟

(١٠٧) (مجاب عنه)

ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية، تابعة في إدارتها طبقا للتقسيم الإداري لجند فلسطين، ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(١) مرادف " تابعة " هو: (موالية - مؤيدة - خاضعة - ثائرة).

(٢) مضاد " وفدت " هو: (تقهقرت - هربت - تراجعت - رجعت).

(٣) دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن يدل على: (إجبارهم - حبههم - خوفهم - مكرهم).

(ب) - أصبحت مدينة القدس إسلامية. ما الذي ترتب على ذلك؟ وكيف تعامل عمر مع أهلها؟

(ج) - ماذا تضمنت العهدة العمرية لأهل القدس؟ وضح رأيك فيها معللاً لما تقول.

(١٠٨) (مجاب عنه)

هي مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد - ﷺ -، وهي قدس الأديان الثلاثة، وقبلة الإسلام الأولى، ومعبد الشرق والغرب، أروع مدن الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار ...

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) " مجتلى " الاجتلاء هو: (الارتحال والابتعاد - الوقوف والانتظار - النظر والاشتياق - الترقب والاحتمال).

(٢) " وحدة " مضادها: (اختلاف - انتشار - فرقة - نقصان).

- (٣) " الأولى " جمعها: (الأول - الأوائل - الأوالات - الأولون).
- (ب) - اذكر اسمين آخرين للقدس، وبين دور مصر التاريخي في إعمارها.
- (ج) - علل لما يأتي: ١- رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة.
- ٢- كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة إلى تخليص القدس من الصليبيين.

مجاب عنه (١٠٩)

وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب، وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم زورا وبهتانا بأنهم هم الذين أنشئوا وشيدوا مدينة القدس .. فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود ...

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (١) " الأكاذيب " مفردها: (الكذب - الأكذب - الكذوب - الأكذوبة).
- (٢) " زيفوا " مضادها: (حسنوا - أعلنوا - وضحو - ثبتوا).
- (٣) " نشروا " معناها: (فرقوا - بسطوا - أخرجوا - أذاعوا).
- (ب) - لليهود أساليبهم الخادعة لنشر الأكاذيب حول القدس. وضح ذلك مبينا الأدلة التي تكشف كذبهم.
- (ج) - ١- ما الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى؟
- ٢- علل: للقدس مكانة عظيمة عند أهل الديانات السماوية.
- هـ- أصبحت مدينة القدس إسلامية. ما الذي ترتب على ذلك؟ وكيف تعامل عمر مع أهلها؟
- و- ماذا تضمنت العهدة العمرية لأهل القدس؟ وضح رأيك فيها معللاً لما تقول.

١١٠) الأسئلة المقالية: أجب أنت

- (١) للقدس أسماء عديدة أطلقت عليها . اذكر بعض هذه الأسماء . وما سر قداستها الدينية ؟
- (٢) ماذا تعنى كلمة (كنعان) فى العربية القديمة ؟ وعلام تدل ؟ وما البطون التى تفرعت عن الكنعانية ؟
- (٣) ضرب الخليفة عمر بن الخطاب أروع الأمثلة فى السماحة الدينية وبعد النظر . وضح ذلك .
- (٤) القدس مدينة إسلامية عربية . وضح ذلك ؟
- (٥) وضح دور الخليفة الوليد بن عبد الملك فى القدس . ولم جاء بناء المسجد الأقصى غاية فى الفخامة ؟
- (٦) ما موقف المسلمين من رحلات أهل الديانات الأخرى إلى القدس ؟ وما دلالة ذلك ؟

٧) ما خطة نور الدين للقضاء على الصليبيين ؟

٨) ما النتائج المترتبة على القضاء على الخلافة الفاطمية؟ ما هي أهم أعمال صلاح الدين العسكرية ؟

٩) ما النتائج المترتبة على انتصار صلاح الدين في حطين ؟ ولماذا لم يتجه صلاح الدين للاستيلاء على

القدس ؟ وعلام يدل ذلك ؟

١٠) متى دخل المسلمون القدس؟ وماذا فعل صلاح الدين بعد فتح القدس؟

١١) من صاحب أول خطبة للجمعة في المسجد الأقصى بعد عودته للمسلمين ؟ ما مضمون خطبته ؟

١٢) ازدهرت القدس بعد عودتها للسيادة الإسلامية . وضح ذلك .

١١١) الأسئلة النظرية المختارة بعناية فائقة (أجب أنت)

القدس أو أورشليم أو دار السلام أو مدينة العدل أو يبوس أو إيلياء هي مجتلى عين موسى ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد عليه الصلاة والسلام

أ) تخير الصواب مما بين الأقواس :-

- | | | |
|--|----------------------|------|
| (البركة والطهر - الإعجاز والقدرة - العزة والكرامة) | القدس تعنى : | (١) |
| (العدل - العادل - الأعدال) | العدل جمعها : | (٢) |
| (بيت العبادة - بيت العلم - بيت المقدس) | إيلياء تعني : | (٣) |
| (الظهور - العظمة - النظر) | مجتلى تعني : | (٤) |
| (أهواء - مهاوٍ - مهويات) | جمع مهوى : | (٥) |
| (السير ليلا - السير نهارا - السير ليلا ونهارا) | مسرى تعنى : | (٦) |
| (هبوط - نزول - دنو) وجمعها و..... | ضد معراج : | (٧) |
| (الأول - الأوائل - الوليات) | الأولى جمعها : | (٨) |
| (كنعانية - كنعان - كنعاني) | الكنعانيين مفرداها : | (٩) |
| (روائع - أرواع - روع - الثانية والثالثة) | أروع جمعها : | (١٠) |
| (دليل - إشارة - منحى) وجمعها | رمز بمعنى : | (١١) |
| (الآحاد - الأحدان - الوحدان - الثانية والثالثة) | جمع الواحد : | (١٢) |

- ١٣) بوركت بمعنى: (ازدادت - تقدست - تجلت) وضدها
- ١٤) متألقة ضدها : (كاتمة - مظلمة - خابية) ومعناها
- ب- ما أشهر الأسماء التي أطلقت على مدينة القدس ؟
- ج- للقدس مشهد عظيم عند كل دين من الأديان الثلاثة . وضحه .
- د- ما الرمز الذي ترمز إليه مدينة القدس ؟
- هـ- للقدس مكانة تاريخية سامية عند العرب المسلمين . وضحه .

(١١٢) (أجب أنت)

" وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب و زيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس و حاولوا إقناع العالم زورا و بهتاناً بأنهم هم الذين أنشوا و شيّدوا مدينة القدس فإن المصادر التاريخية و الأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود .

- ١) الأكاذيب مفردها : (الأكلوبة- الكذب- الأكلب) ومعناها وضدها
- ٢) معنى نشروا : (فرقوا - بسطوا - أخرجوا - أذاعوا)
- ٣) ضد زيفوا : (أعنوا - أظهروا - صدقوا)
- ٤) جمع العالم : (العوالم - العلام - العالمون - كل ما سبق)
- ٥) شيّدوا بمعنى: (عدلوا - بنوا - تبنوا) وضدها
- ٦) ادعاءاتهم مفردها : (ادعاء - دعاء - ادعاءة) ومعناها
- ٧) البطريق جمعها : (رئيس الكهنة - رئيس الأساقفة - القسيس) وجمعها
- ٨) ضد يُكرهون : (يحبون - يودون - يخبرون) ومعناها
- ٩) جمع العهد : (العهدة - العواهد - العهود) ومعناها
- ١٠) ما الأكاذيب التي نشرها اليهود نحو القدس ؟ وما موقف المصادر التاريخية منها ؟
- ١١) ما وسائل اليهود لنشر ادعاءاتهم حول القدس ؟
- ١٢) ما الأدلة التي ساقها التاريخ على أن القدس عربية لحما ودما ؟
- ١٣) " في العصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس " .
- ١٤) من أين كان قادما ؟ وقابل من ؟ وما المناسبة ؟ وعلام اتفقا ؟
- ١٥) ماذا تعرف عن العهدة العمرية ؟ وما النص الهام في تلك الوثيقة ؟

(١١٣) (أجب أنت)

” وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة وقابل البطريق صفرونيوس فوق جبل الزيتون وأملى عهده المشهور بالعهد العمرية ، إذ أعطى الخليفة أهل ايلياء أي القدس أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم ، فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ولا يضار أحد منهم .

(أ) تخير الصواب مما بين الأقواس :-

- (١) - جمع البطريق : (البطارق - البطاريق - البطارقة . كل ما سبق)
- (٢) معنى العهدة : (الأمانة - التبعة - الضمان - الوثيقة)
- (٣) مضاد يكرهون : (يحبون - يرحمون - يجبرون - يخبرون)
- (٤) مفرد الصليبان : (الصلب - الصليب - الصلابة - الصلبة)
- (٥) معنى شرع : (قال - عهد - بدأ) وضدها
- (٦) معنى وفدت : (رحلت - ذهبت - جاءت وأقبلت)
- (٧) العنصر بمعنى : (الفرع والتابع - القدر والحجم - الأصل والجنس)
- (٨) مقومات بمعنى : (مقويات - مؤسسات - مساندات) والمفرد (مقوم - مقومة - قائم)
- (٩) أنحاء مفردها : (ناحية - ناحية - نحو) ومعناهاو.....
- (١٠) أمهر بمعنى : (أعظم - أجود - أحق) وضدها (أحمق - أغبي - أضعف)
- (١١) خراج معناها : (مرتب وإعانة - عطاء ورزق - ضريبة وجزية)
- (١٢) جمع خراج : (أخرج - أخرجة - أخارج - كل ما سبق)
- (١٣) استكمل بمعنى : (بدأ - شرع - أتم)
- (١٤) غاية بمعنى : (أمل - هدف - نهاية) وجمعهاو.....
- (١٥) سارية مأخوذة من : (الذهب - الرخام - الحجر القدسي)
- (١٦) الجميل جمعها : (الجمائل - الأجمال - الجملاء)
- (١٧) المسجد الأقصى له ٤٩ : (عموداً - باباً - محراباً - سارية)
- (١٨) مفرد دلائل : (دليلة - دليل - دلالة)
- (١٩) تسامح ضدها : (تعصب - تشدد - تطرف - كل ما سبق)
- (٢٠) احترامه ضدها : (انقاص - تقليل - ازدياد)
- (٢١) استشرت بمعنى : (زادت واشتدت - نمت - علت) ومادتها (سرت - شرت - شري)

- (٢٢) استشرت ضدها : (انحسرت وخمدت - ماتت وانتهت - خفت وطمست)
- (٢٣) جاء فى العهدة العمرية ما يدل على تسامح الإسلام و احترامه لحقوق الإنسان - وضح ذلك .
- (٢٤) لماذا رفض سيدنا عمر بن الخطاب أن يصلى فى الكنيسة ؟
- (٢٥) كان لمصر دور كبير فى بناء المسجد الأقصى و مسجد قبة الصخرة - وضح ذلك .
- (٢٦) ماذا لو :. صلى سيدنا عمر داخل الكنيسة . - لم يزر سيدنا عمر الصخرة المقدسة .
- (٢٧) ما النتائج المترتبة على وصول سيدنا عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس
- (٢٨) من حيث تبعية المدينة - وقبائلها - وتكوينها الاجتماعي - وعصرها الغالب ؟
- (٢٩) كيف اهتم الخليفة عبد الملك بن مروان ومصر بالمسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة ؟
- (٣٠) ما موقف الوليد مما صنعه أبوه عبد الملك بن مروان ؟ وكيف صار المسجد الأقصى فى عهده ؟
- (٣١) الوجود الإسلامى كان أكبر دليل على تسامح الإسلام . وضح ذلك .
- (٣٢) كيف عاش المسيحيون مع المسلمين فى القدس بعد الفتح الإسلامى لها حتى نهاية ق ١١ م ؟
- (٣٣) ما الذى استفاده المسلمون من الهجوم الصليبي على القدس ؟

(١١٤) (أجب أنت)

” وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث فى القدس على أيدي الصليبيين فقد استشرت فكرة الجهاد الإسلامى وتم إحيائها للقضاء على الوجود الصليبي فى بلاد الشام ورأى نور الدين زنكى بن عماد الدين زنكى الذى كان والده حاكما للموصل أن الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعة وإعادة مصر وبالتالي وضع الصليبيين بين شقي الرحى).

- (١) اتجه صلاح الدين لعا : (للتصالح مع أهلها - للاستيلاء عليها - للانتقام منها)
- (٢) إحيائها بمعنى: (نشاطها - قوتها - بعثها)
- (٣) الاستيلاء بمعنى : (الاحتلال - السيطرة - الخطف) (نكشف عنها فى)
- (٤) جمع الرحى: (أرحاء - رواح - روائح)
- (٥) صوب ضدها: (ناحية - تجاه - أمام)
- (٦) ضد إحيائها : (دفنها - خفاؤها - وأدها)

- (٧) فائدة ضدها : (ضرر - خسارة - أذى)
- (٨) فكرة جمعها : (أفكار - فكر - فواكر)
- (٩) قلاع مفردها : (قلعة - قليعة - قلع)
- (١٠) كان فتح صلاح الدين للمدن فتحا : (متقطعا - متفاوتا - متواصلا)
- (١١) معنى المحتومة : (الضرورية - الهامة - الواجبة)
- (١٢) من أبو نور الدين محمود ؟ وعلى أي المدن كان حاكما ؟
- (١٣) ما الخطط الثلاثة التي وضعها نور الدين للجهاد ضد الصليبيين ؟ وما نتيجة هذه الخطط ؟
- (١٤) ها تحقق أمل نور الدين ؟ ومتى قربت نهاية الصليبيين ؟
- (١٥) من اللذان أرسلهما نور الدين لمصر ؟ وما المهمة المكلفان بها ؟ وكم محاولة قاما بها لتحقيق هذه المهمة ؟ وما نتيجة ما فعلاه ؟
- (١٦) كيف توج صلاح الدين أعماله العسكرية ضد الصليبيين ؟
- (١٧) دلل على عبقرية صلاح الدين بعد انتصاره في حطين ، وكيف صارت المدن الصليبية بعد ذلك ؟
- (١٨) جبداً صلاح الدين في تحرير القدس بالاستيلاء على عكا . بم تعلل ذلك ؟ وعلام يدل ؟

١١٥) على نفس القطعة (أجب أنت)

(أ) - هات مرادف استشرت ، ومضاد إحياء في جملتين من عندك .

(ب) - ما الفائدة التي تشير إليها الفقرة ؟

(ج) - ما الذي ترتب على القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر ؟

[ج] للقدس مكانة عظيمة في قلب مصر قديماً وحديثاً . وضح ذلك .

[د] ماذا استفاد المسلمون مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين ؟

١١٦) على نفس القطعة (أجب أنت)

- أ) بينت الفقرة عوامل النصر .. اذكرها .
- ب) كيف كان لاعتداء الصليبيين على القدس أثر إيجابي في نفوس العرب ؟
- ج) ما الهدف الذي سعى إليه نور الدين ؟ وهل تحقق له ؟
- د) ما الدور الذي لعبه أسد الدين شيركوه وصلاح الدين في تحقيق هدف نور الدين ؟
- هـ) ما مرادف : (استشرت . حظيرة ، الجهاد ، إحيائها) وما مضاد (ضد ، استشرت) ؟
- ما جمع (الجبهة ، الرحي ، حظيرة ، شقي ، فكر) وما المقصود بـ (شقي الرحي) ؟
- ز) إلى أي مدى تتفق كلمة " استشرت " مع فكرة الجهاد ؟ وما المادة اللغوية لهذه الكلمة؟

١١٧) (أجب أنت)

« إذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب ، وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس ، وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً . بأنهم هم الذين أنشأوا وشيدوا مدينة القدس وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف عام على إنشائهم إياها » .

- [أ] في ضوء فهمك سياق العبارة تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
- مرادف " بهتاناً " : (افتراء - غدر - خيانة - كذب) .
- مضاد " نشروا " : (أخفوا - غطوا - كتموا - محوا) .
- مفرد " الآونة " : (الآون - الإيوان - الإوان - الأوان) .
- [ب] التاريخ خير شاهد على عروبة القدس .دلل على ذلك
- [ج] متى أصبحت القدس مدينة إسلامية ؟
- [د] استحقت القدس أن تكون مهد الأديان الثلاثة . علل .

١١٨) على نفس القطعة (أجب أنت)

- أ) ما مرادف (زيفوا . الآونة . ادعاءاتهم) وما مضاد (زورا وبهتاناً) ؟
- ب) أثبتت المصادر التاريخية عروبة القدس وكذب اليهود .. وضح ذلك مع ذكر الأدلة .

- ج) ما الأسماء التي أطلقت على القدس؟ وما علاقة القدس بالأديان عامة وبالإسلام خاصة؟
- د) ما أكاذيب اليهود فيما يتعلق بنشأة القدس؟ وما رذك عليها؟

(١١٩) (أجب أنت)

والذي تؤكد المصادر القديمة أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين وكانوا يسمونها "أورسالم" أي مدينة السلام وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد، وكلمة كنعان في العربية القديمة تعني خشونة الأرض ومن ثم صلابة أهلها.

- أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس فيما يلي :-
- ١- " القدس " جمعها : [قوادس - أقداس - قداسات - مقدسات]
- ٢- " الجزيرة " جمعها : [جزر - جزائر - كلهما صواب - كلاهما خطأ]
- ٣- " خالصة " مضادها : [ممتزجة - متنوعة - مشوبة - متفرقة]
- ب) دلل على تسامح الإسلام واحترامه الديانات الأخرى بعد سيادته على القدس .

ج) للقدس منزلة دينية عالمية وضحتها .

د) لماذا تُعد مدينة القدس مدينة عربية خالصة؟

(١٢٠) (أجب أنت)

ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته واحترامه للديانات أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤد إلى توقف رحلات هؤلاء إلى القدس بل وجد المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي وعاشوا في سلام مع المسلمين

- أ) ما معنى (دلائل . تسامح . الحجاج .) وما مضاد (التسامح . الأمن) ؟
- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :
- تسامح مرادفها : (تهاون - تنازل - تساهل - تواضع) .
- المقدسة مضادها : (المدنسة - المشوهة - القبيحة - الحقيرة)
- ب) تتحدث الفقرة عن حقيقة .. ما الحقيقة؟ وما الدليل عليها؟

١٢١ (أجب أنت)

ـ ومنذ ذلك التاريخ أصبحت القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين ووفدت القبائل العربية إلى الشام ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة مثل دمشق وحلب والقدس وأصبح العنصر العربي الإسلامي بمرور الوقت . العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية . وبعد قيام الدولة الأموية بدأ الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة . وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية .

أ) ما مرادف : (تابعة . المقومات . وفدت) وما مضاد (الحضارية . الغالب) ؟ جمع " الأقصى " ومفرد " أنحاء " مرادف " أنحاء " ، مضاد " قيام " ، وجمع " قبة " .

ب) كيف كان انتشار العنصر العربي في القدس بعد الفتح الإسلامي لها ؟ وما المقومات التي جمعتهم ؟ وعلام يدل دخولهم في التكوين الاجتماعي ؟

[ج] كيف أصبح العنصر العربي الإسلامي هو العنصر الغالب في القدس ؟

د - لمصر دور تاريخي رائد في إعادة بناء القدس في أي عهد تم ذلك ؟ وكيف

هـ) تحدث عن دور الأمويين في العمارة الإسلامية في القدس ؟ وما علاقة مصر بذلك؟

١٢٢ (أجب أنت)

ـ " ورأى نور الدين محمود بن عماد الدين زنكى، الذى كان والده حاكماً للموصل. أن الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية، والقضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية وإعادة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية وبالتالي وضع الصليبيين بين شقي الرحى " .

أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

جمع " حظيرة " : [حِظائر - حِظَار - كلاهما صحيح]

المقصود " بشقي الرحى " : [مصر والشام - مصر والأندلس - مصر وليبيا]

ب) متى أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة للتقسيم الإداري لجند فلسطين؟ وما المقصود بالمدن القديمة؟

ج) بين نوع الخيال في قوله " شقي الرحى " مبيِّناً قيمته الفنية.

(١٢٣) - (أجب أنت)

(وتم القضاء على الخلافة الفاطمية سنة ١١٧١م وأصبح صلاح الدين الأيوبي هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية واستطاع في الرابع من يوليو ١١٨٧م أن يتوج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع في معركة حطين فغدت قلاع ومدن الصليبيين في بلاد الشام تحت رحمته ...)

(أ) ما المقصود بـ (حلقة القوى الإسلامية) ؟ وكيف تحقق له ذلك ؟

(ب) متى دخل صلاح الدين المسجد الأقصى ؟ وماذا فعل فيه ؟

(ج) من الذي ألقى الخطبة الأولى في المسجد الأقصى بعد تحريره ؟ وما مضمون خطبته ؟

(د) ما مرادف : (تم ، المتحكم ، يتوج) ؟ وما جمع (ضد ، معركة ، حلقة) ؟ وما مضاد (استطاع

، غدت) ؟ وما المقصود بـ (تحت رحمته) ؟

(١٢٤) - (أجب أنت)

" واستطاع في الرابع من يوليو سنة ١١٨٧م أن يتوج أعماله العسكرية ضد الصليبيين بانتصاره الرائع في معركة حطين فغدت قلاع ومدن الصليبيين في بلاد الشام تحت رحمته ، ومضى يفتح البلاد والمدن الصليبية واحدة بعد أخرى فتحاً متواصلاً . وبدلاً من أن يتجه إلى القدس ليستولى عليها استيلاءً آمناً سهلاً ، إذا به يتجه صوب عكا . "

[أ] هات مرادف " صوب " ومضاد " متواصل " وجمع " الرائع " في جمل تامة .

[ب] ما الرؤية التي رآها نور الدين محمود بالنسبة لفكرة الجهاد ؟

[ج] كيف تحقق أمل نور الدين ؟

(د) للقائد صلاح الدين موقف دلّ على بعد نظره وحنكته في الحرب . وضح ذلك.

(هـ) كان لعودة السيادة الإسلامية على القدس أثر عظيم على مناحي الحياة فيه . ناقش .

(و) متى قربت النهاية المحتومة للصليبيين في الشام ؟

(١٢٥) (أجب أنت)

- (ودخل صلاح الدين المسجد الأقصى وصلى في قبة الصخرة وشكر الله على توفيقه ونصره وتقدم القاضي ليخطب أول خطبة للجمعة بعد الفتح فصعد المنبر وخطب خطبة بليغة جاء فيها عن القدس أنها أولى القبلتين وثاني المسجدين وثالث الحرمين .

(١) أكمل مضاد « الأقصى » جمع « قبة » مضاد « شكر »

(٢) اذكر المساجد الثلاثة التي تشد إليها الرحال . وأين يقع كل منها ؟

(٣) أكد الكاتب على تسامح الإسلام والمسلمين مع المسيحية والمسيحيين . دلل على ذلك ؟

(٤) ما اسم الخطيب الذي خطبة الجمعة ؟ وعم دارت خطبته ؟

(٥) متى دخل صلاح الدين القدس ؟ وأين صلى ؟ ومن شكر ؟

(٦) خطب محيي الدين خطبة بليغة فماذا تناول فيها عن " القدس " - " الجند "؟ وبم دعا لهم ؟

(٧) ما أهم المعارك التي ذكرنا بها هؤلاء الأبطال في حياة النبي والصحابة الكرام ؟

اذكر أربعاً من هذه المعارك كما ذكرها الخطيب .

(٨) كيف صارت مدينة القدس بعد فتح صلاح الدين لها اجتماعياً وتجارياً واقتصادياً ؟

(٩) ما الذي عكر صفو هدوء مدينة القدس بعد الحرب العالمية الأولى ؟

(١٠) اكتب بإيجاز ما تعرفه عن (القدس - الكنعانيين - صلاح الدين)

(١٢٦) (أجب أنت)

وهكذا طهر صلاح الدين القدس وجعل كلمة الله هي العليا وباستثناء فترة الخمسة عشر عاماً التي خضعت فيها القدس للحكم الصليبي فإن المدينة عادت للسيادة الإسلامية في سنة (١٢٤٤ م) لتنعم بالسلام والأمان وينعم أهلها وزوارها بالأمن وحرية العبادة وانتعشت التجارة والأحوال الاقتصادية فكثرت الأسواق والخانات والقيان فضلاً عن كثرة المؤسسات الخيرية والعلمية والدينية والأسبلة والحمامات ولم يعكر صفوها طوال الفترة الباقية من القرون الوسطى وحتى الحرب العالمية الأولى

أ) كيف عاشت القدس بعد عودتها إلى السيادة الإسلامية عام ١٢٤٤م؟

ب) أيهما أنسب: "وجعل كلمة الله هي العليا ، وجعل كلمة الذين كفروا السفلى ، وكلمة الله هي العليا"؟

ب) ما مرادف: (طهر . استثناء . السيادة . انتعشت . الخانات . القيان . الأسبلة . يعكر)؟ وما مضاد

(طهر . العليا . الأمن . انتعشت ، صفوها ، ينعم)؟ وما مذكر (الوسطى) وما المادة اللغوية لـ

(سيادة ، العليا ، الأولى) وما علاقة (الخيرية والعلمية والدينية) بما قبلها؟ وما قيمة الجمع بينها؟

د) ماذا يحدث لو:

١- صلى الخليفة عمر رضي الله عنه داخل الكنيسة . ٢- لم يستول صلاح الدين على عكا .

٣- لم يتم القضاء على الخلافة الفاطمية .

هـ) دلل على ما يلي:

١- استفادة المسلمين مما حدث في القدس

٢- بعد نظر الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ٣- القدس مدينة عربية إسلامية

٤ - عبقرية صلاح الدين العسكرية ٥- احترام بطريق القدس للإسلام وأهله.

كتاب الأيام:

(١٢٧) (مجاب عنه)

وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب، لأنه لا يفهم لها معنى لأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالما وظفر بهذه المكانة الممتازة ...

(أ) - في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- (١) معنى " تيه " هو: (ارتياب - زهو - ضلال - التباس).
 - (٢) جمع " نفس " هو: (نفائس - نفوس - أنفاس - نفاس).
 - (٣) " كان دافع الصبي للدراسة فى الأزهر بحثا عن " :
(مكانة يتيه بها - صحبة يرتاح إليها - مكان يأوي إليه - زيارة أولياء الله الصالحين).
- (ب) - ما الأسماء التى تشير إليها الفقرة؟ وبم برر الصبي إعجابه بها؟
(ج) - لماذا تأجل سفر الصبي إلى القاهرة؟ وكيف قضى السنة التى تأجل فيها سفره؟

(١٢٨) (مجاب عنه)

للعلم فى القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله فى العاصمة ولا فى بيئاتها العلمية المختلفة. وليس فى هذا شيء من العجب ولا من الغرابة وإنما هو قانون العرض والطلب.

(أ) - فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

- (١) جاءت جملة (قانون العرض والطلب) فى سياق حديث طه حسين وقصد بها:
(قلة الناس فى الريف - اتساع أرجاء القاهرة - جهل الناس فى القرى - كثرة العلماء فى القاهرة).
(الأولى - الثالثة - الأولى والثانية - الرابعة).
 - (٢) "جلال" المراد بها: (الحب - الاحترام - الخوف - الإقبال).
- (ب) - وضح موقف كل من الناس وطه حسين من علماء القاهرة والريف.
(ج) - علل: من سهام القدر: قول طه حسين: " ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة " .

(١٢٩) (أجب أنت)

" كل ذلك لأن هذا الفتى الأزهرى قد اتخذ فى هذا اليوم خليفة ، فهو يطاف به فى المدينة وما حولها من القرى فى هذا المهرجان الباهر "

(أ) * معنى / المهرجان (الظروف المناسبة - الاحتفال الكبير - الأمر المشهور)

(ب) ما اليوم المشار إليه ؟ ولماذا تم اختيار الفتى خليفة دون غيره ؟

(ج) كان لاختيار الأخ الأزهرى خليفة أثر كبير فى نفس الصبي ، وضح ذلك .

(د) ما مظاهر إعجاب الشيخ بابنه الفتى ؟

(و) لماذا تأجل سفر الصبي إلى الأزهر ؟ وبم أشار عليه أخوه الأزهرى ؟

(١٣٠) (أجب أنت)

” وكان أبوه ينتظر هذه الساعة أشد ما يكون إليها شوقا ، وأعظم ما يكون ابتهاجا ، وكانت أمه مشفقة تخاف عليه العين ”

أ) * عكس / ابتهاجا (سرورا - إعرضا - انشراحا - اجتهدا)

* المقصود بـ / العين (البصر - الرؤية - الحسد - النظرة)

ب) ما الساعة التي كان ينتظرها الأب ؟ وماذا كانت تفعل الأم لتحمي ابنها من العين ؟

ج) من الذى منع الفتى من تحقيق ما أراد ؟ وما حجته فى ذلك ؟ وما السبب الحقيقى وراء ما فعله ؟

د) كان علماء المدينة ثلاثة تقاسموا إعجاب الناس ومودتهم ، اختر شخصية ، وتحدث عنها بإيجاز

هـ) كان لاتصال الصبي بالعلماء أثر فى تكوين عقله ، وضح ذلك .

خامسا: البلاغة العربية:

(١٣١) (أجب أنت) يقول " هاشم الرفاعي ":

ولم يسلم إلي الخصم العرينا	شباب لم تحطمه الليالي
ولكن العلا صيغت لحونا	وما عرفوا الأغاني مائعات
ولم يتقلبوا في الملح دينا	ولم يتشددوا بقشور علم
ويأتلون مجتمعنا رزينا	فيتخذون أخلاقا عذابا

أ- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها فى اختيار الألفاظ؟

ب- فى الأبيات ترابط فكري وشعوري - وضح ذلك؟

١٣٢) النحو : مراجعة الوحدة الرابعة: (أجب أنت)

مراجعة الوحدة الرابعة

” ما زال الصراع يحكم البشر فلولا الصراع بين البشر ما كانت الحياة ولم يقتصر الصراع على الإنسان وحده ، فطالما تعداه إلى الكائنات الطبيعية الأخرى خلا الخامل منها فثمة صراع بين البحر واليابس وأيضاً هناك صراع بين الغابة والصحراء حتى كدنا نعيش والصحراء وأخيراً لعل الصراع بين اللون الأصفر والأخضر كليهما يحسم لصالح الإنسان ووجوده ، مالك أيها الإنسان مولعاً بالتخريب وتضرب كثيراً؟ ”

أ) أعرب ما تحته خط . ب) استخرج من القطعة السابقة :

- ١ - حالاً وبين نوعها . - ٢ - مفعولاً معه -----
- ٣ - مستثنى وأعربه . - ٤ - ظرفاً وبين نوعه وأعربه -----
- ٥ - ضميراً وقع في محل نصب وآخر في محل جر وآخر في محل رفع -----
- ٦ -----

- نائباً عن المفعول المطلق ----- ٧ - توكيداً معنوياً و اضبطه . -----

ج) استخرج المنصوبات وبين نوعها فيما يلي :

- ١ - كلمته كثيراً وسرت في المدينة سيراً طويلاً -----
- ٢ - أقبل محمد يضحك -----

هـ) ما موقع الجمل التي تحتها خط ١ - رأيت بلبلاً يغرد في قفصه . ٢ - رأيت البلبل يغرد في قفصه

و) ما نوع المنصوبات فيما يأتي :

- ١ - ما لك سعيداً ؟ ----- ٢ - يعطى الغنى الفقير صدقة . -----
- ٣ - ضربنا العدو بعض الضرب ----- ٤ - ما أكرم الطلاب خلقاً ! -----
- ٥ - اشتريت عشرين كتاباً ----- ٦ - أحب الصدق كل الحب . -----
- ٧ - أقدر المصريين وخصوصاً المخلصين . -----
- ٨ - نحن - العرب - أمة قوية ----- ٩ - كفى بالله وكيلاً . -----
- ١٠ - نعم عملاً الجهاد . ----- ١١ - جاهد المصريون جميعاً . -----
- ز - بين نوع المنادى وأعربه : ١ - يا مسلمون الأقصى يستصرخكم -----

٢ - يا عربياً الأرض السلبية تتاديك -----

ح : كيف تكشف في المعجم عن : دقة - رجاء - يتجه - طمأنينة -----

ط : ابن الفعل للمجهول ثم بين نوع نائب الفاعل " يسعى المجتهد إلى تحقيق الهدف بالعمل".

المراجعة الأولى

أولاً: النصوص الأدبية:

١ - من موضوع (غربة وحنين).

(١) ص ١

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١ مرادف " اختلاف " : (تعاقب - تتابع - تنافس - الأولى والثانية).
 ٢ مرادف المؤسي: (باعث الأسي - المعالج - الأسوة - العطف).
 ٣ مقابل الأنس: (المرض - الشقاء - الوحشة - التذكر).
 ٤ المراد ب " عصفت " : (تحركت - هبت - أسرع - اضطربت).
 ٥ مرادف اللعوب: (البطينة الحركة - الثقيلة الحركة - القوية الحركة - الرشيقية الحركة).
 ٦ الصبا وأيام أنسي: (طباقي - إطناب - جناس - تصریح).
 ٧ اختلاف النهار والليل ينسب أسلوب: (إنشائي - خبري - خبري لفظا إنشائي معنى).

٨ صورت - تصورات بينهما: (طباق - سجع - جناس - تورية).

٩ مرادف سلا القلب: (ولي - نسي - فني).

١٠ مضاد سلا مصر: (أفيدا - أعينا - أجييا).

١١ جمع سنة: (سنوات - سنات - سنين).

١٢ مرادف " أسا " : (عالج - عاون - عاين).

١٣ مضاد خلص: (خفية - اختلاسا - عيانا - غفوة).

١٤ جمع اللعوب: (الملاعب - اللعانب - الألاعب - العلب).

١٥ تأثر شوقي في هذه القصيدة ب: (أبي تمام - المتنبي - البحري).

١٦ مرادف مس: (جنون - تعقل - غفوة - الأولى والثالثة).

١٧ المراد ب سنة: (بداية النوم - نهاية النوم - النوم العميق).

١٨ المراد بالصبا: (ريح رقيقة - ريح عاصفة - أيام الطفولة).

١٩ مضاد الصبا: (الطفولة - الشيخوخة - عهد الصغر).

٢٠ مضاد خلص: (اختلاسا - عيانا - خفية).

٢١ مضاد أنسي: (سعادتي - وحشتي - خيالي - فرحي).

٢٢ أيام جاءت جمعا: (للتحقير - للتقليل - للتعظيم).

٢٣ " النهار " جمعها: (الأنهار - الأنهر - النهور - الأنهرة).

٢٤ " الصبا " مضادها: (الحرور - القر - الدبور - الصر).

٢٥ " سنة " معناها: (حلم جميل - نوم طويل - سبات عميق - إغفاءة قليلة).

٢٦ ملاوة لفظة: (جديدة - تراثية - مستحدثة).

٢٧ بين " الصبا والصبا " : (سجع - جناس - تورية - ازدواج).

٢٨ مادة " سنة " : (وسن - سنن - سنو - سني).

٢٩ الغرض من الاستفهام في قوله: " هل سلا القلب عنها " : (التعجب - التحسر - النفي - التحيير).

٣٠ مصر لون بياني نوعه: (مجاز مرسل - كناية - استعارة - تشبيه).

٣١ الصبا وأيام أنسي: (إيجاز - إطناب - جناس - تورية).

٣٢ أيام جاءت جمعا ل: (التعظيم - التحقير - التقليل - التهويل).

٣٣ ملاوة لفظة: (تراثية - حديثة - معاصرة - الثانية والثالثة).

٣٤ صفا، أسلوب إنشائي، غرضه: (النصح - النهي - الإلتماس - التحذير).

٣٥ اذكر لي الصبا وأيام أنسي، علاقته بما قبله: (نتيجة - تعليل - توضيح - مقابلة).

٣٦ ولد أحمد شوقي سنة: (١٨٧٠ - ١٨٨٧ - ١٧٨٠).

٣٧ مادة سلا مصر: (سلو - سلا - سلي - سلل).

٣٨ المراد بجرحه: (جراحه - دمه - غيبته - حبه).

٣٩ فضل شوقي استخدام الذكر مع الصبا: لأنها أكثر مراحل عمر الإنسان تعرضا ل: (التذكر - النسيان - التأمل - الغرض).

٤٠ جمع الصبا: (الأصبا - المصائب - المصائب - الأولى والثانية).

٤١ مرادف ملاوة: (عصر - فترة - مرحلة - الأولى والثالثة).

٤٢ مرادف صورت: (ترابطت - تباعدت - تشكلت).

٤٣ المراد ب مس: (اندفاع - جنون - مرض - لمس).

٤٤ معنى خلص: (سرقة - قبض - خفية).

٤٥ هل سلا استفهام غرضه: (التعجب - التمني - النفي - الدعاء).

٤٦ عارض شوقي في هذه القصيدة: (أبا تمام - المتنبي - ابن الرومي - البحري).

٤٧ مضاد اختلاف: (ثبات - تعاقب - تتابع - الثانية والثالثة).

٤٨ مضاد ينسى: (يذكر - يخفي - يذهب).

٤٩ غرض الطلب في البيت الثاني: (الإعجاب - الإلتماس - النفي).
 ٥٠ عصفت لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية).

٥١ شباب توحى ب: (النشاط والمرح - الضعف والقلّة - التأخير والجمود).

٥٢ اذكر لي الصبا وأيام أنسي علاقته بما قبله: (تعليل - نتيجة - تفصيل).

٥٣ البيت الثالث علاقته بما قبله: (تعليل - تفصيل - نتيجة).

ب- يتضح في الأبيات السابقة تأثر شوقي بالتراث. وضح.

١- خطابه لصاحبه المتخيلين مجازة للسابقين في قوله " اذكرا، صفا " .

٢- استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل " الصبا - ملاوة " وهذا يدل على تأثر شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بالأدب القديم والبيئة القديمة.

ج- أيهما أجمل: (نومة حلوة - سنة حلوة)؟ ولماذا؟

سنة حلوة أجمل؛ لأنها تدل على أن اللحظات الجميلة (فترة الشباب) مهما طالت فهي قصيرة.

د- ما النقد الموجه للشاعر في البيت الثالث؟ وبم ترد على ذلك؟

يرى البعض أن كلمة (عصفت) توحى بالعنف والسرعة، وهذا لا يتناسب مع (الصبا اللعوب) التي توحى بالهدوء والرقّة والأفضل منها (مرت). - ويرد على ذلك بأن هذه الكلمة تتلاءم مع عفوان الشباب وجنونه وتقلباته الفجائية.

هـ- تظهر النزعة البيانية في البيت الثالث. وضح.

في البيت الثالث الصور الخيالية متزاخرة ومتتابعة؛ لبيان مدى جمال هذه الفترة من العمر ألا وهي فترة الشباب، وكثرة هذه الصور تبين النزعة البيانية عند شوقي.

و- ماذا يطلب الشاعر إلى رفيقيه في البيت الأخير؟

يطلب أن يسألا مصر هل سلاها قلبه ونسيها وهو الذي لم تبرأ جراحه بسبب نفيه منها وبعده عنها.

ز- أجب عما يلي:

١- تفيض هذه الأبيات بروح الإلتزام والوطنية. وضح ذلك.

حيث يذكر الشاعر أن تعاقب الأيام ينسى الأحداث الماضية، ولذا يرجو من رفيقيه أن يذكر له أيام الصبا التي سعد بها في مصر، وأن يصف له فترة الشباب التي مرت سريعة كطيف النسيم وكانت لحظة نوم قصيرة أو لذة خاطفة اختلسها من الزمن.

٢- أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي؟ ولماذا؟ (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل).

الأدق: (اختلاف الليل والنهار)؛ لدلالته على تعاقب الأيام وتتابعها.

٣- ما الذي لم ينسه شوقي في غربته؟

الذي لم ينسه شوقي في غربته رغم تعاقب الأيام والليالي هو فترة صباه وأيام سعادته، حين كان بوطنه مصر، تلك الفترة من شبابه السعيد مضت، وانقضت كأنها النسيم الجميل، أو لحظة نوم سريعة، أو لذة مختلصة.

٤- تمثل القصيدة غرضا من أغراض الشعر. فما هذا الغرض؟ وعلام يدل؟

مثل القصيدة غرض " الحنين إلى الوطن " وهذا يدل على صدق الوطنية لدى شوقي، ويؤكد انتماءه إلى أمته العربية الإسلامية ويقطع السنة من يشكون في وطنيته.

٥- لكل من الإنشاء والخبر في البيت الأول غرضه البلاغي. وضح ذلك.

غرض الخبر في الشطر الأول: تقرير الحكمة، أما الإنشاء في الشطر الثاني فغرضه: الإلتماس أو التمني.

٦- وضح الفكرة التي عبّر عنها الشاعر في الأبيات السابقة.

التذكر والحنين لمصر وهو في منفاه.

٧- استشهد بيبيتين من النص: الأول يدل على أن الشاعر قلبه لم ينس مصر وجرحه لم يعالج. والآخر يدل على أن صورة الوطن لم تغب عن جفونه ولم تخرج من قلبه.

- البيت الأول الذي يدل على أن الشاعر قلبه لم ينس مصر وجرحه لم يعالج:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها

أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟

- والبيت الآخر الذي يدل على أن صورة الوطن لم تغب عن جفونه ولم تخرج من قلبه:

شهد الله لم يغب عن جفوني

شخصه ساعة ولم يخل حسي

٨- بين نوع الصورة في (مرت سنة) واذكر قيمتها في أداء المعنى.

تشبيه يبلغ يوضح الفكرة برسم صورة لها

إجابات

(١٤٢٨ هـ - ٢٠١٧ م)

(٢) ص ٣

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(١) سلا - وسلا محسن بديعي: (جناس تام - جناس ناقص - سجع - طباق).

(٢) مضاد " رق " : (قسا - رحم - قل).

(٣) مرادف " مستطار " : (مذخور - مطمئن - هادئ).

(٤) جمع " جرس " : (أجراس - جروس - جراس).

(٥) مقابل فطن: (ناس - غافل - نانم).

(٦) مرادف رَقْ: (بَغْد - لَانْ - قسا - جفا).

(٧) سلا مصر تعني: (نسيانها - جدالها - سوالها - محاورتها).

(٨) سلا القلب مضادها: (اهتم بها - قُرب منها - تذكرها - أغفلها).

(٩) جرحه لون بياني نوعه: (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - تشبيه)

(١٠) جرحه - المؤسي بينهما: (جناس - طباق - مقابلة - ازدواج).

(١١) جمع فطن: (فطن - فطاء - فطون - فواطن).

(١٢) مفرد البواخر: (المبخرة - البخار - البخارة).

(١٣) جمع راهب: (راهب - رهبان - رواهب - رهابيب).

(١٤) مرادف شاعهن: (تركهن - هجرهن - ودعهن - نشرهن).

(١٥) البواخر رنت لون بياني: (استعارة مكنية - تصريحية - تشبيه).

(١٦) يسمى تأثر شوقي في النص بالبحثري بـ: (المعارضة الشعرية - التضمن - الاقتباس - الترشيح).

(١٧) الليالي مجاز مرسل علاقته: (الكلية - الجزئية - المحلية - اعتبار ما كان).

(١٨) كلما تفيد: (القلة - التكرار - البعد - المبالغة).

(١٩) مستطار بها: (إيجاز - إطناب - تورية - اقتباس).

(٢٠) رنت - عوت تعبير يدل على: (المبالغة - الدقة - التكلف - الضعف).

(٢١) بين رق وتقسي: (ترادف - تضاد - تكامل).

(٢٢) مصر مجاز مرسل علاقته: (الكلية - الجزئية - المحلية - الحالية).

(٢٣) راهب في الضلوع توحى بـ (انقطاع الشاعر عما حوله - اندماج الشاعر عما حوله - حب الشاعر لما حوله).

(٢٤) البيت السادس يوحي بـ: (الأسى والحسرة - الحب والتعلق - الرغبة والانتقام - البعد والجفاء).

(٢٥) الغرض من الاستفهام في قوله (هل سلا القلب عنها) : [التعجب - التحسر - النفي - التحير].

(٢٦) مضاد " فطن " : (غافل - عاجز - صامت - واهم).

(٢٧) مرادف " سلا القلب " : (ولى - نسي - فنى).

(٢٨) مضاد " سلا مصر " : (أفيدا - أعينا - أجيبي).

(٢٩) مرادف " أسا " : (عالج - عاون - عابن).

(٣٠) مضاد "رق" : (سجا - رسا - قسا).

(٣١) " راهب " معناها : (زاهد - خانف - قلق - مترقب).

(٣٢) " ثرن " مضادها : (سكن - انتظرن - سكتن - صمتن).

(٣٣) نوع الصورة في قوله " الليالي تُقْسَى " : (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية).

(٣٤) جمع الزمان: (أزمان - أزمئة - أزامين).

(٣٥) معنى جرس: (دق - همس - ضوضاء).

(٣٦) مرادف ثرن: (تحركن - هدأن - تواثين).

(٣٧) المراد بـ مستطار: (مهموم - معدوم - مفزع - منسجم).

(٣٨) جمع جرح: (جوارح - جراح - جرائح - جراحات).

(٣٩) مضاد رق: (قسا - غضب - تعب - حزن).

ب- وردت كلمة (سلا) مرتين في البيت الأول، أذكر معناها في المرتين، ومادة كلا منهما.

اسألًا مادة: (سأل). والخطاب لصاحبيه. - نسى وصبر. مادة: (سلو).

ج- تظهر الأبيات تعلق الشاعر بالسفن. علل.

لأن تلك السفن هي وسيلته للعودة إلى الوطن مرة أخرى.

د- في البيت الثالث يتأرجح الشاعر ما بين الأمل واليأس.. فلماذا؟

الأمل: في ركوب السفينة والعودة لبلاده. واليأس: عندما يرى السفينة ذاهبة بدونه فيمتلئ قلبه باليأس.

هـ- للزمن أحكامه. فهل سرى حكمه على الشاعر؟ وضح من خلال فهمك للبيت الخامس.

لأنه من المعروف أنه كلما مرت الليالي على الإنسان في الغربة فإنها تجعل القلب قاسيًا متحجرًا وتنسيه أحبابه، إلا أن تتابع الأيام في الغربة يزيده شوقًا وحبًا وحنينًا لمصر التي لا ينساها.

و- الحديث عن الباخرة دليل على تقليدية شوقي. وضح. لأنه تحدثت عن الباخرة وسيلة العودة مثلما تحدث الشاعر العربي القديم عن الناقة.

٩- بين الأبيات ارتباط، وضحه. حيث تدور الأبيات حول فكرة واحدة، وهي الحنين إلى ذكريات الوطن في الصبا والشباب (البيت الأول والثاني)، ثم أوضح سبب ذلك في البيت الثالث حيث إن هذه الفترة قد مرت على الشاعر سريعة جميلة.

١٠- ما عاطفة الشاعر في هذه الأبيات؟ وما أثرها على الألفاظ؟

عاطفة الشوق والحنين إلى ذكريات الصبا والشباب، وحبه الشديد لمصر. وقد جاءت الألفاظ ملانمة لهذه العاطفة مثل: (عصفت كالصبا - الصبا اللعوب - سنة حلوة - هل سلا القلب عنها).

١١- عبر عن الاستفهام في البيت الرابع بأسلوب خبري مع المحافظة على الغرض البلاغي للاستفهام.

الأسلوب الخبري بغرض النفي: (ما سلا القلب عنها، وما أسا جرحه الزمان المؤسي).

ح- استخرج من الأبيات السابقة:

١- أسلوبا إنشائيًا، وبين نوعه، و غرضه.

أذكر: أسلوب إنشائي، أمر، غرضه: الالتماس.

أذكرًا لي الصبَا وأيام أنسي: أسلوب إنشائي، أمر، يثير المشاعر ويشرك السامع مع الشاعر. وهو تعليل لمعنى الشطر الأول.

سلا مصر: أسلوب إنشائي، أمر، غرضه: الالتماس والتمني.

وهل سلا القلب عنها؟: أسلوب إنشائي، استفهام، غرضه: النفي والاستبعاد.

٢- لونا بيانيًا، وبين نوعه، وسر جماله.

عصفت: استعارة مكنية، فيها تصوير لفترة الشباب بريح تعصف وتوحي بالسرعة.

الصبا اللعوب: استعارة مكنية، تصور الصبا فتاة رشيقة، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بلطف النسيم وخفته، وهذا من الخيال التركيبي، حيث اشترك أحد الطرفين وهو " الصبا " في صورتين فكان مشبهًا به في الأولى، ومشبهًا في الثانية، أي أنها في الصورة الأولى تشبيهه، وفي الثانية استعارة.

سنة حلوة: استعارة مكنية صور سنة النوم بفاكهة حلوة أو شرابًا حلوا، وطعامًا لذيقًا، وسر جمالها التجسيم، وهذا خيال مركب أيضا حيث اشترك أحد الطرفين وهو (سنة) في صورتين فكان مشبهًا به في الأولى، مشبهًا في الثانية.

لذة جلس: استعارة مكنية، حيث صور اللذة بكنز يختلس وهذا من الخيال التركيبي أيضا.

سلا القلب عنها: استعارة مكنية، تصور القلب إنسانًا يسلو (ينسى)، وسر جمالها التشخيص.

أسا جرحه الزمان المؤسي: استعارة مكنية، تصور الزمان طبيبًا يداوي الجراح، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بإثر الزمن في طمس الذكريات.

٣- محسنًا بديعيًا، وبين نوعه، وأثره في المعنى.

النهار - الليل: محسن بديعي، طباق، يوضح المعنى بالتضاد.

ينسى - أذكرًا: محسن بديعي، طباق، يوضح المعنى بالتضاد.

ينسى - أنسي: محسن بديعي، تصریح، يعطي جرسًا موسيقيًا في مطلع القصيدة.

ينسى - أنسي: محسن بديعي، جناس ناقص، يعطي جرسًا موسيقيًا يحرك الذهن.

صور - تصورات: محسن بديعي، جناس ناقص، يعطي جرسًا موسيقيًا ويحرك الذهن.

سلا - وسلا: محسن بديعي، جناس تام، يعطي جرسًا موسيقيًا ويحرك الذهن.

ط- بين دلالة استخدام كلمتي " أذكرًا "، " صفا " في موضعيهما.

- يدل استخدام كلمة (أذكرًا) مع (الصبا) على أن هذه الفترة بعيدة لا يدرکہا الشاعر إدراكًا تامًا وفي نفس الوقت كان صغيرًا ولذلك يطلب من صاحبيه مجرد التذكير بها.

- أما استخدام كلمة (صفا) مع (الشباب) فتدل على أنها قريبة العهد والشاعر يدرک ما فيها ولذلك يطلب من صاحبيه وصفها.

ي- ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر؟

١- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتنافر.

٢- جزالة العبارات وإحكام صياغتها كأنها سبانك الذهب.

٣- روعة التصوير والإكثار من الصور التي تخدم المعاني.

٤- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة غالبًا.

٥- وضوح الأفكار وترابطها وتحليلها وتعميقها.

ز- أجب عما يلي:

١- تحدث الشاعر في هذه الأبيات عن تعلق قلبه بوطنه. فماذا قال؟
طلب الشاعر من رفيقيه المتخيلين أن يسألا وطنه الغالي "مصر" سوألا ينفي فيه نسيان قلبه له، فهو لم يبرأ من جراحه الناتجة عن نفيه بعيدا عن مصر، وما زال متعلقا بوطنه، الذي أحبه وأخلص له ومظهر ذلك أن تعاقب الأيام والليالي وإن كان ينسى الناس إلا أنه جعل قلبه يرق، وجعل فواده يكاد يطير من بين جنبه عندما يسمع صوت رنين السفن إيدانا بتحركها وصولا أو إقلاعا.

٢- يبادل الشاعر مصر حبا بحب. وضح ذلك في ضوء تحليلك الأبيات. وما القيمة الفنية لقوله (تقسي) بعد (رق)؟

الحب متبادل بين الشاعر وبين الوطن، فالوطن هو شاهده على حبه فالشاعر يستشهد بمصر على حبه لها، أما هو فإن قلبه لم ينسها يوما ولم يعالج الزمن جراح قلبه فكلما مضت الأيام والليالي يزداد شوقا إلى وطنه ولذلك فهو يتربص السفن فكلما تحركت سفينة ودعها بنبضات قلبه التي تشبه في ارتفاعها دقات الناقوس.

- والقيمة الفنية لقوله: (تقسي بعد رق): إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده بالطباق بين الكلمتين.

٣- "بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية الجديدة". وضح.

١- وحدة الوزن والقافية، وقد أضاف عليها شوقي موسيقى داخلية بتناسق الألفاظ وتقسيم الجمل.

٢- تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة، فانتقل من حبه لمصر إلى الحديث عن السفينة ثم أمه في العودة إلى مصر، وقد ربط هذه الأفكار خط شعوري واحد.

٣- تحدث عن وسيلة انتقاله، وهي السفينة كما كان يتحدث الشاعر العربي عن الناقاة.

٤- مخاطبة الصاحب أو الصاحبين كما في (أذكرنا - صفا - سلا).

٥- استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل (ملاوة - الصبا).

٦- الإكثار من الحكم التي تتخلل القصيدة، كما في البيت: الأول والخامس والتاسع والعاشر.

٤- ما مصادر الموسيقى في هذه الأبيات؟ وأيهما أجمل في رأيك؟ ولماذا؟

- الموسيقى في الأبيات ظاهرة: في الوزن والقافية والتصريح والجناس.

- وإدخالية: خفية تابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وروعة الصور وترابط الأفكار.

- والموسيقى الداخلية أجمل؛ لأنها - دائما - مؤثرة وغير مكلفة.

٥- ما ملامح المحافظة على القديم في هذا النص؟

١- التزام الوزن ووحدة القافية. ٢- الحرص على اللفظ العربي الأصيل.

٢- التأثر بالخيال القديم. ٤- معارضة الشعراء القدامى.

٦- ما ملامح التجديد في هذا النص؟

١- الموضوع جديد فهو من الشعر الوطني.

٢- اختيار عنوان للنص تدور حوله الأفكار.

٣- الوحدة العضوية في هذا الجزء المقرر من القصيدة وهي متمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

ح- استخرج من الأبيات:

١- لونا بيانيا، وبين نوعه، وسر جماله.

سلا مصر: استعارة مكنية، تصور مصر إنساناً يُسأل، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بقوة الارتباط والعلاقة بينه وبين وطنه مصر.

سلا القلب عنها: استعارة مكنية، تصور القلب إنساناً يسلو (ينسى)، وسر جمالها التشخيص.

أسا جرحه الزمان المؤسي: استعارة مكنية، تصور الزمان طبيبا يداوي الجراح، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بآثر الزمن في طمس الذكريات.

مرت الليالي عليه: استعارة مكنية، تصور الليالي بإنسان يمر الليالي تقسي: استعارة مكنية، تصور الليالي أشخاصا يدعونه إلى القسوة، وترك الرحمة واللين وسر جمالها التشخيص.

مستطار: استعارة مكنية، تصور القلب طائراً مذعوراً من صوت السفن، وسر جمالها التوضيح، وتوحي بشدة الاضطراب.

البواخر رنت: استعارة مكنية، تصور البواخر إنسانا يصيح، وسر جمالها التشخيص.

عوت: استعارة مكنية، تصور البواخر ذئابا تعوي، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها، وتوحي بشدة الفزع والرعب من صفير البواخر؛ لأنها لا تحملها معها إلى مصر.

للسفن فطن: استعارة مكنية، تصور القلب إنساناً ذكيا يدرك ما حوله، وسر جمالها التشخيص، وتقديم الجار والمجرور للاهتمام بالسفن، ومتابعة حركتها في القوم والذهاب.

شاعهن بنقس: استعارة مكنية، تصور القلب إنساناً يودع السفن وسر جمالها التشخيص

جرحه: استعارة تصريحية، تصور لآلام الأشواق بالجرح؛ لتوحي بشدة معاناة الشاعر من الغربة المريرة.

نقس: استعارة تصريحية، حيث شبه دقات القلب بصوت الناقوس، وسر جمالها توضيح المعنى برسم صورة له، وتوحي بشدة اضطرابه.

٢- إيجازاً، ووضحه.
مستطار: أسلوب إيجاز يحذف المبتدأ وتقديره قلبي.

٣- إطناباً، وبين نوعه، وأثره.

العهد في الليالي تقسي: إطناب بالتدليل؛ لتأكيد المعنى.

٤- مجازاً مرسلًا، وبين علاقته.

مصر: مجاز مرسل عن أهل مصر، علاقته: المحلية، وسر جمال المجاز الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

الليالي: مجاز مرسل عن (الزمن) علاقته: الجزئية، وفائدته المبالغة والدقة في اختيار العلاقة.

٥- أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه، وأثره.

سلا مصر: أسلوب إنشائي، أمر، غرضه: الالتماس والتمني.

وهل سلا القلب عنها؟ أسلوب إنشائي، استفهام، غرضه: النفي والاستبعاد. ٦- جناساً تاماً، وبين أثره.

سلا - وسلا: محسن بديعي، جناس تام، يعطى جرساً موسيقياً ويحرك الذهن.

ط- وضح اللون البياني وسر جماله في قوله "مصر".

(مجاز مرسل) عن أهلها علاقته (المحلية) وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

ي- ما الأفضل "الزمان المؤسي" أم الزمان الآسي؟ ولماذا؟

الأول: لأن المؤسي تعني المعالج والمداوى وهي تناسب الجرح وزيادة المبني زيادة في المعنى فالمؤسي تعني بذل كل ما يستطيع لعلاج الجرح.

أما الآسي، فتعني الحزين أو المسوى أو القاهر أو المعزى أو المعالج بذاته.

(٣) ص ٤

(أ)- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(١) يا ابنة اليم المقصود بها: (مصر - الأندلس - السفينة - الإسكندرية).

(٢) مرادف بخيل: (كريم - شحيح - ضنين - الثانية والثالثة).

(٣) مرادف الدوح: (الشجر - النخيل - الثمار - الفروع).

(٤) مولعا مضادها: (حزينا - كارها - ظالما - متألما).

(٥) جمع شراع: (شرائع - أشرعة - مشروعات - أشرع).

(٦) مفرد الدوح: (الدانحة - الدوحة - هما معا).

(٧) المراد بالدوح: (الشجرة - الوطن - الغصن).

(٨) مفرد البلابل: (البليل - البليلة - البله - البلو).

(٩) مرادف أحق: (أولى - أجدر - أقل - الأولى والثانية).

(١٠) مضاد سيرى: (انطلقى - توقفى - أسرع - الأولى والثانية).

(١١) جمع خبيث: (خبيثاء - خبثات - خبثة - جميع ما سبق).

(١٢) مرادف أرسى: (قفي - انطلقى - استقرى - الأولى والثالثة).

(١٣) مرادف رجس: (دنس - قبيح - جميل - الأولى والثانية).

(١٤) المقصود بالمذاهب: (آراء المستعمرين - آراء المصريين - رأي الشاعر - رأي الخديو).

(١٥) جمع دار: (أدوار - دواوير - دير - دور).

(١٦) الاستفهام من البيت الثاني غرضه: (التقرير - التحسر - الاستنكار - التوبيخ).

(١٧) المراد بـ مولعا: (متأثراً بكثرة - متعلقاً بشدة - منفعلاً بحرارة - مندفعاً بعنف).

(١٨) حبس علاقته بمنع: (سبب - نتيجة - تكرار - توضيح).

(١٩) مرادف خبيث: (طيب - فاسد - صالح).

(٢٠) المراد بـ يد الثغر: (الشاطئ - الإسكندرية - الأندلس).

(٢١) جمع مرجل: (مراجل - براجل - مرجال).

(٢٢) جمع رجس: (رجانس - أرجاس - رجسس).

(٢٣) رمل ومكس من أحياء: (الإسكندرية - القاهرة - الأندلس - فرنسا).

(٢٤) منع جاءت نكرة لـ: (التعظيم - التحقير - التهويل - العموم).

(٢٥) أحرام غرض الأسلوب: (النصح - التحذير - النهي - الاستنكار).

(٢٦) حرام وحلال بينهما: (جناس - طباق - تورية - سجع).

ذكر كلمة (رجس) بعد كلمة (خبيث) تفيد شدة فساد رأي المستعمرين وأرى أنها ضرورية؛ لأنها أكدت هذا الفساد، وأبرزت عاطفة الشاعر نحو المستعمرين واستبدادهم وقبح كل أفعالهم. أو: إنها مجلوبة للقافية.
ط يعرض شوقي بالاستعمار في البيت الثالث. وضح ذلك.
حيث أشار إلى الاستعمار الذي استحل سكنى ديار غيره، ونفى عنها أهلها، فهو من أصحاب الآراء الفاسدة الخبيثة، والمذاهب الملتوية.
ك- لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول؟
خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول؛ لأنها الوسيلة التي تصل به إلى هدفه كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه.
ل- يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث. ما هذه المدرسة؟ وماذا في النص من سماتها؟

- يمثل النص مدرسة الإحياء والبعث، ومن سماتها في النص:

- ١- تعدد الفكر في القصيدة الواحدة.
 - ٢- الالتزام بالوزن والقافية.
 - ٣- الاعتماد على التصوير البياني.
 - ٤- استخدام بعض الألفاظ التراثية.
- م- كيف حول الشاعر تجربته الشعرية في الأبيات؟
حيث حولها من تجربة ذاتية في الأبيات (١ : ٨) حيث يتحدث عن نفسه إلى تجربة عامة في الأبيات (٩ ، ١٠) يستنكر فيها موقف الاستعمار مع المصريين كلهم.

ن- استخرج من الأبيات ما يلي:

- ١- أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه، وعرضه.
- يا بنة اليم: أسلوب إنشائي، نداء، غرضه: التمني والاستعطاف.
- أحرام:؟ أسلوب إنشائي، استفهام، غرضه الاستنكار.
- سيرى - أرسى: أسلوب إنشائي، أمر، غرضه: التمني.
- اجعلي أسلوب إنشائي، أمر، غرضه: التمني.
- ٢- استخرج من البيت الأول لونا بيانياً، وبين نوعه، وسر جمالها.
- ابنة اليم استعارة مكنية حيث شبه السفينة بإنسان يُنادي عليه، وسر جمالها التشخيص. كناية عن موصوف وهي السفينة، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.
- ٣- استخرج من البيت الثاني استعارة تصريحية، وبين سر جمالها.
- بلابله استعارة تصريحية، حيث شبه المصريين بالبلابل، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به. وسر جمالها التوضيح.
- الدوح استعارة تصريحية، حيث شبه الوطن بالدوح، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به. وسر جمالها التوضيح.
- الطير : استعارة تصريحية، حيث شبه المستعمرين والأجانب بالطير، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به. وسر جمالها التوضيح.
- ٤- استخرج محسناً بديعاً، وبين نوعه، وأثره في المعنى.
- حرام - وحلال: محسن بديعي، طباق، يوضح المعنى بالتضاد.
- نفسى مرجل .. قلبي شرع: محسن بديعي، حسن تقسيم، يعطي جرساً موسيقياً تطرب له الأذن.
- سيرى - وأرسى: محسن بديعي، طباق، يوضح المعنى بالتضاد، ويفيد العموم.
- سيرى - وأرسى: محسن بديعي، جناس، يعطي جرساً موسيقياً محبباً إلى الأذن.

٤ ص ٦

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما

يبين القوسين فيما يأتي:

- ١) مرادف شغلت عنه: (تلهيت عنه بغيره - همت به - فكرت فيه - نسيته).
- ٢) المراد بالخلد: (الجنة - مصر - الأندلس - جميع ما سبق).
- ٣) مقابل ظماً: (نفور - ري - جوع - شبع).
- ٤) جمع الفؤاد: (الفدانيات - الأفئدة - الفوائد).
- ٥) مضاد نازعتني: (طاوعتني - ساومتني - غلبتني - جذبتني).
- ٦) جمع سلسبيل: (سلاسل - سلاسل - هما معا).
- ٧) مرادف الخلد: (البقاء - الزوال - الفناء - الثانية والثالثة).
- ٨) المراد بقوله: " نازعتني إليه " : (اشتاققت إليه - بعدت عنه - نفرت منه - الثانية والثالثة).
- ٩) مرادف هفا الفؤاد: (حركه - أبقاها - تركه - دعاه).
- ١٠) مرادف ظماً: (عطش - شوق - شبع - ري).
- ١١) مرادف السواد: (الظلام - القرى - المدن - الكثير).
- ١٢) تنكير ساعة: (للتقليل - للتكثير - للتعميم - للتوهيل - للتحقير).
- ١٣) ظماً استعارة: (مكنية - تصريحية - تمثيلية).
- ١٤) السواد: (مجاز - تورية - طناب).
- ١٥) جفوني مجاز مرسل علاقته: (الكلية - الجزئية - المحلية).

٢٧) دار جاءت نكرة ل: (العموم - التحقير - التوهيل - التقليل).
٢٨) ذكر (رجس) بعد (خبيث) لتأكيد: (وحشية الاستعمار - ضيق الشاعر بالاستعمار - إعجاب الشاعر بالاستعمار - فرح الشاعر بالأندلس).
(الأولى فقط - الثانية فقط - الأولى والثانية - الثالثة والرابعة - الرابعة فقط).

٢٩) سيرى وأرسى بينهما: (طباق - جناس - تصريح - الأولى والثانية).
٣٠) سيرى غرض الأسلوب: (التمني - الترجي - النصح - الاستنكار).
٣١) تأثر شوقي في هذه القصيدة ب: (أبي تمام - أبي العلاء - البحري - المتنبي).
٣٢) يسمى هذا التأثير ب: (المعارضة الشعرية - السرقة الأدبية - التضمين - الاقتباس).
٣٣) مولعا) مراد منها: (متأثراً بكثرة - متعلقاً بشدة - منفعلًا بحرارة - مندفعًا بعنف).

٣٤) (حبس) علاقته ب (منع): (سبب - نتيجة - تكرار - توضيح).
٣٥) (شراع) جمعها: (مشروعات - أشرع - شرانغ - أشرعة).
٣٦) مرادف " اليم " هو: (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة).
٣٧) جمع " دار " هو: (أدوار - دواوير - دير - دوير).
٣٨) الاستفهام في البيت الثاني غرضه: (التقرير - التحسر - الاستنكار - التوبيخ).

٣٩) " سيرى وأرسى " بينهما: (ترادف - تقارب - تكامل - تضاد).
٤٠) المقصود من بلابله: (طيوره - أغصانه - المصريين).
٤١) جمع الدوح: (أدوحة - دواحات - أواوح).
٤٢) جمع حبس: (حبوس - أحباس - حبانس).
٤٣) جمع نفس: (أنفاس - نفوس - أنفس).
٤٤) المراد من وجهك: (قصدك - هدفك - طبيعتك).
٤٥) جاءت حبس نكرة ل: (التعظيم - التوهيل - العموم).
٤٦) جاءت خبيث نكرة ل: (التعظيم - العموم - التحقير).

ب- ما القضية التي يثيرها الشاعر في الأبيات؟
يستنكر الشاعر تحريم وطنه عليه وإباحته لغيره فهو ممنوع من الإقامة بمصر بينما جنود الاحتلال والغرباء يتمتعون بخيراتها.
ج- لماذا حرص الشاعر على ذكر (الفنار - رمل - مكس - الثغر)؟
لأن هذه الأماكن مرتبطة بذكرياته الجميلة حيث كان يقضي شهور الصيف هناك تنزهاً على هذا الشاطئ.
د- يرى بعض النقاد أن الخيال في البيت الحادي عشر فيه تناقض. بين مع التوضيح.

التناقض في أن الشاعر جعل السفينة بخارية مرة وشراعية مرة أخرى، ويمكن الرد على ذلك التناقض بأنه لا مانع أن يكون للسفينة البخارية شراع أيضاً يستخدم حين يتعطل محرك السفينة، كما أن هذا أسلوب أدبي للتعبير العاطفي لا تعرض الحقائق العلمية.

هـ- ما النقد الموجه للشاعر في كلمة (حبس)؟ وما رأيك؟ علل.
يرى بعض النقاد أن (حبس) مجلوبة للقافية، وهم مخطئون في ذلك؛ لأن عطف حبس على منع أفاد التوكيد والتنويع، فالمنع هو الحرمان من الحق، فالشاعر ممنوع من حقه في الإقامة بالوطن، ومحبوس في مكان بعيد حبسا معنوياً، لا يستطيع الخروج منه إلا بإذن المستعمر كما أن الحبس نتيجة للمنع.

و- اشرح من الأبيات استنكار الشاعر تحريم وطنه عليه، وإباحته لغيره.
يستنكر الشاعر في البيت الثاني أن يحرم عليه وطنه فيستبدع عنه رغماً منه، بينما الأجانب من كل جنس يعيشون فيه بأمان وراحة، مثله في ذلك مثل اللبل الذي يجبر على ترك دوحته وعشه ليستوطنها غيره من الطير، إن هذا التصرف لا يجوز في أي مذهب أو شرعة إلا في مذاهب المستعمرين الخبيثة التي تجور على الحقوق.

ز- وضح الصورة في قوله: " قلبي شرع " . وبين أثرها.
تشبيهه بليغ فقلبه يسرع بخواطره ومشاعره نحو وطنه شأنه في ذلك شأن شراع السفينة الذي يجري بها إلى غايتها، ولا شك أن الصورة انعكاس لمشاعره نحو العودة إلى وطنه والحنين إليه. وقد جسمت هذا الشعور في صورة محسوسة.

ح- ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة؟
حرمان الشاعر من وطنه وتمتع الأجانب به.
ط- اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي: " ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها " .

- وسلا مصر هل سلا القلب عنها *** أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
- كلما مرت الليالي عليه *** رق والعهد في الليالي تقسي
ي- ما رأيك في ذكر كلمة " رجس " بعد " خبيث " في البيت الأخير؟ علل لما تراه.

١٦ جمع السواد: (السود - الأسود - السادات - المساود).

١٧ المراد بشخصه: (ذاته - وطنه - عينه - قلبه).

١٨ عين شمس لون بياني: (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل - تشبيه).

١٩ سلسبيل - ظمأ بينهما: (طباق - جناس - تورية - سجع).

٢٠ مضاد نازعتني: (دعنتي - نهنتي - قبلتني - الثانية والثالثة).

٢١ تنكير " ظمأ ": (للتعظيم - للشمول - للتخثير - للكثرة).

ب- كيف وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه؟
الشاعر شديد الحب لوطنه ولذاته عبر بالألفاظ ملائمة لتلك العاطفة مثل (وطني) فقد أضافه لياء المتكلم دلالة على ارتباطه به و(الخلد) والمراد: الجنة التي يحرص الجميع عليها لكنها لا تصرفه عن وطنه بل تشد نفسه إلى الوطن. وتضحى بالجنة و(هفا بالفؤاد) يدل على حركته في اتجاهه إلى الوطن. (وشهد الله) تعبير يدل على الصدق والله شاهد على ذلك، وتنكير (ساعة) للتقليل فهو لا ينسى وطنه لحظة. (ولم يخل حسبي) تعبير يدل على شدة إحساسه بحب الوطن. وهذا يدل على قوة عاطفة الشاعر نحو الوطن.

ج - يرى بعض النقاد أن الشاعر قد بالغ في حبه للوطن في البيت الأول.. ناقش ذلك مبيناً وجهة نظرك.

يرى بعض النقاد بأن معنى البيت الأول فاسد؛ لأنه حين يكون الإنسان في جنة الخلد تكون الدنيا قد انتهت، فلا يكون هناك وطن يشفق إليه، أو لأن ذلك مخالف للدين الذي يجعل جنة الخلد أفضل مكان. - ويمكن الرد على ذلك النقد بأنها مبالغة مقبولة؛ لأنها في حب الوطن الذي يشبه كثيراً بالجنة والمبالغة نابعة من خيال شاعر، وقد خففها الشاعر باستعمال (لو) التي هي حرف امتناع الجواب لامتناع الشرط.

د- " يبدو في الأبيات مدي تعلق الشاعر بوطنه " . وضح ذلك.
إن حبي لوطني يفوق كل حب، فلا يشغلني عنه شيء، ولو كان الخلود في الجنة فنفسي تغالبني شوقاً نحو الوطن، فقلبي يميل نحو مصر، فهو مملوء بشوق لها ولرؤية ضواحيها في حي عين شمس، والله يعلم أن صورة الوطن لم تبعد عن خيالي ولم يفتّر قلبي بحبها في أي لحظة.

هـ كيف وظف الشاعر الخيال في البيت الثاني في إبراز مشاعره ؟
(هفا ظمأ) استعارة مكنية حيث تخيل الظمأ ريحاً وحذف المشبه به ودل عليه بلازمة من لوازمه، وسر جمالها: التجسيم.

- (ظمأ) استعارة تصريحية، تخيل حب الوطن ظمأ وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتشعر بقوة الحب.

- واستخرج من الأبيات:

١- لونا بيانيا، وبين نوعه، وسر جماله.
هفا بالفؤاد ظمأ: استعارة مكنية، تصور الفؤاد شخصاً يتحرك ويذهب، وفيها تجسيم.

ظمأ: استعارة تصريحية، فقد شبه الشوق إلى الوطن بالظمأ وحذف المشبه، وصرح بالمشبه به، وسر جمالها التوضيح، وتوحي بشدة الشوق.

عين شمس: مجاز مرسل عن أهلها علاقته المحلية.
البيت الخامس عشر: كناية عن شدة حبه لوطنه.

جفوني: مجاز مرسل عن (عيوني) علاقته الجزئية، فقد أطلق الجزء وأراد الكل، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

شخصه: استعارة مكنية، تصور الوطن إنساناً له ذات وشخص، وسر جمالها التشخيص.

الخلد: كناية عن الجنة، وتكررت مرتين في البيت؛ لبيان ضخامة الإغراء الواقع فيه الشاعر.

٢- محسناً بديعياً، وبين نوعه، وأثره في المعنى.
شغلت عنه - ونازعتني إليه نفسي: محسن بديعي، طباق، يوضح المعنى بالتضاد.

السواد: محسن بديعي، تورية، فالمعنى القريب للسواد (حديقة العين)، يساعد على ذلك الفهم كلمة عين (غير مقصود)، والمعنى البعيد المراد (الضواحي) حول عين شمس، وهي تورية متكلفة غامضة، وذلك يقلل من جمالها.

سلسبيل - ظمأ: محسن بديعي، طباق، يوضح المعنى بالتضاد.

ز - تحت أي أغراض الشعر يندرج هذا النص؟ وما خصائصه؟
يندرج هذا النص تحت غرض (الشعر الوطني) الذي تمتزج فيه الأفكار بعاطفة الحنين إلى الوطن، والدفاع عنه، ومقاومة المستعمرين، والتنديد بهم، مع روعة في التصوير، وجمال في التعبير.

ح- وازن بين قول البحترى:
صنّث نفسي عمّا يندسّ نفسي

وترفّعت عن جدّا كل جنس

وترفّعت عن جدّا كل جنس

صنّث نفسي عمّا يندسّ نفسي

وقول شوقي:

أختلف النهار واللّيل ينسي

أذكرنا لي الصبّا وإيّام أنسي

لفظ شوقي أوضح، أما البحترى فقد استعمل كلمة فيها غرابية وهي (جنس) بمعنى (النيم)، وهذا يضعف التأثير النفسي. وفي كلا البيتين محسنات بديعية كالتباق بين (صنت - ويدنس)، وبين (النهار - واللّيل)، وبين (ينسي - وأذكرنا).

ومعنى شوقي أجمل؛ لأنه يتحدث عن ذكريات الصبا والسعادة في وطنه، بينما يتحدث البحترى عن أخذ العطاء، فنخرج من ذلك بتفوق شوقي لفظاً ومعنى، وهذا يؤكد أن المعارضة ليست تقليداً، ولكنها مباراة ومنافسة لإثبات الذات والمقدرة، يضاف إلي ذلك أن بيت شوقي حكمة تجري مجرى الأمثال.

(٥) ص ٨

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(١) قال شوقي هذه القصيدة في: (القاهرة - فرنسا - الأندلس).

(٢) نُفي شوقي إلى الأندلس أثناء: (الحرب العالمية الأولى - الحرب العالمية الثانية - العدوان الثلاثي على مصر).

(٣) أطلق العرب كلمة الأندلس على: (شبه الجزيرة العربية - جزيرة اليونان - شبه جزيرة أيبيريا).

(٤) نوع التجربة في هذا النص: (ذاتية - عامة - ذاتية تحولت إلى عامة).

(٥) الأفكار جاءت: (واضحة عميقة - واضحة سطحية - غامضة معقدة).

(٦) الصور جاءت: (كلية - جزئية - هما معا).

(٧) غرض النص: (الشعر الوطني - المدح - الفخر - الهجاء).

(٨) بناء هذه القصيدة يقوم على أساس المدرسة: (الكلاسيكية القديمة - الكلاسيكية الجديدة - الوجدانية الحديثة).

(٩) تحدث الشاعر عن وسيلة انتقاله بـ: (الناقة - الجواد - السفينة - الطائرة).

(١٠) ابتعد الشاعر فن: (المسرح الشعري العربي - القصة القصيرة العربية - الرواية العربية - المقال).

(١١) ولد أحمد شوقي سنة: (١٧٨٠ - ١٨٧٠ - ١٧٠٨).

(١٢) نُفي إلى إسبانيا سنة: (١٩١٥ - ١٥١٩ - ١٩٢٥).

(١٣) بويع أميراً للشعراء سنة: (١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٦).

(١٤) توفي سنة: (١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢).

ب- أكمل ما يلي:

قال شوقي هذه القصيدة حنيناً إلى مصر وتشوقاً لها وسخطاً على الاستعمار وتذكراً لأجداد المسلمين بالأندلس.

ج- ما المعارضة؟ ومن الذي عارضه أحمد شوقي في هذه القصيدة؟
المعارضة الشعرية هي أن يكتب الشاعر قصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى؛ لإظهار براعته الشعرية.

قصيدة البحترى السينية حين شعر بجفوة ابن المتوكل له فترك بغداد إلى المدائن ورأى آثار الفرس فيها. ومطلعها:

صنّث نفسي عمّا يندسّ نفسي وترفّعت عن جدّا كل جنس

فعارضه شوقي وحاكاه بهذه القصيدة على نفس الوزن والقافية.

د - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

تسيطر على الشاعر عاطفة الحنين والشوق إلى الوطن والسخط والثورة على الاستعمار وأساليبه وانعكس هذا الصدق على التصوير والتعبير.

ثانياً: الأدب:

(١٠) ص ١٥ مدرسة الإحياء

والبعث

١- لمدرسة الإحياء و البعث خصائص فنية مميزة ... فما هي؟

أولاً: من حيث المضمون:

١ - تعدد الأغراض في القصيدة كالفخر والوصف والحكمة وغيرها.

٢ - مجازة القدماء في تقاليد القصيدة بانتقالها من غرض إلى آخر، والافتتاح بالنسب (الغزل) وما يمر به الشاعر.

٣ - تقليد القدماء في موضوعاتهم من مدح وغزل ورثاء وفخر وهجاء وغير ذلك. - ٤ - اعتبار البيت وحدة القصيدة مما يؤدي إلى تفككها.

٤ - خطاب الصاحبين على عادة القدماء.

ثانياً: من حيث الشكل:

١- التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة.

٢- تقليد القدماء في الأخيلة والصور والتراكيب.

٣- العناية بانتقاء الألفاظ الأصيلة وبالأسلوب وبلاغته.

- ٤- الاتجاه إلى التصوير الجزئي.
٢- (خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم).
أ- ما الطريق الذي سلكه تلاميذ البارودي؟ وما سمات التجديد عندهم؟
أولاً: سار تلاميذ البارودي على نهجهم واعتمدوا على التعلم منه بـ:
١- المشافهة: أمثال حافظ إبراهيم وأحمد شوقي في مصر.
٢- المراسلة: أمثال شكيب أرسلان في سوريا والزهراوي في العراق.
٣- متابعة وقراءة ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية).
ثانياً: (سمات التجديد عندهم):
هذا الجيل الذي تكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه البارودي وزادوا عليه في أنهم:
١- عالجوا مشكلات مجتمعهم وعالمهم الإسلامي.
٢- عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه الاجتماعية والثقافية والفكرية والأخلاقية وهذا تمثلته الكلاسيكية الجديدة.
٣- خطوا بالشعر خطوات عظيمة إذ اهتموا بالجانب الوجداني ولم يهتموا بالمحاكاة والتقليد بل تفوقوا على البارودي في الاهتمام بالصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.
٤- الاهتمام بالجماهير وأمالها.
٥- مال أسلوبهم إلى السهولة بسبب ارتباطهم بالصحافة.
٦- التنوع في الأغراض وابتكار المعاني وفي سبيل ذلك ساروا في اتجاهين:
أ- الالتفات إلى ثقافة العصر مما زادهم اقتراباً من الجماهير.
ب- الأخذ من التراث.
ب- وضح الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد.
١- الانفتاح على الثقافة الغربية.
٢- النضال الوطني وتشجيع أنفسهم بروح الثورة.
٣- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الاستعمار.
٤- موقفهم من أحداث عصرهم مثل (القصر- تحرير المرأة- حرية الصحافة- الأحزاب).
٣- لقد تهيا لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي .. ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة، مع التمثيل.
أتصح لشوقي أن يبعث إلي فرنسا ويدرس الأدب والقانون، ويرى المسرح ويتصل بكبار الشعراء، فيجدد في الشكل والمضمون، ويكمل بناء المسرح الشعري، ويؤلف عدة مسرحيات، مثل: (علي بك الكبير، ومجنون ليل)، ويتجه للتاريخ بدلاً من المدح مثل قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل) التي يقول فيها:
هَمَّتِ الْفَلَكُ وَإِحْتَوَاهَا الْمَاءُ خَدَاهَا بِمَنْ تَقَلَّ الرَّجَاءُ
خداها: ساقها وغنى لها)
٤- كان لأحمد محرم دور بارز في تطويع الشعر العربي. وضح.
حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فألف سنة ١٩٣٣م ديوان مجد الإسلام الذي يسميه البعض (الإلياذة الإسلامية). (ويدور موضوعها حول سيرة الرسول وجهاده وصحابته الكرام رضوان الله عليهم).
٥- استوحى أحمد شوقي موضوعات معظم مسرحياته من التاريخ. يرجع ذلك إلى اطلاعه على الآداب الفرنسية، ومشاهدته المسارح الأوروبية، ومجالسته شعراء الغرب وقراءته مظاهر التجديد لدى أعلام الشعر الفرنسي مثل (لامرتين - فكتور هوجو - دي موسيه). واستوحى موضوعات معظم مسرحياته من التاريخ رغبة منه في الدفاع عن الذين ظلمهم التاريخ حين صورهم في صورة ينقصها الولاء للوطن، كما في دفاعه عن كليوباترا.
أ- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة
(١) بلغ الشعر غاية الضعف ففقد الحياة، وانتهى على سكرات الموت خلال القرون الثلاثة المتعاقبة من حكم العثمانيين. ()
(٢) جاء البارودي فصنع بالشعر صنيع من أعاد الحياة لمن فقدتها. ()
(٣) كان شعراء الإحياء والبعث لا يلتزمون بوحدة الوزن والقافية. ()
(٤) من سمات الإحياء والبعث اقتباس المعاني والأخيلة والألفاظ من الشعر العربي. ()
(٥) اهتم تلاميذ البارودي بالناحية البيانية وجمال الصياغة. ()
(٦) كتب تلاميذ البارودي في فنون جديدة مثل الشعر المسرحي والقصص ()
(٧) اتجه تلاميذ البارودي نحو السهولة والوضوح متأثرين بالصحافة. (✓)
(٨) لم يتصل تلاميذ البارودي بالفكر والثقافة الغربية. (×)
(٩) لم يتخل تلاميذ البارودي عن القديم كلية. (✓)

ثالثاً: القراءة المتعددة:

- من موضوع " قيم إنسانية "

(١٢) ص ١٨

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (١) مرادف مضى: (ذهب - استمر - بقي - الأولى والثانية).
(٢) مرادف يعتد: (يهمل - يهتم - يبعد - الأولى والثانية).
(٣) مضاد ذل: (قوة - عز - غنى).
(٤) مضاد يعتد: (يهمل - يغفل - يهتم - الأولى والثانية).
(٥) مضاد أقصى: (أبعد - أدنى - أطول - الأولى والثانية).
(٦) مضاد رغب: (حبب - رهب - قوي - الأولى والثالثة).
(٧) مرادف الاسترقاق: (العبودية - الحرية - الألفة - الذل).
(٨) مرادف راسخ: (ثابت - متغير - ضعيف - مزعزع).
(٩) جمع راسخ: (رواسخ - رخواس - سواخر - سماخر).
(١٠) مضاد راسخ: (ثابت - مهتز - قوي - الأولى والثالثة).
(١١) مرادف متأصل: (قوي - مقتلع - مهتز - ضعيف).
(١٢) مفرد الأمم: (الأمة - الأم - الأمة - الإمام).
(١٣) مضاد رغب في: (رغب من - رغب إلى - رغب عن).
(١٤) مضاد " الاسترقاق " : (الحرية - العزة - الرقة - العبودية)
(١٥) تعكس الفقرة السابقة معالجة الإسلام لقضية لا تزال ملامحها قائمة حتى الآن وهي: (الاستنساخ - التفريغ العنصرية - حقوق المرأة - العولمة).
(١٦) " ورغب في ذلك " اسم الإشارة في العبارة السابقة يعود على: (إعلاء الإسلام - حب الشرف - ذل الرق - تحرير العبيد).
(ب) - ما منهج الإسلام في تحرير العبيد؟
١- جعل الإسلام تحرير العبيد تكفيراً للذنوب مهما كبرت.
٢- أعطى للعبد الحق الكامل أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه.
٣- حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاهما حتى إذا مات ردت إليها حريتها.
٤- جعل أبناءهم من الإمام أحراراً كآبائهم.
(ج) - وضح معاملة الإسلام لتغير المسلمين.
١- أوجب الرسول - ﷺ - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة.
٢- عهد له لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة.
٣- أمر الرسول - ﷺ - أن لا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم.
٤- مضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الذمة، ومن خير ما يصور هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس، فقد جاء فيه أنه " أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم ...
(د) - تناول المخدرات والمسكرات يناقض تكريم الله للإنسان. وضح ذلك.
- هذه المخدرات والمسكرات تقضي على أعظم شيء في الإنسان وهو العقل فهي تشل تفكيره، وتغيب وعيه، وهذا يتنافى تماماً مع تكريم الله للإنسان على سائر المخلوقات بالعقل ..
(هـ) - الإسلام دين سلام للبشرية، فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك؟
١- أنه جعل الحرب للدفاع عن العقيدة ودفع الظلم لا للدوان.
٢- وأنه قرر مسالمة من يسالمننا، ومحاربة من يحرابنا.
٣- وأنه حرم قتل الشيوخ والأطفال والنساء في الحروب.
٤- وحرم المساس بأماكن العبادة للأعداء.
٥- وترك الحرية الدينية لهم في ممارسة عبادتهم.

(١٣) ص ١٩

(أ)- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) مفرد " الخواص " : (خاص - خصيصة - خاصة - اختصاص).
- ٢) مرادف " سمو " : (علو - قوة - فوق - شدة).
- ٣) " أروع صورة " علاقتها بما قبلها: (توكيد - تعليل - نتيجة - تفسير).
- ٤) مرادف يُفضّل: (يفوق - يزيد - يقل - الأولى والثانية).
- ٥) جمع سانر: (سرائر - سوانر - مسانر - سلانل).
- ٦) مضاد أحسن: (أفضل - أسوأ - أقبج - الثانية والثالثة).
- ٧) مرادف سوى: (قوم - عدل - مال - الأولى والثانية).
- ٨) مرادف يحيل: (يبقي - يثبت - يحول - يستقيم).
- ٩) مضاد أروع: (أدنى - أقل - أصغر - أقبج).

(ب)- فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات. فما مظاهر هذا التفضيل؟

- (ج)- الإسلام دين سلام للبشرية، فما الأسس التي وضعها لتحقيق ذلك؟
- (ج)- الإسلام دين سلام للبشرية، يريد أن تترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة، سلما وحربا، فقد أوجب الرسول -ﷺ- على المسلمين في حروبهم أن لا يقتلوا شيئا ولا طفلا ولا امرأة، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة، فقد أمر أن لا تمس كنائسهم ومعابدهم، وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عبادتهم، ومضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتنون به في معاملة أهل الذمة، معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم.
- (د) تتناول الفقرة قضية لها أدلتها، وضح ذلك.

القضية هي سمو الإنسان وتفضيله على سائر المخلوقات، والدليل عليها:

- ١- قد خلق الإنسان في أحسن تقويم وسوي وعدل وركب في أروع صورة.
- ٢- ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته.
- ٣- جعله الله خليفته في الأرض ليسودها ويسخر كل ما فيها لخدمته ومنفعته.

(هـ) ما الذي فتح للإسلام البلاد شرقا وغربا؟ وماذا كفل الإسلام للناس جميعا؟

- تعاليمه السمحة ومبادئه السامية، حيث ضمن للناس جميعا مسلمين وغير مسلمين حرياتهم في مختلف مظاهر الحياة.
- وكفل لهم وحدة النوع الإنساني، وتحقق العدل والرخاء والسلام للبشرية.

(١٤) ص ١٩

(أ)- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) " الكاهل " معناها: (من تجاوز الشباب - الطاعن في السن - ما بين الكتفين - ما بين الرأس والعنق).
- ٢) " نير " جمعها: (أنور - أنوار - أنيار - نيرات).
- ٣) " يسمو " مضادها " : (يهبط - يتدحرج - يغوص - ينحدر).
- ٤) مرادف شأن: (منزلة - قدر - مكانة - جميع ما سبق).
- ٥) جمع شأن: (شئون - شئون - مشانن - شئن).
- ٦) مرادف يسمو: (ينحط - يهبط - يعلو - يثبت).
- ٧) مضاد الشرك: (الإيمان - التوحيد - المشاركة - الخطأ).
- ٨) جمع كاهل: (كواهل - كلاهل - كهول - أكاهل).
- ٩) مرادف مسخر: (مذلل - مقهور - معزز - الأولى والثانية).
- ١٠) مرادف تهوى: (تسقط - تحب - تغضب - تلقي).

(ب)- فضل الإسلام الإنسان على سائر المخلوقات. فما مظاهر ذلك من خلال الموضوع؟

- دانما يلتفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان، وأنه يفضل سائر المخلوقات فقد خلق " في أحسن تقويم " ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به عناصر الطبيعة إلى خدمته " ولقد كرمتنا بنى آدم، وحملناهم في البر والبحر، ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلا " ويذكر القرآن أن الإنسان خليفة الله في الأرض " وهو الذي جعلكم خلائف في الأرض ".

(ج)- الإسلام دين سلام للبشرية، وضح ذلك من خلال وصايا الرسول الكريم.

(١٥) ص ٢٠

(أ)- ضع مرادف " كفل "، ومضاد " السمحة " في جملتين من عندك.

- ١- مرادف " كفل " : ضمن.
 - ٢- مضاد " السمحة " : الصعبة أو العسيرة.
- (ب)- ما الذي أدى إلى انتشار الإسلام؟ ما الغاية التي أرادها للإنسانية؟ انتشر الإسلام بتعاليمه السمحة ومبادئه السامية، حيث ضمن للناس جميعا مسلمين وغير مسلمين حرياتهم في مختلف مظاهر الحياة.
- والغاية التي أرادها للإنسانية هي وحدة النوع الإنساني، وتحقق العدل والرخاء والسلام للبشرية.
- أكد الإسلام حرية العقيدة:
- ١- كيف كان ذلك؟ ولماذا اضطر الرسول -ﷺ- إلى القتال؟
 - ١- أكد الإسلام حرية العقيدة بعدم إكراه الناس على الدخول في الإسلام بل يتركون أحرارا وما اختاروا لأنفسهم، فضرب بذلك أروع مثل للتسامح الديني.
 - ٢- ما الذي أوجبه الرسول -ﷺ- على المسلمين في معاملة الأمم المغلوبة؟
 - ٢- وقد اضطر الرسول -ﷺ- إلى القتال أحيانا ؛ للدفاع عن دين الله لا العدوان، فقد أمر الله الرسول -ﷺ- المسلمين بقتل من يقاتلونهم ونهاهم عن الاعتداء على غيرهم، بل أمرهم بالميل إلى السلام إذا مال أعداؤهم إليه.

(١٦) ص ٢٠

(أ)- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، ضع مرادف " تترفرف "، ومضاد " المغلوبة "، ومرادف " أوجب "، ومضاد " ممارسة ".

- ١- مرادف " تترفرف " : تتحرك ، تخفق (وما في معناها).
 - ٢- مضاد " المغلوبة " : المنتصرة (وما في معناها).
 - ٣- مرادف " أوجب " : ألزم أو فرض.
 - ٤- مضاد " ممارسة " : ترك أو هجر.
- (ب)- ماذا نعني بالقول: " إن الإسلام دين سلام للبشرية "؟ وكيف نظر الخلفاء الراشدون في معاملتهم غير المسلمين؟
- الإسلام دين سلام للبشرية، يريد أن تترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ويحقق ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلما وحربا، فقد أوجب الرسول -ﷺ- على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيئا ولا طفلا ولا امرأة، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة، فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عبادتهم.

- ومضى الخلفاء الراشدون بالرسول -ﷺ- وعهد عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- لأهل بيت المقدس خير دليل على ذلك: (فقد أعطاهم أمانا لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم. لا تسكن كنائسهم ولا تهدم، وتصلان أموالهم، ولا يكرهون على دينهم ولا أبيضار أحد منهم، وكان هذا العهد إماما لكل العهود التي عقدت مع نصارى الشام وغيرهم.

(ج)-

- ١- لماذا عني المسلمين بالفرد روحيا وعقليا واجتماعيا؟
- عنى الإسلام بالفرد روحيا وعقليا واجتماعيا؛ ليحرره من الشرك وعبادة قوى الطبيعة، وأسقط عن كاهله نير الخرافات، وبنهه إلى أن الطبيعة مسخرة له ولمنفعته وتدعوه أن يستخدم عقله لمعرفة قوانينها، وبذلك فك القيود عن روحه وعقله، وهبها حياة روحية وعقلية سامية، ولحياة اجتماعية عادلة، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد.
- ٢- ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع رقعة الدولة الإسلامية؟

إن سماحة الإسلام هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس، والعراق إلى خراسان والهند، فقد كفل للناس الأمن لا لاتباعه وحدهم، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام.

- (د)- كيف تعامل الإسلام مع الأمم المغلوبة سلما وحربا؟
- أوجب الرسول على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيئا ولا طفلا ولا امرأة، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم، وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم.

- ١- رغب في التحرير ترغيبا واسعا فاتبرى الكثير من الصحابة فيكون الرقاب تقربا إلى الله كأي بكر الصديق رضي الله عنه.
 - ٢- جعل الإسلام تحرير الرقاب تكفيرا للذنوب مهما كبرت.
 - ٣- جعل للعبد الحق الكامل أن يكتب سيده.
 - ٤- حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاهما حتى إذا مات ردت إليها حريتها.
- (ج-) الإسلام دين سلام للبشرية. فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك؟ وما الأدلة التي تؤكد تسامح الإسلام مع الديانات الأخرى؟
فقد أوجب الرسول ﷺ على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخا ولا طفلا ولا امرأة ولا تمس كنانسهم ولا معابدهم، وأن يترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم، والدليل على ذلك:
- ١- موقف الرسول ﷺ من نصارى نجران وعهده معهم.
 - ٣- موقف عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- من أهل بيت المقدس وعهده معهم.

من كتاب الأيام

- من الفصل الأول من الجزء الأول

(٢٦) ص ٣٢

- (أ-) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع:
- ١) مرادف " يضعه " : (يحدد - يتركه - يأخذه - ينسأه).
 - ٢) مضاد يرجح: (يؤكد - يثبت - يغلب - الأولى والثانية).
 - ٣) جمع ظن: (ظنون - ظني - مظنون - ظمنون).
 - ٤) جمع وجه: (وجوه - مواجه - واجهات - الأولى والثانية).
 - ٥) اليوم المشار إليه في الفقرة: (أول يوم يتذكر من الحياة - يوم مولده - يوم ذهب إلى الشاعر - يوم فقده البصر).
- (ب-) أكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقف من ذلك اليوم في فجره، أو عشائه. ما الدليل على ذلك؟
- ١- أن هواء ذلك اليوم كان باردا.
 - ٢- عند خروجه من البيت يلقي نورا هادنا كان الظلام غطي جوانبه.
- الحركة خارج المنزل كانت ضعيفة وكأنها مستيقظة من النوم أو مقبلة عليه.
- (ج-) ما رأيك في تكرار الكاتب للفعلين: (يذكر - يرجح)؟ وهل لذلك التكرار علاقة بأسلوب الكاتب؟
- ج- لأن لغته تتمتع بإيقاع وموسيقا رنانة، وذلك الإيقاع ناتج عن الجمل القصيرة واللوازم الأسلوبية المتكررة ومن ذلك تكرر الفعلين.
- (د-) ما مفهوم السيرة الذاتية؟ وما الفارق بينها وبين الشعر والقصة والرواية؟
- هي قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثرا ويعتمد على ذاكرته في استعادة تفاصيلها المنسية، وتختلف عن الفنون الأخرى أنها لا تقوم على الخيال وحدة وإنما ترتبط ارتباطا وثيقا بحياة المؤلف.
- (ه-) ما دوافع كتابة السير الذاتية لدى المؤلفين؟
- تتنوع الدوافع لدى المؤلفين فقد يكون الدافع مجرد الحنين إلى الطفولة السعيدة أو الرغبة في تقديم مثال يحتذى الشباب، أو مراجعة الذات والتاريخ، الإعلان عن تحدى الحاضر، أو الرغبة في الانتقام من هذا الحاضر.

(٢٧) ص ٣٢

- (أ-) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
- ١) مضاد " انسابت " هو: (سكنت - فرحت - سكتت - خرجت).
 - ٢) جمع " الفراش " هو: (مفروشات - فرانش - فرش - مفارش).
 - ٣) مرادف تخفت: (تسكن - تضعف - تهدأ - جميع ما سبق).
 - ٤) جمع ورد: (أوراد - أدوار - أوداد - أودار).
 - ٥) مرادف انسابت: (جرت - جالت - توقفت - الأولى والثانية).
 - ٦) كانت العاطفة المسيطرة علي من في أثناء وجود الوالد هي: (الإعجاب - الخوف - الفرح - الإطمئنان).
- (ب-) لماذا كان الصبي يشعر بحزن عند الخروج إلي السياح ليلا؟ وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته؟
- كان الصبي يشعر بحزن عند الخروج إلي السياح ليلا؛ لأن أخته ستاتي وتأخذ، سواء أرضي أم لم يرض، وهو يريد أن يستمع إلى الشاعر.
- وهذا يدل على حسه المرهف وتذوقه للشعر وحب له مع أنه لا زال صبيا

- (ه-) أذكر ما فعله عمر بن الخطاب مع أهل بيت المقدس. وماذا تستنتج من ذلك؟
- أعطاهم أمانا لأنفسهم و أموالهم وكنائسهم وصلبانهم، لا تسكن كنانسهم ولا تهدم ولا ينقص منها ولا من حيزها ولا من صليبهم ولا شيء من أموالهم، ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم.
- ونستنتج من ذلك مدى سماحة الإسلام في تعامله مع الأمم المغلوبة، واحترامه عقائدهم وحررياتهم.

(١٧) ص ٢١

- (أ-) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١) مرادف " يعتد " هو: (يصرح - يطالب - ينادي - يهتم).
 - ٢) مضاد " متاصل " هو: (مقتلع - متفتت - متنقل - متناثر).
 - ٣) تعكس الفقرة السابقة معالجة الإسلام لقضية لا تزال ملامحها قائمة حتى الآن وهي: (الاستنساخ - التفرقة العنصرية - حقوق المرأة - العولمة).
- (ب-) دعا الإسلام إلى حرية الإنسان وكرامته. كيف استقبل الصحابة هذه الدعوة؟ وما رأيك في موقفهم؟
- استقبل الصحابة دعوة الإسلام إلى حرية الإنسان وكرامته بأن انبرى (تصدى) من الصحابة، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق فيكون رقاب الرقيق بشرائهم، ثم عققهم وتحريرهم.
- رأيي في موقفهم: أنه يتفق مع ما دعا إليه الإسلام ويظهر مدى حبه لهذا الدين الذي تغلغل في نفوسهم، ولا يفرق بين سيد ومسود.
- (ج-) فتح الإسلام طرقا عديدة لتحرير العبيد. أذكرها مبينا ما تعكسه من خصائص هذا الدين.
- فتح الإسلام طرقا عديدة لتحرير العبيد فقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيرا عن الذنوب مهما كبرت، وأعطى العبد الحق الكامل أن يكتب مولاه، وحرم بيع الأمة إذا استولدها مولاهما حتى إذا مات ردت إليها حريتها.
- وهذه الطرق تعكس خصائص عديدة للدين الإسلامي منها أنه دين الفطرة السليمة الذي يحفظ للإنسان حريته التي فطر عليها، ودين الحق والعدل الذي يرفع الظلم عن العبيد، ويعيد إليهم حقوقهم المسلوبة.

(١٨) ص ٢١

- (أ-) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١) معنى " هياه " هو: (نهبه - أطلعه - أعده - ميزه).
 - ٢) مضاد " سامية " هو: (رانجة - متحررة - هايطة - ضعيفة).
 - ٣) " حياة تقوم على الخير والبر والتعاون " علاقة هذا التعبير بما قبله: (نتيجة - تعليل - تفصيل - تكرر).
- (ب-) بم سما الإنسان على سائر المخلوقات؟ وما علاقة ذلك بتسخير الطبيعة لخدمته؟
- سما الإنسان على سائر المخلوقات باستخدام العقل، وفك القيود عن روحه، وعقله، وهيا الإسلام له حياة روحية، وعقلية سامية، وهيا له حياة اجتماعية عادلة تقوم على الخير والبر والتعاون.
- وعلاقة ذلك بتسخير الطبيعة لخدمته: هيا للإنسان استخدام عقله للتعرف على قوانين الطبيعة؛ ليتم له السيطرة عليها، وتوجيهها إلى ما فيه خيره، ونفعه.
- (ج-) اربط بين تنافس الصحابة في شراء العبيد، وعققتهم، وبين القيم في الإسلام. دلل على ما تقول.
- لأن الإسلام دعا إلى تحرير العبيد، وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغيبا واسعا، واندفع كثير من الصحابة بعد ذلك فيكون رقاب الرقيق بشرائهم، ثم عققهم وتحريرهم. - الدليل: أبو بكر الصديق الذي اشترى بلال بن رباح، ثم حرره، وكذلك تحريره لكثير من العبيد.

(١٩) ص ٢١

- (أ-) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١) مرادف " يعتد " (ينادي - يهتف - يدعو - يهتم).
 - ٢) مضاد " الاسترقاق " (الحرية - العزة - الرقة - العبودية).
 - ٣) " ورغب في ذلك " اسم الإشارة في العبارة السابقة يعود على: (إعلاء الإسلام - حب الشرف - ذل الرق - تحرير العبيد).
- (ب-) فتح الإسلام أبوابا كثيرة يدخل منها العبيد إلى عالم الحرية والأحرار. وضح ذلك.
- فتح الإسلام أبوابا كثيرة يدخل منها العبيد إلى عالم الحرية والأحرار منها:

- وصف الكاتب ذاكرة الإنسان بالغرابة عندما تستعرض حوادث الطفولة .
والدليل على ذلك أنها تتمثل بعض هذه الحوادث بصورة واضحة ، كأنها لم
يمض بينها وبينه وبينه وقت طويل ، كما أنها تمحو البعض الآخر فهو تذكر كل
شيء ، لكنه لا يعرف مصير كل هذا .

د- من خلال فهمك لأحداث الفصل، ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة،
وعلمة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) كان الفتى يعتقد أن القناة عالم مستقل عن عالمه. (✓)
- ٢) كان الفتى يحب أن يهبط في القناة كثيراً. (✓)
- ٣) ذاكرة الإنسان غريبة في استعراض ذكريات الطفولة. (✓)
- ٤) لم يعبر الصبي القناة طوال حياته. (×)
- ٥) كان عن يمين القناة سعيد الأعراي وزوجته كوابس. (×)

٣٥) ص ٣٦ من الفصل الثالث من الجزء الأول

(أ)- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما
يبين القوسين فيما يأتي:

- ١) مرادف " ازورار " : (القوسة - الغلظة - الابتعاد - الإيذاء).
- ٢) مضاد " الازدراء " : (التودد - التوسل - الاحترام - الاهتمام).
- ٣) مرادف احتياط: (حيلة - حذر - ريبة - الأولى والثانية).
- ٤) مرادف مشوبا: (مختلط - مبتعد - مفارقا - جميع ما سبق).
- ٥) كان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه وهذا يدل على: (قوسة إخوته).

- فرط إحساسه - كراهيته لإخوته - مكر إخوته).
(ب)- تحدث الصبي عن معاملة أبيه وأمه له. وضح ذلك مبينا أثر تلك
المعاملة في نفسه.

- كان يجد من أبيه ليئا ورفقا ، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط
في تحدثهم إليه ومعاملتهم له ، وكان يجد إلى جانب هذا شيئا من الإهمال
والازورار من وقت إلى وقت ، وكان يحسن من أمه رافة ورحمة إلى جانب
شيء من الإهمال أحيانا ومن الغلظة أحيانا أخرى ، وكانت أمه تأذن لإخوته
وأخواته في أشياء تحظرها عليه .

- وأثر ذلك في نفسه : أنه كان يحفظه (بغضبه)، ولم تلبث هذه الحفيظة أن
استحالت إلى حزن صامت عميق عندما سمع أخوته يصفون ما لا علم له به
(ج)- ذكر الصبي أن له منزلة خاصة بين أفراد أسرته. وضحها مبينا موقفه
منها، وأريك في هذا الموقف.

- كان الصبي يشعر وسط عدد ضخم من أفراد أسرته بأن له مكانا خاصا
يمتاز من مكان إخوته وأخواته . وقد ظهرت تلك المنزلة في نواح متعددة
منها احتياط إخوته عند التحدث إليه ومعاملته خاصة . وكان موقفه
في الحكم على ذلك يشوبه الغموض والإبهام ، ولم يصدر حكما بالرضا أو
السخط .

وأرى أن ذلك يرجع إلى طول العهد بالأحداث الماضية حيث إن هناك فاصلا
زمنيا بين الأحداث التي مرت به في طفولته وتدوينها .

د- من خلال فهمك لأحداث الفصل، ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة،
وعلمة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) كانت أسرة الصبي تتكون من الأب والأم وثلاثة عشر ابنا. (✓)
- ٢) كان ترتيب الصبي سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه. (✓)
- ٣) كان يشعر الصبي رغم كثرة العدد أن له مكانا خاصا. (✓)
- ٤) كان الصبي لا يعلم أنه راض أم ساخط على مكانته في أسرته. (✓)
- ٥) كانت أم الصبي تكلفه ببعض الأعمال دون إخوته. (×)
- ٦) قال الشيخ والد الصبي للصبي أنه أعمى. (×)
- ٧) كان والده يعامله بلين ورفق. (✓)
- ٨) أحس الصبي أن لغيره من الناس عليه فضلا. (✓)

(ج)- صف ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياج. وما أريك في ذلك؟
ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياج : كانت أخته تنيمة على
الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه ، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين
فتفتحهما واحدة بعد الأخرى وتقطر فيهما ذلك السائل الذي كان يؤذيه ولا
يجدي عليه خيرا ، وهو يالم ولكنه لا يشكو ولا يبكي ؛ لأنه كان يكره أن
يكون كأخته الصغرى بكاء شكا .

وأنا أرى هذا التصرف يدل على الجهل الذي كان منتشرًا في تلك الآونة ،
وعلى الخرافات التي أضرت بالكثير ، وقضت على الكثير .

(د)- ماذا يفعل الصبي عندما يستيقظ من نومه؟
يقوم بحركات ووضوء ما يتشابه وأفعال العفاريث، وذلك عندما يظهر
الفجر فيبدأ الحديث إلى نفسه بصوت عال ويتقنى بما حفظ من نشيد
الشاعر، ويغمز ما حوله من أخواته أخوته حتى يوقظهم جميعاً. فإذا تم له
ذلك، فهناك الصباح والغناء وهناك الضجيج والوضوء.

(هـ)- متى تخفت أصوات الصبية، وتهدأ حركتهم؟ ومتى تعود حركتهم؟
عند استيقاظ الشيخ. - وتعود مرة أخرى حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ
وَرَدَهُ ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله.

و- من خلال فهمك لأحداث الفصل، ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة،
وعلمة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

- ١) لم يكن للقناة أثر في حياة الصبي ولا في خياله. (×)
- ٢) كان الفتى يحب الخروج من الدار إذا غربت الشمس. (✓)
- ٣) كان الفتى يكره كثرة البكاء والشكوى. (✓)
- ٤) لم يكن ليقظة الشيخ صباحا أثر في الأسرة. (×)
- ٥) كان الصبي يستطيع أن يتخطى السياج. (×)
- ٦) كان يحب أن يستمع على أغاني حسن الشاعر. (✓)
- ٧) كانت أخته تأخذه؛ ليستمع على أغاني الشاعر. (×)
- ٨) كان الصبي ينام مطمئنا هادئا؛ لأن أخوته كانوا يحرسونه. (×)
- ٩) كان الصبي يحسد الأرناب. (✓)

٣٠) ص ٣٣ (الفصل الثاني من الجزء الأول)

(أ)- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة معنى
يخالطه " هو: (يفارقه - يقاومه - يمازجه - ينافسه).

٢) مضاد " تزرد " هو: (تلتقط - تحترم - تتذوق - تلفظ).
٣) " كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تُحصى " هذا التعبير يدل على:
(السعة - الفخامة - الكثرة - العظمة).

- ٤) مرادف تعمره: (تسكنه - تهجره - تبعده - الثانية والثالثة).
- ٥) مرادف تزرد: (تبتلع - تلفظه - تحترمه - تحتقره).
- ٦) جمع القناة: (الأقنان - القنون - القنوات - المقانات).
- ٧) مضاد يخالطه: (يمازجه - يشوبه - يصفو - ينافسه).
- ٨) جمع العالم: (العوالم - العلام - العالمون - جميع ما سبق).
- ٩) مرادف مستقل: (منفرد - متجمع - متجل - جميع ما سبق).

(ب)- اختلفت صورة القناة في مخيلة طفولة الكاتب عن صورتها الحقيقية،
وضح ذلك. وما دلالة ذلك على شخصية الصبي؟

تصورت مخيلة الكاتب في طفولته القناة أنها عالم تملؤه كائنات غريبة منها :
التماسيح التي تبتلع الناس ، والمسحورون الذين سحرهم الجن ، والأسماك
الضخمة التي تبتلع الأطفال . - ويدل ذلك على سذاجة التفكير ، والخوف من
المجهول . - أما صورتها الحقيقية فهي مجرد حفرة مستطيلة صغيرة يستطيع
الإنسان أن يقفز من إحدى حافتيها إلى الأخرى ، ويلعب فيها الصبيان عندما
يجف ماؤها (ج)- بم وصف الكاتب ذاكرة الإنسان؟ وما دليلك على ذلك؟

المراجعة الثانية

أولاً: النصوص الأدبية: - من موضوع (المساء).

(٤٠) ص ٤٠

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) مرادف " التلعة " : (الصبر على المرض - التطل والتشاغل - الحجة والدليل - التأمل والتدبر).
- ٢) مفرد المنى: (المنية - المنية - الأمنية - جميع ما سبق صحيح).
- ٣) مقابل كآبتي: (رضاي - راحتى - سعادتني - اطمناني).
- ٤) مضاد طوافي: (إقامتي - تقديمي - اطمناني - سكوني).
- ٥) يلطف النيران طيب هوا؟ الغرض من الاستفهام: (الشك - النفي - التعجب - الرجاء).
- ٦) مرادف يلطف: (يهدئ - يلين - يخفف - يطمئن).
- ٧) مرادف دواني: (علاجي - شفائي - مرضي - الأولى والثانية).
- ٨) المراد بمنفائي: (غريبي - عودتي - شدتي - جميع ما سبق).
- ٩) المراد بعيث: (جدية - لهُو - تعب - تشاغل).
- ١٠) جمع علة: (معل - علل - علانل - معال).
- ١١) مضاد صبابتي: (شوقي - نفوري - ألمي - سكوتي).
- ١٢) مضاد عناني: (راحتي - تعبي - ألمي - جميع ما سبق).
- ١٣) مضاد طيب: (حسن - جمال - سوء - الأولى والثانية).
- ١٤) إني أقمت على التلعة لون بياني: (تشبيبه - مجاز - كناية).
- ١٥) في غربة تكون دواني استخدام حرف الجر في يدل على: (الحب الشديد - المعاناة الشديدة - الاستشفاء).
- ١٦) غربة نكرة: (للتعظيم - للتهويل - للكثرة - للقلّة).
- ١٧) قالوا: (إطناب - مجاز - تورية).
- ١٨) الفن الشعري للنص: (الشعر الغنائي - الشعر المسرحي - الشعر قصصي أو ملحمي).
- ١٩) العاطفة المسيطرة على الشاعر: (الفرح والسعادة - الحزن والألم - الغربة والحزن).
- ٢٠) لقب مطران بـ: (أمير الشعراء - شاعر النيل - شاعر القطرين - شاعر الحرية).
- ٢١) توفي مطران سنة: (١٩٩٤ - ١٩٩٠ - ١٩٤٩ - ١٤٤٩).
- ٢٢) " دواء " جمعها: (أدواء - أدوية - دوايات - أداءات).
- ٢٣) لقب " خليل مطران " بشاعر: (النبل - القطرين - الأطلال - الشباب).
- ٢٤) " المنى " مفردتها: (الأمنية - المنية - المنيا - المنية).
- ٢٥) مرادف صبابية: (شوقي - ألم - ابتعاد - نفور).
- ٢٦) علاقة البيت الثالث بما قبله: (تعليل - نتيجة - تفصيل - توضيح).
- ٢٧) مرادف أقمت: (رحلت - ابتعدت - مكثت - الأولى والثانية).
- ٢٨) مضاد التلعة: (التشاغل - التلهي - الفراغ - التعل).
- ٢٩) مرادف المنى: (الأمال - الواقع - الحقيقة).
- ٣٠) المراد بقالوا: (أصدقاء الشاعر - الجماهير - الأطباء).
- ٣١) مضاد دواني: (داني - مرضي - شفائي - الأولى والثانية).
- ٣٢) مرادف يشف: (يمرض - يصيب - يبرئ - يعيب).
- ٣٣) جمع الجسم: (الأجسام - الأجسام - الجسم - الجسام - الأولى والثانية).
- ٣٤) جمع طيب: (أطياب - طيوب - أطالب - الأولى والثانية).
- ٣٥) جمع الهواء: (الأهوية - الهوايات - الهلالات - الأولى والثانية).
- ٣٦) مرادف يلطف: (يهدئ - يخفف - يشعل - الأولى والثانية).
- ٣٧) المراد بالنيران: (الأشواق - الحسد - الوقود - البنزين).
- ٣٨) مرادف عبث: (جدية - لهُو - بعثرة - ثبات).
- ٣٩) مرادف طوافي: (تنقلي - ترحالي - استقرار - الأولى والثانية).
- ٤٠) مرادف علة: (مرض - شفاء - براء - علاج).
- ٤١) جمع علة: (معال - علل - علوم - أعلال).
- ٤٢) جمع منفائي: (مناف - منوف - نواف - الأولى والثالثة).
- ٤٣) مرادف كآبتي: (حزني - فرحي - سعادتني - بشري).
- ٤٤) مرادف عناني: (تعبي - ألمي - راحتى - الأولى والثانية).
- ٤٥) التلعة توحى بالتعلق بـ: (الأمال الكاذبة - الفرح والسعادة - الأوهام الخادعة - الأولى والثالثة).
- ٤٦) استخدام حرف الجر في قوله: " في غربة تكون دواني " يدل على: (إحاطة الغربة من كل جانب - قلة الغربة - سعادة الشاعر بالغربة).
- ٤٧) جاءت غربة نكرة لـ: (التعظيم - التهويل - التمجيد).

- ٤٨) هذا الجسم يوحي بـ: (اليأس التام من الشفاء - الأمل التام في الشفاء - القوة والانطلاق).
- ٤٩) عبث طوافي: (إطناب - إيجاز - تفصيل - نتيجة).
- ٥٠) مضاد أقمت: (ذهبت - رحلت - تركت).
- ٥١) المراد من قالوا: (فضلوا - زعموا - كذبوا).
- ٥٢) مضاد عبث: (لطف - جد - حق).
- ٥٣) مضاد يلطف: (يؤرق - يوجب - يؤسس).
- ٥٤) المراد من طوافي: (سفري - احتفالي - تجوالي).
- ٥٥) تدرج الكلمات " صبابتي - كآبتي - عناني ": (منطقي - عشوائي - مبالغ فيه).
- ٥٦) تكرر علة: (للتوكيد - للتنبية - لتنوع الآلام).

ب- أجب عما يلي:

- ١- في الأبيات أمل ويأس وألم. وضح.
- الأمل: حيث ذهب الشاعر إلى الإسكندرية أملا في الشفاء كما زعم له الأصدقاء.
- اليأس: لأنه رأى أن حتى لو تحقق شفاء الجسد، فلن يتحقق شفاء الروح، فهو يعلم أن سفره لا فائدة منه.
- الألم: فتضاعف الألم والمرض؛ لأنه أصبح وحيدا مع عذاب الحب وأشواقه ومع هموم الغربة وأحزانها وآلام المرض وقسوته.
- ٢- ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وما غرضه؟
- أسلوب خبري، غرضه: إظهار الضيق والألم.
- ٣- يقال النص من الوصف المنظور. وضح.
- لأن الوصف كان خاصا بالماديات أما مطران فاتجه إلى وصف الوجدانيات.
- ٤- في الأبيات عدم تكلف في المحسنات. وضح.
- لأن الشاعر منشغل باله؛ فلم يفرغ عقله لنسج المحسنات فهي قليلة غير متكلفة ولمحها في (أقمت - غربة) طباق. (علة - علة) جناس تام. (البيت الرابع) حسن تقسيم.
- ٥- علل: قدم الشاعر الصبابة على الكآبة في البيت الرابع.
- لأن الصبابة هي التي أدت إلى الكآبة.
- ٦- كيف يتمثل الجانب الذاتي في هذه التجربة؟
- يتمثل في سفر الشاعر إلى الإسكندرية طلبا للاستشفاء، إثر آلامه النفسية العاطفية والآلام الجسدية وأثر ذلك في نفسه.
- ٧- يكشف البيت الأول عن فجوة بين توقعات الشاعر وواقع.. كيف ذلك؟
- كان يتوقع الشفاء، فكان الواقع المرير استمرار المرض القاسي وشدة الشوق واللوعة، فجمع شاعرنا بين مرض الجسم وآلام الحب.
- ٨- ما المراد بالغربة؟ وما دوافعها؟ وما نتائجها؟
- الغربة المقصودة هنا: الذهاب إلى الإسكندرية على أمل الشفاء من المرض، وكان هذا استجابة لرأي الأصدقاء، ولكن الهواء الجميل إذا ساعد على شفاء أمراض الجسم فلن يستطيع أن يخفف آلام الحب أو يطفى نيران الشوق. وكان نتيجته الشعور بالغربة والألم وزيادة العزل.
- ٩- ما الفكر التي تدور حولها الأبيات؟ وما أثر عاطفته في اختيار الكلمات؟
- الفكر التي تدور حولها الأبيات: كيف قبل الشاعر نصح الناصحين بالذهاب إلى الإسكندرية طلبا للشفاء، لعله يجد في الغربة شفاء لما يعانیه. لكنه يتساءل مستنكرا مفرقا بين شفاء الجسد وشفاء الروح، فإذا شفا الهواء الطيب بالإسكندرية آلام الجسم، فإنه يشك في مدى نجاحه في شفاء آلام الروح، ولهذا ينتهي إلى نتيجة منطقية هي: أن ما صنعه وقلعه بترك القاهرة عمل لا جدوى منه، وما زاده السفر والابتعاد عن أهله إلا إضافة علة جديدة هي الاغتراب، إلى علة قديمة هي الآم مفارقة من يجب. - وهكذا أسلمته العلتان إلى حالة من الوحدة القاسية عبر عنها بقوله: " متفرد " لكنها وحدة ذات ثلاث صفات تتسلسل بطريقة تدرجية، سببها الحب، وآثاره، ونتيجته: العناء والتعب.
- وهكذا عرض الشاعر الفكرة بإيجاز - ودوافعها وظروفها ونتائجها والنيران: تعبر عن شدة الشوق، ويلطف: توحى برغبة تخفيف الآلام.
- منفائي: تدل على أن الإسكندرية أصبحت سجنًا. (صبابتي، كآبتي، عناني) الإضافة تفيد التخصيص.

- ١٠ - بين نوع الخيال في قول الشاعر " النيران " وما قيمته الفنية؟
استعارة تصريحية حيث صور أشواقه بالنيران، وفيها تجسيم وإيحاء بشدة الشوق وكذلك بقدر الآلام وكثرتها.
- ١١ - استخلص سمتين من سمات الرومانتيكية عند مطران كما تلاحظها في الأبيات السابقة.
١. الوحدة العضوية متمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي.
 ٢. التعبير عن التجربة الذاتية.
 ٣. الشعور بالغربة.
 ٤. العاطفة الحادة.
- ج- استخرج من الأبيات السابقة:
- ١- أسلوبا إنسانيا، وبين نوعه، و غرضه.
أيلطف طيب هواء؟ أسلوب إنشائي، استفهام، غرضه النفي والاستبعاد، وهو بذلك يؤكد حقيقة علمية وهي أن الهواء يزيد النار اشتعالا فكيف يزعم الزاعمون (الأصدقاء) أنه يلطفها؟!.
 - ٢- استعارة تصريحية، وبين سر جمالها.
النيران: استعارة تصريحية، فقد شبه الأشواق بالنيران، وفيها تجسيم وإيحاء بشدة المعاناة.
 - منفاهي: استعارة تصريحية، حيث صور الإسكندرية بالمنفي، وهي توحى بالوحشة والغربة وعدم قدرته على البقاء فيها.
 - ٣- استعارة مكنية، وبين سر جمالها.
إن يشف هذا الجسم طيب هوانها: استعارة مكنية، تصور الهواء دواء يشفي الجسم من المرض، وسر جمالها التوضيح.
 - ٤- إيجازا، ووضحه.
في البيت الثاني: إيجاز بالحذف يثير الذهن حيث حذف جواب الشرط الذي يدل عليه (أيلطف النيران.. الخ) فالتقدير إن يشف هذا الجسم طيب هوانها فلن يشفي آلام الأشواق النفسية
 - ٥- محسنا بديعيا، وبين نوعه، وأثره في المعنى.
أقمت - غربة: محسن بديعي، طباق، يوضح المعنى بالتضاد. علة - استشفاء: محسن بديعي، طباق، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد.
 - ٦- أسلوب قصر، وبين وسيلته، وأثره في المعنى.
عبث طوافي: أسلوب قصر بتقديم الخبر النكرة (عبث) على المبتدأ المعرفة؛ للتأكيد على أنه لا يتوقع الشفاء.
 - ٧- تشبيهه، وبين قيمته الفنية.
عبث طوافي: تشبيه للطواف بالعبث، وهو يوحي باليأس التام من الشفاء. علة في علة منفاي: تشبيه للمنفي (الإسكندرية) بالعلة وفيه توضيح وإيحاء بالآلام الغريبة.
 - في غربة تكون دواني: تشبيه للغربة بالدواء الشافي، وسر جماله التجسيم، ويوحي بالآلم والنفور من الغربة.
 - د- ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر؟
١- وضوح الألفاظ.
 - ٢- التنوع بين الخبر والإثشاء.
 - ٣- التمسك بالفصاحة وإحكام الصياغة والزهد في المحسنات.
 - ٤- عمق المعاني والابتكار فيها.
 - ٥- رسم الصور الكلية وصدق التجربة والوحدة العضوية.
 - ٦- الجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد.
- ٤٣ ص (٤١)
- أ- من خلال فهمك لمعاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١) جمع هوجاء: (هوجاوات - هُوج - هواج - الأولى والثانية).
 - ٢) مفرد مكاره: (مكروه - كاره - مكره - كره).
 - ٣) مرادف ينتابها: (يُدركها - يُصيبها - يُحطمها - يتوالى عليها - الثانية والرابعة).
 - ٤) مرادف الهوجاء: (البطينة - السامة - العظيمة - الشديدة).
 - ٥) مضاد اضطراب: (انطلاق - انزلاق - سكون - ارتقاء).
 - ٦) مرادف اضطراب: (سكون - قلق - راحة - جمال).
 - ٧) مرادف خواطري: (كلماتي - أفكارى - قلبي - روحي).
- ب- أجب عما يلي:
- ١- مزج الشاعر بين نفسه والطبيعة، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة، وبين أثر ذلك في اختيار الألفاظ.

- ٨) المراد بأحشائي: (العقل - الجسم - الروح - القلب).
- ٩) مفرد أحشائي: (حشا - حشو - حاشية - حاش).
- ١٠) مضاد الهوجاء: (الشديدة - الهادئة - القاسية - القوية).
- ١١) وليت لي قلبا، أسلوب إنشائي بصيغة: (الأمر - النهي - الرجاء - التمني).
- ١٢) معتكر توحى بـ: (السعادة - الثبات - التمني - الانقباض).
- ١٣) الأقداء والغمرات العطف يفيد الجمع بين: (الأم الشاعر النفسية والمادية - الصخرة ومتاعبها - بعد الأصدقاء عن الشاعر).
- ١٤) مفرد خواطري: (خطرة - خطر - خاطرة - خطير).
- ١٥) مرادف ثاو: (ثابت - مقيم - مضطرب - قلق).
- ١٦) مضادا كمدا: (رضا - راحة - سرورا - متعة).
- ١٧) خواطري المراد بها عند مطران: (طبيعته - أفكاره - أمانيه - روحه).
- ١٨) شك تعبر عن: (الحزن والألم - الحب - القلق - الفكر).
- ١٩) مضاد ثاو: (مقيم - ثابت - راحل - عنيد).
- ٢٠) جمع أصم: (صم - صمام - مصامم).
- ٢١) مرادف ينتابها: (يصيبها - يفرقها - يبعتها - يرحلها).
- ٢٢) مرادف مكارهي: (أحزاني - سعادتي - فرحي - قبولي).
- ٢٣) مرادف يفتها: (يبقيها - يصلحها - يكسرها - يطلبها).
- ٢٤) جمع السقم: (المساقم - الأسقام - السقام).
- ٢٥) مرادف خفاق: (مطمئن - مضطرب - قلق - الثانية والثالثة).
- ٢٦) مرادف كمدا: (سعادة - سرور - حزنا - الأولى والثانية).
- ٢٧) مرادف تغشى: (تغطي - تبعد - تحسر - تجمد).
- ٢٨) جمع البرية: (البرايا - الأبرياء - الأبراء - البرء).
- ٢٩) مرادف كدرة: (سواد - ظلام - جهل - الأولى والثانية).
- ٣٠) المراد بأحشائي: (قلبي - روحي - عيني - قدمي).
- ٣١) مفرد أحشائي: (الحشا - الحشو - الحش).
- ٣٢) جمع الأفق: (الفقوق - الأفاق - المفاقق).
- ٣٣) مرادف معتكر: (مظلم - منير - معتم - الأولى والثالثة).
- ٣٤) مرادف فريخ: (جريح - ملتم - ضعيف - الثانية والثالثة).
- ٣٥) المراد بجريح: (ملتهب - محمر - صحيح - الأولى والثانية).
- ٣٦) جمع فريخ: (فريخ - مقارح - أقرحة).
- ٣٧) مفرد الأقداء: (قدي - مقازي - أقدية).
- ٣٨) مرادف يغضي: (يغضض - يفتح - يقوى).
- ٣٩) الغمرات مرادفها: (الشندان - القوة - الضعف).
- ٤٠) مفرد الغمرات: (الغمرة - الغامرة - الغميرة).
- ٤١) جمع الجفن: (جفون - أجفان - مجافن - الأولى والثانية).
- ٤٢) يجيبني برياحه الهوجاء لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية).
- ٤٣) شك - يجيبني بينهما: (جناس - سجع - طباق - إطناب).
- ٤٤) فيجيبني استخدام الفاء تدل على: (السرعة - البطء - الحيرة - القلق).
- ٤٥) ثاو على صخر أصمّ تعبير يدل على: (طول الملازمة - حب الغربة - قلة الملازمة).
- ٤٦) صخر أصم يوحى بـ: (فرط الإحساس - قوة الإحساس - فقد الإحساس).
- ٤٧) يفقها كالسقم في أعضائي لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية).
- ٤٨) صدرى لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - مجاز مرسل).
- ٤٩) ساعة الإسماء توحى بـ: (الفرح والسعادة - البشر والقبول - الخوف والرهبة).
- ٥٠) تغشى البرية كدرة لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية).
- ٥١) صدرى مجاز مرسل علاقته: (الكلية - الجزئية - المحلية - الحالية).
- ٥٢) كدرة توحى بـ: (الفرح - السعادة - الضيق - العمل).
- ٥٣) جمع الهوجاء: (الأهوجة - الهوج - الهواج).
- ٥٤) مرادف الهوجاء: (البطينة - السامة - العظيمة - الشديدة).
- ٥٥) مضاد " اضطراب " : (انطلاق - انزلاق - سكون - ارتقاء).
- ٥٦) " ثاو علي صخر أصمّ " هذا التعبير يشير إلى: (قوة الشاعر - وحدته وانطوائه - إصرار الشاعر - قسوة الصخرة).

١١- ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فيجيني "؟ وما علاقة هذا القول بما قبله؟

أفاد استخدام " الفاء " في " فيجيني " : سرعة الاستجابة. - وعلاقته بما قبله: نتيجة

ج-استخرج من الفقرة:

١- استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

شاك إلى البحر: استعارة مكنية، تصور البحر صديقاً يبيته الشاعر شكواه، وسر جمالها التشخيص، وتوحي بحب الشاعر للطبيعة وامتزاجه فيها. يجيني برياحه الهوجاء: استعارة مكنية، تصور البحر إنساناً مضطرباً يجيب، وفيها تشخيص، وإيحاء بالتجاوب بينه وبين الشاعر، والخيال في هذا البيت ممتد، حيث صور البحر صديقاً يشكو إليه، ثم إنساناً يجيبه، وهذا يقوي الصورة.

البحر خفاق الجوانب ضائق كمداً: استعارة مكنية، تصور البحر إنساناً حزينا ضيق الصدر، وفيها تشخيص، وتوحي باندماج الشاعر مع الطبيعة في الأحران.

تغشى البرية كدره: استعارة مكنية، تصور الكدره ثوبا أسود، يغطي الكون وينشر الظلام، وفيها توضيح وإيحاء بانقباض وضيق النفس.

الأفق معتكر: استعارة مكنية، تصور الأفق ماء عكراً وسر جمالها التوضيح. يغشى على العمرات والأقذاء: استعارة مكنية، تصور الأفق إنساناً يغمض عينه على ما أصابها من أثرية تؤلمها، وفيها تشخيص، وهي امتداد للصورة السابقة وترشيح لها يقويها.

٢- محسناً بديعياً، وبين نوعه، وأثره في المعنى.

شاك - يجيني: محسن بديعي، طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد.

٣- إيجازاً، ووضحه.

شاك: في البيت إيجاز بحذف المبتدأ وتقديره (أنا شاك)، والحذف للتركيز على معنى الألم والشكوى.

٥- مجازاً مرسلًا، وبين علاقته.

صدري: مجاز مرسل عن القلب، علاقته: المحلية.

٦- أسلوباً إنشائيًا، وبين نوعه، وأثره.

وليت لي قلبًا... أسلوب إنشائي بصيغة التمني لإظهار الحسرة والألم والاستبعاد.

٧- أسلوباً خبرياً، وبين أثره في المعنى.

د- هل تحققت في القصيدة الوحدة العضوية؟

لقد تحققت في القصيدة كل مقومات الوحدة العضوية من:

١- وحدة الموضوع: وهو وصف الطبيعة في المساء من خلال وجدان حزين.

٢- وحدة الجو النفسي: حيث سيطر الحزن وخيم على جو القصيدة من بدايتها إلى نهايتها.

٣- ترتيب الأفكار وترابطها وانسجامها: فقد جاءت مرتبة ومترابطة بحيث لا نستطيع تقديم بيت على بيت أو تؤخر بيتاً أو نحذف بيتاً.

هـ- ما ملامح المحافظة على القديم في هذا النص؟

١- التزام وحدة الوزن والقافية.

٢- أصالة اللغة ودقتها.

٣- انتزاع بعض الصور من التراث القديم.

و- ما ملامح التجديد في هذا النص؟

١- اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار.

٢- رسم الصور الكلية.

٣- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.

٤- التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.

اتجه الشاعر بالشكوى إلى البحر ليبت له شكواه من همومه إلا أنه لم يجد منه إلا إجابة برياح هانجة شديدة، ثم جلس على صخرة صلبة، وتمنى أن يكون قلبه في مثل صلابتها، ولكنه غير نظرتة لها بسبب تفتيتها بالموج، مثل المرض الذي يصيب جسمه.

- جاءت الألفاظ مناسبة لعاطفة الشاعر مثل: شاك - اضطراب - الهوجاء - ينتابها - يفتها - مكارهي. كلها تناسب عاطفة الحزن.

٢- مم يشكو الشاعر؟ وبم أجابه البحر؟

يشكو الشاعر من قصده الإسكندرية للاستشفاء عمل لا جدوى منه، وما زاده السفر والابتعاد عن أهله إلا إضافة علة جديدة هي الاغتراب إلى علة قديمة هي الأم مفارقة من يحب. وقد أسلمته العلتان إلى وحدة قاسية سببها الحب، وأثارها الكآبة، ونتيجتها العناء والتعب.

- وأجابه البحر برياحه الهوجاء التي زادتته هما وأما.

٣- حدد الصورة البيانية في: " شاك إلي البحر اضطراباً حواطري "، وبين أثرها في المعنى.

استعارة مكنية - وأثرها في المعنى: تشخيص الطبيعة المتمثلة في البحر، وإيحاء بامتزاج الطبيعة والشاعر معا في أحاسيس واحدة، وفيها تشخيص للمعنى مما يؤدي إلى وضوح أكثر لدى المتلقي.

٤- ما تأثير علة مفارقة المحبوبة وعلّة الغربة على نفس الشاعر؟ جعلناه يعيش حالة من الوحدة القاسية (متفرد) ومن أثارها الكآبة، ونتيجتها العناء والتعب.

٥- كيف جدد مطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم؟

١- وضع عنواناً للقصيدة يعبر عن مضمونها.

٢- أصبحت القصيدة عنده كلاً متكاملًا ذات وحدة عضوية، ذات موقف شعوري واحد، وموضوع واحد وأفكار ومشاعر مترابطة.

٣- الامتزاج بالطبيعة والتعبير من خلالها.

٤- القصيدة تجربة شعورية ذاتية - استخدام اللغة الحية الرقيقة البعيدة عن الغرابة.

٥- أخذ من القديم المحافظة على الوزن والقافية.

٦- قسم القصيدة لمقاطع شعرية أي استخدام المقطع الشعري.

٦- لم اختار الشاعر البحر لبيته شكواه؟

اختار الشاعر البحر لبيته شكواه؛ لأن هذا من طبع الرومانسيين الذين يتجهون إلى الطبيعة، وقد اختار البحر لأنه مشابه له في اضطرابه، كما أن البحر واسع قد يتحمل شدة معاناة الشاعر وآلامه.

٧- كل من (شاك - تاو) ملانم لموضعه. وضح ذلك.

(شاك) تلامن الحديث إلى البحر؛ لأنه واسع يمكن أن يتجاوب معه ويكتم سره. و(تاو) يلامن الصخرة؛ لأن طول الملازمة يحتاج إلى شيء ثابت قوي يقيم عليه.

٨- رسم الشاعر في الأبيات الثلاثة الأولى لوحة فنية. وضح.

رسم الشاعر في الأبيات لوحة كلية تجسم مشاعره الحزينة:

- أجزاءها: الشاعر ومشاهد من البحر والصخر والموج.

- خطوطها الفنية " أطرافها " (صوت) نسمعه في (شاك - يجيني)

(لون) نراه في زرقة البحر وسواد الصخر و(حركة) نحسها في (اضطراب - الهوجاء - ينتابها - يفتها).

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس.

٩- ما النقد الموجه للشاعر في الأبيات؟ وما رأيك؟

يقولون أنها مجلوبة للقافية؛ لأن الهموم لا تكون إلا في النفس (القلب)، - ويجوز أن تكون (الأحشاء) مجازاً مرسلًا عن القلب علاقته، الكلية وبالتالي فلا نقد على الشاعر.

١٠- " يجيني برياحه " وضح الجمال في العبارة السابقة، وبين قيمته الفنية.

استعارة مكنية صورت البحر إنساناً يجيب. (درجة واحدة)، وفيها تشخيص وتوحي باندماج الشاعر في الطبيعة.

٤٥ (٤٢) ص

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) يا للغروب أسلوب: (تعجب - استغاثة - ندية).
- ٢) تأثر مطران في البيت الثالث بالشاعر القديم: (امرئ القيس - أبي تمام - عنتره - زهير).
- ٣) مفرد كلمي: (مكلم - أكلم - كليم - كلمة).
- ٤) أو ليس نزعا؟ أسلوب استفهام غرضه: (النفي - التعجب - التقرير - الاستنكار).
- ٥) مرادف كلمي: (متكلمة - ظاهرة - جريئة - واضحة).
- ٦) مرادف عبرة: (عظة - دعمة - خلال - أثناء).
- ٧) مرادف المستهام: (المحب - المشتاق - الكاره - الأولى والثانية).
- ٨) مفرد مآتم: (ميت - مآتم - مأمّن - متم).
- ٩) مادة مهابة: (هوب - هيب - هيب - هاب).
- ١٠) جمع عبرة: (عبر - عبرات - معابر - عوارب).
- ١١) مادة تجاه: (وجه - تجه - جوه - جاه).
- ١٢) عبرة - عبرة محسن بديعي: (طباق - جناس ناقص - تورية - سجع).
- ١٣) جاءت نزعة نكرة لـ: (التهويل - التعظيم - التقليل - العموم).
- ١٤) شبه المنقوطي مطران بـ: (البحثري - أحمد شوقي - المتنبي - ابن الرومي).

١٥) ولد مطران في: (حلب - بعلبك - الحيرة - غزة).

١٦) نوع التجربة في النص: (ذاتية - عامة - ذاتية تحولت إلى عامة).

١٧) معنى "المستهام": (المشتاق - الحارث - العطوف).

١٨) مفرد "مآتم": (ماتمة - مهتم - مآتم).

١٩) مضاد "رجاء": (ضيق - يأس - حزن).

٢٠) مضاد نزعا: (فصلا - بعثا - احتضارا).

٢١) مضاد صرعة: (حياة - قسوة - حياء).

٢٢) مضاد الغروب: (الشروق - البعد - المألوف - العادي).

٢٣) مرادف عبرة: (عظة - حكمة - دعمة - جس).

٢٤) مرادف صرعة: (حياة - عيشا - موتا).

٢٥) مرادف مهابة: (خوف - تعظيم - تقدير).

٢٦) مادة تجاه: (تجه - وجه - جوه).

٢٧) مفرد نواظري: (نظرة - ناظرة - ناظر).

٢٨) مرادف كلمي: (جريئة - مفقولة - مريضة).

٢٩) مفرد كلمي: (كلومة - كليم - كلم).

٣٠) مرادف إزاني: (محاذاتي - تجاهي - جواربي).

٣١) عبرة - عبرة بينهما: (طباق - جناس - تورية - سجع).

٣٢) نزعا - وصرعة نكرتان لـ: (التعظيم - التحقير - التهويل).

٣٣) ولقد ذكرتك، أسلوب مؤكد بـ: (مؤكد - مؤكدين - ثلاثة مؤكدات).

٣٤) مهابة - ورجاء بينهما: (طباق - جناس - تورية - سجع).

ب- أحب عما يلي:

- ١- مم يتعجب الشاعر في البيتين الأولين؟ وكيف فسّر هذا التعجب؟ يتعجب من منظر الغروب ففيه دموع للعاشق وعظة للمتأمل فالغروب يعني موتا للنهار وقتلا للشمس ورحيلها بين جنازات الأضواء الخافتة.
- ٢- بين مدى الترابط بين وجدان الشاعر وأفكاره في البيتين. الترابط وثيق؛ فالغروب بما فيه يثير في نفسه مشاعر الدهشة والتعجب والحزن، والأسى الأمر الذي يجعله لا يرى إلا عاشقا يبكي من فارقهم، أو متأملا يدرك أن لكل شيء (كالنهار) نهاية فيأخذ العبرة.
- ٣- في الأبيات تصوّر شعري للغروب. وضح. التصوّر الشعري للغروب تمثّل في جعل المستهام يذرف عبراته حزنا على فراق محبوبته والمتأمل يأخذ العبرة والعظة.

٤- بين رأيك في استخدام "نزعا" مع "النهار"، و"صرعة" مع "الشمس".

- استخدام "نزعا" مع "النهار"؛ لأن النزاع فيه قوة خفية لا يشعر بها من يحيط بالإنسان المحضّر مثل النهار الذي يختفي دون أن نحس به.

- واستخدام "صرعة" مع "الشمس"؛ لأنها تدل على القوة الواضحة التي ترى بالعين في القتل وكذلك الشمس لحظة غروبها تكون واضحة مرئية للعين.

٥- التيار الوجداني يبدو واضحا في قصيدة "المساء". وضح ذلك.

يبدو في القصيدة التيار الوجداني واضحا حيث يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة فالشاعر يخلع شعوره الخاص على الطبيعة بمظاهرها المختلفة.

٦- رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات. اجتمعت على الشاعر آلامه النفسية العاطفية، وآلامه الجسمية، فأشاع ذلك في نفسه الحزن، فلم ير في الطبيعة جمالها، وإنما رآها من خلال نفسه الحزينة، فالكون كله مغطى بالسواد، حتى الأفق رآه مظلمًا، وكأنه شخص مقرح الأجناف، ومنظر الغروب البديع رأى فيه معاني مختلفة، فهو للعاشق مبعث حزن ودموع، وللمتأمل مصدر عظات بالغة.

٧- أي العبارتين أجمل: (ولقد ذكرتك)، (ولقد تذكرتك)؟ ولماذا؟ (ولقد ذكرتك) أجمل؛ لأن ذكره لها يدل على أنها في خاطره لا تغيب، أما التذكر فيفيد أنه كان قد نسيها ثم تذكرها.

٨- "النهار مودع" ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير؟ وما أثرها في المعنى؟ استعارة مكنية، أثرها في المعنى: تشخيص المشهد الحزين الذي يعكس ما في نفس الشاعر من خوفه من النهاية الحزينة لحبه الذي يرجو أن يدوم ويبقى.

٩- يعد التمسك بالوحدة العضوية وتشخيص الطبيعة من أهم سمات الرومانسية. تناول هاتين السمتين من خلال الأبيات السابقة. السمّة الأولى من سمات الرومانسية: (الوحدة العضوية) التي تجلت في وحدة الموضوع وظهرت في الانتقال بالفكرة من بيت إلى بيت، ففي البيت الأول يعبر الشاعر عن المشهد الحزين وقت الغروب، وفي البيت الثاني يستدعي خواطره المرتبطة بالغروب وجاء البيت الثالث نتيجة لما قبله من أفكار، علاوة على تحقق الوحدة النفسية التي عكست المشاعر الحزينة للشاعر في كل الأبيات.

١٠- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما مدى صدق الألفاظ في التعبير عنها؟ فقد ظهر ذلك في قول الشاعر: (النهار مودع - دامية السحاب - سنا الشعاع الغارب).

١١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما مدى صدق الألفاظ في التعبير عنها؟ عاطفة التأمل وتذكر الأحران، والألفاظ تدل على صدق العاطفة مثل: (عبرة للمستهام - صرعة للشمس - مآتم الأضواء...).

ج- استخرج من الأبيات ما يلي:

١- أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه، وغرضه. يا للغروب: أسلوب إنشائي، نداء، للتعجب يوحي بقوة الانفعال.

أو ليس نزعا النهار؟ أسلوب إنشائي، استفهام، للتقرير.

٢- لونا بيانيا، وبين نوعه، وسر جماله. ليس نزعا: تشبيه للغروب (اسم ليس الضمير المستتر العائد على الغروب) بالنزع (خروج الروح)، وهي صورة توضح مدى الألم النفسي للشاعر.

ليس نزعا للنهار: استعارة مكنية، تصور النهار عند الغروب مريضا يحترق، ويلفظ أنفاسه الأخيرة، وسر جمالها التشخيص وتوحي بالانقباض النفسي.

وصرعة للشمس: تشبيه للغروب بالصرعة، واستعارة مكنية، فيها تصوير للشمس بإنسان يموت، وهي توحى بالكآبة.

ومآتم الأضواء: تشبيه للأضواء بجماعة تودع الشمس. وفيه تشخيص، وإيحاء باستمرار كتابة الشاعر ومعاناته.

النهار مودع: استعارة مكنية، فيها تصوير للنهار بإنسان راحل ويودع، أو هي كناية عن الغروب.

٣- استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا، وبين نوعه، وأثره في المعنى. عبرة - عبرة: جناس ناقص له تأثير موسيقي، وفيه تحريك للذهن.

٤٧ (٤٣) ص

أ- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١) مرادف مشعشا: (منتشرا - مختلطا - ممتزجا - الثانية والثالثة).
- ٢) مضاد تحدر: (تقدما - صعودا - ظهورا - هبوطا).
- ٣) مفرد ذرا: (ذرة - ذرة - ذرية - ذري).
- ٤) مرادف لرتائي: (لوداعي - للبياء على - لكل منهما).
- ٥) مرادف أنست: (أسكت - أحسست - أو عزت).
- ٦) مضاد سنا: (ضوء - ظلام - شعاع - الأولى والثالثة).
- ٧) مرادف تقطرت: (سقطت - ارتفعت - توقفت - الأولى والثانية).
- ٨) المرادف بالعقيق: (السحاب الأحمر - السحاب الأزرق - الباقوت - الذهب).
- ٩) جمع عقيق: (عقاقق - أعقة - عقوق - الأولى والثانية).
- ١٠) جمع الشعاع: (أشعة - شُغغ - إشاعات - الأولى والثانية).

١١) إزاني، كلمة: (دقيقة في المعنى - متكلفة - مجلوبة للقافية - الثانية والثالثة).

١٢) نضار وعقيق، بينهما: (جناس - مراعاة نظير - طباق - مقابلة).

١٣) اللون الأدبي للنص: (الأدب الوجداني - الأدب الواقعي - الأدب الوصفي).

١٤) المدرسة الشعرية المنتمي لها النص: (المدرسة الكلاسيكية - المدرسة الرومانسية - مدرسة المهجر).

١٥) قائل النص: (أحمد شوقي - إبراهيم ناجي - خليل مطران - عبد الرحمن شكري).

١٦) ولد الشاعر سنة: (١٨٧٢ - ١٧٨٢ - ١٨٢٧ - ١٨٧١).

١٧) مرادف سنا: (ضوء - فرحة - ظلام).

١٨) مرادف تحذرا: (بكاء - سقوط - انزلاق).

١٩) مرادف أنست: (علمت - عرفت - هما معا).

٢٠) المقصود من المرأة: (الهواء - السماء - الطبيعة).

٢١) جمع الغارب: (الأغراب - الغوارب - الغرباء).

٢٢) المقصود من مساني: (ليلى - ظلامي - نهايتي).

٢٣) معنى النضار: (الفضة - الذهب - السحاب).

٢٤) مرادف دامية: (ملطخة بالدماء - قليلة الدماء - مكتفية).

٢٥) مرادف إزاني: (أمامي - جانبي - خلفي).

٢٦) مضاد سنا: (ضوء - ظلام - نهار).

٢٧) مقابل " تقطرت " : (تمنعت - تبددت - تجمدت).

٢٨) جمع الشعاع: (الأشعة - الشفع - المشاع - الأولى والثانية).

٢٩) مرادف الغارب: (المنحدر - الصاعد - السائر).

٣٠) مرادف المتراني: (الظاهر - المختفي - القائم).

٣١) مرادف النضار: (الذهب - الفضة - النحاس).

٣٢) المراد بالعقيق: (السحاب الأحمر - الياقوت - الفضة).

٣٣) مفرد ذرا: (ذرية - ذرية - ذرية).

٣٤) جمع عقيق: (عقاقق - أعقة - معاقق - الأولى والثانية).

٣٥) مرادف تقطرت: (سقطت - صعدت - قامت).

٣٦) يومي مجاز مرسل علاقته: (تشبيهه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).

٣٧) مرادف أنست: (أحسست - تركت - انشغلت).

٣٨) خواطري كلمي: (تشبيهه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).

٣٩) إزاني كلمة: (مناسبة - متكلفة - واضحة - ظاهرة).

٤٠) جفني لون بياني نوعه: (تشبيهه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).

٤١) نضاره لون بياني نوعه: (تشبيهه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).

٤٢) لثنائي مجاز مرسل علاقته: (الكلية - الجزئية - المحلية - اعتبار ما سيكون).

٤٣) المرأة لون بياني نوعه: (تشبيهه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).

٤٤) اللون الأدبي للنص: (الكلاسيكي - الوجداني - التقليدي).

٤٥) الفن الشعري: (الشعر الوطني - الشعر الغنائي - الشعر الملحمي).

٤٦) غرض النص: (المدح - الفخر - الوصف).

٤٧) الصور: (كلية - جزئية - هما معا).

٤٨) كان مطران يهتم أكثر بـ: (اللفظ - المعنى - هما معا).

٤٩) شبه المنفلوطي مطران بـ: (البحراني - ابن الرومي - المتنبي).

٥٠) توفي مطران سنة: (١٩٥٩ - ١٩٤٩ - ١٩٩٤).

ب- أجب عما يلي:

١- الشاعر في الأبيات يرى الطبيعة من خلال وجدانه. اشرح ذلك. تكشف الأبيات عن قلب الشاعر المعاني الذي يغشاه الخوف مرة والأمل مرة أخرى، والذي تهز خواطره الجراح والألام فتعبّر عنها الدموع المنهمرة المشعشة بالضوء. ومن خلال هذه العنسة الغائمة يرى النهار مودعا، والسحاب داميا، والشعاع المنعكس على دموعه غاربا والذرا سوادا قائمة، فالطبيعة قد بدت علية تتحرك إلى مثواها الأخير؛ لأنها انعكاس لمشاعر شاعر عليل يوشك أن يودع الدنيا أو هكذا يرى نفسه.

٢- في البيت ذكر نوعين من الدموع، ما الفرق بينهما؟ نوعا الدموع: دموع الكون - ودموع الشاعر. - والفرق بينهما أن الدموع الأولى خيالية، والثانية حقيقية.

٣- ما المرأة التي نظر فيها لشاعر؟ وماذا رأى؟ المرأة التي نظر فيها الشاعر منظر الغروب الذي رأى فيه نهايته كما رأى نهاية النهار.

٤- لماذا لا يعجب النقاد بـ (أدمعي) في البيت وما رأيك عاب النقاد (أدمعي) لأنها جمع قلة وكان الأحسن منها جمع الكثرة (دموعي). - ويمكن الرد على ذلك بأنها (آخر الأدمع) فهي قليلة، ولا عيب في ذلك.

٥- انتقل الشاعر من صورة الشمس لحظة الغروب إلى نفسه الحزينة .. وضح ذلك مما فهمت من الأبيات.

يتحدث الشاعر عن شينين:

١ - صورة الشمس لحظة الغروب .

٢ - نفسه الحزينة .

يقول : تضى أشعة الشمس في وقت الغروب لتلتقي بقمم الجبال السوداء، وتتأثر عليها، والشمس في انحدارها نحو المغرب متوارية خلال سحابتين، وحين تظهر بينهما كأنها الدمعة الحمراء بين جفنين .

وما أشبه موقف الشمس في توديعها الكون ، بموقف الحزين حيث أبكى ، فكأنني أرى في مرآة المساء أنني أرى نفسي مودعا الكون كما تودعه الشمس في غروبها .

٦- علل لما يلي :

١ - استخدام الشاعر الأساليب الخيرية والإنشائية معاً للتعبير عن أفكاره في النص.

استخدم الشاعر الأساليب الخيرية ؛ لتقرير ما يعبر عنه وثباته ، واستخدم الأساليب الإنشائية ؛ ليكسب أسلوبه تجنيدا وتشويقا ، وجمع بينهما ليجعلنا نشاركة مشاعره وأحاسيسه .

٢ - تمثل القصيدة بعض خصائص النزعة الرومانسية عند خليل مطران.

تمثل القصيدة بعض مظاهر النزعة الرومانسية عند خليل مطران؛ لأنه أبرز هذه النزعة في تصويره لحب الطبيعة والارتباط بها، وحبه وإحساسه العاطفي، كما أبرز في القصيدة تشاؤما عاما ينتهي إلى ذكر الموت

ج- استخرج من الأبيات:

١- لونا بيانيا، وبين نوعه، وسر جماله.

خواطري كلمي: استعارة مكنية، تصور الخواطر جسما جريحا وفيها تجسيم وإيحاء بالتمزق النفسي.

خواطري كدامية السحاب: تشبيهه لخواطره الحزينة بالسحاب وهي صورة توحى بقوة امتزاجه بالطبيعة.

دامية السحاب: استعارة مكنية، تصور السحاب الأحمر جسما يسيل منه الدم، وفيها توضيح للفكرة برسم صورة لها. والخيال في البيت مركب.

الدمع من جفني يسيل: كناية عن شدة أحزان الشاعر.

جفني: مجاز مرسل عن عيني علاقته: الجزئية، وسر جماله الإيجاز، والدقة في اختيار العلاقة.

نضاره: تشبيهه ببلغ للشفق بالنضار (الذهب)، وسر جماله التوضيح.

العقيق: استعارة تصريحية، حيث شبه السحاب الأحمر بالعقيق، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها.

البيت السابع عشر كله: تشبيهه تمثيلي " فقد شبه صورة الشمس، وهي تمر بين سحابتين بصورة دمعة تسقط من بين جفنين، وقد انعكست عليها ألوان الشفق فكانت حمراء، وهو يوضح الفكرة ويوحى بحزن الشاعر.

آخر دمعة للكون: استعارة مكنية، تصور الكون إنساناً يذرف آخر دمعة وسر جمالها التشخيص، وتوحى بتجاوب الكون معه

لثنائي: مجاز مرسل عن الشاعر، علاقته اعتبار ما سيكون، حيث لا رثاء لإنسان على قيد الحياة ولكن بعد مماته

كأنني أنست يومي زانلاً: كناية عن التشاؤم واليأس التام من الحياة.

يومي: مجاز مرسل عن " العمر " علاقته: الجزئية وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

المرأة: استعارة تصريحية، تصور مشهد الغروب مرآة تعكس نهايته.

مساني: استعارة تصريحية، تصور نهايته - كما يتوقعها - بالمساء.

٢- محسنا بديعا، وبين نوعه، وأثره في المعنى.

الشمس - سوادا محسن بديعي، طباق، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد.

د- تحت أي أغراض الشعر يندرج هذا النص؟

الوصف الذي تطور في العصر الحديث فصار تعبيراً عما في النفس من مشاعر مع امتزاج بالطبيعة وتشخيص لها.

ثانياً: الأدب:

٤٨) ص ٥٠ الاتجاه الوجداني

- أ- كيف وجد جيل الشعراء الجدد الشعر على يد سابقهم من شعراء الإحياء؟
- ١- أكثر شعراء مدرسة الإحياء من الالتفات إلى القديم، ومحاماته ومعارضته.
 - ٢- انشغل شعراء الإحياء بشعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة.
 - ٣- انصرف الشاعر عن نفسه وأحاسيسه إلى كل ما هو خارجه.
 - ٤- اهتموا بالصنعة اللفظية (المحسنات) على حساب المعنى والوجدان.
 - ٥- تعددت الأغراض في القصيدة عندهم (على عادة القدماء).
 - ٦- لم يهتموا بالوحدة العضوية للقصيدة.
- ب- من راند الرومانسية في الوطن العربي؟ وماذا تعرف عنه؟
- يعد خليل مطران راند الرومانسية في الوطن العربي، ولد في لبنان واستقر في مصر سنة ١٨٩٢، ونشر فيها قصائده ومقالاته في النقد سنة ١٩٠٠م وظهر فيها مذهبه الشعري الذي شرح مبادئه الأساسية في مقدمة ديوانه سنة ١٩٠٨
- ج- ما الفرق بين عناية مطران بالألفاظ وعناية الكلاسيكيين بها؟
- كان مطران حريصاً على فصاحة الألفاظ ويعدها عن الغرابة والتنافر؛ فجاء أسلوبه سلساً جذاباً، ومعظم الكلاسيكيين يحرصون على اللفظ العربي الأصيل ولو كان غريباً أو مهجوراً، وذلك يقلل متعة القارئ ويحد من تأثير الشعر.
- د- بم يتميز المذهب الرومانسي عن المذهب الكلاسيكي؟

المذهب الرومانسي	المذهب الكلاسيكي
الخيال كلي.	الخيال جزئي.
الوحدة العضوية دائمة.	الوحدة العضوية نادرة.
التجربة ذاتية.	التجربة عامة وأحياناً ذاتية.
التعمق في النفس البشرية.	عدم التعمق في النفس البشرية.

ثالثاً: القراءة المتعددة:

- " من موضوع " العلم في الإسلام " :

(٥٠) ص ٦١

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١ " يستنبط " مرادفها: (يستنتج - يبتكر - يحفظ - يعرف).
 - ٢ مفرد كلمة " مصالغ " : (صالح - مصلح - مصلحة - صالح).
 - ٣ المقصود بـ " فرض الكفاية " ما يجب على: (كل الناس - بعض الناس - أغنى الناس - خاصة الناس).
 - ٤ مضاد كلمة " المتغيرة " : (الثابتة - الساكنة - العتيقة - الهادئة).
 - ٥ المقصود بـ " لا حد إن... الخ " : (التقييد - الإطلاق - العمق - البعد).
- (ب) - فرّق بين العلم الكوني والمادي والعلم الديني، مدلاً على ما تقول.
- العلم الكوني: هو العلم الذي يبحث في الكون وأسواره ونظرياته كالأرض والسماء والنجوم والفضاء.
- العلم المادي: هو العلم الذي يبحث عن المادة وتكويناتها ونتائجها، كعلم الفيزياء وعلم الكيمياء والأحياء وغيرها.
- العلم الديني: هو علم الفقه الذي يتناول أحكام العبادات والمعاملات مثل (الحساب والطب والزراعة)؛ لأنه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والمورث.
- (ج) - وضح رأي الإمام الغزالي في العلم الذي هو فرض كفاية، وما رأيك؟
- رأي الإمام الغزالي في العلم الذي هو فرض كفاية: فرض الكفاية (من العلوم المحمودة) هو كل علم لا يستغنى عنه في قوام (استقامة) أمور الدنيا كالتب والحساب، وهذه العلوم لو خلا البلد ممن يقومون بها لوقع الحرج (المشقة).
- وأنا أرى أن هذا الرأي هو عين الصواب حتى يجد المجتمع من يقوم بأعماله في كل المجالات فلو تعلم كل الناس الطب فمن يقوم بالأعمال الأخرى؟
- (د) - قال الرسول ﷺ: "أنتم أعلم بشئون دنياكم". هات من الفقرة السابقة ما يتوافق وقول الرسول ﷺ.

أنتم أعلم بشئون دنياكم. أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة " فروض كفاية " .

(هـ) - ما طبيعة العلم الذي يدعو إليه الإسلام؟

كطبيعة العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الذي لا يستغنى عنه كالتب والحساب فالعلم هو كل ما يدفع الجهل سواء أكان هذا في الأمور الدينية أم الدنيوية.

(و) - كيف يواجه الإنسان الطبيعة ويسخرها لخدمته؟

بالبحث في ظواهر الطبيعة وتحليل عناصرها للانتفاع بها وتسخيرها لخدمته وذلك واضح في حياتنا مثل مواجهة البرد بالمدفئة والحر بالمروحة واستخدام الوقود في الصناعة والكيمياء في الدواء والملابس.

(ز) - " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ما أهمية هذا الحديث في الحياة المعاصرة؟

١- إن هذا القول يفتح الباب أمام العقل ليستنبط من أنواع العلم ما لا حصر له.

٢- نفهم من حديث الرسول ﷺ: تصرف الناس في شئون السياسة والاقتصاد وغيرها من أمور حياتهم.

(ح) - لماذا عد الفقهاء الصناعات فروض كفاية؛ ولماذا عد الفقهاء الصناعات فروض كفاية؛ لأنها من العلوم المحمودة، ولا يستغنى عنها في قوام أمور الدنيا كالتب مثلاً؛ إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان سليمة. (أو غيره من العلوم الدنيوية).

وهذا يدل على فهم جيد للعلم في الإسلام؛ إذ هو يشمل جوانب الحياة، سواء أكانت هذه الجوانب في الأمور الدينية أم في الأمور الدنيوية.

(ط) - علل لما يأتي:

١- عدم التعارض بين الدين والعلم في الإسلام.

١- سبب عدم التعارض بين الدين والعلم في الإسلام هو أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام ليس هو العلم الديني فقط، بل يشمل العلم الدنيوي أيضاً كالرياضيات والعلوم؛ لأن المراد بالعلم في الإسلام هو كل علم يدفع الجهل.

٢- دعوة الإسلام إلى الشورى والاجتهاد في شئون الدنيا.

٢- دعا الإسلام إلى الشورى، والاجتهاد في شئون الدنيا؛ لأن مصالح الناس في الحياة كثيرة ومتشعبة، وتختلف من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان، وقد كان الرسول الكريم ﷺ يستشير أصحابه، كما أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين؛ فقد قال الرسول الكريم ﷺ: " أنتم أعلم بشئون دنياكم " .

(ك) - وضح مفهوم العلم في الإسلام، وبين توجيه القرآن الكريم في هذا الصدد.

مفهوم العلم في الإسلام، هو أنه لا يعني فقط العلم بأحكام الإسلام وأدائه، وإنما يعني - أيضاً - المعرفة بالعلم الكوني والعلم المادي؛ لأن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة، ومنها البحث الكوني.

- وتوجيه القرآن الكريم في هذا الصدد، هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح، الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره، على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم في مواجهة الطبيعة.

(ل) - ما العلوم التي تتعلق بمصالح الناس؟ وما صلتهما بالمجتمع والدين؟

المراد بهذه العلوم، هي العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات فروض كفاية، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي، مثل: علوم الطبيعة والكيمياء والحياة والطب، والهندسة والزراعة وغيرها. وصلتهما بالمجتمع والدين تكمن في أنها لازمة للمجتمع، ودراستها عبادة لله تعالى، وهي أيضاً فروض كفاية.

(٥١) ص ٦٢

(أ) - ضع مفرد " ضروب " ومرادف " المسخر " في جملتين من تعبيرك.

- مفرد ضروب: (ضرب). - مرادف المسخر: (المذلل).

(ب) - العبارة السابقة تصحح الفهم الخاطئ عن العلم في الإسلام. وضح ذلك.

الفهم الخاطئ عن العلم في الإسلام أنه العلم بأحكامه وأدائه فقط، وأنه لا شأن له بالعلم الكوني أو العلم المادي، والعبارة تصحح هذا الفهم؛ حيث تبين أن الإسلام جاء عاملاً لأنواع النشاط الإنساني كلها، ومنها البحث الكوني، فالإنسان في الإسلام مأمور بتعمير هذا الكون المسخر له، وقد خلق الله الكون وجعله خاضعاً لبحوث الإنسان وتجاريه.

(ج) - علل لما يأتي:

١- كثرة مشاورة الرسول - صلى الله عليه وسلم - لأصحابه، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً.

كان رسول الله ﷺ أكثر الناس مشورة لأصحابه، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً؛ ليقنتي به غيره في المشاورة، ولتصير الشورى سنة في أمته؛ لأن مصالح الناس كثيرة ومتشعبة ومتجددة بتجدد الزمان، وتغير المكان.

٢- دراسة العلوم الكونية والمادية عبادة لله تعالى.

إن العلم في الإسلام يعني كل علم يدفع الجهل سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية .. والعلوم الكونية والمادية مثل: الطب والهندسة والطبيعة والكيمياء والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع ولذلك فدراستها عبادة لله تعالى، وقد اعتبرها الفقهاء من فروع الكفاية يأثم الجميع بتركها .

(٥٢) ص ٦٢

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) " احكام " مفردھا: (حكمة - حاكم - حُكْم).

٢) " الشان " معناھا: (الحال - الحاجة - المصيبة).

٣) " العلم المادي " هو الذي يبحث في: (السياسة وأسايبها - المادة وتكوينها - الفن وأنواعه).

(ب) - تشير العبارة إلى المفهوم الخاطي للعلم في الإسلام - اشرح ذلك.

لقد أمر الإسلام الإنسان بتعمير الأرض، والنظر في الكون، ومعنى ذلك أن الكون خاضع لإدراك الإنسان وبحثه، وأن ظواهره ليست بالشيء المبهم الذي لا يفسر، وأن بمقدور الإنسان الاستفادة من الكون واستغلاله على أوسع نطاق؛ لتأمين حياته قال الله تعالى: " وسخر لكم ما في السموات وما في الأرض "، وفي هذا تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح الذي يدفع الإنسان إلى محاولة اكتشاف المجهول.

(ج) - " أنتم أعلم بشئون دينكم " بين علاقة هذا القول النبوي بمنهج البحث العلمي المعاصر.

هذا القول النبوي يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين، ويفتح الباب واسعاً أمام العقل؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له، ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها مما لم يرد فيه نص .. وهذا هو طريق البحث العلمي المعاصر؛ إذ يعتبر الكون مفتوحاً أمام العقل دون حاجز، أو موانع، أو نصوص تقيد انطلاقه.

(د) - لماذا لا ينبغي ألا نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة والشريعة وحدهما؟

ينبغي ألا نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة والشريعة فقط؛ لأن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني، وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له، وذلك يعني - في الوقت نفسه - أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه.

(هـ) - ما العلوم التي يراها الإمام الغزالي أنها فرض كفاية؟ وما أهميتها في نظره؟

العلوم التي يراها الإمام الغزالي أنها فرض كفاية هي كل علم لا يستغني عنه في قوام أمور الدنيا كالمطب إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان، وكالحساب فإنه ضروري في المعاملات، وقسمة الوصايا والمواريث وغيرها، وأصول الصناعات أيضاً من فروع الكفايات كالفلاحة والحياكة، وهذه العلوم لو خلا البلد ممن يقوم بها لوقع الحرج (المشقة) للأمة.

(٥٣) ص ٦٢

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

٣) مرادف " الخلق " (الكون - الدهر - الناس).

٤) مقابل " يخطر بباليه " (ينفصل عنه - يغفل عنه - يعزف عنه).

(ب) - ما معنى قول الرسول ﷺ: " أنتم أعلم بشئون دينكم "؟ وما دلالة هذا القول فيما يتعلق بدور العقل ومفهوم العلم.

معنى قول الرسول ﷺ: " أنتم أعلم بشئون دينكم " أن الرسول يوصي أمته أن تفكر في أمور الدنيا بحسب معطيات العلم والبحث ويستنبطوا بعقولهم كل أنواع العلوم التي تتعلق بشئون حياتهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها مما لم يرد فيه نص.

- ويدل هذا القول على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين فلا يقتصر على العلم بأحكام الدين وأدابه ولكنه يشمل العلم المادي وكل أنواع النشاط الإنساني، وهذا يفتح الباب واسعاً أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له.

(ج) - علل لما يلي: ١- دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى.

دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى؛ لأن دراستها تستلزم تدبير الصناعات اللازمة للناس، ولذلك اعتبرها الفقهاء فروع كفاية؛ لأن فقدانها يسبب حرجاً (مشقة) للمسلمين .

٢- انحصار البحث العلمي المعاصر في مجالي العالم الأكبر والعالم الأصغر. ينحصر البحث العلمي المعاصر في مجالي العالم الأكبر والعالم الأصغر؛ لأن هدف البحث العلمي المعاصر معرفة قوانين الخلق ومعرفة الخالق، والبحث في الأفاق ينتهي إلى اكتشاف قوانين الخلق والبحث في الأنفس ينتهي إلى معرفة الخالق. وهما مجال العالم الأكبر والعالم الأصغر.

(٥٤) ص ٦٣

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١) معنى كلمة " سنة " هو: (فريضة - ضريبة - طريقة - طبيعة).

٢) مضاد كلمة " المشاورة " هو: (الحق - الاستبداد - الظلم - الغلبة).

٣) " ليقنتي به غيره ... " علاقة هذا التعبير بما قبله: (نتيجة - توضيح - تكرار - تعليل).

(ب) - بم تفسر استشارة الرسول ﷺ - لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً؟ وما دلالة ذلك على مفهوم العلم في الإسلام؟

أفسر استشارة الرسول ﷺ - لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً؛ ليقنتي به غيره في المشاورة، ويصير سنة في أمته، وليجعل المشاورة قاعدة شرعية.

- وعلوم الخلق لا متناهية، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على بال أخيه من وجوه المصالح المتعددة في الدنيا.

- وهذا يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين، واتساع مجالاته، وأهمية الشورى في اكتشاف المجهول.

(ج) - لماذا اعتبر الفقهاء الصناعات فروع كفاية؟ وما واجب ولي الأمر تجاه تلك الصناعات؟

اعتبر الفقهاء الصناعات فروع كفاية؛ لأنه لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان.

- والصناعات تقوم على أساس العلم المادي، وهي لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله تعالى.

- يجب على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين، والتي يسبب فقدانها حرجاً للمسلمين.

رابعاً: كتاب الأيام:

من الفصل الرابع من الجزء الأول

(٦٣) ص ٧٤

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١) مرادف كلمة " زري " : (فقر - متواضع - حقيير).

٢) مضاد كلمة " تمجيد " : (تقليل - تحقير - تدنيس).

٣) المراد من " اللفظ " في الفقرة: (الصبي - سيدنا - الشيخ).

٤) مرادف وقار: (ريانة - شهامة - صرامة - مكانة).

٥) مضاد وقار: (طيش - رزانة - صرامة - شهامة).

(أ) - ما الذي جعل الصبي شيخاً رغم أنه لم يتجاوز التاسعة؟

لأنه حفظ القرآن الكريم ومن حفظه فهو شيخ مهما يكن سنه.

(ب) - لم ذكر الصبي أنه لم يكن خليفاً (جديراً، مستحقاً) بلقب الشيخ؟

لأنه كان يذهب مهمل الهيئة إلى الكتّاب، على رأسه طاقيته التي تنظف يوماً في الأسبوع.

(ج) - ما اليوم المشنوم في حياة الصبي بعد حفظه للقرآن الكريم؟

يوم نسيانته ما حفظ من القرآن وعندما سنل عن سورة الشعراء أو النمل أو القصص فلم يستطع أن يقرأ أمام أبيه والضيفين إلا الاستعاذة والبسملة و" طسم " (أول سورتي الشعراء - القصص) أو " طس " (أول النمل).

(د) - صف حال الصبي بعد فشله في امتحان أبيه له.

قام خجلاً يتصبب عرقاً، لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله؟ أم يلوم آياه لأنه امتحنه؟

(٦٤) ص ٧٤

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- مرادف مشنوما: (حزينا - معيبا - صعبا - تعيسا).

٢- مضاد الخزي: (الفرح - الشجاعة - الفخر - القوة).

ب- ماذا قال له أبوه بعد فشله فيما طلبه منه؟ وما موقف الصبي؟

قال له: قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن. - فقام خجلاً يتصبب عرقاً، ومضى لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم آياه لأنه امتحنه.

ج- صف حال الصبي بعد فشله في امتحان أبيه له.

قام خجلاً يتصبب عرقاً، لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسي القرآن؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله؟ أم يلوم آياه لأنه امتحنه؟

المراجعة الثالثة

أولاً: النصوص الأدبية:

- من موضوع (النسور).

(٧٦) ص ٨٠

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- (١) مرادف " ترصد " هو: (تعرف - تقبل - تطلب - ترقب).
- (٢) مضاد " السهول " هو: (الرمال - الصحراوات - الجبال - المنخفضات)
- (٣) " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ: (الطموح - الخمول - الضعف - الذهول).
- (٤) مفرد النسور: (النسير - الناسر - النسر - السر).
- (٥) مضاد الطليقة: (المقيدة - الحرة - الطائفة - المحبة).
- (٦) مرادف هانمة: (حائرة - مضطربة - آمنة - الأولى والثانية).
- (٧) مرادف الطليقة: (السجينة - الحبسية - الحرة - الأولى والثانية).
- (٨) المراد بالنسور، أصحاب: (الطموح - الاضطراب - القلق - الخوف).
- (٩) جمع الفضاء: (الأفضية - الفواضي - الفضض - الأولى والثالثة).
- (١٠) المراد ب حائرة: (باقية - ذاهية - عائدة - راجعة).
- (١١) المراد بالرمادي، مزيج من: (الضوء والظلام - الضوء والأمل - الظلام والشك).
- (١٢) مضاد ترصد: (ترقب - تغفل - تشاهد - تنتبه).
- (١٣) مفرد السهول: (السَّهْل - السَّهْل - السَّهْل - السَّهْل).
- (١٤) المراد بالسهول، الأرض: (الممتدة المستوية - المتعرجة - المنحدرة).
- (١٥) مفرد غدран: (غادر - غدير - مغدر - الأولى والثانية).
- (١٦) غدراها هي: (النهر الكبير - النهر الصغير - البحر - المحيط).
- (١٧) المراد بتدقق: (جفاف - نضوب - اندفاع - الأولى والثانية).
- (١٨) مرادف العشب: (النبات الرطب - النبات الجاف - الحطب - الأولى والثالثة).
- (١٩) جمع العشب: (الأعشاب - المعاشب - العشاب - الأولى والثانية).
- (٢٠) مرادف اللال: (الدر - اللؤلؤ - الأولى والثانية).
- (٢١) مفرد اللال: (اللؤلؤة - اللنبلة - اللوائ - الأولى والثانية).
- (٢٢) مفرد الأحشاء: (الحشا - الحاشية - الحشا - الحشا).
- (٢٣) مرادف تسدد: (توجه - تصوب - تبع - الأولى والثانية).
- (٢٤) المراد ب المحال: (الأمل القريب - الأمل البعيد - الأمل الممكن - الأمل الجانز).
- (٢٥) مرادف تتعالى: (ترتفع - تسمو - تتكبر - الأولى والثانية).
- (٢٦) مرادف المحال: (المستحيل - الممكن - الجانز - الحانوت).
- (٢٧) مفرد مداراتها: (مدير - مدار - مدور - دائرة).
- (٢٨) مرادف أفلنت: (تخلصت - تمسكت - أقبلت - تحملت).
- (٢٩) مرادف تحلق: (تهبط - تحط - ترتفع - الأولى والثانية).
- (٣٠) مضاد المحال: (المستحيل - الممكن - الصعب - العسير).
- (٣١) مضاد تحلق: (ترتفع - تهبط - تغلو - تسمو).
- (٣٢) المراد بالأفق: (الفضاء - الأرض - الكوكب - البحر).
- (٣٣) جمع الأفق: (الأفاق - الأفاق - الموقف - الأفاق).
- (٣٤) مضاد الكبرياء: (العزة - التواضع - القوة - العظمة).
- (٣٥) مرادف الخلود: (الدوام - الاستمرار - الفناء - الأولى والثانية).
- (٣٦) مفرد منارات: (منيرة - منارة - مرارة - الأولى والثانية).
- (٣٧) مفرد الكبرياء: (التواضع - العزة - الذلة - الأولى والثالثة).
- (٣٨) مرادف احتمال: (جانز - ممكن - يقين - الأولى والثانية).
- (٣٩) مرادف انبساط: (انتشار - امتداد - انحسار - الأولى والثانية).
- (٤٠) مضاد احتمال: (يقين - جانز - ممكن - الثانية والثالثة).
- (٤١) مضاد انبساط: (انتشار - انحسار - امتداد - تطويل).
- (٤٢) مضاد تتمدد: (تزيد - تنحسر - تنقبض - الثانية والثالثة).
- (٤٣) النسور الطليقة، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (٤٤) النسور الطليقة، الوصف يدل على: (الحرية - السجن - القيد - عدم الاهتمام).
- (٤٥) النسور الطليقة رمز لأصحاب: (الفوضى - الكسل - الطموح - اليأس).
- (٤٦) النسور لفظ يوحي بـ: (الهيبة - القوة - الخوف - الأولى والثانية).

- (٤٧) النسور هانمة، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (٤٨) الفضاء الرمادي، الوصف يدل على: (الأمن - الطموح - الحيرة - الكبرياء).
- (٤٩) بين الخضرة والغدران علاقة: (تفصيل - سبب - نتيجة - إجمال).
- (٥٠) غدراها مجاز مرسل علاقته: (الكلية - الجزئية - المحلية - السببية).
- (٥١) الأرانب، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (٥٢) يحرق أحشاءها، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (٥٣) الشموس التي أفلنت، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (٥٤) الشموس التي أفلنت توحى: (الحرية - الانطلاق - التقيد - الأولى والثانية).
- (٥٥) النجوم مناراتها، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (٥٦) الكبرياء تتمدد، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- (٥٧) قائل النص: (أحمد شوقي - محمد إبراهيم أبو سنة - إبراهيم عبد القادر المازني).
- (٥٨) نوع التجربة: (عامّة - ذاتية - ذاتية تحولت إل عامة).

ب- أجب عما يلي:

- ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ من خلال الأبيات السابقة؟
عاطفة الإعجاب بالطموحين، والمتطلعين إلى الأمنيات الصعاب والاستمرار في ذلك
- ٢- " الأرانبُ تفقز في الغُشبِ مثل اللال " وضح الجمال في العبارة السابقة، وبين قيمته الفنية.
شبه الأرانب في لونها باللألئ. - وفي ذلك إحياء ببريقها ونصاعة بياضها، وجمال صورتها في الطبيعة.
- ٣- ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فتسد "؟ وما علاقة هذا القول بما قبله؟
لترتيب والتعقيب. - وعلاقة هذا القول بما قبله: نتيجة.
- ٤- ما رأيك في كلمة (هانمة)؟ وضح.
نقد: (هانمة): غير ملائمة للجو النفسي؛ لدلالاتها على السير بدون هدف، والنسور بالتأكيد لها هدف واضح ومحدد.
- ٥- ما رأيك في قوله: الأرانب مثل اللال؟ مع التوضيح.
تشبيه للأرانب المتناثرة بين العشب باللألئ البيضاء المتناثرة ويؤخذ عليه أن هذا التشابه شكلي وليس له أثر فني، بل يناقض الموقف إذ أن اللألئ لها قيمة لا توجد في الأرانب كما تناقض الجو النفسي فالأرانب هنا تمثل نوعاً من الناس مكروها لدى الجميع بينما اللألئ محبوبية.
- ٦- للناس في الحياة منهجان مختلفان، تحدث الشاعر عنهما، وضحهما محدداً صفات كل منهما.
المنهج الأول: يمثله أصحاب المثل العليا والأحرار.
- المنهج الثاني: يمثله الخاملون والضعفاء والقانون بلقمة العيش وشرية الماء.
- وتوضيح ذلك: عبر عن أصحاب المنهج الأول بالنسور المنطلقة في الفضاء، وترتفع إلى الأفاق وتنظر إلى الموقع الذي انطلقت منه وهي في أعالي الجبال، وتتذكر ما حول الجبال من سهول ومياه جارئة، وعبر عن أصحاب المنهج الثاني بالأرانب التي تفقز فوق العشب مثل اللألئ؛ ليبين الفرق بينهما.
- وصفات المنهج الأول الطموح وبعد النظر والحرية، - وصفات المنهج الثاني الضعف والخمول والاستسلام.
- ٧- للألفاظ التي عبر بها الشاعر إحياءات بالمعاني التي أرادها، أذكر هذه الألفاظ، مبيناً ما توحى به من معان.
اعتمد الشاعر على بعض الألفاظ التي عبر بها عن المعاني التي أرادها للطموح مثل: " النسور الطليقة، أعالي الجبال "، والتي عبر عنها للعظمة والسمو مثل: " ترصد موقعها، الفضاء الرمادي " واعتمد على بعض الألفاظ التي عبر بها عن معنى الجبن، والحرص على الحياة، مثل " الأرانب ". وقد عبر عن معنى الخمول والضعف بـ " السهول، تفقز، تتدقق غدراها، العشب " وتوحي تلك الألفاظ بالاستسلام، وعدم المبالاة.

٨٣ (٧٧) ص

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١ " هامات " مفرد لها: (هام - هامة - همة - مهم).
- ٢ " السحيق " المقصود بها: (البعيد - المنخفض - المنحدر - المتعرج).
- ٣ " تحقق " مرادفها: (تطير - تضطرب - ترتفع - الأولى والثانية).
- ٤ معنى " الزهو " : (البهاء - السرور - الحسن - الألتخار)
- ٥ مضاد " السحيق " : (السهل - القريب - الضيق - العالي).
- ٦ مرادف هاماتها: (رعوسها - وسطها - يدها - رجلها).
- ٧ مرادف تحلق: (ترتفع - تهبط - تنزل - تحط).
- ٨ مرادف تخفق: (تتحرك - تطير - تثبت - الأولى والثانية).
- ٩ مرادف الزهو: (التيه - الفخر - التواضع - الأولى والثانية).
- ١٠ مفرد خضر: (أخضر - خضراء - مخضرة - الأولى والثانية).
- ١١ مرادف تتعقب: (تنتبع - تقف - تثبت - الثانية والثالثة).
- ١٢ مفرد الذرا: (الذروة - الزرية - الثانية والثالثة).
- ١٣ ترفع هاماتها، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- ١٤ تتعق ورد الذرا، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- ١٥ ورد، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- ١٦ حلم الكمال، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).
- ١٧ تتعقب حلم الكمال، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل).

ب- أجب عما يلي:

١- ما الأفكار الأساسية التي تدور حولها هذه السطور؟
الفكرة الأساسية التي تدور حولها هذه السطور: أن النسور تراها بصفتها الطليقة، تزداد اعتزازا بالنفس، وثقة بها، رافعة رأسها محلقة في الأفق، مهما تبدلت أحوالها بين النجاح والفشل بين العلو والانخفاض فرحة بكفاحها وإصرارها غير ملتفتة إلى الوراء، وهي وإن كانت قد تذكرت أحوال الخاملين البسطاء في السهول من قبل، فإنها هنا لا تتذكر أحوالهم، ولا تلتفت إليهم، وتمضي إلى القمة في الفضاء البعيد؛ سعيا إلى تحقيق حلم الكمال.

٢- يصور المقطع صنفا من الناس. عبر عن ذلك بأسلوبك.
يصور الطامحين الذين يتمردون على الواقع ويحلمون بالمجد والرفعة بالنسور الحرة التي تحلق في السماء ولا تشغل بالها بما هو في الأرض من خيرات؛ لأن أمالها أسمى من كل جمال الأرض ولكنها تتعقب ورد الذرا في الفضاء البعيد

٣- ما دلالة كل من: " الطليقة " و " ورد الذرا " في موضعيهما؟
" الطليقة " توحى بالحرية والتحرر من القيود. - " ورد الذرا " توحى بعلو وسمو الآمال.

٤- وضوح وضخ الخيال في قوله: " حلم الكمال ". وبين قيمته الفنية. تشبيهه ببلغ بإضافة المشبه للمشبه به، وقيمه الفنية: يوضح المعنى في شكل خيالي جذاب ويدل على أن الكمال غاية منشودة مثل حلم الكمال.
٥- " النسور على وعي بما يدبر لها. " اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى

النسور الطليقة في الأفق .. تعرف مصرعها ..

والعيون التي تترصد لها ..

والنصال التي تتعاقب ..

٦- عبر عن مضمون المقطع السابق بأسلوبك، مشيرا إلى ما فيه من رمز. النسور - التي يرمز بها الشاعر إلى الطامحين - تنطلق في الأفق معتزة بنفسها بين ارتفاع وانخفاض، يملوها الزهو والفخر، لا تعاب بخضر السهول وخيرات التي ترمز إلى حياة الدعة والسكون والخمول، وهذه النسور تمضي إلى القمة في الفضاء البعيد؛ سعيا إلى تحقيق حلم الكمال الذي يرمز إلى الأمنيات الصعاب.

٧- استخرج من السطر الشعري الأول صورة جميلة، ووضحها مبينا ما توحى به.

(النسور الطليقة)، صور الشاعر الأحرار الطامحين بالنسور على سبيل الاستعارة التصريحية، وهي صورة توحى بالقوة والكبرياء والسمو. - أو (ترفع هاماتها) كناية عن العزة والكبرياء، وهي صورة توحى بالثقة في النفس والترفع عن الصغار.

٨- جدد الشاعر في بناء القصيدة. فما مظاهر هذا التجديد؟

٨- كان للتجديد في البناء الشعري في المدرسة الواقعية بعض المظاهر، أذكرها.

١ - يعتمد شعراؤها على التفعيلة أو السطر الشعري.

٢ - كان السطر الشعري بديلا عن البيت الشعري بصرف النظر عن عدد تفعيلاته، ارتباطا بالمعنى، ودقات الشعور وما يتطلبه كل منهما من كلمات وجمل دون حشو أو زيادة.

٣ - لا يلتزم الشعر الجديد بالقافية ولا يتخلى عنها كلية، إذ يضع قوافي داخلية متنوعة، وفق إيقاع يراه الشاعر تبعاً لمقتضيات المعنى ودقات السطور.

٤ - تضمنت القصيدة قواف بعضها متحرك (مطلق) مثل اللام المتحركة المسبوقة بالواو في (السهول الحقول)، أو الهاء بها ألف الإطلاق مثل (خضرتها، غدرانها) ومثل اللام الساكنة المسبوقة بالألف في (الجبال) (اللأل).

٩- لم تجذب الإغراءات الكثيرة النسور رغم ما تعانيه. وضح السبب. لأنها تصر على التطلع إلى الأمنيات الصعاب وتحقيق الآمال السامية، وبسبب كبرياتها الشديدة تنسى كل آلام الجوع المحرق.

١٠- لم وصف الشاعر "الفضاء" بالرماذي؟
وصف الفضاء بالرماذي؛ ليدل على حيرة الإنسان في هذا الجو الغامض.

١١- ما العلاقة بين (الخضرة - والغدران)؟
بين الخضرة والغدران علاقة سببية؛ فالخضرة محتاجة إلى الماء، فقال تعالى: (وجعلنا من الماء كل شيء حي) (الأنبياء من الآية ٣٠).

١٢- بم يوحى التعبير ب (الأرناب)؟ وما قيمة التعبير بالجمع؟
التعبير ب (الأرناب): يوحى بالخمول والضعف والجبن والحرص على الحياة والهروب وحب الطعام.

- والتعبير بالجمع؛ للدلالة على أن في المجتمع كثيرا من أمثالها الجبناء الباحثين عن الحياة السهلة.

١٣- في هذا المقطع رسم الشاعر صورة كلية ولوحة فنية أبدعها بفكرة ولونها بعاطفته. وضح ذلك.

حيث صور الطامحين إلى المجد في صور نسور تطلو وتحلق حتى تصل إلى أهدافها وأمنيتها وصورة الخاملين الجبناء المستسلمين في صورة أرناب تعيش في السهول.

- وعناصر الصورة (أجزاؤها): (النسور - الأرناب - الجبال - النجوم - الشمس - العشب - الماء - الحقول - الرمال).

- وخطوط الصورة:
صوت: ويسمع في خريف الماء - وقع أقدام الأرناب وهي تقفز.

لون: ويرى في الفضاء الرمادي - خضرة العشب - بياض الأرناب - ضوء الشمس والنجوم - صفرة الرمال.

حركة: وتحس في انطلاق النسور- تدفق الغدران - قفز الأرناب.

١٤- تميزت القصيدة بكثرة التكرار للكلمات والجمل، اذكر أمثلة لهذا التكرار مبينا الغرض البلاغي لكل منهما.

كرر الشاعر كلمات بعينها استمرارا لتأكيد المعنى الذي يرمي إليه، مثل تكرار كلمة "النسور" أربع مرات، المرة الأولى في العنوان، لما فيه من صلة بالمضمون، والمرات الثلاث الأخرى في بداية المقطع الأول، والثالث والرابع " النسور الطليقة هانمة- النسور الطليقة في الأفق "، إذ جعلها محاور البدء فكرة جديدة ليستمر ارتباط المقطع بالعنوان، ويظل المتلقي متابعاً للموضوع، وكلمة " الأرناب " جاءت مرتين، وكلمة " السهول " ثلاث مرات، و" الأفق " ثلاث مرات، و" الفضاء " مرتين، و" النصال " مرتين. وذلك للتوكيد وربط أجزاء النص.

١٥- تمثل القصيدة منهج شعر التفعيلة والشعر الجديد في البناء الشعري. ماذا يقصد بشعر التفعيلة؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي؟

شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ (التفعيلة) وحدة القصيدة بدون التزام بعدد معين منها- أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد متسوفي كل شطر وفي كل بيت فيتكون البحر- كما أن القافية في الشعر التقليدي تضبط الإيقاع وتزيد التأثير الموسيقي- وشعراء المدرسة الجديدة يكتبون من الرمز- والتعبير عن الحياة الواقعية- وتقسيم النص إلى مقاطع- ورسم الصور الكلية والوحدة العضوية.

٢٣) النصال، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة
تصريحية - مجاز مرسل).

(ب) - أجب عما يلي:

١- تحدث الشاعر عن من ليس لهم طموح من البشر. فماذا قال؟
عبر الشاعر عن الخاملين من البشر ومن ليس لهم طموح بالأرانب في
مكان ضيق منخفض من الكون ينتظرون يومهم حين يلقون الموت
المكتوب عليهم ، ولا يملكون إلا أن يأكلوا مما أتبع لهم . ويفروا إلى
حجورهم ، وإذا ما أووا إلى ظل كان الخوف يملكهم فهم في حياة عجز و
جبن وخوف واستسلام.

٢- وازن الشاعر بين طائفتين من البشر. من هما؟ وما صفات كل منهما؟
تحدث عن الخاملين وعن أصحاب الطموح . - ووصف الخاملين بأنهم
يقبعون في انتظار المصير المحتوم بخوف وهلع ، ووصف الطامحين بأنهم
يعرفون حقد الحاقدين وهجومهم عليهم .

٣- ما نوع الخيال في كلمة (النصال): وبم يوحي؟
استعارة تصريحية . - ويوحي بالعنف والقوة والحقد الشديد على الطامحين
٤- النسور الطليقة تنق بنفسها حلقة في الأفق فرحة بكفاحها لا تلتفت إلى
الوراء ولا إلى الخاملين ولكنها تسعى إلى القمة وإلى تحقيق حلم الكمال .
اكتب من النص ما يدل على ذلك.

- النسور الطليقة في الأفق.....

٥- " المصير المدجج بالموت " وضح الصورة البيانية في هذا التعبير ،
وبين قيمتها الفنية.

استعارة مكنية . فقد شبه المصير بالمحارب والموت بسلاح وحذف المشبه
به وأتى بكلمة (المدجج) . وقيمتها الفنية . تدل على الاستهزاء والسخرية

٦- " الطامحون واعون بما يحاك لهم ويمن يترصدهم، وبالأسلحة التي
توجه إليهم " اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى السابق.

النسور الطليقة في الأفق تعرف مصرعها ..
والعيون التي تترصدها و النصال التي تتعاقب خلف النصال .

٧- لماذا يعد هذا النص من الأدب الاجتماعي؟
يعتبر هذا النص من الأدب الاجتماعي؛ لأنه يدعو إلى الطموح والإصرار
على الوصول إلى الأمال العظيمة، وينفر من حياة الذل والضعف
والاستسلام حياة الخمول.

٨- لقد تحققت في القصيدة الوحدة العضوية بعناصرها. وضح ذلك.
عناصر الوحدة العضوية:

١- وحدة الموضوع: لأن الشاعر يتحدث في القصيدة عن موضوع واحد
هو الدعوة إلى الطموح والإصرار والتنفير من الخمول والضعف والجبن.
٢- وحدة الجو النفسي: تسيطر على الشاعر عاطفة الإعجاب والاعتزاز
والحث مع قليل من السخرية والتنفير.
٣- ترتيب الأفكار: رتب الشاعر أفكاره وبنى قصيدته بناء فكريا تصاعديا
ولذلك فكل مقطع يعتبر نتيجة لما قبله.

٩- ما ملامح التجديد في النص؟

١- وضع عنوان للنص.
٢- الموضوع الجديد المختار من حياة الإنسان المعاصر.
٣- الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري دون التزام بعدد معين
من التفعيلات في السطر الواحد.
٤- عدم الالتزام بقافية موحدة ، وإن كان هناك بعضها قد تكرر في
عدد من السطور بدون نظام مثل: " هاماتها- خيراتها " .
٥- استخدام الرمز الواضح.
٦- تقسيم النص إلى مقاطع.
٧- رسم الصور الكلية - والاعتماد على الوحدة العضوية.
٨- قلة المحسنات البيديعية.

١٠- لم اختار الشاعر كلمة " النسور " عنوانا للنص؟ ولم كررها؟
اختار الشاعر (النسور) عنوانا للنص؛ لأن النسور رمز القوة والسمو
والكبرياء، واتخذها رمزا لأصحاب القيم العليا التي يتمسك بها. - وكررها؛
لأنه جعلها محورا يرتكز عليها لما فيها من إيجابيات متعددة، فهي توحى
بالقوة والطموح والصبر وبعد النظر، والحلم بالكمال.

١١- ما الدوافع التي دفعت الشاعر إلى إبداع هذه القصيدة؟
العصر الحاضر وما فيه من متناقضات غريبة للناس وطبانعهم ما بين القيم
العليا والنزعات المادية والانتهازية، فعبّر الشاعر عن هذه الحالة مصورا
هذين الاتجاهين: اتجاه العظمة الخالدة، واتجاه المادية الزائفة، ورمز
لأصحاب الاتجاه الأول (بالنسور)، ولأصحاب الاتجاه الثاني (بالأرانب).

جدد الشاعر في بناء القصيدة، وسار على نهج شعراء التفعيلة الذي حل
فيه السطر محل السطر، بصرف النظر عن عدد التفعيلات، بما لا يحتم
التساوي بين السطور ارتباطا بالمعنى، ودفعات الشعو، وما يتطلبه كل
منهما . لا يلتزم الشعر الجديد بالقافية، ولكنه لا يتخلى عنها كلية، إذ يضع
قوافي داخلية متنوعة وفق إيقاع يراه الشاعر، كما يعتمد على الموسيقى
الداخلية والإيقاع الداخلي، والتصوير والتناسق بين الحروف وإيقاع
الكلمات والجمل.

٩- ما ملامح شخصية الشاعر؟

١- حريص على المثل العليا. ٢- يعيش مشكلات الإنسان المعاصر.

٣- يعرض قضايا المجتمع. ٤- يدعو إلى التخلص من
روح الانتهازية والجبن.

١٠- ما ملامح التقليد (القديم) في النص؟

١- بعض الألفاظ العربية مثل (اللأل).

٢- بعض الصور الخيالية مثل ذلك: [النجوم مناراتها].

٣- التأثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم، مثال ذلك: (ترجف
بالخوف) المتأثر فيها بقول الله تعالى: " يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ " (النازعات
الآية ٦)، وقوله: [النصال التي تتعاقب خلف النصال] المتأثر فيه بقول
المتنبي:

وكننت إذا أصابتي سهام

على النصال

١١- لماذا جعل الشاعر النص أربعة مقاطع؟

جعل الشاعر النص أربعة مقاطع؛ ليعقد أكثر من مقارنة توضح الفرق
الهائل بين جانب العظمة والقوة والسمو والكفاح متمثلا في (النسور)
وجانب الضعف والجبن والبهيمية متمثلا في (الأرانب).

١٢- ما الموقف الذي يتبناه الشاعر من بين المواقف (المشاهد) التي
يعرضها؟ دلل.

الشاعر يميل إلى موقف الطموح، يدل على ذلك اختيار النسور رمزا
للطامحين، وتمجيده لهم في مقابلة " الأرانب "، وتحقيره لهم؛ حيث
يحرصون على الحياة وإرضاء الغريزة مع الاتصاف بالجبن والفرار.

ص ٨٤ (٧٨)

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها. تخير الإجابة الصحيحة مما
بين القوسين:

(١) مرادف " الأرانب " : (الخاملون - الخائنون - الخاضعون).

(٢) المراد من " قابعة " : أنها تترقب بـ: (استسلام - حماسة - خشوع -
استعداد)

(٣) " ترجف " مضادها: (تزهو - تثبت - تقيم - تظهر)

(٤) " تترصدها " تعبير يدل على: (البقظة والحذر - المراقبة والتتبع -
الخوف والفرح - الجبن والهلع).

(٥) مرادف مصرعها: (بدايتها - نهايتها - الأولى والثانية).

(٦) مضاد تتعاقب: (تتوالى - تتوقف - تنقطع - الثانية والثالثة).

(٧) مرادف تترصدها: (تترقبها - تتركها - توضحها - تبدها).

(٨) مفرد النصال: (النصل - النصيل - المنصل - النص).

(٩) مرادف تتعاقب: (تتوالى - تتابع - تتوقف - الأولى والثانية).

(١٠) المراد بالأرانب أصحاب: (الهمة - النشاط - الطموح - الخمول).

(١١) جمع المضيق: (المضايق - المواضع - الضوايق - الأولى
والثانية).

(١٢) مرادف العميق: (السحيق - المنخفض - السطحي - الأولى
والثانية).

(١٣) جمع قابعة: (قوابع - مقابع - قواقع - مقامع).

(١٤) مرادف المصير: (النهاية - البداية - الوسط - القمة).

(١٥) مرادف الفرار: (الثبات - الهروب - الوقوف - العودة).

(١٦) المدجج المراد بها في انتظار: (النسور - الموت - الطعام - الأمل).

(١٧) مضاد المدجج: (المغطى - المملوء - الأعرل - الحامل).

(١٨) مضاد ترجف بالخوف: (ترتعد - تطمنن - تأمل - الثانية والثالثة).

(١٩) مضاد الجحر: (الجور - الأجار - الجحرة - جميع ما سبق).

(٢٠) المضيق العميق رمز لحياة: (الأمل والقوة - الخوف والضعف -
الطموح والسعادة).

(٢١) في انتظار المصير، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية -
استعارة تصريحية - مجاز مرسل).

(٢٢) العيون، لون بياني نوعه: (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة
تصريحية - مجاز مرسل).

وجدوا أن الشعر لكي يعبر عن حرية الفكر لابد أن يتحرر من:

- ١- وحدة البحر.
- ٢- وحدة القافية.
- ٣- إلغاء نظام الشطرين وعدد التفعيلات في كل بيت.
- ٤- أن يتحلل من وحدة التنظيم في شطري البيت.
- ٦- ما النقد الموجه إلي أصحاب هذه المدرسة؟
- ١- المبالغة في استخدام الرمز إلى درجة الغموض.
- ٢- خلو شعرهم من موسيقا الوزن والقافية.
- ٣- استخدام اللغة العامية التي تقترب من النثر المبتذل.

ثالثاً: القراءة المتعددة:

- من موضوع (القدس مدينة عربية).

(١٠٦) ص ٩٩

(أ)- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع مرادف " وفدت "، ومضاد " الغالب " في جملتين مفيدتين.

- مرادف " وفدت " : جاءت. - مضاد " الغالب " : القليل.

(ب)- لماذا تعد مدينة القدس عربية خالصة؟

تعد القدس مدينة عربية خالصة؛ لأن العرب الكنعانيين أنشئوها منذ آلاف السنين، وكانوا يسمونها " أورسالم " أي مدينة السلام. وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد ... وتفرع عنهم بطون عدة من عموريين وبيوسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم.

- وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة وقابل البطريرك صفرونيوس فوق جبل الزيتون، وأملى عهده المشهور بالعهد العمرية، وورد في هذا العهد: " ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود ". ثم زار الخليفة عمر كنيسة القيامة، والصخرة المقدسة، وأمر أن يقام فوقها مسجد، فبناه المسلمون. ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية، تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجنه فلسطين.

(ج)- ١- بم دلل الكاتب على تسامح الإسلام وعظيمته، واحترامه للديانات؟

دلل الكاتب على تسامح الإسلام وعظيمته، واحترامه الديانات بأن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤد إلى توقف رحلات هؤلاء المسيحيين إلى الأرض المقدسة، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي.

٢- لم اتجه صلاح الدين الأيوبي صوب عكا أولاً، ولم يتجه إلى القدس ليستولى عليها؟

لم يتجه صلاح الدين الأيوبي إلى القدس أولاً ليستولى عليها استيلاءً آمناً سهلاً، واتجه إلى عكا ليحرم الصليبيين قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب الأوروبي.

(١٠٧) ص ٩٩

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١) مرادف " تابعة " هو: (موالية - مؤيدة - خاضعة - ثائرة).
- ٢) مضاد " وفدت " هو: (تقهقرت - هربت - تراجعت - رجعت).
- ٣) دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على: (إجبارهم - خوفهم - مكرهم).

(ب)- أصبحت مدينة القدس إسلامية في تلك الفترة. ما الذي ترتب على ذلك؟ وكيف تعامل عمر مع أهلها؟

(ب)- ترتب على ذلك وفود القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة، وعاش كل من بالقدس في أمن وأمان، وحب وونام.

- وقد تعامل عمر مع أهلها بمبادئ الإسلام السمحة التي لا تعرف التفرقة بين الناس إلا بالتقوى والعمل الصالح.

(ج)- ماذا تضمنت العهدة العمرية لأهل القدس؟ وضح رأيك فيها معللاً لما تقول.

(ج)- أعطى الخليفة عمر أهل إيلياء أماناً لأنفسهم وأموالهم، ولكننا نسهم وصلبانهم، فلا تسكن كنانسهم، ولا تهدم، ولا يكرهون على دينهم، ولا يضار أحد منهم، وورد في هذا العهد نص في غاية الأهمية هو: (ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود).

- وأرى أن هذه العهدة العمرية طبقت تعاليم الإسلام السمحة؛ لأنها أرست قواعد ومبادئ تنشر الحب والود بين كل الناس، وهي الغاية التي يهدف إليها الإسلام.

١٢- من مقومات نجاح الشاعر استخدام الرمز في التعبير عن المعاني والإيحاء بها .. وضح إلى أي حد نجح الشاعر في ذلك.

نجح الشاعر في ذلك بصورة رائعة؛ إذ يرمز النص كله إلى معنيين متصلين بالموقف الإنساني في حياتنا المعاصرة، فجعل "النسور" رمزاً للطموح والحرية والكبرياء والإصرار، و"الأرانب" رمزاً للخمول والضعف والجبن والحرص على الحياة، وتعددت الألفاظ الرمزية كثيراً في النص مثل: " الجبال - والشموس - والنجوم - والذرا " وكلها ترمز إلى الطموح والرفعة والصمود، وتقابلها رموز أخرى في الجانب الآخر مثل: " السهول - المضيق - العميق - الظلال - الأعشاب - الفرار "، وكلها ترمز للضعف والجبن والاستجابة للغرائز، وهذه الرموز بعيدة عن الغموض.

(١٠٤) ص ٩٦: (المدرسة الجديدة):

١- ما أسباب نشأة هذه المدرسة في العالم العربي؟

ظلت الرومانسية مسيطرة على الشعر العربي حتى نهاية الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥ م، حتى ظهرت على حياتنا العربية عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية، خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانسية ووجهتهم وجهة واقعية، وتعبيراً عن فكرهم المنطلق بدعوا في تحرير الشعر من وحدة البحر ووحدة القافية في القصيدة، ومن المساواة بين شطري البيت وألغوا نظام الشطرين وعدد التفعيلات في كل بيت.

٢- من أهم شعراء المدرسة الواقعية؟

أهم الشعراء (الجيل الأول):

- ١- من العراق: بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي.
- ٢- من مصر: صلاح عبد الصبور - أحمد عبد المعطي حجازي - عبد الرحمن الشرفاوي.
- ٣- من لبنان: خليل حاوي - علي أحمد سعيد.
- ٤- من فلسطين: فدوى طوقان - كمال بدوي.
- ٥- من سوريا: نزار قباني - مصطفى بدوي.
- ٦- من السودان: محمد الفيتوري.

أهم الشعراء (الجيل الثاني):

- ١- من مصر: ملك عبد العزيز - محمد عفيفي - فاروق شوشة - محمد إبراهيم أبو سنة - أمل دنقل - فاروق جويدة.
- ٢- من الكويت: محمد الفاييز.
- ٣- من فلسطين: محمود درويش - سميح القاسم.
- ٤- من سوريا: سليمان العيسى.
- ٣- ما خصائص المدرسة الواقعية من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري؟

١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور، واستخدامه لكلمات مثل (وكان ياما كان - وأنام على حجر أمي).

٢- الاهتمام بالصور الكلية الممتدة، وعدم الاقتصار على الصور الجزئية من تشبيه واستعارة وكناية، والإغراق في الرمز مما أدى شيء من الغموض.

٣- القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقا في بناء هندي منطوق.

٤- التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور، ولهذا سمي "السطر الشعري" وليس "البيت الشعري".

٥- الاعتماد على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي.

٦- تقسيم القصيدة إلى مقاطع، كل مقطع يمثل دفقة (دفعه) شعورية جديدة.

٤- ما أهم عوامل الاتجاه إلى الواقعية؟

١- الحياة التي عاشها هؤلاء الشعراء والصراعات التي شاهدها في أعقاب ثورة يوليو.

٢- استيقاظ الوعي الجماعي العربي بعد الحرب العالمية الثانية.

٣- ازدياد النفوذ الصهيوني والوجود اليهودي في فلسطين.

٤- نمو الوعي الشعبي علمياً مما أدى إلى قيام حركات تحررية.

٥- الصراع المذهبي بين المعسكرين الشرقي والغربي بعد الحرب العالمية الثانية.

٦- (رفض الشعراء الشبان أحلام العربي الرومانسي وخيالته،

واتجهوا إلى إطار القصيدة التي تعبر عن فكرهم، وتحروا...)

فم تحروا؟

٩٩ ص (١٠٨)

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(٤) " مجتلى " الاجتلاء هو: (الارتحال والابتعاد - الوقوف والانتظار - النظر والاشتياق - الترقب والاحتمال).

(٥) " وحدة " مضادها: (اختلاف - انتشار - فرقة - نقصان).

(٦) " الأولى " جمعها: (الأول - الأوائل - الأولات - الأولون).

(ب) - اذكر اسمين آخرين للقدس، وبين دور مصر التاريخي في إعمارها.

(ب) - اسمان آخران للقدس: دار السلام، مدينة العدل، أو شليم، إيلياء، ييوس. دور مصر في إعمارها: أن الخليفة عبد الملك بن مروان عندما بدأ في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة خصص لذلك خراج مصر سبع سنوات متتالية.

(ج) - علل لما يأتي:

١ - رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة.

- رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً.

٢ - كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة إلى تخليص القدس من الصليبيين.

بالقضاء على الخلافة الفاطمية في مصر وحد صلاح الدين الجبهتين وأصبح هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية وبذلك وضع الصليبيين بين شقي الرchy وبالفعل استطاع أن يستولى على مدينتهم الواحدة تلو الأخرى.

٩٩ ص (١٠٩)

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(٤) " الأكاذيب " مفردتها: (الكذب - الأكذب - الكذوب - الأكذوبة).

(٥) " زيفوا " مضادها: (حسنوا - أعلنوا - وضحو - ثبتوا).

(٦) " نشروا " معناها: (فرفروا - بسطوا - أخرجوا - أذاعوا).

(ب) - لليهود أساليبهم الخادعة لنشر الأكاذيب حول القدس. وضح ذلك مبينا الأدلة التي تكشف كذبهم.

(ب) - حيث أنهم زيفوا الحقائق ونشروا الأكاذيب لإقناع العالم بأنهم أصحاب القدس وهم الذين شيدوها، وعقدوا المؤتمرات لترويج أكاذيبهم.

- أما الأدلة على كذبهم: أن القدس عربية خالصة، وتؤكد المصادر التاريخية ذلك حيث أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين وكانوا يسمونها أورساليم أي مدينة السلام، وتفرغ عن الكنعانية بطون عدة من عسوريين ويوسيين وأراميين وفينيقيين وغيرهم، وكان فتح عمر بن الخطاب دليلاً على أنها عربية عادت لأصحابها.

(ج) - ١ - ما الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى؟

١ - الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى أن رحلات الحج إلى الأراضي المقدسة بالقدس لم تنقطع أثناء الحكم الإسلامي بل وجدوا الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة وعاشوا في سلام مع المسلمين، وقد تجلى ذلك أيضاً في العهدة العمرية.

٢ - علل: للقدس مكانة عظيمة عند أهل الديانات السماوية.

٢ - لأنها مجتلى عين موسى، ومهوى قلب عيسى، ومسرى ومعراج نبينا محمد عليه الصلاة والسلام، وقدس الأديان الثلاثة وقبلية الإسلام الأولى ومعبد الشرق والغرب ورمز وحدة دين الله الواحد القهار.

هـ أصبحت مدينة القدس إسلامية في تلك الفترة. ما الذي ترتب على ذلك؟ وكيف تعامل عمر مع أهلها؟

ترتب على ذلك وفود القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة، وعاش كل من بالقدس في أمن وأمان، وحب وونام

- وقد تعامل عمر مع أهلها بمبادئ الإسلام السمحة التي لا تعرف التفرقة بين الناس إلا بالتقوى والعمل الصالح.

و- ماذا تضمنت العهدة العمرية لأهل القدس؟ وضح رأيك فيها معللاً لما تقول.

أعطى الخليفة عمر أهل إيلياء أماناً لأنفسهم وأموالهم، ولكننا نسهم وصلبانهم، فلا تسكن كنانسهم، ولا تهدم، ولا يكرهون على دينهم، ولا يضار أحد منهم، وورد في هذا العهد نص في غاية الأهمية هو: (ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود).

- وأرى أن هذه العهدة العمرية طبقت تعاليم الإسلام السمحة؛ لأنها أرست قواعد ومبادئ تنشر الحب والود بين كل الناس، وهي الغاية التي يهدف إليها الإسلام

رابعاً: كتاب الأيام:

(١٢٧ ص) (١١٢) الفصل السابع الجزء الأول

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(٤) معنى " تبه " هو: (ارتباب - زهو - ضلال - التباس).

(٥) جمع " نفس " هو: (نفانس - نفوس - أنفاس - نفاس).

(٦) " كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر بحثاً عن " :

(مكانة يتيه بها - صحبة يرتاح إليها - مكان يأوي إليه - زيارة أولياء الله الصالحين).

(ب) - ما الأسماء التي تشير إليها الفقرة؟ وبم برر الصبي إعجاب به؟

الأسماء التي تشير إليها الفقرة: ألفية ابن مالك، ومجموع المتون ومنها أيضاً: الجوهرة، الخريدة، السراجية، الرحبية، لامية الأفعال.

- ويرجع إعجاب به لما يأتي:

١ - أنه لا يفهم لها معنى.

٢ - أنه يقدر أنها تدل على العلم.

٣ - أنها السبب فيما وصل إليه أخوه من مكانة ممتازة فأصبح عالماً.

(ج) - لماذا تأجل سفر الصبي إلى القاهرة؟ وكيف قضى السنة التي تأجل فيها سفره؟

تأجل سفر الصبي إلى القاهرة؛ لأن الصبي كان صغير السن وغير قادر على العيش في القاهرة.

- وقضى السنة في قراءة الكتب التي تؤهله للالتحاق بالأزهر، وكذلك حفظ الألفية ومجموع المتون، وأخذ يتباهى بها؛ لأنها ستجعله عالماً.

من الفصل الثامن من الجزء الأول

١١٢ ص (١٢٨)

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

(٣) جاءت جملة (قانون العرض والطلب) في سياق حديث طه حسين وقصد بها:

(قلة الناس في الريف - اتساع أرجاء القاهرة - جهل الناس في القرى - كثرة العلماء في القاهرة).

(الأولى - الثالثة - الأولى والثانية - الرابعة).

(٤) " جلال " المراد بها: (الحب - الاحترام - الخوف - الإقبال).

(ب) - وضح موقف كل من الناس وطه حسين من علماء القاهرة والريف. موقف الناس من العلماء في القاهرة: أنهم لا يحفلون بالعلماء؛ لأن الناس لا تعرفهم نظراً لاتساع القاهرة ولا أحد بالتالي يعرف أحداً.

- أما في الريف فالعدد محدود وكل الناس تعرف بعضهم البعض الآخر بجانب قلة عدد العلماء.

(ج) - علل: من سهام القدر: قول طه حسين: " ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة أئمة وعلم ليس أقل منة إثمًا " .

- قول طه حسين: ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة أئمة وعلم ليس أقل منها إثمًا. أي جهل الأم لأنها لم تلتفت لشكوى الطفل، كثرة عدد الأولاد، عدم الاعتراف بعلم الطبيب.