

المحاضرة

الأولى

خطو

الذوق الأدبى : يتكون فى الأدب بالدراسة الواعية لعلوم الأدب والقراءة لكل فن مهذب • الصحبة المتصلة لأمرء البيان المرموقين والتردد على مجالسهم وطول الاستماع إليهم • وأخذ النفس بمحاكاتهم ، بعد أن يجمع الأديب وعاء قلبه على خير ما أثر عن العباقرة الزاهيين من بليغ النظم ، وفصيح النثر فى الأحوال المختلفة ، والأغراض المتنوعة ولكن هذا الفتى يقرر ولا يستشير ويجيب ولا يسأل • كأن الكتاب المعاصرين لا يكادون فى رأيه يتميزون عليه ، وأن الأديباء المتقدمين لا يمتنون إلى حياته بسبب"

أ) أعرب ما تحته خط .

ب) استخراج من القطعة الآتى :

١ - اسم فاعل من فعل ثلاثى وزنه ، وآخر من فعل غير ثلاثى .

٢ - اسماً ممدوداً وثنه .

٣ - اسماً منقوصاً وأعربه واجمعه جمع مذكر سالماً .

٤ - اسماً للمفعول من فعل ثلاثى وآخر من فعل غير ثلاثى وزنهما، وهات فعل كل منهما •

٥ - اسم مكان وزنه واجعله اسم زمان فى جملة .

٦ - اسم تفضيل وزنه وبين حكمه •

٧ - مصدراً لفعل ثلاثى وآخر لفعل غير ثلاثى .

٨ - صيغة مبالغة واذكر وزنها .

٩ - مصدراً مؤولاً وبين موقعه الإعرابى .

ج) صغ من الفعل " تنزّه " اسم مكان وضعه فى جملة •

د) " اختار " صغ منه اسم فاعل واسم مفعول وزن كل منهما •

هـ) أعرب ما تحته خط :

١ - أفطن الطالب درسه ؟

٢ - هذا الرجل مصرى أصله .

٣- عليك ألا تتجاوز الحدود • ، يجب أن يفعل هذا وإلا يتجاوز الحد .

و) بين نوع المشتق فى الجمل الآتية :

١ - أمعروفة حقيقة العلم •

٢ - اتخذت مسلماً قوياً •

٣ - أفاهم أخوك الدرس .

٤ - سلكت مسلماً قوياً •

٥ - الصباح مسلک الطلاب •

٦ - المعلم مهتدى به .

ز) إني لراج منك خيراً • اجعل الضمير فى (إنى) للمثنى مرة والجمع مرة أخرى •

ح) أنت الأعلى مكانة والأسمى منزلة • اجعل المبتدأ للمفرد المؤنث والجمع بنوعيه .

ط) يبيد جهل الأمة فاقدى العلم • ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم •

ل (كيف تكشف فى المعجم عن : (السامى - المتصلة - وعاء)

م (" العامل فى المصنع يستطيع أن يزيد إنتاجه اليومي " اجعل المصدر المؤول مصدراً صريحاً وأعربه .

ن) "هجم - جلس - شرب - انطلق) هات من الفعل الأول والثانى اسم هيئة ومن الثالث والرابع اسم مرة فى جمل من عندك .

مراجعة الوحدة الثالثة

" المؤمن بشره فى وجهه ، وحنه فى قلبه ، له روح شفافة ، فيها طهارة وصدرة يتسع لكل شىء المال لا يغيره ، الدنيا لا تفتنه اعتماده على الله وحده ، وحظه فى رضائه ، له الجنة فهل تستطيع أيها الطالب أن تسلك هذا الطريق فى شبابك فتنشأ فى عبادة ربك وتحسب من صفوف المؤمنين ؟ "

أ (أعرّب ما تحته خط .

ب (استخرج من الفقرة السابقة :

١ - خبراً جملة اسمية وآخر شبه جملة .

٢ - مبتدأ يجب تأخيرها وآخر يجوز تأخيرها مع ذكر السبب .

٣ - خبراً جملة فعلية وحوله إلى مفرد .

ج (أعرّب ما تحته خط :

١ - ليس ثمة أحد .

٢ - هنا القاهرة .

٣ - ثم فرق بين الأصدقاء .

٤ - إن فيها لعبرة .

٥ - لعل أمامنا خيراً .

٦ - لولا الله ما اهتدينا .

٧ - وإنما أولادنا أكبادنا .

٨ - لا فى المكتبة فهارس .

٩ - علم أن البناء قد اكتمل .

د (قدر المحذوف فيما يأتى :

١ - لولا العلم ما سعدت البشرية .

٢ - فى ذمتى لأجاهدن .

٣ - نعم الهدف التفوق .

٤ - الطالب وهدفه .

هـ (أعرّب ما تحته خط :

١ - أخذ التلميذ القلم .

٢ - أخذ التلميذ يكتب الدرس .

" بات طلاب الصف الثالث الثانوى يخافون مادة النحو بعد أن كان زملاؤهم السابقون يعشقونها ويتقنونها ولعل السبب يرجع إلى الدراسة المعقدة لقواعده وإلى ضيق الوقت عن استيعابها كاملة . ولو عرف الطالب قيمة النحو فى استقامة أسلوبه وفهمه الكامل للمعانى لبدأ يعطى حقه من الاهتمام حتى يأتى الامتحان وقد أصبح فيه من المتفوقين "

أ (أعرّب ما تحته خط فى الفقرة .

ب (هات من الفقرة :

١ - فعلين ناسخين وبين نوع الخبر .

٢ - خبراً لحرف ناسخ وضميراً مستتراً يقع اسماً لفعل ناسخ .

ج) " لا يمكن أن تحقق السعادة بالقوة " - " ألا إن السعادة تحقق بالسلام " لماذا فتحت همزة (أن) فى الأولى وكسرت فى الثانية .

د) " المواطن الصالح هو الذى يسعى لرقى بلده " اجعل هذه العبارة للمثنى المذكر والجمع بنوعيه .

هـ) " تحقيق الأمن الغذائى وتنظيم الأسرة كلاهما مطلبان ضروريان " ادخل على الجملة فعلاً ناقصاً مرة وحرفاً ناسخاً مرة اخرى .

مراجعة الوحدة الرابعة

" ما زال الصراع يحكم البشر فلولا الصراع بين البشر ما كانت الحياة ولم يقتصر الصراع على الإنسان وحده ، فطالما تعداه إلى الكائنات الطبيعية الأخرى خلا الخامل منها فثمة صراع بين البحر واليابس وأيضاً هناك صراع بين الغابة والصحراء حتى كدنا نعيش والصحراء وأخيراً لعل الصراع بين اللون الأصفر والأخضر كليهما يحسم لصالح الإنسان ووجوده ، مالك أيها الإنسان مولعاً بالتخريب وتضرب كثيراً؟ "

أ) أعرب ما تحته خط .

ب) استخرج من القطعة السابقة :

- ١ - حالاً وبين نوعه .
- ٢ - مفعولاً معه .
- ٣ - مستثنى وأعربه .
- ٤ - ظرفاً وبين نوعه وأعربه .
- ٥ - ضميراً وقع فى محل نصب وآخر فى محل جر وآخر فى محل رفع .

٦ - نائباً عن المفعول المطلق .

ج) استخرج المنصوبات وبين نوعها فيما يلى :

١ - ذاكر محمد درسه مذاكرة قوية أمام المصباح ابتغاء النجاح .

٢ - كلمته كثيراً وسرت فى المدينة سيراً طويلاً .

٣ - محمد يذاكر درسه .

٤ - أقبل محمد يضحك .

٥ - قابلت الذى زملاؤه يحترمونه .

هـ) ما موقع الجمل التى تحتها خط .

١ - رأيت بلبلأ يغرد فى قفصه .

٢ - رأيت البلبل يغرد فى قفصه .

و) ما نوع المنصوبات فيما يأتى :

١ - ما لك سعيداً ؟

٢ - يعطى الغنى الفقير صدقة .

٣ - ضربنا العدو بعض الضرب .

٤ - ما أكرم الطلاب خلقاً !

٥ - اشتريت عشرين كتاباً .

٦ - أحب الصدق كل الحب .

٧ - أقدر المصريين وخصوصاً المخلصين .

٨ - نحن - العرب - أمة قوية .

٩ - كفى بالله وكيفا .

١٠ - نعم عملاً الجهاد .

١١ - جاهد المصريون جميعاً .

ز - بين نوع المنادى وأعربه :

١ - يا مسلمون الأقصى يستصرخكم .

٢ - يا عربياً الأرض السلبية تناديك •
س : كيف تكشف فى المعجم عن : دقة - رجاء - يتجه - طمأنينة •

س : اكتب الأعداد التالية بالحروف :
قامت إسرائيل بقتل (١٥) رجل و (١٢) سيدة و (٥) طفل فى يوم واحد •

س : ابن الفعل للمجهول ثم بين نوع نائب الفاعل " يسعى المجتهد إلى تحقيق الهدف بالعمل "

مراجعة الوحدة الخامسة

" فلينظر أغنياؤنا إلى ما حولهم من بؤس وشقاء وموت وليفكروا فى أن أموالهم عارية مردودة وفى أن الذين يقرضون الله قرضاً حسناً يضاعف لهم الثواب كل يوم وفى أن الذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها فى سبيل الله قد بشروا بعذاب أليم ، "يوم يحمى عليها فى نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم " ، ويقال لهم : " هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكتزون " "

أ (أعرّب ما تحته خط .

ب (استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى :

- ١ - مضارعاً مجزوماً بعلامة أصلية وآخر بعلامة فرعية . ٢ - فعل أمر وبين علامة بنائه .
 - ٣ - فعلاً من الأفعال الخمسة وبين علامة إعرابه . ٤ - فعلاً ماضياً وبين علامة بنائه .
 - ٥ - ضميراً فى محل نصب وثان فى محل رفع وآخر فى محل جر .
- ج) إن الذين يقرضون الله قرضاً حسناً يضاعف لهم قرضهم يوم القيامة •
أعرّب ما تحته خط .

د (اجعل الأفعال الآتية مبنية فى جمل من تعبيرك وبين حالة البناء :

يكتب - تسمو - توفى

هـ (" ترتقى أمتنا بتكنولوجيا التعليم " اجعل الفعل فى الجملة السابقة واجب التوكيد بالنون ثم أعربه •

و (" تزيد مشاركة القطاع الخاص - يعلو شأن الوطن •

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ثم اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء فى المرة الثانية •

ز (" صوموا تصحوا - صوموا فتصحوا " أعرّب ما تحته خط .

ح (" إن القيم الروحية والعلم أساسان لإنسان القرن القادم "
ضع " كلا " مكان النقط وغير ما يلزم •

ط (" سوف تكون حضارة الإنسان الآلى " اجعل هذه الجملة جواب شرط .

ك (" يسعى الإنسان إلى هدفه " - " ينال ما يريد " اربط ما بين الجملتين بأداة شرط جازمة .

مراجعة الوحدة السادسة

"إن مكتبة الإسكندرية فازت بالمركز الأول على مستوى العالم من حيث التصميم والإنشاءات ، بنى مصر يشهد التاريخ لأجدادكم فكم من علوم تركوها . أكرم بترائهم ! فما من شعب يسعى لتنمية الفكر يتأخر عن ركب التقدم ثقفوا أنفسكم بنور تلك المكتبة يكتب لكم الخلود كما كتب لأجدادكم " .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من القطعة :

- ١ - مضارعاً مجزوماً فى جواب الطلب .
 - ٢ - منادى واذكر حكمه .
 - ٣ - بدلاً وبين نوعه .
 - ٤ - مصدرأ لفعل رباعى واذكر فعله .
- (ج) "كم من علوم تركوها" اجعل (كم) الخبرية استفهامية وغير ما يلزم .

(د) صحح الخطأ فيما يلى :

- ١ - تقدر الدولة علماءها وبخاصة المبتكرين .
 - ٢ - بالعلم والعمل كلاهما تتقدم البشرية .
 - ٣ - إن ترتقى مشاعر الإنسان وتسمو أهدافه سينال ما يريد .
 - ٤ - شرع العالم أن يتجه إلى السلام .
 - ٥ - "ياذو العلم أبشر" - "يا أحمدين اجتهدا" .
- (هـ) اجعل "المصريين" منادى ثم أعربها فى جملتها .
- (و) كيف تكشف فى معجمك عن معنى كلمة (المراوغة) ؟

مراجعة الوحدة السابعة

- س ١ : اختر مما بين القوسين الإجابة الصحيحة .
- ١ - أجبت على ... عديدة : (مسائل - مسائل - المسائل)
 - ٢ - سبحت فى ... نهر : (الأعمق - أعمق - أعمق)
 - ٣ - سلمت على الطالب ... : (أحمد - أحمد - أحمد)
 - ٤ - أحمد زويل من : (العظماء - العظماء - العظماء)
- س ٢ : بين علة منع ما تحته خط فيما يأتى من الصرف :
- ١ - فاطمة فتاة مهذبة .
 - ٢ - جاهد المصريين فى بورسعيد جهاداً عظيماً .
 - ٣ - فى صحراء مصر كنوز خفية .
 - ٤ - شهر رمضان شهر الرحمة .
- س ٣) "صحراء - أفضل " اجعل كل كلمة مجرورة بالفتحة مرة وبالكسرة مرة أخرى .

امتحان الثانوية العامة الدور الأول ٢٠١٦

" إن بناء الوطن يتطلب الإخلاص في العمل ، والتفاني فيه ، ونشر ثقافة الإيثار ؛ أي تفضيل مصلحة المجموع على مصلحة الفرد ، ولم يكن الوطن لينتقد إن عاش أبناؤه لأنفسهم ، فلدينا أجيال قادمة تحتاج منا إلى العمل لمخلص ليأتي اليوم الذي يفخرون فيه كل الفخر بما تركناه لهم " .

١- أعرب ماتحته خط

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

١ - خبراً لفعل ناسخ ، وبين نوعه .

٢ - جملة نعت ، وبين محلها من الإعراب .

٣ - فعلاً معرباً بعلامة فرعية .

٤ - ضميراً في محل نصب .

٥ - مصدرراً لفعل خماسي .

٦ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .

(ج) - " تعملون بإخلاص " - " تسمو أوطانكم " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم

(د) - " ننشر ثقافة الإيثار " . أكد الفعل بالنون وجوباً في جملته .

(هـ) - " كم إنسان يخلص في عمله " . ضع علامة الترقيم المناسبة في نهاية الجملة السابقة . ثم أعرب تمييز " كم " .

(و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة " يكون " ؟

المحاضرة

الثانية

قصة " ١-٤ "

قراءة "قيم إنسانية"

أدب " المدرسة الكلاسيكية"

نصوص " غربة وحنين لآحمد شوقى"

تدريبات بلاغة & نحو

أولاً : القصة : من الفصل الأول إلى الفصل الرابع (الجزء الأول)

١- (وكان كثيراً ما يستيقظ فيسمع تجاوب الديكة وتصايح الدجاج , ويجتهد في أن يميز بين هذه الأصوات المختلفة. فأما بعضها فكانت أصوات ديك حقا , وأما بعضها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها عبثاً و كيداً) .

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- بين (تجاوب - تصايح) : (ترادف - تنويع - تفسير - تضاد)
- مقابل (عبثاً) : (جداً - عزماً - شجاعة - إقداماً)
(ب) - متى كان الصبي يفضل الخروج من الدار ؟

(ج) - ما الذي كان يشد انتباه الصبي عند خروجه من الدار ويجعله مستمتعاً ؟

(د) - ما الذي كان يخشاه الصبي عند خروجه ليلاً لسماع الشاعر ؟

(هـ) - لماذا كان الطفل يكره أن ينام مكشوف الوجه ؟

(و) - تعددت الأصوات التي كان يسمعها الصبي وتتنوعت مصادرها . وضح .

٢ - (ولكن ذاكرة الأطفال غريبة أو قل : إن ذاكرة الإنسان غريبة حين تحاول استعراض حوادث الطفولة فهي تتمثل بعض هذه الحوادث واضحاً جلياً ، كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء ثم يمحي منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد)

- (أ) - مرادف (استعراض) : ----- مضاد (جلياً) : ----- المراد بـ (يمحي) : -----
(ب) - عبر الكاتب عن تعجبه من ذاكرة الطفولة ، فما وجه الغرابة فيها ؟

(ج) - لماذا كان الكاتب في طفولته يتمنى نزول القناة ؟

(د) - ماذا تعرف عن كل من " العدويين " و " سعيد الأعرابي " ؟

(هـ) - ما الذي تذكره الكاتب والذي لم يتذكره من ذكريات الطفولة ؟

٣ - (كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه , وخامس أحد عشر من أشقته . وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكاناً خاصاً يمتاز عن مكان إخوته وأخواته) .

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين :

- والدة طه حسين : (ثانية زوجات والده - أولى زوجات والده - آخر زوجات والده)
- أشقاء طه حسين : (عشرة - أحد عشر - خمسة)
- أبناء والد طه حسين من زوجته الأولى : (سبعة - خمسة - اثنان)
(ب) - ما سر المعاملة الخاصة التي كان يلقاها الصبي من أسرته ؟

(ج) - ما الذي كان يجده الصبي من كل من أمه وأبيه وإخوته وأخواته في تعاملهم معه ؟

(د) - ما الذي استحال (تحولت) إليه حفيظة الصبي في النهاية؟ ولماذا؟

٤ - (أصبح صبينا شيخاً وإن لم يتجاوز التاسعة لأنه حفظ القرآن ... دعاه أبوه شيخاً , ودعته أمه شيخاً , وتعود سيدنا أن يدعو شيخاً ... وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضفاه إلى اسمه كبيراً منهما وعجباً لا تطفأ به ولا تحبباً إليه . أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ في أول الأمر , ولكنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة والتشجيع).

(أ) - المراد بـ(تكبيره)..... - (يتجاوز) : مرادفها :

(ب) - كيف أصبح الصبي شيخاً وهو لم يتجاوز التاسعة؟

(ج) - ما المكافأة التي كان ينتظرها الصبي لحفظه القرآن؟

(كان هذا اليوم مشئوماً حقاً ، ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي والذلة والضعفة وكُرهُ الحياة) .

(أ) - ما مرادف (الضعفة)؟ و ما مضاد (الذلة)؟ و ما جمع (الحياة)؟

(ب) - ما اليوم المتحدث عنه في العبارة؟

(ج) - لمَ ذكر الصبي أنه لم يكن خليفاً (جديراً ، مستحقاً) بلقب الشيخ؟

ثانياً : القراءة : " قيم إنسانية "

(يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً وهو ارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية وأسقط عن كاهله نير الخرافات وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى تُبّه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته).

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١ - مرادف (يسمو) : (يرتفع - يرتقي - يترفع)

٢ - مضاد (حرره) : (أخضعه - استعبده - أهانه)

٣ - جمع (كاهل) : (كهول - كهلة - كواهل)

(ب) - يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً . وضح ذلك .

(ج) - لمَ استحق الإنسان أن يكون خليفة في أرض الله تعالى؟

(د) - تناول المخدرات والمسكرات لا يتفق وتكريم الإنسان . وضح ذلك .

(ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان وأنه يفضل عن سائر المخلوقات فقد خلق في أحسن تقويم وسوي وعدل وركب في أروع صورة ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته) .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- المراد بـ (سائر المخلوقات) : (جميعها - معظمها - بعضها)

- مضاد (سمو) : (نزول - تدن - رجوع)

- مفرد (المخلوقات) : (المخلوق - الخلق - الخليفة)
 - مرادف (يفضل) : (يفوق - يعلو - يتقدم)
 (ب) - الإمّ تشير العبارة ؟ وإلّامّ تدعو الإنسان ؟ ولماذا ؟

(ج) - ما الطرق التي اتبعها الإسلام للقضاء على الرق ؟

(د) - علل : اتجاه الإسلام لإلغاء الرق تدريجياً .

- (هـ) - ما الذي أوجبه الرسول - صلى الله عليه وسلم - على المسلمين في حروبهم ومعاملة الأمم المغلوبة ؟
 (و) - ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع رقعة الدولة الإسلامية ؟

ثالثاً : " الأدب " المدرسة الكلاسيكية

٢
٢
٢

- س١: البارودي رائد مدرسة الإحياء . لم سميت بذلك الاسم ؟
 س٢: ما دور البارودي في الارتقاء بالشعر ؟
 س٣: ما الخصائص الفنية لأسلوب مدرسة الإحياء ؟ (يكتفى بثلاث نقاط)
 س٤: ما المآخذ على شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟ وضح مأخذين منها .
 س٥: ما مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي ؟
 س٦: ما أهم ملامح تطوير الشعر على يد شوقي؟
 س٧: ما محاولات أحمد محرم لتطوير منهج البارودي ؟

رابعاً : " النصوص " غربة وحنين " لأحمد شوقي

٢

- ١- اختلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسِي
 ٢- وَصِيفًا لِي مَلَاوَةٌ مِنْ شَبَابٍ
 ٣- عَصَفْتُ كَالصَّبَا اللُّعُوبِ وَمَرَّتْ
 إِذْكَرًا لِي الصَّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي
 صُوِّرَتْ مِنْ نَصُورَاتٍ وَمَسَّ
 سِنَّةَ حُلُوءَةٍ وَوَدَّةَ خَلْسِ

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مادة (سِنَّة) : (وسن - سنن - سنو - سني)
 - بين " الصَّبَا و الصَّبَا " : (سجع - جناس - تورية - ازدواج)
 - المقصود من " اختلاف " : (الخلاف - النزاع - الصراع - التعاقب)
 - مضاد (الصبا) : (الكبر - الكهولة - الشيخوخة - الطفولة)
 (ب) - حاكي (قلد) شوقي القدماء في مطلع قصيدته . اشرح ذلك .
 (ج) - استخرج من الأبيات : ١ - خيالاً مركباً ، ووضحه .
 ٢ - أسلوباً إنشائياً : ----- الغرض منه : -----
 ٣ - إطناباً : ----- نوعه ----- غرضه -----
 (د) - للنقاد رأي في قول الشاعر (عصفت) . وضح .

(هـ) - استعان الشاعر بأكثر من محسن بدعي في البيت الأول . وضح .

(و) - في البيت الثالث يظهر حزن الشاعر واضحاً . اشرح ذلك .

- ٤- وسلاً مصرَ هل سلا القلب عنها
٥- كلما مرت الليالي عليه رق
٦- مُسْتَطَارٌ إِذَا الْبَوَاحِرُ رَنَّتْ أَوَّلَ
٧- رَاهِبٌ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفُنِ فَطْنٌ
أَوْ أَسَا جُرْحَهُ الزَّمَانُ الْمُؤَسِّي؟
وَالْعَهْدُ فِي اللَّيَالِي تُفَسِّي
اللَّيْلُ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ
كُلَّمَا تُرْنَ شَاعِهِنَّ بِنَقْسِ

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (شاعهن) : (حيّهن - ودعهن - فارقهن - نشرهن)
- جمع (راهب) : (رهبان - رواهب - رهاب - رهايب)
- مرادف (نقس) : (بكاء - صوت الجرس - حسرة - قلة)
- (سلا مصر) معناها : (نسيانها - مناقشاتنا - سؤالها - إهمالها)
- مرادف (المؤسي) : (المسلي - المضر - المعالج - المؤيد)

(ب) - ماذا يطلب الشاعر من رفيقيه ؟ وما تأثير صوت البواخر عليه ؟ ولماذا كان اهتمامه مركزاً على السفن؟
(ج) - أي التعبيرين أجمل وأدق :

- ١ - (إذا البواخر رنت) ، (إن البواخر رنت) ؟ ولماذا ؟
٢ - (البواخر .. عوت) ، (البواخر .. صفرت) ؟ ولماذا ؟

(د) - استخرج من الأبيات :

- ١ - أسلوباً إنشائياً : ----- الغرض منه : -----
٢ - خيالا ممتدا : ----- قيمته : -----
٣ - إيجازاً بالحذف : ----- قيمته : -----
٤ - إطناباً : ----- نوعه : ----- قيمته : -----
٥ - أسلوب قصر : ----- غرضه : -----

- ٨ - يا بنة اليم ما أبوك بخيل
٩ - أحرام على بلايله الدوح
١٠ - كل دار أحق بالأهل إلا
١١ - نفسي مرجل وقلبي شراع
١٢ - واجعلي وجهك الفنار ومجراك يد الثغر بين (رمل) و (مكس)
ماله مولعاً بمنع وحابس
حلال للطير من كل جنس
في خبيث من المذاهب رجس
بهما في الدموع سيبري وأرسي

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (مولعاً) : (مغرمًا - مشتاقًا - محبًا)
- مضاد (خبيث) : (نقي - نظيف - طيب)
- مفرد (الدوح) : (الداحة - الدحية - الدوحة)
- جمع (رجس) : (أرجس - أرجاس - رجاس)
(ب) - ما العاطفة التي تشف عنها الأبيات ؟ وما أثرها في التعبير ؟

(ج) - في الأبيات السابقة يتعجب شوقي ويستنكر ويقرر . وضح ذلك .

(د) - استخرج من الأبيات حكمة - كناية - استعارة تصريحية - حسن تقسيم .

- الحكمة : -----
----- الكناية : -----
----- الاستعارة التصريحية : -----
----- حسن تقسيم : -----

(هـ) - بيّن ثلاثاً من خصائص الكلاسيكية فى نص شوقي .

١٣- وَطَنِي لَوْ شَغَلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ
١٤- وَهَفَا بِالْفُؤَادِ فِي سَلْسِيلِ
١٥- شَهِدَ اللهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جَفُونِي

نَازَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
ظَمًا لِلسَّوَادِ مِنْ (عَيْنِ شَمْسٍ)
شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ حَسِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- المقصود بـ " سواد " : (عامة الناس - الضواحي المحيطة بالمدينة - سواد اللون)

- مضاد " ظمأ " : (عطش - ارتواء - جفاف)

- مفرد " جفون " : (جفن - جافن - جفنة)

- المقصود بـ " شهد " : (قدر - علم - أنعم)

- تنكير " ساعة " يفيد : (التكثر - التقليل - التعظيم)

- تأثر شوقي فى هذه القصيدة بـ (أبي تمام - أبي العلاء - البحترى - المتنبي) .

- يسمى هذا التأثر بـ (المعارضة الشعرية - السرقة الأدبية - التضمين - الاقتباس) .

(ب) - يرى بعض النقاد أن شوقياً قد بالغ فى حبه للوطن فى البيت الثالث عشر .. ناقش ذلك .

(ج) - استخرج من الأبيات : كناية - مجازاً ، وبين سر جمالهما .

(د) - تحت أي أغراض الشعر يندرج هذا النص ؟ وما خصائصه ؟

(هـ) - ما السمات الفنية لشعر أحمد شوقي ؟

خامساً : " البلاغة

قال الشاعر يرثي ابنه:

" أواجه موتك وحدي
وأجمع كل ثيابك وحدي
وألثم قمصانك العاطرات
ورسمك فوق جواز السفر
وأصرخ مثل المجانين وحدي
فكيف أقاوم سيف الزمان؟!
وسيفي انكسر" ..

(أ) - امتزج فكر الشاعر بوجدانه فى الأبيات . وضح .

(ب) - ما الذى توحى تكرار كلمة (وحدي) ، وعبارة (سيفي انكسر) ؟

(ج) - استخرج من الأبيات :

١ - صورة بيانية ، ووضح سر جمالها . ٢ - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

فى حب مصر يقول الشاعر :

إنها مصر ، و قد شاء هواها
لا تسلني السر و اسأل من يراها
أي سحر فى مياه النيل يسري ؟
أم رحيق من جانب الخلد يجري ؟

أن يرد النفس عن حب سواها
أي سحر كامن طي ثراها ؟
أضياء دافق أم نوب تبر ؟
رشفة منه أفديها بعمري

(أ) - تبرز عاطفة الشاعر من خلال ألفاظه ، وتطل من ثنايا أفكاره . وضح ذلك .

(ب) - " وقد شاء هواها أن يرد النفس عن حب سواها " وضح الصورة فى هذا التعبير مبينا أثرها فى المعنى .

(ج) - تكرر الاستفهام في الأبيات السابقة . فبم يوحى هذا التكرار ؟

قالت شاعرة في وصف عالم اليوم :

مشارك الأرض تشكو من مغاربيها وكل جار له الأعداء جيران
تتأثر الود لا حُبَّ فينظمه ولا إزاء ولا عدلٌ وإحسان
فكل حيّ بجمع المال منشغل و كلّ حيّ إلى الأحياء جوعان
مات السلام وصار الكون مقبرة مليكها البغي والطاغوت سلطان

(أ) - وضح العاطفة المسيطرة على الشاعرة ، بين أثرها في انتقاء الألفاظ الموحية .

(ب) - " تتأثر الودّ " : صورة خيالية ، اذكر نوعها ، وبين ما توحى به .

(ج) - أتوافق الشاعرة فيما ذهبت إليه في قولها : " كل جار له الأعداء جيران " ؟ علل لما تقول .

(د) - استخرج من الأبيات : محسناً بديعياً وبين غرضه .

سادسا : النحو

(١)

(بنا شباب مصر يرقى الوطن فلنحرص على العمل ترقّ البلاد فما أجمل السعي للرقى ، ولا بد أن نتمسك بالصفات السامية أهدافها المرجوة نتائجها . فالإخلاص والعمل ، فقد حقق أجدادنا حضارة عريقة كانت المثل الأعلى لسائر الأمم فنعم الحضارات الحضارة المصرية ومن يحافظ على حضارة أمته فسوف ينال احترام العالم كله) .

(أ) - أعرب الكلمات الآتية :

- ١ - لنحرص :
- ٢ - عريقة :
- ٣ - كله :
- (ب) - استخرج من القطعة :
- ١ - أسلوب إغراء : - المغرى به :
- ٢ - اسم تفضيل : - إعرابه :
- ٣ - أسلوب مدح : - المخصوص بالمدح :
- ٤ - مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب :
- ٥ - مضارعاً منصوباً : - السبب
- ٦ - أسلوب تعجب : - إعراب المتعجب منه :
- ٧ - أسلوب اختصاص : - المختص :
- ٨ - اسم فاعل عاملاً : - معموله :
- ٩ - اسم مفعول عاملاً : - إعراب معموله :
- ١٠ - جواب شرط مقترناً بإفاء : - سبب الاقتران :
- ١١ - اسماً لناسخ : - إعرابه :
- ١٢ - جملة لا محل لها من الإعراب : - السبب
- ١٣ - ألف وصل : - همزة قطع :
- ١٤ - همزة قطع :
- ١٥ - فعلاً مبنيّاً : - فعلاً معرباً :
- ١٦ -

(14)

- ١٧ - اسماً مبنياً : ----- ١٨ - اسماً معرباً : -----
 ١٩ - ممنوعاً من الصرف : ----- السبب -----
 ٢٠ - ضميراً فى محل رفع : ----- ضميراً فى محل جر : -----
 (ج) - اجعل الفعل (تتحد) واجباً التوكيد بالنون فى جملة من عندك ثم ممتنعاً فى جملة أخرى .

(د) - (لا يحرص على التفوق إلا المجتهدون) ضع (غير) بدلاً من (إلا) وأعرب ما بعدها.

(هـ) - (حقق أجدادنا حضارة عريقة) اجعل هذه الجملة جواب قسم وأكدها بما يناسبها .

(و) - حذر صديقك من (الفشل) فى جملة من إنشائك .

(ز) - هات المصدر الميمي واسمى الزمان والمكان من الفعل (اجتمع) فى ثلاث جمل مختلفة.

١ - المصدر الميمي : -----

٢ - اسم الزمان : -----

٣ - اسم المكان : -----

(ح) - (الرجال يدعون إلى السلام ويسعون إليه) اجعل المبتدأ للمؤنث وغير ما يلزم .

(ط) - ما نوع لا فى الجمل التالية :

١ - لا صاحب علم بخيل : ----- ٣ - الجهلاء لا يحرصون على العلم : -----

٢ - نسعى إلى الإصلاح لا الفساد . ----- ٤ - لا تنه عن خلق وتأتى مثله : -----

(ك) - ما نوع ما فيما يأتى :

١ - و ما محمد إلا رسول . -----

٢ - احرص على ما أمرك الله به . -----

٣ - ما تفعلوا من خير تجنوا ثمرته . -----

٤ - ما سبب تفوقك ؟ -----

(٢)

(من ضرورات الحياة المال ، ومن أجل هذا كان حرص الناس شديداً على جمعه ، وخير المال ما جاء من طريق شريف ، وكان ثمرة للعمل الدائب والجهد المتواصل ، وكم فتى تخرج فى الجامعة ، ثم انطلق إلى الصحراء أملاً فى أن يبني نفسه ويصنع مستقبله و يعوض الماضي بكل ما كان فيه من معاناة وقسوة)

(أ) - أعرب الكلمات الآتية :

فتى : ----- نفسه : -----

يعوض : ----- قسوة : -----

(ب) استخراج من القطعة :

- مفعولاً لأجله : ----- اسم زمان : -----

- اسم تفضيل : ----- إعرابه : -----

- اسماً ممدوداً : ----- جمعه : -----

- اسماً منقوصاً : ----- إعرابه : -----

- اسماً مقصوراً : ----- مثناه : -----

- اسم فاعل لفعل ثلاثي : ----- وآخر غير ثلاثي : -----

- فعلاً ناسخاً : ----- اسمه : ----- خبره : -----

- خبراً تقدم على المبتدأ : ----- حكم تقديمه : -----

- فعلاً مضارعاً منصوباً : ----- علامة نصبه : -----
 - فعلاً مبنياً : ----- علامة بنائه : -----
 (ج) - (من يهتم بإعداد نفسه فقد ينجو من نار الحرب) . احذف الفاء وغير ما يلزم .

 (د) - أعرب ما فوق الخط فيما يأتي :
 ----- حبذا اهتمام الدول بالاقتصاد : -----
 ----- ما أعظم اهتمام الدول بالاقتصاد : -----
 ----- الدول العربية أكثر اهتماماً بالاقتصاد : -----

المحاضرة الثالثة

قصة " ٥ - ٨ "
قراءة " القدس "
أدب " الاتجاه الوجدانى "
نصوص " المساء "
تدريبات بلاغة & نحو

أولاً : القصة : من الفصل الخامس إلى الفصل الثامن (الجزء الأول)

٥ - (أقبل سيدنا إلى الكتاب مسروراً مبتهجاً ، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلاً ، أما اليوم ، فأنت تستحق أن تدعى شيخاً ، فقد رفعت رأسي وبيضت وجهي وشرفت لحيتي أمس واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة ولقد كنت تتلو القرآن كسلاسل الذهب)

(أ) - ما مرادف (تُدعى) ؟ و ما جمع (صبي) ؟ و ما مضاد (مبتهجاً) ؟

(ب) - ما سبب سعادة سيدنا من الصبي ؟

(ج) - علام يدل قول سيدنا للصبي : " كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب " ؟

(د) - ما العهد الذي أخذه سيدنا على كل من (الصبي) و (عريف الكتاب) ؟

٦ - (في هذا الأسبوع تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ ، وتعلم أن من الخطل والحمق ، الاطمئنان إلى وعيد الرجال ، وما يأخذون أنفسهم به من عهد . ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب أبداً ؟ وها هو ذا قد عاد !)

(أ) - ما مرادف (الخطل) ؟ و ما جمع (عهد) ؟ و ما المراد بـ(وعيد الرجال) ؟

(ب) - ما الغرض البلاغي للسؤال في الفقرة ؟

(ج) - ماذا تعلم الصبي بعد هذا الموقف ؟

(د) - يقول المثل الشعبي : " دوام الحال من المحال " . هات مما قرأت ما يدل على ذلك .

٧ - (وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب ؛ لأنه لا يفهم لها معنى ، ولأنه يقدر أنها تدل على العلم ، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً وظفر بهذه المكانة الممتازة في نفس أبيه وإخوته وأهل القرية جميعاً ، ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شرباً)

(أ) - ما مرادف (تية - ظفر - المكانة) ؟ و علام يدل قوله : (الشيخ يشرب كلامه شرباً) ؟

(ب) - ما الأسماء التي تشير إليها الفقرة ؟

(ج) - لماذا لم يسافر الصبي مع أخيه الأزهرى إلى القاهرة ؟

(د) - بم أوصى الأخ الأزهرى الصبي قبل سفره ؟

٨ - (للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة . وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة ، وإنما هو قانون العرض والطلب ، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى ... ترى علماء الريف ، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم ، يغدون ويروحون في جلال ومهابة ، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب)

(أ) - ما مرادف (الإكبار) ؟ وما المقصود بقانون العرض و الطلب ؟

(ب) - قارن بين نظرة الناس للعلماء في الريف و في العاصمة .

(ج) - كيف استطاع كاتب المحكمة (الحنفي المذهب) أن يحول بين الفتى الأزهرى وبين إلقاء خطبة الجمعة ؟

(د) - ماذا تعرف عن العالم الشافعي خطيب المسجد ؟

(هـ) - ما رأي الشيخ الخياط في العلم والعلماء ؟

ثانيا : القراءة : (القدس)

[دور ثان أغسطس ٢٠٠٦م]

(من دلائل تسامح الإسلام و عظمته و احترامه للأديان أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤدّ إلى توقف رحلات الحجاج المسيحيين إلى الأراضي المقدسة ، بل وجد هؤلاء الحجاج الأمان و السلام في ظل الحكم الإسلامي ..)

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- " تسامح " مرادفها : (تهاون - تنازل - تساهل - تواضع) .

- " المقدسة " مضادها : (المدنسة - المشوهة - القبيحة - الحقيرة) .

(ب) - لماذا لم يصل الخليفة عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - في كنيسة القيامة ؟ و علام يدل ذلك الموقف ؟

(ج) - ما المقصود بالعهد العمرى ؟

(د) - القدس عربية دماً و لحماً . دلل على ذلك .

(هـ) - كيف حاول اليهود تزييف الحقائق . أجب من خلال فهمك للموضوع .

(وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس على أيدي الصليبيين ، فقد استشرت فكرة الجهاد ، وتم إحيائها للقضاء على الوجود الصليبي ..)

(أ) - هات مرادف " استشرت " ، ومضاد " إحياء " في جملتين من عندك .

(ب) - ما الفائدة التي تشير إليها الفقرة ؟

(ج) - ما الذي ترتب على القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر ؟

(د) - علل : استيلاء صلاح الدين على المدن الساحلية في الشام قبل تحرير القدس .

(هـ) - لمصر دور تاريخي في إعمار القدس .. اذكره .

ثالثا : " الأدب " الاتجاه الوجدانى

س ١ : ما أسباب اتجاه مطران إلى الرومانسية ؟

س ٢ : ما الفرق بين عناية مطران بالألفاظ وعناية الكلاسيكيين بها ؟

س ٣ : ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه ؟

س ٤ : لماذا يعد مذهب مطران مرحلة انتقالية في الشعر المعاصر؟
أو إلي أي مدى يعد مطران مرحلة انتقالية بين المدرسة الكلاسيكية و الرومانسية ؟

س ٥ : تحدث من موقف شعراء الاتجاه الوجدانى من الشعر القديم.

س ٦ : تحدث عن نشأة الاتجاه الوجدانى..

س ٧ : علام يقوم الاتجاه الوجدانى ؟

رابعا : " النصوص " المساء

١ - إني أقمْتُ علي التَّعلَّةِ بالمُنَى
 ٢ - إنَّ يَشْفِ هذا الجِسْمَ طِيبٌ هوائها
 ٣ - عَبَثٌ طوافي في البلادِ وَعِـلَّةُ
 ٤ - مُتَفَرِّدٌ بصِبايَتي مُتَفَرِّدٌ

في غُرْبَةٍ - قالوا - تكونُ دوائِي
 أُيْلِطُّفُ النَّيرانَ طِيبٌ هـِـوَاءِ ؟
 في عِلَّةٍ مَنفَـاي لاسْتِشْفَاءِ
 بكِ أَبَـي مُتَفَرِّدٌ بَعانِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - مرادف (التعلة) : (اللهو - المرض - التلهي والتشاغل - الإعياء)
 - ٢ - (النيران) لون بياني نوعه : (تشبيه - كناية - استعارة تصريحية - استعارة مكنية)
 - ٣ - مفرد (منى) : (أمنية - منية - مناة - منوة) .
 - ٤ - في البيت الثالث محسن بديعي نوعه : (طباق - جناس - سجع - حسن تقسيم) .
- (ب) - عرضت الأبيات غربة الشاعر ودوافعها ونتائجها . بين ذلك بالتفصيل

(ج) - بم توحى كل من : (عبث ، غربة) ؟ ولم قدم الشاعر (الصباية) على (الكأبة) ؟

(د) - ما نوع الخيال في البيت الرابع ؟

(هـ) - بم تعلل : ١ - تكرار كلمة (علة) في البيت الثالث ؟

٢- التقديم والتأخير في البيت الثالث ؟

٣ - اعتبار الإسكندرية منفى للشاعر ؟

٥ - شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَّرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهَوَّجَاءِ
٦ - ثَاوِ عَلَيَّ صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْسَتْ لِي قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
٧ - يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي وَيَقُفُّهَا كَالسَّقَمِ فِي أَعْضَائِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ما يلي :

١ - مرادف (الهُوجَاءِ) : (الشديدة - القوية - السريعة)

٢ - جمع (سقم) : (أسقام - سقوم - سقام)

٣ - مفرد (مكاره) : (كريه - مكره - مكروه)

٤ - (كموج مكارهي) لون بياني نوعه : (استعارة مكنية - مجاز - تشبيه)

٥ - مرادف (ثاؤ) : (ثابت - مقيم - مضطرب)

(ب) - حاول الشاعر أن يربط بين الطبيعة وأحزانه وضح ذلك .

(ج) - بم يوحي العطف بالفاء في قوله (فيجيبني) ؟ واستخدام المضارع في (ينتابها) ؟

(د) - استخرج من الأبيات :

- إيجازاً وبين نوعه : -----

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه : -----

- محسناً بديعياً ، وبين نوعه : -----

- صورة خيالية ، وبين سر الجمال فيها .

(هـ) - رسم الشاعر في الأبيات السابقة لوحة فنية . وضح .

٨ - وَالْبَحْرُ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ
٩ - تَغَشَى الْبَرِّيَّةَ كُدْرَةٌ وَكَأَنَّهَا صَعِدَتْ إِلَيَّ عَيْنِي مِنْ أَحْشَائِي
١٠ - وَالْأَفُقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيبٌ جَفْنُهُ يُعْضِي عَلَى الْغِمْرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - مرادف (خفاق) : (مرفرف - مطلق - مضطرب)

٢ - (معتكر) توحى بـ : (الضيق - الاضطراب - الحزن)

٣ - مفرد (أحشاء) : (حشو - حشا - محشو)

٤ - (تغشى البرية كدرة) لون بياني نوعه : (استعارة مكنية - مجاز - تشبيه)

٥ - مضادا (كمدا) : (رضا - متعة - سرورا)

(ب) - لماذا خص الشاعر (ساعة المساء) بالذكر ؟

(ج) - ماذا أفاد : ١ - استخدام صيغة المبالغة (خفاق) ؟-----

٢ - الجمع بين (الغمرات) و (الأقذاء) ؟

(د) - ما رأي النقاد فى كلمة (أحشائي) ؟

(هـ) - ظهرت الوحدة العضوية فى الأبيات . وضح ذلك .

(هـ) - ما مظاهر التجديد والتقليد فى النص ؟

١٣ - وَلَقَدْ ذَكَرْنَاكَ وَالنَّهَارَ مُودِّعًا وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ
١٤ - وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تَجَاهَ نَوَاطِرِي كَلَمَى كِدَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَائِي
١٥ - وَالذَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا بَسْنَا الشُّعَاعَ الْغَارِبِ الْمُتْرَانِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١ - مرادف (مشعشعاً) : (ممتزجاً - متراكباً - متحداً - مختلطاً) .

٢ - مفرد (خواطرى) : (خطرة - خاطر - خاطرة - الثانية والثالثة)

(ج) - بين أي التعبيرين أكثر وفاء بغرض الشاعر مع التعليل :

(ولقد ذكرك) ، (ولقد تذكرتك) - (والقلب بين مهابة ورجاء) ، (والقلب بين مخافة ورجاء)

(د) - هات من الأبيات : استعارة - كناية - مراعاة نظير - تشبيهاً .

١٦ - وَالشَّمْسُ فِي شَفَقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ فَوْقَ الْعَقِيقِ عَلِي ذُرًّا سَوْدَاءَ
١٧ - مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدُرًا وَتَقَطَّرَتْ كَالذَّمْعَةِ الْحَمْرَاءِ
١٨ - فَكَأَنَّ آخِرَ دَمْعَةٍ لِلْكُونِ قَدْ مُزِجَتْ بِأَخْرِ أَدْمَعِي لِرِثَائِي
١٩ - وَكَأَنِّي أَنَسْتُ يَوْمِي زَائِلًا فَرَأَيْتُ فِي الْمِرَاةِ كَيْفَ مَسَائِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١ - مفرد (ذراً) : (ذرة - ذرة - ذارية) .

٢ - (يومي) لون بياني نوعه : (تشبيه- مجاز مرسل- استعارة مكنية) .

٣ - (تقطرت كالدمعة الحمراء) تشبيه يوحى بـ : (الضيق - الحزن الشديد - التعب) .

(ب) - ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ وكيف جدد فيه مطران ؟

(ج) ما رأيك فى معنى البيت الأول ؟ و ماذا يؤخذ على الشاعر فى رأى النقاد ؟

خامساً : " البلاغة "

قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

أحبك مصر من أعماق قلبي
سيجمعني بك التاريخ يوماً
لأجلك رحت بالدنيا شقياً
وهبتك - غير هيباب - براعاً
و حبك فى صميم القلب نام
إذا ظهر الكرام على اللئام
أصد الوجه و الدنيا أمامي
أشد على العدو من الحسام

(أ) - مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد، وضح ذلك.

(ب) - ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول ؟

(ج) - كيف مجّد الشاعر القلم وجعل له مكانة عظيمة ؟

(د) - استخرج من الأبيات :
١ - صورة بيانية ، وبين سر جمالها :

٢- محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

قال أحد الشعراء :

قال السلام : يئست من ظلم تفتشى في الوجود
وسئمت من مسعاي في تقرّيبكم بيضاً وسود
أسف على بيض الوجوه قلوبهم سود الوعود
حاشا لرب الكون أن يرضى بتفرقة تسود

(أ) فى الأبيات ترابط فكري . وضح .

- للإجابة عن هذا السؤال وما يشبهه : تكون بأن تشرح الأبيات شرحاً عاماً وافياً . نقول : لو نظرنا إلى هذه الأبيات نجد أنها تدور حول فكرة واحدة هي (-----) ، و نجد أن الأفكار الجزئية و هي (عدة أفكار مناسبة) قد التقت بالفكرة العامة ، وجاءت موضحة مفسرة لها و ارتبط كل بيت بسابقه في بناء عضوي رائع يصعب فيه تقديم بيت على بيت آخر .

(ب) - ما قيمة وصف (الظلم) بأنه (تفتشى) في الوجود ؟

(ج) - ما نصيب الوحدة العضوية في الأبيات ؟

(د) - استخرج من الأبيات :
١ - صورة بيانية وبين سر جمالها .

٢- محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

للشاعر علي الجارم في مصر :

أنت يا مصر بسمة في فم الحسن
أنت للاجئين أمٌ و ورد لظماء
قد حملت السراج للناس و الكون
ودمع الحنان فوق الخدود
القلوب عذب الورود
غريق في ظلمة و خمود

(أ) - تجلت عاطفة الشاعر من خلال أفكاره في هذه الأبيات . وضح ذلك .

(ب) - أيهما أدق دلالة على ما يقصده الشاعر فيما يلي ؟ ولماذا ؟

(أنت للاجئين أمٌ) أم (أنت للاجئين حصن)

(ج) بين نوع الصورة وقيمتها الفنية فى كلمة : (السراج) .

قال أحمد شوقي :

فقل لرسول الله يا خير مرسل
شعوبك فى شرق البلاد وغربها
أبتك ما تدري من الحسرات
كأصحاب كهف فى عميق سبات
فايمانهم نوران : ذكر وسنة
فما بالهم فى حالك الظلمات

(أ) - ما العاطفة التى تكشف عنها الأبيات ؟

(ب) - هل ترى قيمة لقول شوقي : " ذكر وسنة " بعد قوله : " نوران " ؟ وضح .

(ج) - استخرج من أبيات شوقي محسناً بديعياً ، وصورة بلاغية . وبين نوعهما .

قال الشاعر الفلسطيني توفيق زياد :

هنا على صدوركم باقون كالجـدار
وفى حلوقكم كقطعة الزجاج كالصبار
إنا هنا باقون فلتشربوا البحر
إذا عطشنا نعصر الصخر
ونأكل التراب إن جعنا ولا نرحل
وبالدم الزاكي لانبخل لا نبخل لا نبخل

(أ) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات ؟ وما أثرها فى الألفاظ ؟

(ب) - استخرج من الأبيات : ١ - صورة بيانية وبين سر جمالها .

٢- محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

٣ - أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه وغرضه .

(ج) - ماذا أفاد تكرار (لا نبخل لا نبخل لا نبخل) ؟

(د) - لم أثر الشاعر استخدام الأسلوب الخبري ؟

يا أمةً خاط الكرى أجفانها
هَبِّي فَمَا يَحْمِي المَحارِمَ راقِدُ
هُبِّي فَفَدَّ أودت بك الأحلامُ
والمَرءُ يُظلمُ غافلاً ويَضامُ
حَوْلَ الحمى مُستيقظونَ قيامُ
وَيَدومُ مِنْهُ البرُّ والإكرامُ
عَجَباً لَهَذَا التَّيْلِ كَيْفَ نَعَقُهُ

(أ) - ما العاطفة التى تكشف عنها الأبيات ؟

(ب) - استخرج من الأبيات : ١ - صورة بيانية وبين سر جمالها .

٢- محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

٣ - أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه وغرضه .

قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - رضى الله عنه :

يغنيك محموده عن النسب	كن ابن من شئت واكتسب أدبا
بلا لسنان له ولا أدب	فليس يغني الحسيب نسبته
الفتى من يقول كان لى أب	إن الفتى من يقول ها أنا ذا ليس

(أ) - ما العاطفة التي تكشف عنها الأبيات ؟

(ب) - استخرج من الأبيات :

١ - صورة بيانية وبين سر جمالها .

٢- محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

سادسا : " النحو "

(١)

(يفكر الإنسان في أمر هذه الدنيا كثيراً فتصيبه الحيرة بأشد أنواع الدهشة من الذي يحدث حولنا الآن ؛ فالمدافع عن حقه في حياة تزينها الكرامة إرهابي ، والسفاح الذي يقتل الضعفاء الأبرياء بدم بارد رجل سلام !! أي منطق مغلوط هذا ؟! كيف انقلب الحق إلى باطل وكوارث للمستضعفين في الأرض ، يا أيها الزعماء والقادة أعيدوا إلينا عقولنا !!)

(أ) - أعرب الكلمات التالية :

١ - هذه : ----- ٢- الحيرة: -----

٣ - إرهابي: -----

٤ - الزعماء: -----

(ب) - استخرج من القطعة :

١ - اسم تفضيل : ----- حالته ----- حكمه -----

٢ - نائباً عن المفعول المطلق : ----- السبب -----

٣ - اسماً مقصوراً : ----- تثنيته ----- ما حدث -----

٤ - ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة: -----

٥ - اسم فاعل من الثلاثي : ----- ٦ - اسم فاعل من غير الثلاثي : -----

٧ - اسم مفعول من الثلاثي : ----- ٨ - اسم مفعول من غير الثلاثي : -----

٩ - صيغة مبالغة : ----- ١٠ - فعلاً مبنياً : ----- ١١ - فعلاً معرباً : -----

١٢ - ظرف مكان : ----- ١٣ - اسماً مبنياً : ----- ١٤ - ظرف زمان : -----

١٥ - ضميراً في محل نصب : ----- ١٦ - ضميراً في محل رفع : -----

(ج) - أعرب كلمة (دعائم) فيما يأتي :

- ثقام الحضارة على دعائم العلم .

- تُبنى الدولة على دعائم قوية .

- هذه حضارة قوية دعائمها .

- العلم دعائمه قوية .

(٢)

(إن العمل عنوان الحياة وهو هدف الأحياء ، به تتقدم البشرية وترتقي الحضارة وتبنى الحياة ، وخصوصاً الحياة السعيدة ... ومن يطلب العلا فلن يجد له طريقاً إلا العمل الجاد الذي يحقق هدفه ، ويجعله يصل إلى ما يريد .. ونعم العمل الكفاح في سبيل إعلاء شأن الوطن وتقدمه) .

(أ) - أعرب الكلمات التالية :

١ - الحياة: ----- ٢ - يجد: -----

٣ - إعلاء: ----- ٤ - شأن: -----

(ب) - استخراج من القطعة :

١ - مصدرأ رباعياً : ----- ٢ - مصدرأ خماسياً : -----

٣ - جملة ليس لها محل من الإعراب : ----- السبب -----

٤ - فعلاً مضارعاً معتلاً : ----- ٥ - فعلاً مضارعاً منصوباً : -----

٦ - جواب شرط مقترناً بالفاء : ----- السبب : -----

٧ - أسلوب مدح : ----- المخصوص : -----

٨ - اسم فاعل : ----- ٩ - مفعولاً مطلقاً : -----

١٠ - اسماً ممدوداً ----- نوع همزته : -----

(ج) - ١ - مصر بشبابها أقوى الأوطان ٢ - ما أقوى الوطن بشبابه.

ما الفرق بين (أقوى) في الجملتين ؟

(د) - (يفوز المجتهد بالتفوق) اجعل الفعل واجب التوكيد مرة وجائزاً مرة أخرى في جملتين من عندك .

(هـ) - بين نوع اللام فيما يأتي وأعرب الفعل بعدها :

١ - والله ليحققن المجتهد التفوق : -----

٢ - ما كان المقصر ليحقق التفوق : -----

٣ - يراجع المجتهد دروسه ليحقق التفوق : -----

٤ - إن المجتهد ليحقق التفوق : -----

(و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمتي (اشتياق - الماء)

(ز) - (من أصغى إلى الشرح استفاد منه) اجعل فعل الشرط والجواب مضارعين وغير ما يلزم .

(ح) اجعل كلمة (مرجع) اسم زمان ، واسم مكان ، ومصدرأ ميمياً في جمل من عندك .

١ - اسم زمان : -----

٢ - اسم مكان : -----

٣ - المصدر الميمي : -----

(ط) - أعرب ما تحته خط :

- نحن - الشباب - نسعد بالاهتمام .

- اجتهدوا في العمل فتحققوا الأمل .

- إن في تتبع سير العظماء لعبرة كبيرة .

- لولا رحمة الله لهلكنا .

- اجتهدوا في العمل تحققوا الأمل .

- نعم عملاً قراءة القرآن .

المحاضرة الرابعة

قصة " ٩-١١ "
قراءة " العلم فى الإسلام "
أدب " المقال "
نصوص " التكافل الاجتماعى فى الإسلام "
تدريبات بلاغة & نحو

أولاً : القصة : من الفصل التاسع إلى الفصل الحادى عشر (الجزء الأول)

٩ - (وكذلك اتصلت أيام الصبي بين البيت والكتاب والمحكمة والمسجد وبيت المفتش ومجالس العلماء وحلقات الذكر , لا هي بالحلوة ولا هي بالمرّة , ولكنها تحلو حيناً وتمر حيناً آخر , وتمضي فيما بين ذلك فاترة سخيقة حتى كان يوم من الأيام ذاق الصبي فيه الألم حقاً , وعرف منذ ذلك أن تلك الآلام التي كان يشقى بها ويكره من أجلها الحياة لم تكن شيئاً) (أ) - متى عرف الصبي معنى الألم الحقيقي ؟ وما الذي اكتشفه عندئذ ؟

(ب) - كيف كان يتم علاج المرضى في الريف ؟

(ج) - " حتى إذا كان عصر اليوم الرابع وقف هذا كله فجأة . وقف وعرفت أم الصبي أن شبحاً مخيفاً يحلق على هذه الدار " ما الشبح المخيف المقصود ؟ وكيف تأثرت به الأسرة ؟

(د) - يرى الصبي موت أخته الصغرى جريمة مجتمعية . وضح .

٩ - (والفتى في سرير يتضور : يقف ثم يلقي بنفسه , ثم يجلس ثم يطلب الساعة , ثم يعالج القيء , وأمه واجمة , والرجلان يواسيانه وهو يجيبهما : لست خيراً من النبي . أليس النبي قد مات!)

(أ) - تخير أدق إجابة مما بين الأقواس لما يلي:

١ - جمع " سرير " : (سُرر - أسرة - كلاهما صحيح) .

٢ - مرادف " يتضور " : (يتلوى - يمارض - يحتضر) .

٣ - " الفتى المريض " هنا : (الأزهري - طه حسين - الأخ المنتسب إلى كلية الطب) .

٤ - مضاد " واجمة " : (متفائلة - مقبلة - باسمة) .

(ب) - لماذا اتصلت أواصر الحزن في الأسرة ؟ أو " المصائب لا تأتي فرادى " . وضح صدق هذه المقولة من خلال ما حدث مع أسرة الصبي .

(ج) - صف تأثير مرض الابن الشديد على كل من الأم و الأب .

(د) - دال على وفاء الصبي لأخيه طالب الطب الفقيد .
أو بم عاهد الصبي الله - عز وجل - ؟ وما مدى وفائه بعهده ؟

(هـ) - كيف تغيرت طباع الأسرة بعد استمرار طائر الموت في التحليق على الأسرة ؟

١٠ - (أما فى هذه المرة فستذهب إلى القاهرة مع أخيك , وستصبح مجاوراً , وستجتهد فى طلب العلم , وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضياً وأراك من علماء الأزهر , قد جلست إلى أحد أعمدته ومن حولك حلقة واسعة بعيدة المدى)

(أ) - ما المقصود بـ (ستصبح مجاوراً - حولك حلقة واسعة بعيدة المدى) ؟

(ب) - ما الذى رجاه الأب للصبي و أخيه الأزهرى ؟

(ج) - ما سر حزن الصبي وهو يتأهب للسفر إلى الأزهر ؟

(د) - ما العلوم التى اقترحها الأخ الأزهرى على الصبي ليدرسها فى الأزهر ؟

١١ - (عرفته فى الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ؛ لىختلف إلى دروس العلم فى الأزهر تقتمه العين اقتحاماً فى عباة الفرة وطاقيته التى استحال بياضها إلى سواد قائم ومن نعليه الباليين المرقعتين . تقتمه العين فى هذا كله , ولكنها تبتم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة وبصر مكفوف , واضح الجبين مبتسم الثغر مسرعاً مع قائده إلى الأزهر)

(أ) - تخير الصواب من بين الأقواس :

١ - كان عمر ابنة طه حسين وقت حديثه : (٥ - ٩ - ١٠ - ١٣) .

٢ - مرادف " يختلف " : (يتباين - يتعارض - يتناقض - يتردد) .

٣ - كان عمر طه حسين حين التحق بالأزهر : (١١ - ١٣ - ١٤ - ١٧) .

٤ - مضاد " الباليين " : (الجديدين - المتماستين - المنظفنين - المجددتين) .

(ب) - صف حال الصبي فى أول أيامه فى الأزهر .

(ج) - ما الصورة التى كانت تنظر بها ابنة طه حسين لأبيها ؟ أو كيف ينظر الأطفال - وهم صغار السن - إلى آبائهم ؟

(د) - كيف كان شعور الابنة بعد سماعها قصة " أوديب ملكاً " ؟ ولماذا ؟

(هـ) - علل : عدم ذكر الصبي لوالديه ما عاناه من حرمان مع شقيقه الأزهرى .

ثانيا : القراءة : العلم فى الإسلام

(لا يجوز أن نفهم العلم فى الإسلام على أنه يعنى فقط العلم بأحكامه وآدابه , وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكونى أو العلم المادى , فإن مثل هذا الفهم خاطئ . ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنسانى كافة ومنها البحث الكونى) .

(أ) - تخير أدق إجابة مما بين القوسين لما يلي :

١ - المقصود بـ (العلم الكونى) : (علم الدين - علم الفلك - علم الدنيا - علم الذرة) .

٢ - مفرد (ضروب) : (ضرب - مضروب - ضارب - ضراب) .

٣ - مرادف (شاملاً) : (متحدأ - مكونأ - مترابطأ - جامعأ) .

(ب) - ما المفهوم الخاطئ عن العلم فى الإسلام ؟

(ج) - ما المفهوم الصحيح للعلم فى الإسلام ؟ أو حدّد مجالات العلم فى الإسلام ؟

(د) - وضح الفرق بين العلم الكوني والعلم المادي والعلم الديني .

(وتوجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم في مواجهة الطبيعة ، ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : أنتم أعلم بشئون دنياكم) .

(أ) - هات مفرد (شئون) ، ومرادف (الصدد) ، وجمع (الكون) في جمل من عندك .

(ب)- شاور الرسول - صلى الله عليه وسلم - أصحابه برغم كمال عقله . علل .
(ج) - في حديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - (أنتم أعلم بشئون دنياكم) إشارة إلى الجمع بين علوم الدين والدنيا فسر ذلك المفهوم .

(د) قال - صلى الله عليه وسلم - : (ما تشاور قوم قط إلا هدوا لأرشد أمرهم) . اشرح الحديث .

(ليس صحيحاً أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط ، وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية ومن ثم لا تعارض بين الدين والعلم) .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- المقصود ب(يدفع) في العبارة : (يقضي - يحو - يبتعد) .

- مرادف (تعارض) : (اختلاف - تناقض - مخالفة - عداء) .

(ب) - (الإسلام يشجع على البحث العلمي) . علل مع الإثبات بالدليل .

(ج) - متى يُعد الحاكم المسلم أثماً ؟ ولماذا ؟

(د) - ما المقصود بكل من (العالم الأكبر والعالم الأصغر) ؟

(هـ) - وضح الفرق بين ما هو فرض كفاية ، وما هو فرض عين . مع التمثيل .

" ثالثاً الأدب " المقال "

جاء المقال في امتحانات : [دور أول مايو ١٩٩٨م - مايو ٢٠٠٠م - مايو ٢٠٠٦م] ، [دور ثان أغسطس ٢٠٠٢م -

أغسطس ٢٠٠٣م - أغسطس ٢٠٠٤م - أغسطس ٢٠٠٥م - أغسطس ٢٠٠٦م] .

س ١ : ما تعريف المجمع اللغوي للمقال ؟ و ما تعريف الأدباء له ؟

س ٢ : المقال من حيث الشكل نوعان . وضح .

س ٣ : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟ و ما أهم خصائص كل نوع ؟ وضح مع التمثيل .

س ٤ : ما أبرز الخصائص العامة للمقال ؟

س ٥ : ما السمات الأسلوبية المشتركة بين جميع المقالات ؟

رابعاً النصوص " التكافل الاجتماعى فى الإسلام "

عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع).

أ- هات معنى " غوائل " ، ومفرد " جرائر " في جملتين من تعبيرك.

ب- كيف عالج الإسلام الفقر كما فهمت من الموضوع ؟ دلل على ذلك.

ج - استخرج أسلوب قصر وبين وسيلته وبين أثره ؟

د- استخرج من الفقرة صورة خيالية وبين نوعها وسر جمالها؟

هـ - ما أهمية الصدقات والزكاة كما فهمت من الفقرة؟

كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطيف الكيل وعتت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عارم القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فألف بين القلوب وأخى بين الناس

أ- هات مرادف " عنت " ، ومفرد " كلوم ".

ب- بين نوع المقال؟

ج - استخرج من القطعة محسناً بديعياً وصورة بيانية ؟

د - وضح الاتجاه الفكري للكاتب؟

كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغَّب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف. لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله ، ثم استنقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسيماً أن يُقر السلام في الأرض ويُشيع الوئام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء

أ- مرادف " الوئام " ، مضاد " رغب في ".

ب- ما الفكرة الرئيسية للمقال؟

ج - ما الخصائص الأسلوبية للكاتب؟

د - كيف عالج الإسلام الفقر من طريقة غير طريقة الزكاة والصدقات؟

هـ - استخرج من القطعة محسناً بديعياً وصورة بيانية؟

"ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر اليأس فألف بين القلوب وأخى بين الناس وساوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع..."

(أ) هات: مرادف "الفقر - قوضت" - مضاد "الداء - أمضت" - جمع "حياة - الداء" - مفرد "جرائر - كلوم" في جمل من عندك.

(ب) كيف كانت بدايات الإصلاح الإلهي في معالجة قضية الفقر؟

(ج) استخرج من الفقرة:

١- إطناباً ، وقدره.

٢- محسنين بديعيين مختلفين.

٣- استعارة مكنية ، وبين سر جمالها.

(د) ما رأيك في هذا الترتيب (ألف - أخى - ساوى)؟

عالجه بالسفارة بين الغنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يدفع مالك عن ملكه ولا يعارض حر في إرادته إنما جعل للفقير في مال الغنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة .. كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سؤرة الطموح والغضب من إشراف الطمع فرغب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف..."

أ) "أمر - سورة - القناعة" هات اسم الفاعل من الأولى ، ومرادف الثانية ، ومضاد الثالثة في جملة مفيدة

.....

ب) ما أهمية الصدقات والزكاة كما فهمت من الفقرة ؟

.....

.....

ج) أي التعبيرين أقوى فيما يلي ؟ ولماذا ؟

١- "لا يكمل دينه إلا بأدائه" أم "يكمل دينه بأدائه"؟

٢- "جعل للفقير في مال الغنى حقاً" أم "جعل للفقير في مال الغنى مقداراً"؟

د) ماذا يحدث لو أدى كل إنسان حق الله من زكاة وصدقات ؟

.....

هـ) علل: استخدام الكاتب الأساليب الخبرية للتعبير عن أفكاره في النص.

.....

في ضوء دراستك للنص حدد أهم خصائص كتابة أحمد حسن الزيات من حيث : الأسلوب والموسيقى

.....

.....

.....

.....

كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزوناً لما يجنيه الفقر على بنى الإنسان من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعتت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عارم القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة

أ) تخير الصواب:

- ١ - إبان مرادفها (اختلاف - تباين - خلال)
 - ٢ - يجنيه مرادفها (جناية - يجمع - يقترفه)
 - ٣ - علامة الإعراب (بني): (الياء - الكسرة الظاهرة - الكسرة المقدرة)
 - ٤ - مفرد (غرائز): (عرزة - غريزة - عارزة)
 - ٥ - مادة الربا (ربو - ربي - كلاهما صواب)
 - ٦ - الكيل فى الفقرة (اسم آلة - مصدر صريح - كلاهما صواب)
 - ٧ - مضاد درك: (أعلى - درج - فوق)
 - ٨ - جمع التكمير (الكبرى): (الكبر - الكبريات - كلاهما صواب)
 - ٩ - مفرد أشلاء (شل - شلو - شلي)
 - ١٠ - جمع البهيم (البهيم - البهيم - البهائم - الأولى الثانية - الثالثة فقط)
- ب) تعد الجزيرة العربية نموذجاً لجناية الفقر الكبرى .. ناقش.

ج) بنى الكاتب فقرته على التقابل بين عهدين زمنيين متباينين. ما هما؟ وما مظاهرهما؟

د) ما الفارق بين الإيثار والأثرة؟

هـ) شبح الفقر يهدد كل من الغنى والفقر .. فما مظاهره على كل منهما؟

و) لماذا قدم الهدى على دين الحق؟

ز) هات من الفقرة :

- ١ - اقتباساً وبين دلالاته.
- ٢ - استعارة تصريحية واذكر سر جمالها
- ٣ - تقابلاً وبين أثره
- ٤ - حرف نسق وبين دلالاته
- ٥ - مصدراً من مصادر الموسيقى
- ٦ - استعارة مكنية وبين سر جمالها.

كذلك عالَجَ الإسلامُ الفقرَ من طريقٍ آخرٍ غير طريقِ الزكاةِ و الصدقاتِ ... عالَجَهُ من طريقِ الكسرِ من حدةِ الشهوةِ والكفِّ من سَوْرَةِ الطموحِ و الغضِّ من إشرافِ الطمعِ فرَغِبَ الغنى في الزهدِ وأمرَ الواجدَ بالقناعةِ و مدحَ الفقيرَ بالتعففِ. فلو أنَّ كلَّ إنسانٍ أدى حقَّ الله في ماله ، ثم استنقادَ لأرِيحِيَّةَ طبعه و كرمِ نفسه فأعطى من فضلٍ و واسى من كَفَافٍ و آثرَ من قلةٍ لكان ذلك عَسِيًّا أَنْ يُقَرَّ السلامُ في الأرضِ ويُشيعَ الوئامُ في الناسِ فتهدأ ضلوعُ الحاقِدِ و ترقأ دموعُ البائسِ و يسكنَ جوفُ الفقيرِ و يذهبَ خوفُ الغنى و يتذوقَ الناسُ في ظلالِ الرخاءِ سعادةَ الأرضِ و نعيمَ السماءِ!

أ (هات جمع (شهوة - طريق - الأرض - البائس - الطبع)
مرادف (حدة - سورة - الطمع - أريحية - الوئام - إشراف)
مضاد (كفاف - رغب في - الواجد - القناعة)
ب (النص جاء صدى لظروف العصر الاقتصادية ... ناقش .

ج (ما الطرق التي أوجدها الإسلام لقمع الفقر؟

د (ارسم بقلمك صورة لمجتمع يسوده التكافل الاجتماعي.

ه (كيف يشارك الفقير مجتمعه مجابهة الفقر؟

و (ألمحت الفقرة إلى نكاء الكاتب الوجداني والاجتماعي .. وضح.

ز (فسر قول الكاتب (سعادة الأرض و نعيم السماء) ؟ وما السبيل إليهما؟

ح (من أين تنبع الموسيقى في النص؟ وما المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب ؟ وما خصائصها؟

٢ - أسلوباً إنشائياً وبين غرضه .

٣ - محسناً بديعياً ، وبين قيمته الفنية .

قال الشاعر في المعلم :

النصر في الميدان من ثمراته لولاه لم نظفر ولم نتقدم
ما أشرقت في الكون أي حضارة إلا وكانت من ضياء معلم
هو للشعوب وميضها وسلاحها و سبيل أنعمها وإن لم ينعم

(أ) - توضح الأبيات بجلاء فضل المعلم وإنكاره ذاته . وضح ذلك في ضوء فهمك الأبيات .

(ب) - عين من الأبيات أسلوب قصر ، وبين أدواته ، والغرض منه .

(ج) - ماذا أفاد قوله " وإن لم ينعم " ؟

(د) - " أشرقت في الكون حضارة " . وضّح ما في هذه الصورة من جمال .

سادسا : النحو

(١)

(يمنح الله الأمم أغلبها مصلحين واضحة أهدافهم ينشرون في بني وطنهم روحاً دائماً جديدةً تبدّل معالم الحاضر الذي قد يكون سيئاً ، وتبشر بطلان لمستقبل جديد ، ومن أحق البلاد بالنهوض بلدنا مصر التي صنعت حضارة لاجدال في عظمتها بلا شك فالإخلاص الإخلاص هو الذي يجب أن يحرككم يا شباب مصر وكونوا لها سنداً تكن لكم عوناً) .

(أ) - أعرب الكلمات الآتية :

١ - أغلبها :

٢ - جديدة :

٣ - شك :

٤ - الإخلاص :

(ب) - استخراج من القطعة :

١ - اسم تفضيل : ٢ - أسلوب إغراء : ٣ - نعتاً :

٤ - ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة : السبب :

٥ - ملحقا بجمع المذكر :

٦ - جملة لا محل لها من الإعراب : السبب :

٧ - جملة لها محل من الإعراب : السبب :

٨ - اسم فاعل : ٩ - اسم زمان :

١٠ - فعلاً ينصب مفعولين : المفعولان :

١١ - اسماً للا نافية للجنس : إعرابه :

١٢ - فعلاً معرباً بعلامة فرعية : ١٣ - اسماً مبنياً :

١٤ - ضميراً في محل جر : ١٥ - ضميراً في محل رفع :

١٦ - مبتدأ مؤخرأ : ١٧ - فعلاً مبنياً :

١٨ - فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب :

(ج) - صحح الخطأ فيما تحته خط :

- تقدر الدولة كل علماءها بخاصة المبتكرين . - و الله ليعيش الناس سعداء بالإيمان .

- إن أبناؤنا مجتهدين . - ناقش المعلم طلابه تناقشاً .

(37)

- المرضات يساعدون المرضى .
 - فى الفصل خمس عشرة طالباً .
 - (د) - (إن تتحدوا فسوف يسعى لكم الفوز) احذف " الفاء " ، وغير ما يلزم .

(هـ) - فى أى مادة تكشف عن معنى كلمة (دعاية - دائماً) ؟

(اعتاد الناس فى مجتمعنا الذى نعيش فيه سلوكيات مرفوضة دينياً وأخلاقياً ، من هذه السلوكيات التفاخر و التباهى على الآخرين ، والإنسان المؤدى هذه السلوكيات مريض لا خلاف على ذلك ، فمن كان التفاخر مسلكه فهو من الخاسرين .. لذلك كن متواضعاً دائماً تسعد بؤد الناس جميعاً..).

(أ) - أعرب الكلمات التالية :

- ١ - سلوكيات: ----- ٢ - دينياً: -----
 ٣ - التفاخر: ----- ٤ - متواضعاً: -----

(ب) - استخراج من القطعة :

- ١ - حالاً: ----- نوعه : -----
 ٢ - جواب شرط ، واذكر سبب اقترانه بالفاء:

٣ - جملة لا محل لها من الإعراب : ----- السبب -----

٤ - فعلاً مجزوماً : ----- علامة الجزم : -----

٥ - اسم فاعل : ----- معموله: -----

٦ - اسم مفعول : ----- فعله : -----

٧ - مصدرأ خماسياً: ----- نوعه : -----

٨ - بدلاً : ----- نوعه : ----- أعربه : -----

(ج) - أعرب ما تحته خط فى الجمل التالية :

- أنت أشد منى تواضعاً وأكثر علماً . - استخدم عقلك جيداً تريح السعادة .
 - إنما المتفوقون صفوة الطلاب . - أمام طلاب التفوق تحديات للوصول إلى أهدافهم .
 - نعم طالباً المجتهد

(د) - أعرب كلمة (شك) فى الجملتين التاليتين :

(أهتم بإسعاد أمي بلا شك - أهتم بإسعاد أمي ولا شك).

(هـ) - ----- عاقل يتمتع بالخلق يسعد بحب الناس . ضع أداة شرط مناسبة .