

- (أ) - اكتب في الموضوع التالي : [إجباري]
اكتب -فيما لا يزيد عن تسعة أسطر ولا يقل عن ستة أسطر -رسالة معبرا فيها عن الحب والتقدير لمخترع صغير يسهم في تقدم وطنه . " دون ذكر الاسم والعنوان . "
- (ب) - اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية :
1- التنمية البشرية انطلاقة نحو مستقبل أفضل في جميع المجالات.
2- تلعب التربية الصحيحة دوراً مهماً في تعميق القيم الإيجابية عند أفراد المجتمع.
- "فلما أنبئ بأنه سيمتحن بعد ساعة خفق قلبه وَجَلًا ، وسعى إلى مكان الامتحان .. ولكنه لم يكذب يدنو من الممتحنين حتى ذهب عنه الْوَجَلُ فجأة ، وامتلاً قلبه حسرة وألمًا ، وثارَت في نفسه خواطر لاذعة لم ينسها قط . " ...
- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
" 1 وَجَل : (وجائل - وجول - وجال - أوجلة)
" 2 فجأة "مضادها : (توقع - إدراك - تشكك - تحقق)
" 3 لاذعة "معناها : (مغضبة - محبطة - مهلكة - موجعة)
(ب) - لماذا خفق قلب الصبي كما فهمت من العبارة ؟ ولماذا تحول الْوَجَلُ إلى حسرة وألم ؟
(ج) - (امتنح الصبي في القرآن امتحانين . اذكرهما ، وبين أثر كل منهما عليه

من موضوع القدس مدينة عربية إسلامية

- هي مجتلى عين موسى ، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد - ﷺ - ، وهي قدس الأديان الثلاثة ، وقبللة الإسلام الأولى ، ومعبد الشرق والغرب ، أروع مدن الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار . "
- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:
" 1مجتلى "الاجتلاء هو : (الارتحال والابتعاد - الوقوف والانتظار - النظر والاشتياق - الترقب والاحتمال)
" 2وحدة "مضادها: (اختلاف - انتشار - فرقة - نقصان)
" 3الأولى "جمعها (الأول - الأوائل - الأولات - الأولون)
(ب) - اذكر اسمين آخرين للقدس ، وبين دور مصر التاريخي في إعمارها.
(ج) - علل لما يأتي:
1- رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة.
2- كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة إلى تخلص القدس من الصليبيين.
3- للقدس مكانة عظيمة عند أهل الديانات السماوية
(د) - ما الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى ؟

الأدب

- 1- لم يتخل رواد المدرسة الكلاسيكية عن القديم كلية وضح ذلك مع التمثيل بمثالين.
2- وضح مفهوم القصيدة عند الديوانيين.
3- لشعراء الاتجاه الوجداني موقف من القديم . وضح أثر هذا الموقف على الألفاظ والصورة الشعرية .

البلاغة

لمحمد خليفة التونسي يتحدث عن العلاقة بين الماضي و المستقبل :

أنت لا تستطيع فصل غد عن أمس ، فاجمع بين ماض و آتٍ
هل يقوم النبات إلا على جذر ؟ فكل الأحياء مثل النبات
غير أنا نجد كي نسبق الآباء ما نستطيع من خطوات
لا تكن بركة فتأسن بل نهرا عريضا يجري بغير أناة

(أ) – عبرت كلمات الشاعر عن فكره ووجدانه تعبيراً مترابطاً ما دليلك على هذا الترابط ؟

(ب) – ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني ؟

(ج) – لم أثر الشاعر بالمضارع في أبياته ؟

(د) فكل الأحياء مثل النبات وضح الصورة وسر جمالها.

النصوص

من موضوع التكافل الاجتماعي في الإسلام
(.. عالجه بالسفارة بين الغنى والفقر على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف
فلا يدفع مالك عن ملكه ولا يعارض حر في إرادته إنما جعل للفقير في مال الغنى حقا معلوماً لا
يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام فلا هو
فرع ولا نافلة ولا فضلة .. كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات
... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع
فرغب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف) .

(أ) - " ملكه - سورة - القناعة " هات جمع الأولى ، ومرادف الثانية ، ومضاد الثالثة في جملة مفيدة

(ب) – توضح الفقرة وسيلتين لعلاج الفقر ماهما ؟

(ج) - أي التعبيرين أقوى فيما يلي ؟ ولماذا ؟

" جعل للفقير في مال الغنى حقا " أم " جعل للفقير في مال الغنى مقدارا " ؟

(د) - ماذا يحدث لو أدى كل إنسان حق الله من زكاة وصدقات ؟

(هـ) - في ضوء دراستك للنص حدد أهم خصائص كتابة أحمد حسن الزيات من حيث : الأسلوب

والموسيقى .

(و) – يمثل هذا النص اتجاه المحافظين في النشر فيميز أسلوبهم ، وعلام يقوم مذهب الزيات الأدبي ؟

(ز) اكتب باقي النص إلى نهايته

من نص " المساء "

- شاكٍ إلي البحر اضْطَرَّابَ خَوَاطِرِي **** فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهُوجَاءِ
- ثاوٍ علي صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي **** قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
- يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجٍ مَكَارِهِي **** وَيَفْنُهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي
- والبحرُ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ **** كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ

(أ) - اختر الصحيح :

- مفرد (خواطري): (خطرة - خطر - خاطرة - خطير)

- مرادف (ثاو) : (ثابت - مقيم - مضطرب - قلق)

- مضادا (كمدا) : (رضا - راحة - سرورا - متعة)

(ب) - تعبر الأبيات عن الحالة النفسية للشاعر من خلال مناجاته للطبيعة وضح ذلك

(ج) - استخرج من الأبيات صورة خيالية ومحسنا بديعيا ووضحهما وبين قيمة كل منهما الفنية

- (د) - أيهما أفضل : أن يقول الشاعر (هائج الجوانب) أو (خفاق الجوانب) . علل لما تقول - وبين لماذا خص الشاعر مناجاة البحر بساعة الإمساء ؟
- (هـ) - كان شعر مطران مرحلة انتقال بين الكلاسيكية والرومانسية وضح ذلك من خلال النص .

النحو

” المنافقون أسوأ أنواع البشر ؛ لأنهم يسببون الصدمات النفسية المؤلمة لمن يتعاملون معهم ، وقد يلحقون بهم خسائر ليست بالهينة. فعلىنا بتقوى الله فهي تجعل الإنسان ملتزماً بصفات الكمال التي يحثنا عليها رب العالمين تهذيباً لنفوسنا. ”

- (أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة
- (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :
- 1- جملة وقعت خبراً لمبتدأ ، وبين نوعها .
 - 2- جملة لا محل لها من الإعراب ، واذكر السبب
 - 3- جملة لها محل من الإعراب واذكر محلها .
 - 4 -ملحقاً بجمع المذكر السالم ، وأعربه .
 - 5- اسم تفضيل واذكر حكمه
 - 6- ضميراً في محل رفع وآخر في محل نصب وثالث في محل جر .
- (ج) كل المنافقين مذمومون . "اجعل " كل "توكيداً معنوياً مرة ، ونائباً عن المفعول المطلق مرة أخرى ، وغير ما يلزم.
- (د) صوب الخطأ فيما يلي :
- 1- كن صريح لا منافق .
 - 2- هل تحب الصادقين فتكن مثلهم ؟
- (هـ) 1- أنتم تدعون إلى الخير – 2- أنتن تدعون إلى الخير. أعرب الفعل تدعون في المثالين تفصيلاً ثم زنه في كل منهما
- (و) - في أي مادة تكشف في معجمك الوجيز عن كلمة " زلزلة " "هينة"

انتهت الأسئلة

نسألكم الدعاء