

اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - كلمة تلقيها في الإذاعة عن ضرورة الاهتمام باللغة العربية . (إجباري)

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ أو ٣) فيما لا يزيد على ست فقرات ، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا. مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

٢- السعادة الحقيقية في إنكار الذات ، ومساعدة من يحتاج إلى المساعدة ، والمشاركة الفعالة للوصول إلى الأفضل .

٣- تفعيل السلوكيات الإيجابية ، والابتعاد عن السلوكيات السلبية كفيل بالقضاء على ظواهر

- | | |
|--|--|
| ٤. السيرة الذاتية هي أن يكتب المرء بنفسه تاريخ | ٥. ذاق الصبي مرارة الخزي والفشل ؛ لأنه |
| أ) الوطن . | أ) عصى أباه . |
| ب) العالم . | ب) نسي القرآن . |
| ج) نفسه . | ج) خالف سيدنا في الكتاب . |
| د) المجتمع . | د) تمرد على أهل قريته . |

٦. علل: تعلم الصبي الاحتياط في القول واللفظ .

٧. علل: تأجل سفر الصبي إلى القاهرة لينتسب إلى الأزهر.

٨. ما الذي ترتب على حضور ابن خالة الصبي إلى القاهرة ؟

٩. ما الذي ترتب على عدم استقبال أهل الصبي له في محطة القطار عند عودته إلى القرية؟

من موضوع " إرادة التغيير " اقرأ ، ثم أجب :

" قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب أو قارئ لها ، فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلا أو أن يرفع مفعولا به ، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد... "

١٠- مقابل " يلتزم بها " :

- أ) ينفر منها.
ب) يتحرر منها.
ج) يغير فيها.
د) يعيب عليها.

١١. معنى " وفق " :

- أ) تأكيداً لـ .
- ب) تبعاً لـ .
- ج) نقلاً لـ .
- د) تقليداً لـ .

١٢. وضح رأي الكاتب فيمن يرى أن هناك تعارضاً بين انخراط الفرد في جهد جماعي وبين حرته في التماس طريقه .

١٣. وضح ما يترتب على فهم الفرد للحرية في ضوء ما عرضه الكاتب .

من موضوع " قيم إنسانية " اقرأ ، ثم أجب:

" والحق أن تعاليم الإسلام السمحة - لا السيف - هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس، والعراق إلى خراسان والهند ، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين .. "

١٤- التعبير : " لا السيف " أفاد : ١٥. عهد عمر بن الخطاب كان لأهل

- أ) التنويع والتعدد .
- ب) التفصيل و التكاثر .
- ج) التأكيد والتوضيح .
- د) التعجب و الإنكار .
- أ) العراق .
- ب) مصر .
- ج) بيت المقدس .
- د) المغرب .

١٦. كيف ترد على من يدعي أن الإسلام انتشر بحد السيف ؟

١٧. ناقش العبارة التالية في ضوء فهمك للموضوع :

" تناول المخدرات يتعارض مع تكريم الله للإنسان " .

١٨. علل :

خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه في الاتجاه المحافظ .

يعد " أحمد شوقي " رائداً للمسرح العربي .

٢٠ . ما الذى حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني فى الشعر؟

٢١ . اذكر بإيجاز مكونات الهيكل العام للمسرحية .

قال الشاعر يتحدث عن النيل :

أيها الساري على بحر الليالي كالسفين حاملاً من سيرة الماضي عبير الخالدين
وأساطير الخوالي وتراث الغابرين قل لمن يسأل عن عمرك : ما عمر السنين ؟
أنت يا نيل شباب دائم في كل حين

٢٢ - الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان ، ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة .

٢٣ . وضح الخيال في " بحر الليالي " ، مبيناً سر جماله .

٢٤ . اذكر القيمة البلاغية للنداء في " أيها الساري " .

٢٥ . اذكر القيمة البلاغية للاستفهام في " ما عمر السنين ؟ " .

من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ ، ثم أجب :

" ثم كانت بوارد الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائر البؤس ، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس ، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الربا الفاحش، ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس ..."

٢٦ - هات معنى " قَلَم " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٧ . هات مفرد " كلوم " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٨ . هات مقابل " طهر " كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة .

٢٩ . وضح الكاتب بوارد الإصلاح الإلهي ، اعرض ذلك بأسلوبك .

٣٠.

وضح الخيال في " طهر الأموال " ، مبيناً سر جماله .

٣١.

ما مصدر الموسيقى في " وعصم النفوس من القتل الحرام ، وطهر الأموال من الربا الفاحش " ؟

٣٢.

ما القيمة البلاغية للموسيقى في " آخى بين الناس ، وساوى بين الأجناس " ؟

٣٣.

وضح دلالة كل من كلمتي " أسا " و " الفاحش " في موضعيهما .

٣٤.

هات من النص ما يوافق المعنى التالي : (عالج الإسلام الفقر من غير طريق الزكاة ، وذلك بكسر حدة الشهوة ، وتحجيم الطموح والطمع ، فحبب في الزهد والتعفف) .

من نص " المساء " اقرأ ثم أجب :

ولقد ذكرتكَ والنهار مودع	والقلب بين مهابة ورجاء
وخواطري تبدو تجاه نواظري	كلمى كدامية السحاب إزائي
والدمع من جفني يسيل مشعشعا	بسنا الشعاع الغارب المترائي

٣٥ -

مرادف " مهابة " : ٣٦ . مفرد " كلمى " : ٣٧ . مضاد " المترائي " :

- | | | |
|-----------|-----------|--------------|
| أ) شقاء . | أ) كلام . | أ) المحدد . |
| ب) خوف . | ب) كُلم . | ب) البعيد . |
| ج) ألم . | ج) كليم . | ج) المطلق . |
| د) حزن . | د) كلمة . | د) المختفى . |

٣٨.

أثار مشهد الغروب ألم الشاعر وحزنه ، بيّن ذلك من خلال شرح الأبيات .

٣٩.

حدد نوع الخيال في " القلب بين مهابة ورجاء " ، مبيناً ما يوحي به .

من نص " النصور " اقرأ، ثم أجب:

النصور الطليقة في الأفق
ترفع هامتها وتحلق
تعلو وتخفق بالزهو
لا تتذكر خضر السهول
بخيراتها ... تتعقب
ورد الذرا
في الفضاء السحيق
وحلم الكمال

٤٠ - تدل الأفعال المضارعة : " ترفع - تحلق - تعلو " على :

- أ) الثبات والتوكيد .
- ب) التجدد والاستمرار .
- ج) التنويع والتفصيل .
- د) النفي والإنكار .

٤١ . نوع الصورة في قوله : " ورد الذرا "

- أ) كناية .
- ب) استعارة مكنية .
- ج) تشبيه مجمل .
- د) استعارة تصريحية .

٤٢ . استوحى الشاعر قوله : " النصال التي تتعاقب خلف النصال " من الشاعر :

- أ) أبي تمام .
- ب) البحتري .
- ج) المتنبي .
- د) أبي فراس الحمداني .

٤٣ . تحمل كلمة " النصور " إحياءات تعبر عن فكرة الشاعر ، وضح ذلك .

٤٤ . علل : تمثل قصيدة " النصور " منهج شعر التفعيلة من حيث البناء الشعري .

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" النيل أعظم ما وهبه الله المصريين ، إنه يشق أرض مصر جاريًا من الجنوب إلى الشمال حاملًا الخير ، فما أكرمه ! لقد كان السبب الأساسي في قيام تلك الحضارة الخلاقة التي بهرت العالم أجمع على مر السنين ، واليوم علينا أن نسأل أنفسنا : ماذا سنقدم للنيل ؟ إن أقل ما يجب أن نقدمه له الحفاظ على مائه ، وعلى شاطئيه ، وأن نرشد استهلاكنا بحيث لا نستخدم إلا ما نحتاج إليه ، فحياة المصري مرتبطة بهذا النهر ، والحفاظ عليه حفاظ على بقائنا " .

٤٥- أعرب كلمة " المصريين " : ٤٦. أعرب كلمة " حاملًا " :

٤٧. أعرب كلمة " الأساسي " : ٤٨. أعرب كلمة " الحضارة " :

٤٩. استخرج من الفقرة السابقة: مصدرًا لفعل غير ثلاثي ، واذكر فعله.

٥٠. استخرج من الفقرة السابقة: صيغة مبالغة ، واذكر وزنها .

٥١. استخرج من الفقرة السابقة: ملحقًا بجمع المذكر السالم ، وحدد علامة إعرابه .

٥٢. استخرج من الفقرة السابقة: فعلًا مبنيًا.

٥٣. استخرج من الفقرة السابقة: مصدرًا مؤولًا .

٥٤. استخرج من الفقرة السابقة : اسم تفضيل .

٥٥. " بدأ النيل يشكو من إهدار مائه " - " بدأ النيل الشكوى من إهدار مائه " اذكر الموقع الإعرابي لكلمة " النيل " في الجملتين.

٥٦. " منابع " اجعل هذا الاسم مجرورًا بالفتحة في جملة مفيدة .

٥٧. صحح الخطأ في الجملة التالية ، مع ذكر السبب : " النيل جاري في أرض مصر " .

٥٨. اربط بين الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم :

" ترشدون استهلاككم من المياه " - " تجنون كل الخير "

٥٩. " ثم جهود علينا بذلها " - " ابذل الجهود ثم انتظر النتائج " .

حدد نوع " ثم " في الجملتين السابقتين .

٦٠. كيف تكشف في معجمك عن كلمة " نحتاج " .