

الديوان

(كتاب الديوان في النقد) شكري - العقاد - المازني
(اتفقوا على التجديد واختلفوا فتنفروا وانفرط عقدهم)

ظروف نشأة مدرسة الديوان

محاولة المستعمر تحطيم الشخصية الإسلامية العربية
الأزمات والاستعمار وفرض السيطرة والجهل والفقر

جمع بينهم
الاعتزاز
بالثقافة
العربية

تصادم الطم
بالواقع

فهربوا
للأحلام

وتأثروا
بالرومانتيكية
الإنجليزية

كما تأثر مطران
بالرومانتيكية الفرنسية

واختلفوا عنه في أنهم
دعوا للشعر المرسل

مشاعر الشرقي وتمثل
الغرب في التعبير والأدب

الكلاسيكية
شعور الماضي
وفكره

النظر للذات
ومأساة العصر

الخصائص

١- التطلع للمثل
العليا

٢- الجمع بين
الثقافة الشرقية
والغربية

٥- وضوح الجانب
الفكري (الذهنية)

وقعوا في الجفاف
العاطفي

٦- الحزن
والتشاؤم

٣- الشعر تعبير عن
النفس والخطرات
والتأملات الفكرية والفلسفية

٤- الصدق والبعد عن
المناسبات
(وقعوا فيه)

عيوب الكلاسيكية لديهم

١- المحاكاة

٢- والاهتمام بقشور الأشياء

٣- الاهتمام بشعر المناسبات

٤- عدم وضوح شخصيتهم

٥- تعدد الأغراض - (لا وحدة عضوية فنية لديهم)

٦- المبالغة في المعاني والصور (الجوء للأقل أحيانا) على حساب المعنى العام للقصيدة

مقارنة بين الديوان والكلاسيكية

١- اللغة

لغة التراث

لغة العصر السهلة الموحية

٢- الخيال - ٣- الصور

الخيال القديم وتزاحم الصور

الخيال الجديد والبعد عن تزاحم الصور

٤- الوحدة العضوية - ٥- التقليد - ٦- الوزن والقافية

الوحدة العضوية - وعدم التقليد - والشعر المرسل (غير المقيد بوزن وقافية) (العكس للكلاسيكية)

الكلاسيكية

الديوان