



المركز القومي للاختبارات
والتقويم التربوي



جمهورية مصر العربية

وزارة التربية والتعليم

دليل تقويم الطالب في مادة اللغة العربية

للمصف الثالث الثانوي

لصميم
د/ سهيل عبد ربه

٢٠١٦/٢٠١٧ م

فى اللغة العربية لطلاب الصف الثالث الثانوى

تأليف وتنقيح و مراجعة

أ.محمد عبد المنعم أبو الفتوح
موجه أول بإدارة النزهة - القاهرة

د. أحمد السعيد شلبى
مدير عام تنمية مادة اللغة العربية

د. هناء محمد على مخلوف
باحث بالمركز القومى لامتحانات والتقويم التربوي

إشراف تربوي

أ.د. مجدي أمين
مدير المركز القومي لامتحانات والتقويم التربوي

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم:

أبنائي الأعزاء الطلاب والطالبات: إن وزارة التربية والتعليم تعمل ضمن المنظومة العالمية، من أجل مواجهة ما تفرضه علينا العولمة من تحديات وتوسع في نفس الوقت للاستفادة مما يتيح لنا من فرص وإمكانات.. لذلك فقد تفاعلت مصر مع المنظمات والهيئات العالمية في مبادراتها المختلفة نحو دعم التنمية المستدامة.

ونحن ندرك تماما أن العملية التعليمية والسياسات التي تستهدف تطويرها، وما يترتب على ذلك من نتائج، موضوع يشغل اهتمام كل بيت وكل أسرة في مصر، ولوزارة التربية والتعليم دور فاعل في دعم جهود تطوير التعليم والمشاركة في تحقيق هدف مصر القومي، سعيا للوصول إلى تعليم عالي الجودة في شتى مراحله.

إن تطوير المناهج وطرق التدريس يمثلان التحدي الحقيقي أمامنا، لإحداث نقلة نوعية في نظام التعليم المصري، لذلك فإننا نسعى لتطوير مناهج التعليم وطرق التدريس تطويرا شاملا وفق خطة مدروسة للانتقال من نموذج تربوي تقليدي قائم على الحفظ والتلقين إلى نموذج تربوي حديث يدعم التفكير الناقد وينمي قدرة التلاميذ على حل المشكلات.

ودعما لهذا توجه حرصت على تكليف المركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي بإعداد أدلة تقويم الطالب بهدف تقديم نماذج متنوعة من الأسئلة والاختبارات التحصيلية للتدريب عليها، ولتتمكنوا من خلالها من الوقوف على مدى استيعابكم لجوانب المادة الدراسية المختلفة، وقد روعي في إعدادها أن تتضمن مختلف نوعيات الأسئلة المطابقة لمواصفات الورقة الامتحانية، وتدرجها في الاعتماد على المستويات المعرفية المختلفة حتى يستفيد منها الطالب والمعلم.

وختاماً أبنائي الأعزاء الطلاب والطالبات: تعلموا أن الدولة تعي مسئوليتها إزاء قضية تطوير التعليم وإصلاح المؤسسة التعليمية.. والارتفاع بمكانتها، وتتطلع إلى أن يقف المجتمع بأسره مؤيدا لأهدافها.. مساندا لتبعتها.. كي نحقق هدفنا القومي في إحداث تطوير إيجابي حقيقي في نظامنا التعليمي ومؤسساتنا التعليمية..

وزير التربية والتعليم

رئيس مجلس إدارة المركز

القومي للامتحانات والتقويم التربوي

أ.د/ الهلالي الشربيني

الفهرس

الصفحة	الموضوع
١٥ - ٦	أولاً: التعبير الإبداعي والوظيفي
٦٥ - ١٦	ثانيًا: الأيام لطفه حسين.
٨٦ - ٦٦	ثالثًا: القراءة المتعددة .
١٠٠ - ٨٧	رابعًا: الأدب .
١١٣ - ١٠١	خامسًا: البلاغة.
١٥٨ - ١١٤	سادسًا: النصوص الأدبية .
١٩١ - ١٥٩	سابعًا : التدريبات اللغوية

❖ من المتوقع أن يكون الطالب بعد انتهاء المرحلة الثانوية قادراً على أن :

- يعبر تعبيراً صحيحاً عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره، في أسلوب واضح وراق.
- يكتب الخطابات بأنواعها مراعيًا المهارات اللازمة لها .
- يكتب البرقيات مراعيًا الدقة والإنجاز والتنظيم .
- يلخص المادة المقروءة في ضوء الأفكار الرئيسة.
- يستخدم نوع القراءة الذي يتناسب والهدف الذي يقرأ من أجله.
- يتذوق ما بالنصوص الأدبية من مظاهر الجمال .
- يتذوق نصوصاً نثرية وشعرية من إبداع أدباء لهم مكانتهم الأدبية .
- يتعرف ألوان النثر المختلفة ، وعناصر كل فن .
- يتذوق النصوص الأدبية الرفيعة .
- يعبر عن أفكاره تعبيراً كتابياً .
- يطبق قواعد اللغة التي درسها في كتابته .
- يتقن نظام الفقرات والهوامش أثناء الكتابة .
- يتحدث باللغة العربية الصحيحة الميسرة .
- ينوع لغة الخطاب حسب الأغراض .

الامتحانات

أولاً: التعبير الإبداعي

القول القوي للاختصاصات

• تخير أحد الموضوعات التالية واكتب فيما لا يقل عن عشرين سطرًا:

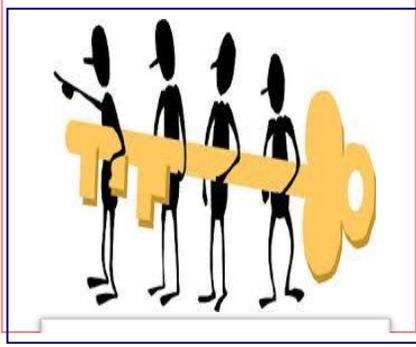
١. "تنظيم الوقت من أسس النجاح في الحياة ."
٢. " الشباب هم عدة الوطن ومستقبله ."
٣. " الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس ."
٤. "القراءة بناء للعقل وغذاء للروح ."
٥. "للشباب دور عظيم في بناء الأمم ورفيها "
٦. "الثقة بالنفس عنصر أساسى فى تكوين الشخصية الناجحة ."
٧. "حلم تتمنى تحقيقه."
٨. "أهمية الاشتراك فى المسابقات العالمية ."
٩. "أهمية الحزام الأخضر حول المدن ."
١٠. " أهمية التبرع بالدم "
١١. "أهمية ترشيد استهلاك المياه ."
١٢. "أهمية الصحف اليومية والأسبوعية ، وتأثيرها فى الجوانب المختلفة فى المجتمع ."
١٣. "ظاهرة التحرش انتشرت بكثرة بين الشباب . "وضح رأيك فى تلك الظاهرة ، وكيف يمكن القضاء عليها ؟
١٤. تتردد على ألسنة شباب اليوم عبارة " الكبار لا يفهمونا . " ناقش هذا القول.
١٥. " للسياحة آثار إيجابية على الوطن. " ناقش مبيناً أهم الآثار الإيجابية التى تعود على الوطن منها .
١٦. "السياحة الداخلية من الموارد المهمة فى الدولة. " ناقش.
١٧. " للهجرة غير الشرعية سلبيات على الشباب المهاجر وعلى الدول المهاجرين إليها. " ناقش أهم السلبيات التى تواجه الشباب والدول.
١٨. يُقال : " إن الموسيقى متعة راقية. " ناقش القول ، واصفًا مشاعرك عندما تستمع إلى اللون الموسيقى الذى تميل إليه.
١٩. اختر مشكلة من المشكلات التى تواجه الدول المطلة على نهر النيل ، واطرح حلولاً لحل تلك المشكلة.
٢٠. " تحتفل مصر بالكثير من المناسبات الدينية. " ، تخير إحدى تلك المناسبات واكتب موضوعاً عنها.

٢١. "حب الوطن فطرة زرعها الله في نفوس البشر." ما واجبك نحو وطنك ؟ ما واجبه تجاهك ؟
٢٢. "بسواعد الشباب يتقدم الوطن " . ما دور الشباب في المرحلة الحالية للتقدم بهذا الوطن الغالى ؟
٢٣. "مصر أم الحضارة " عبارة يرددها كل من شاهد آثار مصر ، كيف نحافظ على هذه الحضارة ؟ وما دور الدولة في تلك المحافظة ؟
٢٤. " للمرأة دور حيوى فى بناء هذا المجتمع." وضح هذا الدور ، وكيف يمكن للدولة ولأسرة أن تساعدوا في إبراز هذا الدور؟
٢٥. "الصناعة من مصادر الدخل القومى الذى تعتمد الدولة عليه." فى رأيك هل الصناعة فى الوقت الحالى من هذه المصادر التى يمكن أن تعتمد عليها الدولة ؟ اعرض وجهة نظرك .
٢٦. "العشوائيات من المشكلات التى تواجه الدولة ." اطرح حلولاً للقضاء على تلك العشوائيات
٢٧. " تبوير الأرض الزراعية من المشكلات التى تعانى منها الدولة." ما اقتراحاتك لوقف هذا الإهدار فى الثروة الزراعية ؟
٢٨. "الثروة السمكية من الثروات غير المستغلة الاستغلال الصحيح فى مصر." اعرض بعض المقترحات التى يمكن بها النهوض بتلك الثروة .
٢٩. " لمعارض الكتاب التى تقام فى مصر دور ثقافى لشباب هذا المجتمع ." اكتب مبيناً رأيك فى الاستفادة المثلى منها .
٣٠. " الوقت أعلى من الذهب ." بين أهميته فى حياتك ، وكيفية تعاملك معه .
٣١. " ليس الغنى بكثرة المال ، وإنما الغنى غنى النفس ." ناقش موضعاً وجهة نظرك .
٣٢. " المهن متعددة ." تخير إحداها ، وتحدث عن فوائدها لك وللمجتمع .
٣٣. "الصديق قبل الطريق." ، وضح رأيك فى تلك المقولة ، مبيناً صفات الصديق الصدوق.

عبر بعبارة عن كل صورة من الصور التالية:



١.



٢.



٣.

٤. عبر بخمس عبارات عن كل صورة من الصور التالية:



.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

التعبير الوظيفي

القومى للاختبارات

اكتب رسالة لـ :

- رئيس الحى الذى تسكن فيه تشكره فيها على اهتمامه ببناء حديقة عامة لخدمة أهل الحى .
- وزير الزراعة تستغيث فيها من الفلاحين الذين يستخدمون المبيدات الحشرية فى رش الخضروات والفاكهة .
- وزير التعليم تشكره فيها على الاهتمام بالتعليم الفني وتطويره.
- صديقك تشكره فيها على موافقته لقضاء إجازته الصيفية فى قرينك .
- لشباب مصر المبدعين فى الكثير من مناحى الحياة .
- فلاحى مصر الذين يهدرون الأرض الخصبة من أجل البناء عليها .
- عمال المصانع تدعوهم فيها إلى العمل وزيادة الإنتاج.
- أب بخل فى الإنفاق على أبنائه ؛ مما دفعهم للانحراف.
- أم متراخية فى تربية بناتها اللاتي سيصبحن أمهات المستقبل.

اكتب برقية لـ :

- صديق شفى من مرض أصابه.
- وزير التموين تشكو فيها صاحب مخبز لعدم الاهتمام برغيف الخبز غير المطابق لمواصفات الوزارة.
- رجال الشرطة تشكرهم فيها على جهودهم لحفظ الأمن .
- وزير الثقافة تشكو فيها من انحدار مستوى الأفلام التى تُعرض فى دور العرض .
- وزير الشباب والرياضة تدعوه لزيارة مركز شباب قرينك .
- جارك تواسيه لما أصابه من مكروه.
- والديّ شهيد سقط بيد الغدر .
- أحد التجار تطلب منه إمدادك ببضاعة تُعينك على إقامة مشروع يدر عليك دخلاً شهرياً.

اكتب تقريراً موجزاً عن :

- رحلة قمت بها لإحدى المصانع الخاصة لتعبئة المنتجات الغذائية .
- زيارة قمت بها لإحدى المدن الجديدة فى صحراء مصر.
- فقرة إعلانية عن أحد المنتجات الغذائية.
- البطالة التى تواجه شباب الخريجين .
- الأمية التى ارتفعت معدلاتها فى مصر فى الآونة الأخيرة .
- الفساد الإدارى المستشرى فى بعض مؤسسات الدولة .

اكتب بطاقة دعوة لـ :

- حضور الحفل الختامي لتوزيع شهادات الفائزين في المدرسة .
- حضور الحفل الذي تعده المدرسة لعيد الأم .
- مسئول من مسئولى وزارة التجارة لإلقاء كلمة عن الوضع الاقتصادى فى مصر .

اكتب إعلاناً عن :

- رحلة تقوم بها مدرستك لزيارة أهم المعالم الأثرية فى القاهرة.
- مصنع من المصانع لتسويق منتجاته عبر موقع إلكترونى.
- اجتماع مجلس الآباء فى المدرسة ؛ لمناقشة ميزانية المدرسة .
- مسابقة فى إلقاء الشعر والتحدث بالفصحى .

لخص ما يأتى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر :

" لقد أحدث الإنسان تغييرًا في التوازن البيئي في مناطق عديدة، باستغلاله لها واستثماره لأرضها، فعدد الحيوانات التي تعيش في المناطق انقرضت بسبب إخلال في التوازن، وأصبح يتزايد على نطاقات واسعة، وهذا السبب الأصلي في وجود الآفات المعروفة.... ولكي يقيم توازنًا جديدًا، ويقاوم الحيوانات والنباتات الضارة، اتجه إلى استخدام بعض المنتجات الكيماوية التي تتزايد كميتها وتزداد خطورتها يومًا بعد يوم. إن ما تسببه الفطريات والبكتريا والحشرات المختلفة من أضرار في المحاصيل الزراعية يفوق التصور ، ولا يوجد مزارع إلا ويعرف حجم الخسائر التي تسببها دودة القطن، وأسراب الجراد.... وغير ذلك من الحشرات. وقد فكر الإنسان في وسيلة للحد من مخاطر تلك الآفات على النباتات مستخدمًا في سبيل ذلك وسائل مختلفة، فكان يستخدم نبات العنصل للقضاء على الفئران ، كما كانت مكافحة أسراب الجراد تتم بطرق بدائية، لم تحقق المرجو منها إلا في حالات خاصة عندما تكون أعداد تلك الأسراب محدودة. "

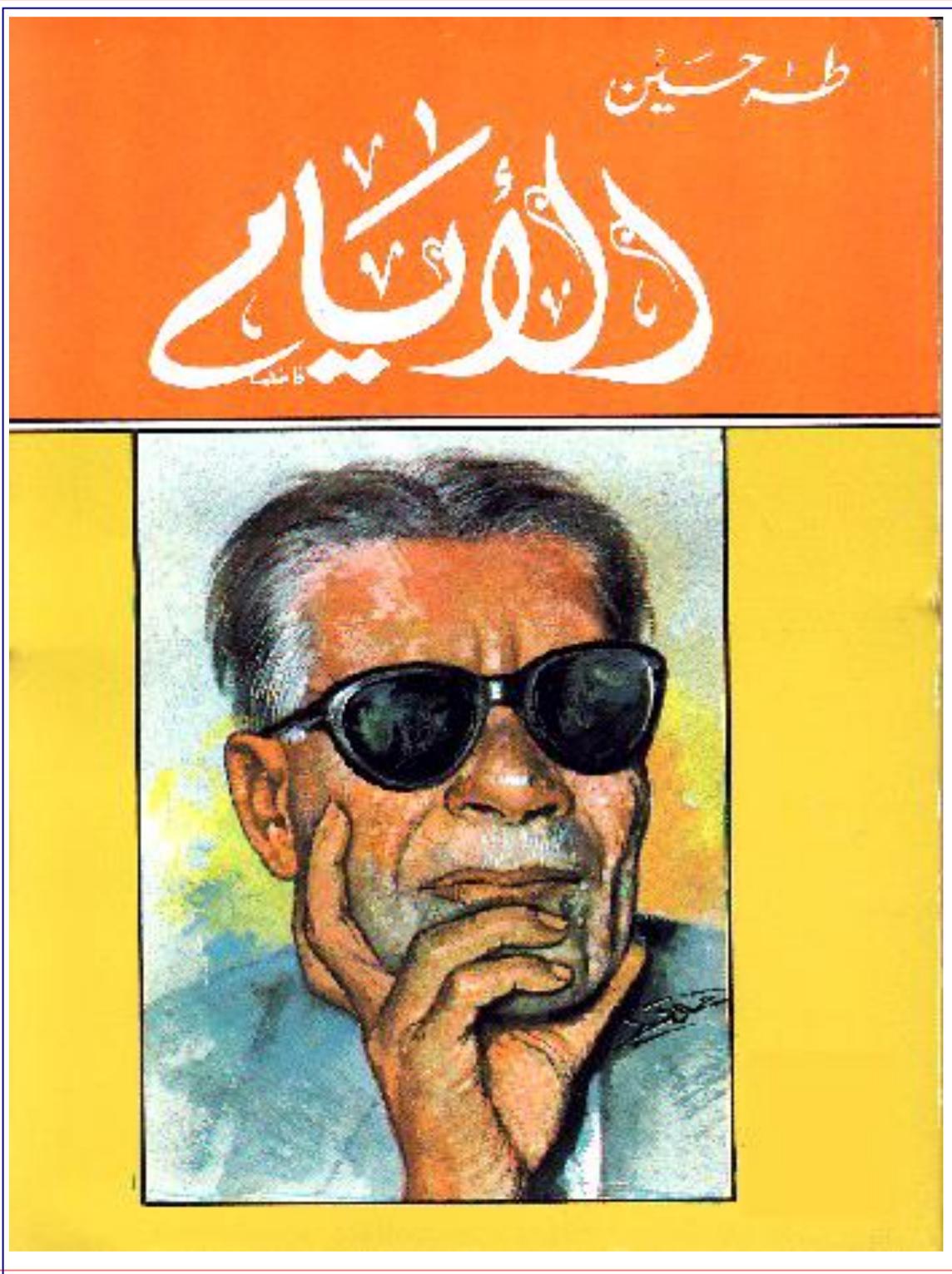
لخص ما يأتي فيما لا يزيد على سطرين :

"على بعد نحو ٤٥ كيلو متراً من واحة الفرافرة بالوادي الجديد تقع محمية الصحراء البيضاء، التي يطلق عليها «واحة الثلوج»، الوصول إليها ينقلك إلى عالم آخر مختلف حيث تتعاقب متعة الحياة وجمال الطبيعة مع الأساطير، حيث يعود تكوين المنطقة الجيولوجي إلى عصور ما قبل التاريخ، لما تتمتع به من مقومات فريدة لا تتوفر في أي مكان آخر على مستوى العالم، مما خلق حالة من الرواج السياحي لها وحرص عدد من شباب الواحات على تنظيم رحلات سفاري ومغامرات لها لاقت إقبالاً كبيراً من المصريين والأجانب"

- لخص ما يأتي فيما لا يزيد على سطرين :

" الأناقة النفسية عبارة عن مجموعة من السمات والمهارات التي تزودنا بقدرات مميزة للتعامل مع كل الظروف و الأوضاع النفسية التي نتعرض لها كل يوم... وتمنح من يمتلكها طمأنينة وسعادة تتبع من الداخل؛ لتنعكس خارجياً فتكون قادرة على كسب قلوب الناس. حقاً إن أهم قوة يمتلكها الشخص تتمثل في قدرة الإنسان على تغيير مجرى حياته إذا ما غير من سلوكه. فهو المحرك الأساسي لحياته.. وحياة من حوله. قد تمر بظروف صعبة ، وقد تتعرض للظلم بقسوة.ولكن هذا لا يعني أن تصبح يائساً حزيناً تسيطر عليك المشاعر السلبية.يمكنك أن تغير الكثير إذا استطعت أن تفكر وتتعامل بإيجابية.فعلى الرغم من أن معظمنا شعر بالسعادة في بعض الظروف ولكن قلة منّا يتمتع بما نسميه...الأناقة النفسية".

- ابسط العبارة التالية فيما لا يقل عن سطرين ولا يزيد على ثلاثة أسطر :
" أسعدُ القلوب تلك التي تنبض للآخرين " .
- ابسط العبارة التالية فيما لا يقل عن سطرين ولا يزيد على ثلاثة أسطر :
" القلوب أوعية والشفاه أقفالها والألسن مفاتيحها فليحفظ كل إنسان مفاتيح سرّه "
- اكتب فيما لا يزيد عن سبعة أسطر ولا يقل عن خمسة أسطر:
"رسالة إلى شباب مصر تحثهم فيها على التمسك بالقيم والأخلاق الفاضلة " .
- اكتب فيما لا يزيد عن سبعة أسطر ولا يقل عن خمسة أسطر:
"رسالة إلى شباب مصر تحثهم فيها على التبرع بالدم لإنقاذ حياة الأطفال المرضى " . "



الجزء الأول

الفصل الأول: خيالات الطفولة

١- اقرأ ، ثم أجب :

" لا يذكر لهذا اليوم اسماً، ولا يستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة ، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتاً بعينه ، وإنما يقرب ذلك تقريباً. وأكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو في عشائه، يرجح ذلك؛ لأنه يذكر أن وجهه تلقى في ذلك الوقت هواء فيه شيء من البرد الخفيف الذي لم تذهب به حرارة الشمس..."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. مرادف "يضعه" (يريده - يحدده - يجده - يشاهده)

٢. مضاد "الظن" (العلم - التذكر - اليقين - الوضوح)

(ب) ما الأدلة التى ساقها الكاتب لترجيح ظنه فى وقت خروجه؟

(ج) بم وصف الكاتب سياق الدار ؟

(د) كيف كان الطفل يستدل على بزوغ الفجر؟

٢- اقرأ ، ثم أجب :

" ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفى نفسه حسرة لاذعة، لأنه كان يقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة، وتعدو به إلى حيث تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه، ثم تعمد هذه الى عينييه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى، وتقطر فيهما سائلا يؤذيه ولا يجدى عليه خيرا، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكى..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع:مرادف "لاذعة" ، ومضاد " يؤذيه" فى

جملتين مفيدتين.

(ب) لماذا كان الصبى يشعر بالحسرة كلما خرج يستمع الى الشاعر ليلا ؟

(ج) فيم كان الشاعر يتغنى ؟ و كيف كان حال الناس معه ؟

(د) علل لما يأتى:

١. كان الصبى يحسد الأرناب.

٢. كان الصبى - فى طفولته - يكره أن ينام مكشوف الوجه.

٣- اقرأ ، ثم أجب :

" وما كان يغلبه النوم إلا قليلا. كان يستيقظ مبكرا أو قل كان يستيقظ فى السحر، ويقضى شظرا طويلا من الليل فى هذه الأهوال والأوجال والخوف من العفاريت، حتى إذا وصلت إلى سمعه أصوات النساء يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جرارهن من القناة وهن يتغنين (الله ياليل الله ...) عرف أن قد بزغ الفجر، وأن قد هبطت العفاريت إلى مستقرها من الأرض السفلى، فاستحال هو عفريتا..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع : مضاد " السحر " ، ومرادف " بزغ" فى جملتين مفيدتين.

(ب) تشير الفقرة إلى بعض عادات أهل الريف . وضحها.

(ج) لماذا كان الصبى يقضى ليله خائفاً مضطرباً ؟

(د) بم كان يتحصن الصبى من أشباحه ؟

(هـ) ما الأسباب التى كانت تراود الصبى فى تغطية وجهه؟

الفصل الثاني: ذاكرة الصبي

١- أقرأ ، ثم أجب :

" لم يكن يقدر هذا كله، وإنما كان يعلم يقيناً لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذي كان يعيش فيه، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تُحصى، منها التماسيح التي تزرد الناس ازدرداً ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرفت الشمس أو غربت طفوا يتنسمون الهواء، وهم حين يطفون خطرٌ على الأطفال وفتنة للرجال و النساء..."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع : مرادف "يخالطه" ، ومضاد " يطفون" فى جملتين مفيدتين.

(ب) كيف عبر الصبى القناة؟ وماذا أفاد من ذلك؟

(ج) يرى الكاتب أن شاطئ القناة كان محفوظاً بالمخاطر...وضح ذلك.

٢- أقرأ ، ثم أجب :

" وما كان أحب إليه أن يهبط فى هذه القناة لعل سمكة من هذه الأسماك تزردده فيظفر فى بطنها بهذا الخاتم، فقد كانت حاجته إليه شديدة...ألم يكن يطمع على أقل تقدير فى أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ماوراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب؟ ولكنه كان يخشى كثيراً من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. مضاد " تزردده " (تهمله - تقتله - تطرده - تلفظه)

٢. " ألم يكن يطمع؟" استفهام غرضه: (النفى - التقرير - الاستنكار - التعجب)

(ب) كيف يتذكر الإنسان حوادث الطفولة؟

(ج) بم دلت الكاتب على غرابة ذاكرة الطفل ؟

(د) علل لما يأتى:

١. تمنى الصبى أن ينزل القناة.

٢. كان الصبى يرى أن الدنيا تنتهى عن يمينه بهذه القناة.

٣- اقرأ ، ثم أجب :

" وهو يذكر أنه كان يستطيع أن يتقدم يمينًا وشمالًا على شاطئ القناة دون أن يخشى كلاب العدويين، أو مكر سعيد وامرأته، وهو يذكر أنه كان يقضى ساعات من نهاره على شاطئ القناة سعيدًا مبتهجًا بما سمع من نغمات(حسن) الشاعر يتغنى بشعره في أبي زيد وخليفة ودياب، حين يرفع الماء بشادوفه ليسقى به زرعه على الشاطئ الآخر للقناة..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع : مضاد "يتقدم"، ومرادف " مكر" فى جملتين مفيدتين.

(ب) وازن بين صورتى القناة كما تخيلها الصبى فى طفولته، وكما عرف حقيقتها فيما بعد.

(ج) كان الصبى لا يستطيع أن يبلى من شاطئ القناة مسافة بعيدة . وضح الأسباب.

(د) ما الذى كان يبهج الطفل وهو على شاطئ القناة؟

الفصل الثالث "أسرتي"

١- اقرأ ، ثم أجب :

" كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه ، وخامس أحد عشر من أشقته. وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا يمتاز من مكان إخوته وأخواته . أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه ؟ الحق أنه لايتبين ذلك إلا في غموض وإبهام ، و الحق أنه لايستطيع الآن أن يحكم في ذلك حكمًا صادقًا. كان يحس من أمه رحمة ورأفة.."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع : مضاد"غموض" ، ومرادف" صادقًا" فى جملتين مفيدتين.

(ب)"كان الصبى يشعر بأن له منزلة خاصة يمتاز بها عن منزلة إخوته" دلل على صحة هذا الشعور.

(ج) هل كان الصبى راضيًا عن منزلته بين أفراد أسرته؟ ولماذا؟

(د) بين إحساس الكاتب من أمه وأبيه . وما رأيك فى هذا الإحساس ؟

٢- اقرأ ، ثم أجب :

" على أنه لم يلبث أن تبين سبب هذا كله، فقد أحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً، وأن إخوته وأخواته يستطيعون مالا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لاينهض له. وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته فى أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يحفظه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مرادف " تحظر" ، ومضاد" استحالت" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) لماذا كانت الأم تحظر على الطفل أشياء تأذن فيها لأخوته؟

(ج) متى عرف الصبى أنه أعمى ؟

(د) كيف استنتج الصبى أن إخوته يرون مالا يرى؟ وما أثر ذلك فى نفسه؟

الفصل الرابع " مرارة الفشل "

١- اقرأ ، ثم أجب :

" أصبح صبينا شيخاً وإن لم يتجاوز التاسعة، لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه. دعاه أبوه شيخاً، ودعته أمه شيخاً، وتعود سيدنا أن يدعو شيخاً أمام أبويه ، أو حين يرضى عنه ، أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور. فأما فيما عدا ذلك فقد كان يدعو باسمه، وربما دعاه (بالواد)..."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مرادف "يتجاوز" ، ومضاد : " يترضاه" فى جملتين مفيدتين.

(ب) كيف أصبح الصبى شيخاً وهو لم يتجاوز التاسعة من عمره ؟

(ج) ما مظاهر احتفاء أبويه بختمه القرآن؟ وما شعور الصبى تجاه هذا الاحتفاء؟

٢- اقرأ ، ثم أجب :

" وكان شيخنا الصبى قصيراً نحيفاً شاحباً زرى الهيئة على نحو ما، ليس له من وقار الشيوخ، ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير. وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذى أضافاه إلى اسمه كبراً منهما وعجباً لاتلطفاً به ولاتحبيباً إليه. أما هو فقد أعجبه هذا اللفظ فى أول الأمر، ولكنه كان ينتظر شيئاً آخر من مظاهر المكافأة و التشجيع..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "زرى": (حقير - قبيح - قذر - سيئ)

٢- مضاد "وقار": (رعونة - رزانة - صرامة - شهامة)

(ب) نال الصبى على حفظه القرآن الكريم مكافأة ، فماهى؟

(ج) لماذا رأى الصبى أنه لم يكن جديراً بالمكافأة التى مُنحت له ؟

(د) صف ذلك الشيخ الصغير، موضحاً ما كان ينتظره ويتطلع إليه من مكافأة.

٣- اقرأ ، ثم أجب :

" كان هذا اليوم مشئومًا حقًا، ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي والذلة والضعفة وكره الحياة. عاد من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئنًا راضيًا، ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ، فأقبل عليه ومعه صديقان له. فتلقاه أبوه مبتهجًا، وأجلسه فى رفق، وسأله أسئلة عادية ثم طلب إليه أن يقرأ "سورة الشعراء" وماهى إلا أن وقع عليه السؤال وقع الصاعقة ففكر وقدر، وتحفز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم.."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف " مشئومًا " : (حزينًا - معيبًا - صعبًا - تعيسًا)

٢- مضاد "الخزى" : (الفرح - الشجاعة - الفخر - القوة)

(ب) لم وصف الصبى (هذا اليوم) فى الفقرة السابقة بالمشئوم؟

(ج) متى ذاق الصبى مرارة الخزى و الذلة و الضعة و كره الحياة؟

(د) علل لما يأتى:

١- أطلق على الصبى لقب الشيخ رغم صغر سنه.

٢- إقبال سيدنا إلى الكتاب مسرورًا.

الفصل الخامس " الشيخ الصغير "

١- اقرأ ، ثم أجب :

" أقبل سيدنا إلى الكتاب مسروراً مبتهجاً، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرة قائلاً: أما اليوم فأنت تستحق أن تُدعى شيخاً، فقد رفعت رأسى وبيضت وجهى وشرفت لحيتى أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطينى الجبة. ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف..."

- (أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
- ١- " بيضت وجهى " تعبير يوحى بـ : (الإشراق - التشريف - الاستحياء - السرور)
- ٢- " تتلو القرآن كسلاسل الذهب " تشبيه يوحى بـ : (العسر - البريق - اللمعان - التمكن)

(ب) لماذا استحق الصبي أن يُدعى شيخاً فى نظر سيدنا؟

(ج) ما سبب قول سيدنا للشيخ الصبي : (وكنت على النار) ؟

(د) كيف حصن سيدنا الصبي حتى انتهى من الامتحان ؟

٢- اقرأ ، ثم أجب :

" وأنا أعفك اليوم من القراءة ، ولكن أريد أن آخذ عليك عهداً، فعدى أن تكون وفياً ، قال الصبي فى استحياء: لك على الوفاء. قال سيدنا فأعطينى يدك وأخذ بيد الصبي فما راع الصبي إلا شىء فى يده غريب، ما أحس مثله قط ، عريض يترجرج ملؤه شعر تغور فيه الأصابع ..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف "راع" : (أسرع- أوجد - أحس - أفزع)

٢- مضاد "استحياء" : (تبجح- اندفاع - جرأة - فرح)

(ب) كيف رفع الصبي رأس سيدنا؟

(ج) ما مفهوم الوفاء لدى سيدنا كما فهمته فى الفقرة السابقة ؟

(د) ما المقصود بالشىء الذى لم يحس الصبي بمثله قط؟

٣- اقرأ ، ثم أجب :

" قال سيدنا: فتقسم لتتلونَ على العريف ستة أجزاء من القرآن في كل يوم من أيام العمل، ولتكوننَ هذه التلاوة أول ما تأتي به حين تصل إلى الكتاب. فإذا فرغت منها فلا جناح عليك أن تلهو وتلعب، على ألا تصرف الصبيان عن أعمالهم.. أعطى الصبي على نفسه هذا العهد. ودعا سيدنا العريف فأخذ عليه عهداً مثله..."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: معنى "جناح" ، ومضاد "تصرف عن" فى جملتين مفيدتين.

(ب) كيف استقبل الصبى فى الكتاب غداة نجاحه فى امتحان ختم القرآن؟

(ج) ما الخطة التى وضعها سيدنا للصبى ليراجع حفظه للقرآن ؟ وما رأيك فيها؟

(د) ما العهد الذى أخذه سيدنا على العريف ؟

(هـ) علل لما يأتى:

١- قلق الشيخ عندما كان الصبى يتلو القرآن أمام أبيه .

٢- وصف الشيخ تلاوة الصبى (بسلاسل الذهب).

الفصل السادس " سعادة لا تدوم "

١- اقرأ ، ثم أجب :

" انقطع الصبي عن الكتاب، لأن فقيهها آخر يختلف إلى البيت في كل يوم ؛ فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا. ويُقرأ الصبي ساعة أو ساعتين. وظل الصبي حراً يعبث ويلعب في البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد .حتى إذا كان العصر أقبل عليه أصحابه ورفاقه منصرفهم من الكتاب، فيقصون عليه ما كان في الكتاب.."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع مضاد "انقطع" ، ومرادف "يختلف"، وجمع "فقيه" فى ثلاث جمل مفيدة من تعبيرك.

(ب) كيف كان الصبي يتناول الفقيه و العريف بعد انقطاعه عن الكتاب؟

(ج) ما الذى دفع الصبي إلى إطلاق لسانه فى الفقيه والعريف ؟

(د) لماذا شعر الصبي بالتفوق على أقرانه فى فترة انقطاعه عن الكتاب ؟

٢- اقرأ ، ثم أجب :

" وكان قد خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه، فلن يعود إليه، ولن يرى الفقيه ولا العريف. فأطلق لسانه فى الرجلين إطلاقاً شنيعاً، وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئتهما ما كان يخفيه....."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى " انبت" : (انغرس - انقطع - اندثر - انعدم)

٢- مضاد "شنيعاً" : (عظيماً - كثيراً - زانداً - حسناً)

(ب) ذكر الصبي مبرراً لسلوكه تجاه الفقيه والعريف وضح ذلك ، مبيناً رأيك.

(ج) لماذا ظن الصبي أنه لن يعود إلى الكتاب؟ وهل تحقق ظنه؟ ولماذا؟

(د) "رب ضارة نافعة" هل استفاد الصبي من مفهوم هذه المقولة؟ علل لما تقول.

٣- اقرأ ، ثم أجب :

" ولكن هذه السعادة لم تدم إلا ريثما يعقبها شقاء شنيع ؛ ذلك أن سيدنا لم يطق صبرًا على هذه القطيعة ، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه ، فأخذ يتوسل بفلان و فلان إلى الشيخ . وما هي إلا أن لانت قناة الشيخ ، وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح. عاد كارهاً مقدرًا ما سيلقاه من سيدنا وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة ، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد..."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مضاد " صبرًا " : (ضعفًا - خوفًا - قلقًا - جزعًا)

٢- "لانت قناة الشيخ" تعبير يوحى بـ : (الرضى - القدرة - التحمل - الحيطة)

(ب) ما مصدر السعادة التى كان يشعر بها الصبي ؟

(ج) وضح كيف رجع الصبي إلى الكتاب مرة ثانية؟

(د) بين الأسباب التى أدت إلى عودة الصبي إلى الكتاب.

(هـ) ما أوجه الشبه بين الأب وسيدنا كما رآها الصبي ؟

(و) اذكر درسين من الدروس التى تعلمها الصبي من هذا الموقف.

(ز) ما الدروس المستفادة لك من قصة الصبي مع الفقيه والعريف ؟

٤- علل لما يأتى:

(أ) انقطاع الصبي عن الكتاب.

(ب) عدم استمرار سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب.

(ج) تعلم الصبي الاحتياط فى اللفظ بعد عودته إلى الكتاب.

الفصل السابع " استعداد للأزهر "

١- اقرأ ، ثم أجب :

" كان لايزال صغيراً ، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة ، ولم يكن أخوه يحب أن يحتلمه، فأشار بأن يبقى حيث هو سنة أخرى ، فبقى ولم يحفل أحد برضاه أو غضبه .
على أن حياته تغيرت بعض الشيء، فقد أشار أخوه الأزهرى بأن يقضى هذه السنة فى الاستعداد للأزهر، ودفح إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة ، ويستظهر من الآخر صحفاً مختلفة..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. مرادف " يحفل ": (يحتفل - يهتم - يسعد - يعظم)

٢. مضاد " غضبه ": (الفخر - سعادته - رضاه - إعجابه)

(ب) لماذا تأجل سفر الصبى عاما آخر إلى الأزهر؟ وما مظاهر تغير حياته ؟

(ج) علل لما يأتى:

١. وقع ما يقرأه الفتى من نفسه موقع التيه والإعجاب.

٢. اتخاذ أهل القرية الفتى الأزهرى خليفة دون غيره.

٢- اقرأ ، ثم أجب :

" فأما الكتاب الذى لم يكن بدّ من حفظه كله فألفية ابن مالك . وأما الكتاب الآخر فمجموع المتون . وأوصى الأزهرى قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفية، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقاناً حفظ من الكتاب الآخر أشياء غريبة بعضها يسمى الجوهرة ، وبعضها يسمى الخريدة ، وبعضها يسمى السراجية ، وبعضها يسمى الرّحبيّة وبعضها يسمى لامية الأفعال.."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع:مرادف "بد" ، ومضاد "غريبة" فى جملتين مفيدتين.

(ب) كيف قضى الصبى عامه بعد سفر الأخ الأزهرى إلى القاهرة دون أن يصحبه معه؟

(ج) استنتج معالم صورة" العلم" و العلماء كما استقرت فى نفوس عامة الناس فى هذا الوقت.

٣- اقرأ ، ثم أجب :

"وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبى مواقع تيه وإعجاب ، لأنه لا يفهم لها معنى ولأنه يقدر أنها تدل على العلم ، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالمًا وظفر بهذه المكانة الممتازة فى نفس أبويه وإخوته وأهل القرية جميعًا . ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر ، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين؟ ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شربًا..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين:

١. مضاد "تیه" (التباس - ضلال - تواضع - ارتياب).

٢. كان تطلع الصبى للدراسة فى الأزهر دافعًا للبحث عن:

(علم ينتفع به - مكانة يزهو بها - مكان يأوى إليه - صحبة يرتاح إليها)

(ب) ما اسم الكتابين اللذين دفع بهما الأخ الأزهرى للصبى؟

(ج) ما الأشياء الغريبة التى تضمنها الكتاب الثانى؟

(د) كيف كان وقع الأسماء التى تضمنها الكتاب الثانى فى نفس الصبى ؟

(هـ) دلى على اهتمام الأهل و القرية بالفتى الأزهرى.

الفصل الثامن " العلم بين مكانتين "

١- اقرأ ، ثم أجب :

" للعلم فى القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله فى العاصمة ولا فى بيئاتها العلمية المختلفة. وليس فى هذا شىء من العجب ولا من الغرابة ، وإنما هو قانون العرض والطلب يجرى على العلم كما يجرى على غيره مما يباع ويشترى. فبينما يروح العلماء ويغدون فى القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون فى القول، ويتصرفون فى فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم فى القاهرة.."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع : مرادف "جلال" ، ومضاد "يحفل" فى جملتين مفيدتين.

(ب) وضح الفرق بين نظرتى أهل الريف، وأهل القاهرة للعلم و العلماء؟

(ج) بم فسر الكاتب إجلال العلم عند أهل القرى؟

(د) ما المقصود بقانون العرض و الطلب؟

٢- اقرأ ، ثم أجب :

"إن هذا الشاب حديث السن ، وما ينبغى له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب، ولا أن يصلى بالناس وفيهم الشيوخ وأصحاب الأسنان، ولئن خلّيت بينه وبين المنبر و الصلاة لأنصرفن. ثم التفت إلى الناس وقال: من كان منكم حريصًا على ألا تبطل صلاته فليتبغنى.سمع الناس هذا فاضطربوا ، وكادت تقع بينهم الفتنة لولا أن نهض الإمام فخطبهم و صلى بهم ، وحيل بين الفتى وبين المنبر هذا العام..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصواب مما بين القوسين:

١. معنى "أصحاب الأسنان" : (الأطفال - الشباب - الكبار - الكهول)

٢. مضاد "أنصرف" : (أقرب - أحاط - أبقى - أهتم)

(ب) ما الحجة التى ساقها كاتب المحكمة ليحول بين الفتى الأزهرى وصعود المنبر؟

(ج) ما الأسباب الحقيقية التى دفعت كاتب المحكمة ليحول بين الفتى الأزهرى وصعود المنبر؟

(د) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي، مع تصويب الخطأ:

١. كان الصبى فى نظرتة لعلماء قريته متأثراً بنفسية أهل القاهرة. ()
٢. كان العالم الحنفى دائم الذم للقاضى الذى يعمل معه. ()
٣. كان الخياط الذى دكانه أمام الكتاب معروفاً بالكرم. ()

٣- اقرأ ، ثم أجب :

"وكان فى المدينة عالم آخر شافعى. كان إمام المسجد وصاحب الخطبة و الصلاة، وكان معروفاً بالتقى والورع، يذهب الناس فى إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس. كانوا يتبركون به، ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم. وكأنه يرى فى نفسه شيئاً من الولاية وظل أهل المدينة بعد موته سنين يذكرونه بالخير..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع:مضاد" الورع " ، ومرادف "يلتمسون" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) ناقش شعور الصبى وهو يستمع إلى علماء الريف وعلماء القاهرة.

(ج) هل تتوقع تغيراً فى نظرة الكاتب إلى العلماء مع انتقاله للدراسة فى القاهرة ؟ ولماذا ؟

(د) لماذا كان الشيخ الخياط يزدرى العلماء جميعاً ؟

الفصل التاسع "سهام القدر"

١- اقرأ ، ثم أجب :

" كانت للصبى أخت هي صغرى أبناء الأسرة ، كانت فى الرابعة من عمرها.كانت خفيفة الروح طلقة الوجه فصيحة اللسان عذبة الحديث قوية الخيال، كانت لهو الأسرة كلها، كانت تخلو إلى نفسها ساعات طووالاً فى لهو وعبث، تجلس إلى الحائط فتتحدث إليه كما تتحدث أمها إلى زائرتها، وتبعث فى كل اللعب التى كانت بين يديها روحاً قوية وتسبغ عليها شخصية..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مذكر "صغرى" ومرادف "طلقة" ومضاد "تسبغ" فى ثلاث جمل مفيدة من تعبيرك.

(ب) بم وصف الصبى أخته الصغرى؟

(ج) لم عد الصبى أخته ضحية الإهمال؟

(د) كيف استقبلت أسرة الصبى وفاة ابنتهم الصغرى؟

٢- اقرأ ، ثم أجب :

" ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثما. يشكو الطفل، وقلما تعنى به أمه.. وأى طفل لايشكو! إنما هو يوم وليلة ثم يفيق ويُبَلُّ فإن غنيت به أمه فهى تزدرى الطبيب أو تجهله ، وهى تعتمد على هذا العلم الآثم ، علم النساء وأشباه النساء. وعلى هذا النحو فقد صببنا عينيه ؛ أصابه الرمد فأهمل أياماً ، ثم دعى الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينه وعلى هذا النحو فقدت هذه الطفلة الحياة..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين:

١. مرادف "آثمة" (مريضة - مهمومة - مذنبه - مفزعة)

٢. مضاد "يبل" (جف - يتذكر - يعرف - يمرض)

(ب) للكاتب رأى فى إهمال نساء القرى لأطفالهن عندما يمرضون - وضح ذلك.

(ج) علل لما يأتى:

١. عدم التفات أهل الدار للطفلة فى بداية مرضها.

٢. اتصال أواصر الحزن بين أسرة الصبى.

- اقرأ ، ثم أجب :

"منذ ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة. فما هي إلا أشهر حتى فقد الشيخ أباه الهرم. وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أم الصبي أمها الفانية وإنما هو حداد متصل وألم يقفو بعضه بعضًا ، منه اللاذع ومنه الهادئ. حتى كان هذا اليوم المنكر الذي لم تعرف الأسرة يومًا مثله، والذي طبع حياتها بطابع من الحزن لم يفارقها، والذي ابيضَّ له شعر الأبوين جميعًا..."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى:

١. مرادف "الأواصر" (روابط - أقارب - مواهب - موارد)
٢. مضاد "المنكر" (السريع - المبهر - المفرح - المؤلف)

(ب) ما الحادثة التى فتحت أبواب الحزن ليعرف طريقه لأسرة الصبي؟

(ج) " المصائب لاتأتى فرادى " إلى أى مدى تصدق هذه المقولة على أحداث هذا الفصل؟

٤- اقرأ ، ثم أجب :

"منذ ذلك اليوم استقر الحزن العميق فى هذه الدار وأصبح الابتهاج أو السرور بأى حادث من الحوادث شيئًا ينبغي أن يتجنبه الشبان والأطفال جميعًا. من ذلك اليوم تعود الشيخ ألا يجلس إلى غدائه ولا إلى عشاءه حتى يذكر ابنه ويكيه ساعة أو بعض ساعة، وأمامه امرأته تعينه على البكاء، ومن حوله أبناؤه وبناته يحاولون تعزية هذين الأبوين فلا يبلغون منهما شيئًا فيجهشون جميعًا بالبكاء..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع : " مضاد " استقر " ومرادف " تعزية " فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) ما اليوم المشار إليه فى الفقرة السابقة ؟

(ج) ما سبب هذا الحزن؟

(د) بم عاهد الصبى الله "عز وجل" ؟ وما مدى وفائه بذلك ؟

(هـ) متى عرف الصبى الأحلام المروعة؟

(و) ما أثر الأحلام المروعة على نفس الصبى ؟

الفصل العاشر " بشرى صادقة "

١- اقرأ ، ثم أجب :

" وفي الحق أنه لم يفهم لماذا صدق وعد أبيه في هذه السنة، فقد أخبر الصبي ذات يوم أنه مسافر بعد أيام ، وأقبل يوم الخميس ، فإذا الصبي يرى نفسه يتأهب للسفر حقاً، وإذا هو يرى نفسه في المحطة ولما تشرق الشمس. وهو يرى نفسه جالساً القرفصاء منكس الرأس كئيباً محزوناً، ويسمع أكبر إخوته ينهره في لطف قائلاً له: لا تنكس رأسك هكذا، ولا تأخذ هذا الوجه الحزين فتحزن أخاك.."

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع:مرادف "ينهره" ومضاد "تنكس" في جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) وضح سبب حزن الصبي وهو يتأهب للسفر إلى الأزهر.

(ج) ما الذي أراد الصبي أن يدرسه في أول سنة له في الأزهر؟

(د) بم نصحه أخوه بشأن ما يدرسه في أول سنة له في الأزهر ؟

(هـ) كان لوالد الصبي أمنية يتمنى أن تتحقق في ولديه، ويمتد به العمر حتى يراها. وضحها.

٢- اقرأ ، ثم أجب :

"شهد الله ما كان الصبي حزيناً لفراق أمه ، وما كان الصبي حزيناً لأنه لن يلعب ،إنما كان يذكر هذ الذي ينام هنالك من وراء النيل. كان يذكره ، وكان يذكر أنه كثيراً ما فكر في أنه سيكون معهما في القاهرة تلميذاً في مدرسة الطب. كان يذكر هذا كله فيحزن ، ولكنه لم يقل شيئاً ولم يظهر حزناً ، وإنما تكلف الابتسام. ولو قد أرسل نفسه مع طبيعتها لبكى ولأبكى من حوله.."

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين:-

١. " كان الصبي حزيناً " لـ (فراق والده الشيخ - فراق أمه الحنون - فراق أهل قريته -

تذكر فقد أخيه)

٢. مرادف "تكلف" : (تحمل - تظاهر - تكبر - تخيل)

(ب) لماذا تكلف الصبي الابتسام رغم حزنه ؟

(ج) ما الذي كان يريد أن يدرسه الصبي في الأزهر ؟

(د) هل وجد الصبى فرقاً بين خطيب القاهرة وخطيب قريته؟ وضح ذلك.

٣- اقرأ ، ثم أجب :

"وعاد الصبى إلى بيته أو قل إلى حجرة أخيه خائب الظن بعض الشيء. وسأله أخوه ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبى : لست فى حاجة إلى شىء من هذا، فأما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست فى حاجة إليها. وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفينى أن أكون مثلك؟ إنما أنا فى حاجة إلى العلم، أريد أن أدرس الفقه و النحو والمنطق و التوحيد..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع مضاد "الظن" ومعنى "التجويد" فى جملتين مفيدتين.

(ب) بم يوحى قوله "خائب الظن" ؟

(ج) ما فائدة تكرار حرف العطف فى الفقرة؟

(د) وضح موقف الفتى الأزهرى من حديث أخيه الصبى.

(هـ) بين سبب خيبة ظن الصبى.

الفصل الحادي عشر "بين أب وابنته"

١- اقرأ ، ثم أجب :

"إنك ياابنتى لسانجة سليمة القلب طيبة النفس ، فى هذه السن التى يعجب فيها الأطفال بأبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مُثلاً عليا فى الحياة . يتأثرون بهم فى القول و العمل ، ويحاولون أن يكونوا مثلهم فى كل شىء، ويفخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مضاد "يعجب " ومرادف "يفخرون" ومفرد "أقران" فى ثلاث جمل مفيدة من تعبيرك.

(ب) كم كان عمر الابنة عندما تحدث لها الكاتب ؟

(ج) كيف ينظر الأطفال - وهم صغار السن - إلى آبائهم؟

(د) ما مظاهر إعجاب الأطفال بأبائهم وأمهاتهم ؟

٢- اقرأ ، ثم أجب :

"لقد عرفته ياابنتى فى هذا الطور من أطوار حياته. ولو أنى حدثتك ما كان عليه حينئذ لكذبت كثيراً من ظنك ، ولخبيت كثيراً من أملك، ولفتحت إلى قلبك الساذج ونفسك الحلوة باباً من أبواب الحزن ، حرام أن يفتح إليهما وأنت فى هذا الطور اللذيذ من الحياة. ولكنى لن أحدثك بشىء مما كان عليه أبوك فى ذلك الطور الآن..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين:

١. مرادف"الطور" (الجبل - الموضع - المرحلة - الجانب)

٢. مضاد"الساذج" (العنيد - المتشدد - العسير - الخبيث)

(ب) لماذا لم يحدث الكاتب ابنته بشىء مما كان عليه أثناء طفولته حتى تتقدم بها السن؟

(ج) ما رأيك فى وجهة نظر الكاتب تجاه حديثه لابنته عن حياته فى هذه المرحلة العمرية ؟

(د) علل لما يأتى

١- بذل الكاتب من الجهد ما يملك، وتكلف من المشقة ما لا يطيق.

٢- بكاء الطفلة عندما سمعت قصة " أوديب ملكاً " .

٣- اقرأ ، ثم أجب :

" تراه على ما هو عليه من حال رثة وبصر مكفوف، واضح الجبين مبتسم الثغر مسرعًا مع قائده إلى الأزهر، لا تختلف خطاه ولا يتردد في مشيته، ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغشى عادة وجوه المكفوفين، تفتحمه العين ولكنها تبتسم له وتلحظه في شيء من الرفق ، حين تراه في حلقة الدرس مصغياً كله إلى الشيخ يلتهم كلامه التهاماً مبتسماً مع ذلك لا متألماً ولا متبرماً ولا مظهرًا ميلاً إلى لهو..."

- (أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين:
١. "لا تختلف خطاه" يقصد بها أنها لا : (تتغير - تتأخر - تتبدل - تضطرب)
٢. مضاد "تفتحمه العين" (تغفل عنه - تعافه - تهابه - تنصرف عنه)

(ب) كم كان عمر الصبى حين التحق بالأزهر ؟

(ج) بم وصف الكاتب هيئته حينما أرسل إلى القاهرة؟

(د) ما الرسالة التى أراد الكاتب إيصالها إلى ابنته فى هذه الفقرة؟

(هـ) هل نجح الكاتب فى إيصال الرسالة التى أراد إيصالها إلى ابنته ؟ وضح.

(و) علل لما يأتى:

١. عدم محادثة الكاتب إلى ابنته عن طفولته فى هذا الوقت.

٢. ابتسام العين عندما ترى الصبى رغم إهمال وقذارة ثيابه.

إجابات الأيام (الجزء الأول)

(الفصل الأول)

إجابة (١)

(أ) ١- يحدده ٢- اليقين

(ب) الوقت كان في الفجر أو العشاء، ومبرراته أن وجهه تلقى في ذلك الوقت هواء فيه شيء من البرد الخفيف ، لم تذهب به حرارة الشمس، ويذكر أنه تلقى حين خرج من البيت نوراً هادئاً خفيفاً لطيفاً كأن الظلّة تغطى بعض حواشيه، وهو حين تلقى هذا الهواء و هذا الضياء لم يأنس من حوله حركة يقظة قوية، وإنما أنس حركة مستيقظة من النوم أم مقبلة عليه.

(ج) كان السياج يحيط بالدار من كل ناحية، فأحدى نواحيه لانهاية له، وفي الأخرى قناة من الماء يستحيل تخطيها. وكان السياج يعلو قامته فلا يستطيع تجاوزه لذلك كان يشعر بالحسرة ويحسد الأرناب لأنها كانت تقفز من فوق السياج أوتنسل من خلاله لتأكل النباتات من ورائه، أما هو فلا يستطيع ذلك.

(د) عندما يسمع صوت النساء وهن عائدات بالمياه، فيدرك أن العفاريت قد هبطت تحت الأرض فيتحرك الطفل ويوقظ إخوته ، ويتحول البيت إلى ضجة وحركة وخاصة بعد خروج والده الشيخ إلى العمل.

(الفصل الثاني)

إجابة (١)

(أ) يمتزج به - يغوصون. (الجمال متروكة للطالب)

(ب) إنها عالم آخر مستقل عن العالم الذي كان يعيش فيه، حيث تعمره كائنات غريبة مختلفة لاتكاد تحصى، فمنها التماسيح والأسماك الكبيرة التي تزرد الناس، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء وهم حين يطفون يكونون خطراً على الأطفال.

(ج) أجب بنفسك.

(الفصل الثالث)

إجابة (١)

- (أ) وضوح - صحيحًا .
(ب) لأنه كان يحس من أمه برحمة ورأفة ، وكان يجد من أبيه لينًا ورفقًا ، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه و معاملتهم له .
(ج) أجب بنفسك .
(د) أجب بنفسك .

(الفصل الرابع)

إجابة (٢) :

- (أ) ١-قذر ٢-رعونة .
(ب) لقب "بالشيخ" رغم أنه لم يتجاوز التاسعة .
(ج) رأى أنه لم يكن جديرًا بأن يدعى شيخًا ، لأنه كان يذهب إلى الكتاب كما كان يذهب من قبل حفظه للقرآن مهمل الهيئة على رأسه طاقيته التي تنظف يومًا في الأسبوع .
(د) كان شيخنا الصبي قصيرًا نحيفًا شاحبًا هزيلًا حقير الهيئة، ليس له من وقار الشيوخ ولا من حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير . وكان يتطلع أن يكون شيخًا حقًا فيتخذ العمة ويلبس الجبة و القفطان .

إجابة (٣)

- (أ) ١-تعيسًا ٢-الفخر .
(ب) ووصفه بأنه يوم مشئوم لأنه ذاق فيه من مرارة الخزي والذلة والضعفة وكره الحياة .
(ج) عندما طلب منه أبوه أن يسمع ما حفظ من القرآن .
(د) ١ - لأنه حفظ القرآن ، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه .
٢ - لأن الصبي رفع رأسه وبيض وجهه - هذه المرة - وشرف لحيته أمام أبيه مما اضطره أن يعطيه الجبة .

(الفصل الخامس)

إجابة (٢)

(أ) ١- أفزع - جراً.

(ب) رفع الصبى رأس سيدنا عندما نجح فى تلاوة القرآن أمام والده ، وكان جيد الحفظ والتلاوة.

(ج) مفهوم الوفاء : العهد الذى أخذه سيدنا على الصبى هو أن يتلو على العريف ستة أجزاء من القرآن فى كل يوم، و العهد الذى أخذه على العريف أن يسمع للصبى فى كل يوم ستة أجزاء من القرآن.

(د) المقصود بالشىء الذى لم يحس الصبى بمثله قط لحية سيدنا وشعرها الكثيف.

(الفصل السادس)

إجابة (١)

(أ) استمر وتواصل - يتردد - فقهاء. (الجمل متروكة للطالب)

(ب) كان الصبى يطلق لسانه فى سيدنا والعريف إطلاقاً شنيعاً سيئاً قبيحاً وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه.

(ج) دفعه إلى ذلك مجموعة الصبية الذين يغرونه بشتمهما ثم ينقلون كل ما قاله الصبى إلى سيدنا تقرباً له خيل إليه أن الأمر قد انقطع بينه وبين الكتاب ومن فيه ، وأنه لن يعود إليه ولن يرى الفقيه ولا العريف وسوف يسافر إلى القاهرة

(د) لأنه لا يذهب إلى الكتاب مثلهم و إنما يسعى الفقيه إليه ، وأنه سيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر وحيث أولياء الله الصالحين.

(الفصل السابع)

إجابة (١)

- (أ) ١- يهتم ٢- رضاه .
(ب) تأجل سفر الصبي عاماً آخر لأن الصبي لا يزال صغيراً، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يقوم برعايته ويحتمله. ومظاهر تغير حياته حيث أشار أخوه الأزهرى بأن يقضى هذه السنة فى الاستعداد للأزهر، ودفع إليه كتابين يحفظ أحدهما جملة ، ويستظهر من الآخر صحفاً مختلفة.
(ج) ١- لأنه يقدر أنها تدل على العلم، ولأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظهما وفهما فأصبح عالماً وظفر بهذه المكانة الممتازة فى نفس أبويه وإخوته ، وأهل القرية جميعاً.
٢- لأنه أزهرى قد قرأ العلم، وحفظ الألفية و الجوهرة و الخريدة .

إجابة (٣)

- (أ) ١- تواضع ٢- مكانة يزهو بها.
(ب) الكتابان هما (ألفية ابن مالك - مجموع المتون).
(ج) تضمن الكتاب الثانى من الأشياء الغريبة ما يسمى (بالخريدة والجوهرة والسراجية والرحبية وبلامية الأفعال).
(د) وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبى موقع زهو وكبر وإعجاب.
(هـ) الدليل على اهتمام الأهل بالفتى الأزهرى أنهم كانوا جميعاً يتحدثون بعودته قبل أن يعود بشهر، حتى إذا جاء أقبلوا إليه فرحين مبتهجين، كما كان أبوه يحفظ كلامه، ويردده أمام الناس فى إعجاب وفخار، كما أن أهل قريته يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درساً فى التوحيد أو الفقه، وأن يخطب لهم يوم الجمعة ليزدادوا من علمه.

(الفصل الثامن)

إجابة (٢)

- (أ) ١- الكهول ٢- أبقى .
(ب) الحجة التى ساقها كاتب المحكمة ، هى أن الفتى حديث السن، وما ينبغى له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب ولا أن يصلى بالناس وفيهم الشيوخ .

(ج) الأسباب الحقيقية التي دفعته إلى ذلك ترجع إلى شدة حقه و المنافسة الشديدة بينه وبين الفتى الأزهرى، وبخاصة أن الفتى كان ينتخب خليفة كل سنة، وكان الشيخ إمام المسجد يرى أنه أولى بذلك.

(د) ١- (×) ٢- (√) ٣- (×) التصويب متروك للطالب.

(الفصل التاسع)

إجابة (٢)

(أ) ١- مذنبه ٢- يمرض.
(ب) رأى الكاتب أن نساء القرى يهملن أطفالهن عندما يمرضون نتيجة لكثرة عدد الأطفال فى الأسرة، وأنهن يتبعن طريقة آثمة خاطئة نتيجة سيطرة الجهل عليهن، فعندما يشكو أحد الأطفال قلما تهتم به أمه، وإن اهتمت فهى تزدرى الطبيب أو تجهله، فهن يعتمدن على العلم الآثم علم النساء وأشباه النساء.

(ج) ١- يرجع ذلك لأن العلماء جميعاً يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ.
٢- لانشغال الأسرة بقدوم العيد ، ولأنهم اعتادوا أن الطفل يمرض يوماً أو ليلة ثم يفيق، وخصوصاً إذا كانت الأسرة كثيرة العدد.

٣- أجب بنفسك

(الفصل العاشر)

إجابة (١)

(أ) يزجره ويمنعه - ترفع. (الجمل متروكة للطالب)
(ب) يرجع سبب حزن الصبى وهو يتأهب للسفر إلى الأزهر، أنه تذكر أخاه طالب الطب المتوفى الذى كان يذكر كثيراً أنه سيكون معهما تلميذاً فى القاهرة فى مدرسة الطب.
(ج) أراد أن يدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد .
(د) نصحه بدراسة الفقه والنحو .
(هـ) تمنى الأب أن يعيش حتى يرى الصبى من علماء الأزهر، وأن يرى الأخ الأزهرى قاضياً

(الفصل الحادى عشر)

إجابة (٢)

(أ) المرحلة - الخبيث.
(ب) لقد أشفق الكاتب من مصارحة ابنته بحقيقة ما كان عن حياته فى فترة طفولته وصباه حتى لا تتغير الصورة الجميلة التى كثيراً ما يتخيلها الأطفال عن آبائهم فى تلك السن الصغيرة، وحتى لا يخيب كثيراً من ظنها، أو يفتح إلى قلبها الساذج باباً من أبواب الحزن

والألم فيعكر صفو حياتها. ولذلك فضل أن يؤجل هذا الحديث حتى تكبر فتستطيع أن تفهم.

(ج) متروك للطالب .

(د) ١- يرجع ذلك لكى يجنب ابنته الحياة الشاقة الصعبة التى كانت تشبه حياته عندما كان صبيًا صغيرًا.

٢- لأنها رأت أن أوديب الملك كان مكفوفاً - مثل أبيها - لا يبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحده ولا بد من مد يد المساعدة إليه.

الجزء الثاني

الفصل الأول " من البيت إلى الأزهر "

١- اقرأ ، ثم أجب :

"وقد ظل أيامًا يسمع هذا الصوت إذا عاد من الأزهر مصبحًا وإذا عاد منه ممسيًا ، يسمعه وينكره، ويستحي أن يسأل عنه، ثم فهم من بعض الحديث أنه قرقرة الشيشة التي يدخلها بعض تجار الحى ويهيئها صاحب القهوة التي كان ينبعث منها ذلك الحر الخفيف وذلك الدخان الرقيق. فإذا مضى أمامه خطوات وجاوز ذلك المكان الرطب المسقوف الذي لم تكن تستقر فيه القدم لكثرة ما كان يصب فيه صاحب القهوة من الماء..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع:مرادف يستحي" ومضاد "الرقيق" فى جملتين مفيدتين.

(ب) كيف قضى الصبى أول أسبوعين له فى القاهرة؟

(ج) "وتأخذ أذنيه أصوات مختلفة مصطخبة تنحدر من عل، وتصعد من أسفل، وتنبعث من يمين وتنبعث من شمال": مامصدر تلك الأصوات التى كان يسمعها الصبى؟

(د) علام تدل تلك الأصوات التى كان يسمعها الصبى ؟

٢- اقرأ ، ثم أجب :

"وكان صاحبنا يمضى أمامه فى هذه الطريق الضيقة، وقلما كانت تستقيم له هذه الطريق. وما أكثر ما كان صاحبه ينحرف به ذات اليمين أو ذات الشمال؛ ليجنبه عقبة قائمة هنا وهناك! فكان يسعى حينئذ مستعرضًا قد أدار وجهه نحو هذا البناء عن يمين أو ذلك البناء عن شمال، حتى إذا جاوز هذه العقبة استقبل الطريق كما بدأها ساعيًا أمامه فى خطى رفيقة قلقة، تأخذ أنفه تلك الروائح المنكرة، وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة تنحدر من عل وتصعد من أسفل.."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مضاد "ينحرف" ومرادف"مصطخبة" فى جملتين مفيدتين.

(ب) "إذا نامت حاسة البصر استيقظت كل الحواس". فسر هذه العبارة من خلال فهمك للعبارة السابقة .

(ج) كيف كانت حالة الصبى وهو يمضى فى طريقه إلى مسكنه؟

(د) ماذا أفاد وصف الخطى بـ"القلقة بعد وصفها بـ"الرفيقة"؟

٣- اقرأ ، ثم أجب :

"كان يترك إذن عن يمينه مدخل تلك الطبقة من الطبقات التي لم يكن يسكنها طلاب العلم، وإنما كان يسكنها أخلاط من العمال والباعة، ويمضى مصعداً حتى يبلغ الطبقة الثانية، فلا يكاد يبلغها حتى تجد نفسه المكدودة شيئاً من الراحة يأتيه من هذا الهواء الطلق الذي كان يُبيح له التنفس بعد أن كاد يختنق في ذلك السلم القذر ، وتأتيه من صوت تلك الببغاء التي كانت تصوت في غير انقطاع..."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. مفرد "أخلاط": (خلط - خلطة - خليطة - خلط)
٢. مرادف "مكدودة": (ملحة - محفزة - مرهقة - مكدسة)

(ب) أين يشعر صاحبنا بالراحة؟

(ج) أين يشعر صاحبنا بالاختناق؟

(د) علام يدل تأثر الصبى بحال الببغاء التي سجنها صاحبها الفارسى فى هذا القفص؟

(هـ) بم تصف المنزل الذى كان يعيش فيه الصبى؟

(و) من كان يسكن الطابق الأول من منزل الصبى ؟

الفصل الثاني " حب الصبي للأزهر "

١- اقرأ ، ثم أجب :

" فأما في طوره الثالث هذا فقد كان يجد راحة وأمناً وطمأنينة واستقراراً. كان هذا النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر حين تُصَلَّى الفجر يتلقى وجهه بالتحية فيملاً قلبه أمناً وأملاً. وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى، إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين....

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :مضاد " طمأنينة " ومرادف " يترقرق " فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) " لم يحب الصبي طوره الثانى فى طريقه بين البيت والأزهر. " بين أسباب ذلك.

(ج) ما أحب أطوار الفتى إليه؟ ولماذا؟

٢- اقرأ ، ثم أجب :

" وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقي نفسه فى هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقاً. وأى موت أحب إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذى يأتيه من العلم ويأتيه وهو غرق فى العلم ! كانت هذه الخواطر كلها تثور فى نفسه الناشئة فجأة، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية، بل تنسيها الريف ولذات الريف... "

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع : مضاد " النبيل " ، ومرادف " الناشئة " فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) ما البحر المتحدث عنه فى الفقرة؟

(ج) بم يوحى قول الكاتب " يموت فيه غرقاً؟

(د) لماذا كان الصبي يشعر بغربة فى غرفته؟

(هـ) ما الفرق بين غرفة الصبي وبين بيته الريفى ؟

٣- اقرأ ، ثم أجب :

" فهؤلاء الطلاب يقبلون، وهذه الأصوات ترتفع، وهذا الدوى ينعقد، وهؤلاء الشيوخ ترتفع أصواتهم لتبلغ آذان التلاميذ ، بل هؤلاء الشيوخ يضطرون أن ينطقوا بهذه الصيغة التي تؤذن بانتهاء الدرس وهي " والله أعلم " لأن الطلاب قد أقبلوا ينتظرون درس الفقه من شيخ غير هذا الشيخ أو من الشيخ نفسه فلا بد من أن ينتهي درس الفجر ليبدأ درس الصبح هنالك كان يُقبل على الصبي صاحبه.."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :مرادف "الدوى" ومضاد " يُقبل " فى جملتين مفيدتين من إنشائك.

(ب) اذكر ماتعرفه عن الشيخ "بخيت" مبيناً أثره على الصبي.

(ج) ما دلالة صيغة " (والله اعلم) " ؟

(د) ما الجملة التى أرقت الصبي ونغصت عليه حياته ؟ ولماذا؟

الفصل الثالث " وحدة الصبي في غرفته "

١- اقرأ ، ثم أجب :

"لايستطيع أن يطلب ذلك ، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئاً ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردًا رقيقًا أو عنيفًا ، ولكنه مؤلم له مؤذ لنفسه على كل حال فالخير في أن يملك على نفسه أمرها ، ويكتم حاجة عقله إلى العلم وحاجة أذنه إلى الحديث ، وحاجة جسمه إلى الشاي ويظل قابعا في مجلسه مطرقًا مغرقًا في تفكيره.."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع:مضاد "أبغض" ومرادف "مطرقا" فى جملتين مفيدتين.

(ب) بم تصف شخصية الكاتب فى الفقرة السابقة؟

(ج) ما المقصود بقوله "يملك على نفسه أمرها"؟

(د) ما الحاجة التى كان يكتمها طه حسين عن أخيه ؟ ولماذا؟

٢- اقرأ ، ثم أجب :

"ولكن لأنه كان يستحى أن يفاجئه أحد المارة فيراه وهو يسعى متمهلاً مضطرب الخطى وكان يشفق أن يفاجئه أخوه الذى كان يلم بالغرطقة من حين إلى حين ليأخذ كتاباً أو أداة أو لوناً من ألوان الطعام التى تُدخّر ليتبلى بها أثناء الشاي فى غير أوقات الإفطار أو العشاء. وكان كل شيء أهون على الصبي من أن يفجأه أخوه وهو يسعى مضطرباً حائراً.."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع:مضاد "يستحى" ومرادف "يلم" فى جملتين مفيدتين.

(ب) لماذا لم يقف الصبي أمام باب حجرته المفتوح ليسمع حديث أخيه وأصحابه؟

(ج) ما سبب عذاب الصبي بعد عودته من الأزهر ؟ ولماذا ؟

٣- اقرأ ، ثم أجب :

"كان إنن يقبل على طعامه، حتى إذا فرغ منه عاد إلى سكونه وجموده فى ركنه الذى اضطر إليه، وقد أخذ النهار ينصرم وأخذت الشمس تنحدر إلى مغربها، وأخذ يتسرب إلى نفسه شعور شاحب هادئ حزين، ثم يدعو مؤذن المغرب إلى الصلاة، فيعرف الصبى أن الليل قد أقبل. ويقدر فى نفسه أن الظلمة قد أخذت تكتنفه، ويقدر فى نفسه أن لو كان معه فى الغرفة بعض المبصرين لأضىء المصباح ليطرد هذه الظلمة المتكاثفة ."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مضاد "ينصرم" ومرادف "تكتنفه" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) ما أنواع الحرمان التى عاشها الكاتب فى غرفته التى يسكنها مع أخيه؟

(ج) كان أذان العشاء انفراجة للوحشة التى يعيشها الصبى - وضح ذلك.

(د) لم يجرؤ الصبى على التعبير عن مخاوفه من تلك الأصوات التى كانت تفرعه فى غرفته . بين سبب ذلك.

الفصل الرابع " الحاج علي وشباب الأزهر "

١- اقرأ ، ثم أجب :

" ولكن صوتين غريبين يردانه فجأة إلى يقظة فزعة : أحدهما صوت عصا غليظة تضرب الأرض ضرباً عنيفاً، والآخر صوت إنساني متهدج مضطرب لا هو بالغليظ ولا هو بالنعيف، يذكر الله ويسبح بحمده ويمد ذكره وتسبيحه مدّاً طويلاً غريباً. وقد سكن كل شيء وشمل هدوء الليل كل شيء ، وجعل هذا الصوت الإنساني ينبعث بين حين وحين متهدجاً مرجعاً، تقطعه ضربات العصا على الأرض.."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

١. مضاد "ينبعث" (يهدأ - يسكن - يصمت - يندر)

٢. مرادف "متهدجاً" (متصلاً - متقطعاً - خافتاً - مضطرباً)

(ب) لمن الصوتان الغريبان اللذان كانا يوقظان الصبى؟ وما أثرهما فى نفسه؟

(ج) كان هذا الرجل يتكلف الورع و التقوى - وضح مظاهر ذلك.

٢- اقرأ ، ثم أجب :

" وقد اندفع معه الشباب من أصحاب الفتى وهم يجأرون بالضحك ويغرقون فيه . وهنالك عرف الصبى هذا الرجل وهو عمى الحاج على . وكان عمى الحاج على رجلاً شيخاً قد تقدمت به السن حتى تجاوز السبعين، لكنه احتفظ بقوة كلها: احتفظ بقوة عقله فهو ماهر ظريف لبق ، واحتفظ بقوة جسمه فهو معتدل القامة ، شديد النشاط ، متين البنية ، عنيف إذا تحرك، عنيف إذا تكلم ، لا يعرف الهمس ، ولا يحسن أن يخافت صوته ، وإنما هو صائح دائماً.."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة بين القوسين لما يلى:

١. مرادف " جاوز" (ذهب - وصل - قارب - تخطى)

٢. مضاد "متين" (قليل - نحيف - ضعيف - قصير)

- (ب) اذكر أهم سمات الحاج عليّ كما ذكرها الكاتب، وبين أهم التناقضات الواضحة فيها.
- (ج) علل: وصف الصبي الحاج عليّ بتكلف التقوى و الورع.

٣- اقرأ ، ثم أجب :

" وإلى هذا الشيخ كان تدبير طعامهم ولهوهم البريء في يوم الجمعة ، فهو الذي يقترح عليهم طعام الإفطار وقد يعده لهم في غرفته أو في غرفة أحدهم . وهو الذي يقترح عليهم طعام العشاء، ويشير عليهم بما ينبغي أن يصنعوا لإعداده ويشرف على هذا الإعداد ، ويُقَوِّم منه ما يمكن أن يعوج ، يصحبهم صباحهم ، ثم يفارقهم ليصلي الجمعة..."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :مرادف " تدبير" ومضاد "يعوج" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) كيف كان طلاب الربع و الحاج "على الرزاز" يقضون يوم الجمعة؟

(ج) ما مصدر إنفاق "الحاج على"؟

(د) بم امتاز طلاب الربع عن زملائهم وأقرانهم فى رأى الصبى؟

الفصل الخامس " الإمام محمد عبده والأزهر "

١- اقرأ ، ثم أجب :

" وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع فى مستقبله مطمئنا فى غير تكلف إلى أنه كأصحابه هؤلاء الذين يعيش معهم ويشاركهم فى أكثر ما يختلفون إليه من الدروس. كان يشهد معهم درس الفقه ودرس البلاغة ودرس الإمام ، ولم يكن يخف لدرس الأصول ؛ لأن هذا الدرس كان يقتضيه أن يخرج من غرفته مع الفجر ، وقد كان لراحته مؤثراً وبها ضنياً.. "

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مرادف " مؤثراً " ومضاد: " ضنياً " فى جملتين مفيدتين.

(ب) من الشخص الذى تتحدث عنه العبارة السابقة؟ وكيف كان يتقرب إلى زملائه؟

(ج) قاطع الشباب هذا الإنسان وقد أثر ذلك فى حياته. وضح ذلك.

٢- اقرأ ، ثم أجب :

" وكانت هذه الكتب القيمة بغیضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها. وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دل عليها ونوه بها. وكان الذين ينافسون الأستاذ الإمام من الشيوخ الأعلام يحاولون أن يذهبوا مذهبه فيدلون طلابهم على كتب قيمة أخرى، لا تقرأ فى الأزهر لأن الأزهريين لم يألفوا قراءتها.. "

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مضاد " القيمة " ومرادف " يألفوها " فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) ما المطالعات التى كان الشاب الأزهرى يحرص على مشاركة أصحابه فيها ؟ ولماذا؟

(ج) اذكر موقف شباب الربيع الأزهريين من الكتب التى دلهم عليها الإمام محمد عبده. ثم بين العوامل التى دفعتهم إلى ذلك.

٣- اقرأ ، ثم أجب :

"ولكنهم لم يكونوا يطيقون جهله ، وربما لم يملكوا أنفسهم فضحكوا من هذا الجهل بمحضر منه، وردوا عليه سخره ردًا عنيفًا فيه كثير من الازدراء القاسي ولكنه كان يقبل ذلك راضيًا، ويتلقاه باسمًا وما أظن أنهم قد عرفوا في وجهه الغضب يومًا على كثرة ما كانوا يُثقلون عليه بالغض منه والازدراء له . وكان أجمل ما كانوا يتندرون به عليه علمه بالعروض أو جهله بالعروض فكلاهما سوء.."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع:مرادف "يطيقون" ومضاد "الغض" فى جملتين مفيدتين من إنشائك.

(ب) لماذا قطعت الصلة بين هذا الشاب وأصدقائه؟

(ج) وضح موقف الإمام محمد عبده من كتب الأزهر ، ثم بين كيف كان يعبر عنه.

الفصل السادس " انتساب الصبي للأزهر "

١- اقرأ ، ثم أجب :

" وقد أقبل اليوم المشهود فأنبئ الصبي بعد درس الفقه أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن الكريم توطئة لانتسابه إلى الأزهر، ولم يكن الصبي قد أنبئ بذلك من قبل، فلم يتهياً لهذا الامتحان.. "

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع:مضاد "أقبل" ، ومعنى "توطئة" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) صف شعور الصبي حينما أنبئ بأنه سيتمحن فى القرآن الكريم توطئة لانتسابه إلى الأزهر؟

(ج) علل: دهشة الصبي لهذا الامتحان.

٢- اقرأ ، ثم أجب :

"ولكنه انصرف راضياً عن نجاحه ، ساخطاً على ممتحنيه ، محتقراً لامتحانها، ولم يخرج من زاوية العميان قبل أن يعطف به أخوه على بعض أركانها. فتلقاه هناك أحد الفراشين ، أو أحد (المشدين) بلغة ذلك الوقت، فأخذ ذراعه اليمنى، وأدار حول معصمه سواراً من الخيط..."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :مضاد"ساخطاً"،ومعنى "يعطف" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) ما السبب الذى جعل الصبي ساخطاً على ممتحنيه، محتقراً لامتحانهم؟

(ج) علل : وضع السوار حول معصم الصبي.

(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب أو علامة (×) أمام العبارة الخطأ مع التعليل فيما يأتى:

- ١- خفق قلب الصبي خوفاً عندما سمع نبأ الامتحان. ()
- ٢- حدد الطبيب عمر الصبي بـ ١٣ سنة. ()
- ٣- غضب أخو الصبي من دعوة الممتحن بقوله : أقبل يا أعمى. ()

الفصل السابع " قسوة الوحدة "

١- اقرأ ، ثم أجب :

"وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معًا. فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يُقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس ، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون..."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :مضاد "شاقة"،ومعنى "يستقل" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) بم تصف العبارة السابقة الصبي؟

(ج) لقد ثقل على الشيخ الفتى أن يترك الصبي وحده. فما الذى منعه من مصاحبته؟

٢- اقرأ ، ثم أجب :

" وهياً الشيخ الفتى أخاه الصبي لنومه كما كان يفعل كل ليلة وانصرف عنه بعد أن أطفأ المصباح كما كان ينصرف كل ليلة، ولكنه لم يكد يبلغ الباب حتى كان الحزن قد غلب الصبي على نفسه فأجهش ببكاء كظمه ما استطاع ، ولكنه وصل فى أكبر الظن إلى أذن الفتى.."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١. معنى "يكد" (يتعب - يقترب - يختفى - ينصرف)

٢. مضاد "كظمه" (أظهره - أذاعه - قلله - أطلقه)

(ب) ماذا فعل الصبي بعد انصراف أخيه؟

(ج) لقد حاول الشيخ الفتى أن يدخل السرور على أخيه. فماذا فعل؟

٣- اقرأ ، ثم أجب :

" ومضى يوم ويوم آخر، وأخذ الشيخ الفتى كتابًا من الحاج فيروز، ففضه ونظر فيه، ثم قال لأخيه وقد وضع يده على كتفه، وامتلاً صوته حناناً ورفقاً : لن تكون وحدك فى الغرفة منذ غد، فسيحضر ابن خالتك طالباً للعلم، وستجد منه مؤنساً ورفيقاً.."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع : معنى 'فضه '، ومضاد 'مؤنس' فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) عبر الصبى عن إحساسه بالوحدة. ما وسيلته إلى ذلك؟

(ج) كيف تم التغلب على وحدة الصبى القاسية ؟

المركز القومى للاختبارات

الفصل الثامن " فرحة الصبي "

١- اقرأ ، ثم أجب :

" ولكن الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتاً ولا حديثاً. وأكبر الظن أن حشرات الغرفة قد لعبت كما كانت تفعل في كل ليلة، ولكن الصبي لم يسمع لها صوتاً ولم يحس لها حركة. وقد أرق الصبي ليلته كلها، ولكنه كان أرقاً فرحاً مبتهجاً ، فيه كثير من تعجل الوقت واستبطاء الصبح.."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :معنى "أرق"، ومضاد "مبتهج" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) كيف قضى الصبي ليلته؟

(ج) علل : تغير حياة الصبي بقدوم ابن خالته إلى القاهرة.

٢- اقرأ ، ثم أجب :

"وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى بالسند و المتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالا ، ولم يفهم عنه شيئاً. وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له لأنه لم يجد عن ذلك بدأً فقد كان أخوه أوصى به الشيخ ، وكان الشيخ يحاوره ويناظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه. ثم عاد إلى الغرفة فى الضحى فأنفق وقته هادئاً قللاً.."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :معنى "بدأ" ، ومضاد "هادئ" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) لم استمع الصبي لدرس الفقه ، بينما لم يلق بالا لدرس الحديث ؟

(ج) التقى الصديقان على شوق. فكيف كانت ليلتهما ؟

(د) ضع علامة (√) أمام العبارة الصواب أو علامة (×) أمام العبارة الخطأ ، مع التعليل:

١. كان ابن خالته يشاركه فى الانتظار ويشاركه فى الغضب وفى الحزن و البكاء. ()

٢. كان ابن خالته يشاركه الذهاب إلى المسجد ولا يشاركه الذهاب إلى الكتاب. ()

٣. لم يلق الصبي بالا لدرسى الفقه و الحديث. ()

الفصل التاسع " تغير حياة الصبي "

١- أقرأ ، ثم أجب :

"وكذلك عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه، وعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع ، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرا. ولكن حياته الخصبة الممتعة منذ أقبل عليه صديقه لم تكن في الغرفة ولا في الربع ، وإنما كانت في الأزهر نفسه ..."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :معنى " جهرة"،ومضاد "الخصبة" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) كيف تغيرت حياة الصبي بعد اجتماعه بابن خالته ؟

(ج) للصبي عند مروره بمسجد سيدنا الحسين عادة. ماهى؟ وبمن تأثر فى ذلك؟

٢- أقرأ ، ثم أجب :

"كان إذن يفرغ من درس الضحى فينتقل إلى درس الظهر، ثم يعود إلى غرفته فيقرأ مع صاحبه مطالعا دروس غد كما كان يفعل أصحاب الجد من الطلاب ، أو متنقلا بين كتب مختلفة يفهم عنها أو لا يفهم فإذا دعيت الشمس إلى غروبها أقبل الصديقان على عشاءهما ، وكان يختلف رقة وغلظا باختلاف ماتبقى لهما من نقد .."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :مضاد"يفرغ"،ومعنى "يختلف" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) بم تصف صاحبنا من خلال الفقرة السابقة؟

(ج) من الصديقان اللذان تتحدث عنهما الفقرة ؟

٣- أقرأ ، ثم أجب :

" لكن الإجازة قد أقبلت ، وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى فى القاهرة . أكان صادقاً فى هذا التمتع ؟ أم كان متكلفاً له ؟ كان صادقاً وكان متكلفاً معاً.."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :مضاد"أقبلت"،ومعنى "متكلف" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) علل : رغبة الصبي فى البقاء فى القاهرة.

(ج) متى نسى الصديقان أزهرهما وقاهرتهما وربعهما ؟

الفصل العاشر " تمرد صبي "

اقرأ ، ثم أجب :

" فلما دخل الصبيان وجمت الأسرة لدخولهما ولم تكن قد أنبئت بعودتهما، فلم تعد لهم عشاء خاصا، ولم تنتظرهما بالعشاء المألوف، ولم ترسل أحدا لتلقيهما عند نزولهما من القطار .."
(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :معنى "وجمت"، ومضاد "المألوف" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) كيف استقبل الصبي حينما وصل إلى قريته لقضاء الإجازة ؟

(ج) ما الأمانى التى كان يريد بها الصبي فى نفسه قبل وصوله إلى القرية ؟

٢. اقرأ ، ثم أجب :

" ولكنه لم يكذب يقضى أياما بين أسرته وأهل قريته حتى غير رأى الناس فيه ولفتهم إليه ، لا لفت عطف ومودة ، ولكن لفت إنكار وإعراض وازورار. فقد احتمل من أهل القرية ما كان يحتمل قديماً يوماً ويوماً وأياماً. ولكنه لم يطق على ذلك صبراً..."
(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع : معنى "لفتهم"، ومضاد "إعراض" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) كيف قضى الصبي أيامه الأولى من إجازته مع أسرته وأهل قريته ؟

(ج) كيف لفت الصبي الناس إليه ؟

(د) علل : تبديل الصبي سلوكه مع أهل القرية.

٣. اقرأ ، ثم أجب :

"هنالك غضب الشيخ غضبا شديدا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته وقال فأضحك الأسرة كلها: " احرص قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام. وإنى أقسم لئن فعلت لأمسكنك فى القرية ، ولأقطعك عن الأزهر، ولأجعلنك فقيهاً تقرأ القرآن فى المآتم و البيوت.." .
أ- فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :مضاد "غضب"، ومعنى "أحرص" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

ب- ما سبب غضب الشيخ من الصبي ؟

ج- هل نفذ الشيخ تهديده ؟

د- اختلف استقبال الأسرة للصبي عند عودته من القاهرة وعند وداعه.وضح ذلك.

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب أو علامة (×) أمام العبارة الخطأ مع التعليل فيما يأتي:

- (أ) استقبلت الأسرة الصبي بحفاوة وابتهاج. ()
(ب) أصبح نقد الصبي لأبيه موضوعاً للهو الأسرة. ()
(ج) انتقم الصبي لنفسه ، وخرج من عزلته فشغل الناس في القرية. ()

المركز القومي للمطبات

الفصل الحادي عشر "إقبال الصبي علي الأدب"

١- اقرأ ، ثم أجب :

" وأقبل مرة أخرى ومعه كتاب ضخم يسمى نهج البلاغة فيه خطب الإمام "علي" وقد شرحها الأستاذ الإمام نفسه. فجعل يحفظ من هذه الخطب ويحفظ الصبي معه، ثم أعرض عن هذا الكتاب كما أعرض عن غيره بعد أن حفظ الصبي طائفة من الخطب . وصنع الشيخ الفتى هذا الصنيع نفسه بمقامات بديع الزمان الهمذاني.."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :مضاد"يحفظ"، ومعنى "أعرض" فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) كان لمشايخ الأزهر دور واضح فى إقبال الصبي على تعلم الأدب. وضح ذلك.

(ج) علل : حب الشيخ المرصفي للصبي وكلفه به.

٢- اقرأ ، ثم أجب :

" وإذا الشيخ يحب الفتى ويكلف به ، ويوجه إليه الحديث فى أثناء الدرس، ويدعوه إليه بعد الدرس فيصحبه إلى باب الأزهر ثم يدعو به إلى أن يصحبه فى بعض الطريق، وقد دعاه ذات يوم إلى أن يبعد معه فى السير ، حتى انتهى وتلميذه هذا وتلاميذ آخرون إلى قهوة فجلسوا فيها.."

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

"الشيخ" هو (المرصفي - بخيت - الشنقيطى - حسونة)

(ب) "يكلف" معناها (يتأثر - يعجب - يتعلق - يهتم)

(ج) ما حديث الشيخ لتلاميذه إذا تجاوز درس الأدب ؟

(د) لم يكن الشيخ المقصود فى الفقرة السابقة أستاذًا فحسب . وضح ذلك .

٣- اقرأ ، ثم أجب :

"وشهد طلاب آخرون بصدق هذا الطالب في كل ما قاله. وسئل الفتية فلم ينكروا مما سمعوا شيئاً. ولكن الشيخ لم يحاورهم ولم يداورهم ، وإنما دعا إليه رضوان فأمره في شدة بمحو أسماء هؤلاء الطلاب الثلاثة من الأزهر: لأنه لا يريد مثل هذا الكلام الفارغ.."
(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع : مضاد "شهد"، ومعنى "محو" فى جملتين مفيدتين.

(أ) ماذا سمع الطلاب ؟

(ب) علل : حزن الفتى من الشيخ المرصفى.

(ج) شيخ الأزهر أب لجميع الطلاب . دلل على ذلك.

(الجزء الثانى)

(الفصل الأول)

إجابة السؤال الأول :

- (أ) يخجل - الكثيف. (الجمل متروكة للطالب)
- (ب) كان الصبى لايعرف من أمره إلا أنه ترك الريف وانتقل إلى العاصمة ، ليظيل فيها المقام طلباً للعلم، مختلفاً إلى مجالس الدرس فى الأزهر ، وإلا أنه كان يقضى يومه فى أحد هذه الأطوار الثلاثة التى تخيلها و لايحققها.
- (ج) كانت مصادر هذه الأصوات مختلفة أشد الاختلاف : أصوات النساء يختصمن وأصوات الرجال يتنادون فى عنف ويتحدثون فى رفق وأصوات الثقال تحط وتعتل وصوت السقا يتغنى ببيع الماء وصوت الحوذى سائق العربة يزجر حماره أو فرسه وصوت العربة تنز عجلاتها أزاً.
- (د) وهذه الأصوات تدل على أن الصبى كان يسكن حياً من الأحياء الشعبية المزدهمة بالسكان

(الفصل الثانى)

إجابة السؤال الأول:

- (أ) مضطرب - يتحرك بدقة. (الجمل متروكة للطالب)
- (ب) لأنه كان مشرداً مفرق النفس مضطرب الخطى، ممتلئاً بالحيرة المضلة التى تفسد عليه أمره، فهو يسير على غير هدى فى طريقة المادية والمعنوية، فقد كان مصروفاً عن نفسه بالأصوات المرتفعة والحركات المضطربة، كما كان مستخدياً فى نفسه بالأصوات المرتفعة والحركات المضطربة، كما كان مستخدياً فى نفسه من اضطراب خطاه وعجزه الملاعبة بين مشيته الحائرة الضالة ومشية صاحبه المهتدية العنيفة.
- (ج) كان الطور الأزهرى أحب أطوار حياته إليه وآثرها عنده، وذلك لأنه كما يجد فيه راحة وأمناً وطمأنينة واستقراراً.

(الفصل الثالث)

إجابة السؤال الأول:

(أ) أحب - منصتا. (الجمل متروكة للطالب)

يمكن أن نصف شخصية الكاتب بالكبرياء والتعفف والصبر والعزيمة وقوة الإرادة (ج) والمقصود بقوله: "يملك على نفسه أمرها" أي أنه قادر على كبح رغبات النفس، والسيطرة عليها.

(د) الحاجة التي كان يكتمها الكاتب عن أخيه هي حاجته إلى المشاركة مع أخيه وأصحابه في تناول الشاي، والاستماع إلى أحاديثهم ومشاركته لهم، وحاجته إلى من يقرأ عليه كتب العلم التي ما جاء إلى القاهرة إلا لينهل منها، وهو يكتم كل ذلك إشفافاً على نفسه وحرصاً عليها من أن يقع في حرج رد حاجته أو رفض طلبه.

(الفصل الرابع)

إجابة السؤال الثالث :

(أ) تنظيم - يستقيم. (الجمل متروكة للطالب)

(ب) يقترح عليهم طعام الإفطار وقد يعده لهم كما يقترح عليهم طعام العشاء، ثم يفارقهم ليصلى الجمعة، ويعود حتى إذا وجبت صلاة العصر فارقهم لحظة ، ثم يعود إليهم فيشاركهم في طعامهم وشرابهم، وبعد العشاء يفارقهم ليعودوا الدروس التي سيسمعونها في الغد.

(ج) بعد إعراضه عن التجارة أو إعراض التجارة عنه، كان مصدر إنفاقه المال الذي يحصل عليه من بيت كان يملكه في القاهرة.

(د) بكظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضي في الدرس على أكمل وجه، وتردهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه.

(الفصل الخامس)

إجابة السؤال الثانى:

- (أ) التافهة - يعرفوها ويتعودوا عليها. (الجمل متروكة للطالب)
(ب) تلك المطالعات التى لاتتصل بالدروس المنظمة ولا بالكتب التى كان الشيخ يقرؤها
(ج) كانوا يسرعون إلى شراء هذه الكتب أو يستعيرونها من مكتبة الأزهر، و العوامل هى:
- حبهم الصادق للإمام محمد عبده. - رغبتهم الصادقة فى العلم و الاطلاع.
- الفخر بأنهم تلاميذ للأستاذ الإمام.

(الفصل السادس)

- متروك للطالب.

(الفصل السابع)

إجابة السؤال الثانى:

- (أ) يقترب - أظهره.
(ب) أجهش بالبكاء وحاول كتمه، ولكن بكاءه وصل إلى أذن أخيه ومع ذلك لم يغير رأيه
ومضى فى طريقه.
(ج) قدم له بعد أن أفطر ألوانا من الحلوى.

(الفصل الثامن)

- متروك للطالب .

(الفصل التاسع)

إجابة السؤال الأول:

- (أ) علنا - الجدية (الجمل متروكة للطالب).
(ب) أجب بنفسك.
(ج) اعتاد أن يقرأ الفاتحة - بابن خالته.

(الفصل العاشر)

- متروك للطالب .

ثالثاً: القراءة المتعددة

مكتبات

١. إرادة التغيير (زكى نجيب محمود)

• السؤال الأول : (مجاب عنه)

- اقرأ ثم أجب :

"الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، وإلا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل ، فقد أصبح واضحاً أن قولك "إرادة الفعل" لا يزيد شيئاً عن قولك الإرادة ، لأن هذه لا تكون بغير فعل ، كما لا يكون الوالد والدًا بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضادفات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر" .

(أ) في ضوء فهمك الفقرة السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

١. مقابل (يزيل): (يغرس - يثبت - ينفذ - يركب)

٢. جمع (اليمين): (الأيمان - الأيمان - اليمن - الميامين)

٣. معنى(متضادفات) أمور (يعارض - ينقد - يكمل - يناقض) بعضها بعضاً.

(ب) عرض الكاتب مفهوم الإرادة ، واشترط لذلك شرطاً ، وضح ذلك في ضوء فهمك الفقرة السابقة.

(ب) علل:

١. لابد أن يكون الهدف هدفك أنت.

٢. لجأ الكاتب إلى التشبيه في الفقرة السابقة.

• السؤال الثاني (مجاب عنه)

- اقرأ ثم أجب :

" ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء ، بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر

ب) رد الكاتب على من يرى أن العلاقة بين الفرد والمجموع علاقة تعارض ، ناقش ذلك في ضوء فهمك الفقرة السابقة.

(ج) علل:

١. القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة - والتي لا يسمح بالخروج عليها - لا تعنى سلب حرية أحد اللاعبين.
٢. مثل الكاتب لفكرته ببعض الأمثلة.

• السؤال الرابع:

- اقرأ ثم أجب :

"ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحدها في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان ، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص ، وأشد ما نكون إهمالاً للملك العام ، فالفرق في أنظارنا بعيد بين العناية الواجبة بالابن والعناية الواجبة بالمواطن البعيد ، بين العناية بتنظيف الدار من الداخل والعناية بتنظيف الطريق ، الفرق في أنظارنا بعيد بين المال نملكه ، والمال تملكه الدولة وللجميع ، بين العيادة الخاصة يديرها الطبيب الذي يستغلها ، والمستشفى العام يديره الطبيب نفسه ولكنه يديره باسم الدولة ، الفرق في أنظارنا بعيد بين معنى " أنا " و " نحن " وبين " هو " و " هم " فما زال الذي يشغلنا هو هذه " الأنا " و " نحن " اللتان لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها وأما " هو " و " هم " اللتان تمتدان لتشملان أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوامنا ، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب ."

١. هات معنى (أنملة) ، و مضاد (ترسيخها) ، وجمع (الملك).
٢. عرض الكاتب لداء يتسبب في إفشال إرادة التغيير ، وضح، ثم بين أثره على المجتمع.
٣. ماذا يترتب على:
(أ) إهمال الملك العام.
(ب) تغيير القيم الخاصة بالملك العام والملك الخاص.

• السؤال الخامس: (مجاب عنه)

- اقرأ ، ثم أجب :

"الإرادة هي نفسها إرادة التغيير، ولا يكون التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط ، بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى ، ومقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد .المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ كيف نغيره ؟ والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة ، وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معياراً من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب."

(أ) في ضوء فهمك الفقرة السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

١. مضاد (تبديل) : (تثبيت - تعويض - تقديم - تأصيل)

٢. معنى (التفاوت) : (الاختلاف - التدرج - التناقض - التباعد)

٣. مفرد (القيم): (القيم - القامة - القيمة - القائم)

(ب) عرض الكاتب ما هو مهم في إرادة التغيير ، و الذي نريد له التغيير ، ناقش ذلك في ضوء فهمك الفقرة السابقة.

(ج) ماذا يحدث لو:

١. تغيرت القيم التي نقيس بها أوجه الحياة إلى الأفضل.

٢. وحدنا في أذهاننا توحيداً تاماً بين الملك العام والخاص .

٢ . نصيب العرب من حضارة العالم . (عباس محمود العقاد) (

• السؤال الأول : (مجاب عنه)

- اقرأ ثم أجب :

" أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء . وعلى هذا الاعتبار يتسع أماننا أثر العرب في حضارة العالم غاية اتساعه المشروع ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء ."

(أ) في ضوء فهمك الفقرة السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

١ . جمع (نصيب) : (نُصِب - أنصباء - أنصاب - نصائب)

٢ . المراد بـ (العريقة) : (الواسعة - القديمة - المتألقة - المنتشرة)

٣ . مقابل (يشمل): (ينحسر عن - يضيق بـ - يتلاشى عن - يفتقر إلى)

(ب) أشار الكاتب إلى أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم ، وضح ذلك.

(ج) علل:

١) يعد الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية أصح اعتبار .

٢) كانت الأمة العربية تترحل في شبه الجزيرة ، ولا تسمى باسمها الذي اشتهر على وجه

الخصوص بعد الدعوة الإسلامية.

• السؤال الثاني:

– اقرأ ثم أجب :

"ومن الظواهر العجيبة في بقاء الحضارات أن الأمم الغربية هي التي تحتفظ اليوم بهذا الأثر في تسميته أيام الأسبوع دون الأمم الشرقية وقلما يفهم الأوروبيون في عصرنا أنهم يروون أقوال العرب الأقدمين حين يسمون "الأربعاء" بيوم "عطارد" ويسمون "الخميس" بيوم "المشتري" ويسمون يوم "الجمعة" بيوم "الزهرة" ويوم "السبت" بيوم "زحل" ويجعلونه نهاية المطاف . على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد ."

(أ) هات مرادف (يروون) ، و مفرد (الأسانيد) ، ومضاد (أوفى).

(ب) ما الظاهرة العجيبة التي أشار إليها الكاتب؟ وبم دلت عليها؟

(ج) برهن على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية .

• السؤال الثالث: (مجاب عنه)

– اقرأ ثم أجب :

"إلا أن الحروف والأرقام القليلة تغني هنا أيضا فوق غناء الأسفار والشرح لأن الأبجدية برسومها منقولة إلى الأمم التي اشتهرت بين القوم باسم الأرقام العربية ولاسيما رقم (الصفر) الذي تذلت به صعوبات الرياضة القديمة جميعا . ولا خلاف بين الباحثين على الرجوع بأوائل الأبجدية إلى حجر (سيناء) المشهور أو على سريان الأبجدية إلى بلاد النبط في الشمال وبلاد اليمن في الجنوب ثم سريانها إلى أمم الشرق والغرب من هذين الطريقين . ومهما يكن من رأي في الأصول والنقول فالأمر الذي لا شبهة فيه أن الـ (ABC) هي أبجد بعينها وأن الجيم في الأبجدية مخطوطة على شكل رقبة الجمل وهو على هذه الرقعة من الأرض حيوان أصيل في البادية العربية ولا يوجد حرف من الأبجدية وحده ما لم يكن مصحوبا بغيره من الحروف " .

(أ) في ضوء فهمك الفقرة السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

١. مرادف (الأسفار) : (الرحلات - الهجرات - الكتب - الترحال)

٢. مقابل (تذلت) : (تجمدت - تعقدت - ساءت - تعثرت)

٣. جمع (أصيل) : (آصال - أصائل - أصل - أصول)

(ب) من أي مكان سرت الأبجدية إلى أمم الشرق والغرب؟

(ج) وماذا يثبت شكل حرف الجيم ؟ ولم ؟

(د) علل:

١. الحروف والأرقام القليلة تثبت تأثير الحضارة العربية في الحضارات الأخرى.

٢. للعرب أثر على أوروبا في الطب والكيمياء.

• السؤال الرابع:

- اقرأ ثم أجب :

هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب من حضارة العالم لا تعدو أن تكون عنواناً مجملاً لهذا الموضوع المستفيض الذي لا يحاط به في غير المجلدات الضخام وكل ما نبغيه من هذا العرض الموجز أن نلم فيه إمامة إنصاف بالمكان الرفيع الذي تتبوأه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم والحديث . ولكننا لا نبلغ بهذه الإمامة حقها من الإنصاف ما لم ندخل في حسابتنا تلك المنزلة الوسطى التي امتازت بها حضارة العرب في حيز المكان وحيز الزمان على السواء . " ، ونعني بالمنزلة الوسطى أن هذه الحضارة قامت متوسطة في مكانها بين الشرق والغرب ، متوسطة في زمانها بين حضارات القرون الأولى وحضارة القرون الحديثة من أواسط القرن التاسع عشر إلى الآن فاستطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب وأن تعرف العالم بما كان محجماً وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند والصين .

(أ) هات مضاد (العجالة) ، و مفرد (الضخام) ، و معنى (نبغيه) .

(ب) كان للكاتب هدف من هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب من الحضارة ، وضحه مبيناً ما قصده

بالمنزلة الوسطى للحضارة العربية .

(ج) علل:

(١) كان لتوسط الحضارة العربية أثر على حضارات العالم .

(٢) عندما نقرأ (دانتي) الإيطالي في (القصة الإلهية) يتبين لنا أنه مدين للأدب العربي .

٣. أبو الريحان البيروني (عبد الحليم منتصر)

• السؤال الأول : (مجاب عنه)

- اقرأ ثم أجب :

" ويقول "مايرهوف" : إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسع الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية . ويقول المستشرق الأمريكي "إيريويوب:" في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء ، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع ، ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن ، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم . والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب أما الأغلبية الساحقة ، فقد أعماها الحقد والتعصب ، فلم تعترف لهم بأي فضل " .

(أ) في ضوء فهمك الفقرة السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

(١) مرادف (تحوى) : (تبرز - تضم - تؤلف - تسرد)

(٢) مضاد (الإقرار) : (الرفض - الجحود - الإنكار - التجاهل)

(٣) مفرد (أكابر) : (أكبر - كبير - كُبارة - كُبرى)

(ب) عرضت الفقرة السابقة لآراء المستشرقين في البيروني ، اعرض هذه الآراء بأسلوبك ، مبينا ما تؤكد.

ج) علل:

- ١) البيروني عالم موسوعي .
- ٢) لم تعترف الأغلبية الساحقة من مؤرخي الغرب بفضل العلماء العرب.

• السؤال الثاني:

• اقرأ ثم أجب:

" وكما تقول الدكتورة "سيجيريد هونكة" :- إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب . وفى الحق أن الأمة العربية قد و انتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم ، كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها . "

أ) هات معنى (واتتها) ، ومضاد(استيعاب) ، وجمع (أخرى) .

ب) تبرهن العبارة السابقة على فضل العرب على الغرب ،وضح ذلك.

ج) ماذا كان يحدث لو لم يترجم ويستوعب العرب علوم الإغريق وفارس والهند ؟

• السؤال الثالث:

• اقرأ ثم أجب:

"هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢ هـ ، زار العواصم العربية ، وعاش في الهند زمناً طويلاً وتوفى في سنة ٤٤٠ هـ ، بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة ولم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات .

وقد زار الهند في أحداثه وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها ...".

أ) في ضوء فهمك الفقرة السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

١) مفرد (ضواحي) : (ضُحى - ضاحية - ضحية - ضحوة)

٢) جمع (طويل) : (طول - طُول - أطول - طويلات)

٣) معنى (استقصى) : (استبعد - تتبع - نفى - هجر)

ب) تثبت العبارة أن البيروني عالم موسوعي ، وضح ذلك .

ج) علل:

١) رد البيروني مكافأة السلطان المسعودي.

٢) كتاب "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة" من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية.

• السؤال الرابع: (مجاب عنه)

• اقرأ ثم أجب :

" لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه ، من عبقرية فذة ، إلى ذكاء نادر متوقد ، مع صبر ومصابرة ومثابرة ، ووجد على العمل قل أن عرف له نظير ، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء، مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق "إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن ، شأن العقول العظيمة " . وإنه لفي الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيروني ، كتبها منذ أكثر من ألف سنة ، وإنها لتسبق كثيراً من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة " .

أ) ما المراد بـ (فذة) ، وما مفرد (الصغائر) ، وما مضاد (التقيد).

ب) اعرض الصفات التي جعلت من البيروني عالماً فذاً.

ج) علل:

١) أُصدر في الهند المجلد التذكري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوى عشرات البحوث والمقالات عن البيروني.

٢) أفاد البيروني أعظم فائدة من رحلته إلى الهند.

٣ - "القدس مدينة عربية إسلامية" (د. حسنين محمد ربيع)

اقرأ ، ثم أجب :

١. " هي قدس الأديان الثلاثة، وقبلة الإسلام الأولي، ومعبد الشرق والغرب، وأروع مدن العرب الكنعانيين، ورمز وحدة دين الله الواحد القهار . بوركنت وبورك ما حولها ، كانت درة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين عبر العصور، وكانت زهرة المدائن وما تزال ... " .

(أ) هات من الفقرة :

- ١- كلمتين مترادفتين ٢- كلمتين متضادتين ٣- كلمة وجمعها .
 (ب) للقدس منزلة دينية عالمية . وضحها .
 (ج) ما الذي زعمه اليهود حول نشأة القدس ؟ وبم ترد عليهم ؟

اقرأ ، ثم أجب :

٢. " وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة " عمر بن الخطاب " إلي بيت المقدس قادمًا من المدينة المنورة، وقابل البطريق (صفرونيوس) فوق جبل الزيتون، وأملي عهده المشهور بالعهد العمرية ؛ إذ أعطي الخليفة أهل إيلياء أي (القدس) أمانًا لأنفسهم وأموالهم ، ولكنائسهم وصلبانهم ، فلا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم، ولا يُكرهون علي دينهم، ولا يُضار أحد منهم" .

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها . تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :

١. معني " العهدة " : (الوديعة - الخطبة - الدعوة - الوثيقة)
 ٢. مضاد " تسكن " : (تفرغ - تهجر - تنقص - تطلق)
 (ب) الإسلام دين التسامح واحترام الحقوق الإنسانية . استدل علي ذلك .

(ج) علل :

١. رفض "عمر بن الخطاب " الصلاة في كنيسة القيامة .
 ٢. "صلاح الدين " صاحب عبقرية حربية .

اقرأ ، ثم أجب :

٣. " وقد استفاد المسلمون فائدة كبيرة مما حدث في القدس علي أيدي الصليبيين ، فقد استشرت فكرة الجهاد الإسلامي ، وتم إحيائها للقضاء علي الوجود الصليبي في بلاد الشام. ورأي نور الدين محمود بن عماد زنكي - الذي كان والده حاكماً للموصل - أن الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية ...".
- (أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها . هات .
معني " استشرت " ، وجمع "فائدة " في جملتين من تعبيرك .
(ب) وضح دور " نور الدين محمود " في تحرير القدس وطرده الصليبيين .
(ج) يعد " صلاح الدين الأيوبي " حلقة من حلقات الصراع ضد الصليبيين. وضح ذلك .

"العلم في الإسلام" (د. أبو الوفا التفتازاني)

اقرأ ، ثم أجب :

١. " لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام علي أنه يعني فقط العلم بأحكامه وآدابه ، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي ، فإن مثل هذا الفهم خطأ. ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة".
- (أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها . تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :
١. المقصود بـ " ضروب " : (طرق - أنواع - دروب - أوصاف)
٢. عبارة " الإسلام جاء شاملاً ".علاقتها بما قبلها : (تعلييل . نتيجة . توضيح . تفصيل)
(ب) ما المراد بالعلم الكوني ؟ وهل هناك علاقة بين العلم والدين في الإسلام ؟
(ج) لقول الرسول - صلي الله عليه وسلم - : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " أهمية كبري في حياتنا. وضح ذلك .

اقرأ ، ثم أجب :

٢. " الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ، ومنها البحث الكوني ، وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له ، وذلك يعني في الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه . وأن ظواهره ليست بالشئ المبهم الغامض الذي لا يفسر " .
- (أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها . تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :
- . معني " المسخر " : (المستعبد - المذل - المعذب - المقيد)
- . مفرد " ضروب " : (ضرب - ضارب - ضربة - مضرب)
- (ب) ما المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام ؟
- (ج) اذكر أربعة من العلوم التي تعد فرض كفاية .

اقرأ ، ثم أجب :

٣. " لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلي زمان ، ومن مكان إلي مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلي اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية ، والصناعات تقوم علي أساس العلم المادي " .
- (أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها . تخير مما بين القوسين فيما يأتي :
١. "لاحد..." تعبير يدل علي : (حرية . اتساع . كمال . صعوبة) البحث.
٢. مضاد " المتغيرة " : (الثابتة . المتوقفة . الهادئة . الساكنة)
- (ب) هات من الفقرة ما يبطل قول البعض : (الإسلام يعني بأحكامه وآدابه فقط) .
- (ج) ما الذي يتعين علي ولي الأمر بالنسبة للصناعات شرعاً ؟ ولماذا ؟

" قيم إنسانية " . د. شوقي ضيف

اقرأ ، ثم أجب :

١. "وقد مضي الإسلام يَعتدُّ بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلي أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلي تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرقِّ ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً " .
- (أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين:

١. مضاد " يعتد " : (يبطنى - يبعد - يهمل - يتراجع)
 ٢. معني "راسخ" : (قوي - ثابت - مقيم - ظاهر)
- (ب) ما الأسس التي وضعها الإسلام لتحرير العبيد ؟
- (ج) علل : اتجاه الإسلام لإلغاء الرق تدريجياً .

اقرأ ، ثم أجب :

٢. "الإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلمًا وحرًا ، فقد أوجب الرسول صلى الله عليه وسلم علي المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخًا ولا طفلًا ولا امرأة ، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة علي حسن المعاملة لأهل الذمة ..".
- (أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها هات :
- مفرد (ألوية) ، مضاد (تنمة) في جملتين من تعبيرك .
- (ب) ماذا تعرف عن قوانين الإسلام في معاملة الأمم المغلوبة ؟
- (ج) صوب الخطأ فيما يأتي :

١. عهد " عمر بن الخطاب " لنصارى نجران دليل علي تسامح الإسلام .
٢. مكاتبة العبد لمولاه تعني تعليمه الكتابة حتى يتحرر .
٣. انتشار الإسلام كان بحد السيف .

اقرأ ، ثم أجب :

٣. " والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلي الأندلس ، والعراق إلي خراسان والهند ، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين ، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني ، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام".

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي :

- المقصود بـ "ظلاله " : (كنفه - حكمه - قوته - أفرعه)

- مضاد " أراد " : (كره - ابتعد - ينس - رفض)

(ب) كيف رفع الإسلام من شأن الفرد والمجتمع ؟

(ج) استدل علي " أن الإسلام دين السماحة " .

المركز القومي للمطبات

إجابات بعض أسئلة القراءة المتعددة

من موضوع (إرادة التغيير)

• إجابة السؤال الأول:

- أ (١) يثبت (٢) الأيمان (٣) أمور يكمل بعضها بعضًا
ب) ... هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت.
ج (١) لا بد أن يكون الهدف هدفك أنت حتى لا تكون آلة مسخرة في يد صاحب الهدف.

(٢) لتوضيح فكرته ، وتقريبها إلى الأذهان.

• إجابة السؤال الثاني:

- (أ) كبيراً أو ضخماً - عمار - الجدر أو الجدران
ب) يعنى ذلك أن كل إرادة فعل ، وكل فعل حركة ، والتغيير أياً كان ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير.
ج) على أن أدرك أنني لا بد أن أكون إيجابياً ، لا اكتفى بمجرد التفكير في التغيير ولكن على أن أبدأ بالفعل حتى يحدث ما أريده من التغيير.

التغيير الإيجابي يعكس إيجابياً على المجتمع فيحوله من مجتمع سلبي إلى مجتمع سريع التغيير إلى الأفضل آخذاً بأسباب النهوض والتطور والرقى لا يكتفى أفراد بالمشاهدة والتمني.

• إجابة السؤال الثالث:

- أ (١) تهيئة (٢) منطويًا (٣) قاعدة
ب) بين الكاتب أنه لا بد أن نفرق بين شيئين : الإطار الذي يحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار فهناك قواعد مشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب.

ج (١) لأن لكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة حيث أراد.

(٢) لتوضيح الفكرة وتقريبها من الأذهان.

• إجابة السؤال الخامس:

- (أ) (١) تثبيت (٢) الاختلاف (٣) القيمة
- (ب) في إرادة التغيير يجب أن نعرف ماذا نغير من حياتنا؟ وكيف نغيره؟ والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة، وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معيارا من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب.
- (ج) (١) سيتغير المجتمع إلى الأفضل ويتحقق لأفراده ما يريدون من نفع وكرامة واستنارة.
- (٢) سيكون الأفراد أكثر حرصا على مجتمعهم وعلى ثرواته مما يؤدي إلى تغيير حقيقي في تقدم المجتمع ورقية.

٢- من موضوع (نصيب العرب من حضارة العالم)

• إجابة السؤال الأول:

- (أ) (١) أنصبا (٢) القديمة (٣) ينحسر عن
- (ب) أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية.
- (ج) (١) لأنه يميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم وأطوارهم قبل أن يميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تجاورهم لأن تاريخهم في الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء .

(٢) لأن الأسماء تولد عادة بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول.

• إجابة السؤال الثالث:

- (أ) (١) الكتب (٢) تعقدت (٣) أصل
- (ب) سرت الأبجدية إلى أمم الشرق والغرب من بلاد النبط في الشمال وبلاد اليمن في الجنوب .
- (ج) و يثبت شكل حرف الجيم عروبة الأبجدية ذلك لأن حرف الجيم على شكل رقبة الجمل وهو حيوان أصيل في البادية العربية.
- (د) (١) لأن الأبجدية برسومها منقولة إلى الأمم التي اشتهرت بين القوم باسم الأرقام العربية ولاسيما رقم (الصفير) الذي تذلت به صعوبات الرياضة القديمة جميعا.

٢) في الطب يكفي أن يقال أن جامعة (لوفان) لم تعرف إلى القرن السابع عشر مرجعا للطب والعقاقير أوفى من كتب الرازي وابن سينا وابن الهيثم وأن أطباء العرب صححوا آراء أبقراط و جالينوس في التشريح ووظائف الأعضاء . وفي الكيمياء يكفي أن نعلم أن القلويات كلها معروفة باسمها العربي إلى اليوم وأن أهم الحوامض - هو ماء الفضة - لم يوصف في كتاب عربي قبل كتاب جابر بن حيان وأن ملح البارود من تحضير تلميذ العرب روجرز باكون

٣. من موضوع (البيروني)

• إجابة السؤال الأول:

أ) (١) تضم (٢) الإنكار (٣) أكبر

ب) يقول "مايرهوف" : إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية . ، ويقول المستشرق الأمريكي "إيريويوب:" في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء يجب أن يكون لاسم البيروني مكانة رفيعة ومن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم .

• وتلك الآراء تؤكد منزلة البيروني في تاريخ العلم ودوره الريادي الذي لعبه في تاريخ الحضارة.

ج) (١) لأنه ألف في غالبية العلوم :الرياضيات والفلك والجغرافيا والتاريخ وعلم الإنسانإلخ.
(٢) لأن هذه الأغلبية أعماها الحقد والتعصب .

• إجابة السؤال الرابع:

أ) المراد نادرة أو متميزة ، الصغيرة ، التحرر.

ب) تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه من عبقرية فذة إلى ذكاء نادر متوقد مع صبر ومصابرة ومثابرة وجلد على العمل قل أن عرف له نظير إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقرار مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر.

ج) (١) احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

٢) لأنه قضى بها أربعين عاما استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها

وأزياءها وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة"

٤. من موضوع (القدس مدينة عربية إسلامية)

ج ١

- (أ) ١- مدن والمدائن ٢- الشرق والغرب ٣- دين والأديان .
- (ب) القدس رمز وحدة دين الله الواحد القهار وهي مجتلى عين موسى ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج محمد صلى الله عليه وسلم فهي قدس الأديان السماوية الثلاثة وقبلية الإسلام الأولى وهي معبد الشرق والغرب .
- (ج) حاول اليهود إقناع العالم بأنهم شيذوا القدس من ثلاثة آلاف عام ، وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة بهذه المناسبة .
- ونرد عليهم بأن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تؤكد أن مدينة القدس مدينة عربية خالصة أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين ، وكانوا يسمونها أورساليم ؛ أي مدينة السلام ، وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد .

٥- من موضوع (العلم في الإسلام)

ج ٣ :

- (أ) اتساع البحث - الثابتة
- (ب) الصناعات تقوم على أساس العلم المادى . هذا دليل على أن الإسلام يهتم بالعلم الدينى والدنيوى كذلك.
- (ج) يتعين على ولى الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين، وأن فقدان أى منها يسبب حرجا للمسلمين ، ويكون ولى الأمر آثما إن أوقع المسلمين فى حرج.

٦. من موضوع (قيم إنسانية)

ج ١:

(أ) يهمل - ثابت .

(ب) الأسس التي وضعها الإسلام لتحرير العبيد هي : -

١- جعل تحرير العبيد تكفيرا عن الذنوب مهما كبرت .

٢- أعطى العبد الحق في شراء حريته ، مكاتبته العبد لمولاه "

٣- حرم بيع الأمة إذا استولدها مولاه وتحرر إذا مات .

٤- جعل لتحرير العبيد ثوابا عظيما .

(ج) : لأن الإسلام جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فلم يكن من الممكن إلغاؤه

مرة واحدة ، وإنما بالتدريج.

رابعاً: تاريخ الأدب

أولاً : الشعر (المدارس الشعرية)

١- مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

- ١- وضح رأيك في تسمية " مدرسة الإحياء والبعث " .
- ٢- من رائد مدرسة الإحياء والبعث ؟
- ٣- كيف تأثر تلاميذ البارودي به ؟
- ٤- لقد كانت الحياة متغيرة أمام تلاميذ البارودي. وضح مظاهر (أسباب) هذا التغير (مجاب عنه).
- ٥- ما الذي يسر لتلاميذ البارودي الانفتاح على الثقافة الغربية ؟
- ٦- ما مظاهر التجديد (التطوير) في شعرهم ؟
- ٧- علل :
- أ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية لدى تلاميذ البارودي . (مجاب عنه)
- ب - سهولة الأسلوب وسلاسته لدى تلاميذ البارودي . (مجاب عنه)
- ٨- ما العوامل التي هيأت لشوقي النبوغ في عالم الشعر ؟
- ٩- وضح دور شوقي في تطوير مدرسة الإحياء والبعث .
- ١٠- وضح دور أحمد محرم في شعرنا العربي الحديث .
- ١٢- على الرغم من اتجاه تلاميذ البارودي نحو التطوير إلا أنهم لم يتخلوا عن القديم. وضح ذلك .

٢- المدرسة الرومانتيكية في الشعر العربي .

(أ) الاتجاه الوجداني

- ١- علام يقوم عليه الاتجاه الوجداني ؟
- ٢- أ- متى بدأ الاتجاه الوجداني المحاكى للرومانتيكية الغربية ؟
ب- ومتى نما ؟
ج- ومتى ازدهر ؟
د- وعلى يد من ازدهر ؟
هـ- ومتى بدأ في التراجع ؟
- ٣- وضح موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم
- ٤- بم تتسم الصيغة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟ (مجاب عنه) .
- ٥- أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟ (مجاب عنه) .
- ٦- ما مأخذ مطران على سابقه ؟ (مجاب عنه) .

(ب) مدرسة الديوان

- ١- وضح ظروف نشأة مدرسة الديوان .
- ٢- ما سبب هروب شعراء الديوان من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام ؟ وإلام كانوا يلجئون ؟ ولماذا ؟
- ٣- فيم اتفق الديوانيون مع مطران ؟ وفيم اختلفوا معه ؟
- ٤- ما مفهوم الشعر عند الديوانيين ؟
- ٥- ما عيوب مدرسة الإحياء في نظر مدرسة الديوان ؟ (مجاب عنه)
- ٦- لماذا سميت مدرسة الديوان بهذه التسمية ؟
- ٧- وضح الخصائص الفنية لمدرسة الديوان . (مجاب عنه)
- ٨- علل :

- أ - مهاجمة الديوانيين للإحيائيين خاصة في معارضتهم الشعرية .
- ب - طغيان العقلانية وكثرة الذهنية في شعر الديوانيين . (مجاب عنه)
- ٩- قارن بين نظرة الإحيائيين ونظرة الديوانيين إلى الشعر ؟ وما نتيجة ذلك ؟
- ١٠- كيف انتهى المطاف بمدرسة الديوان ؟

ج- مدرسة أبولو

- ١- لماذا سميت مدرسة أبولو بهذا الاسم ؟
- ٢- تهيأت ظروف ساعدت على ظهور مدرسة أبولو ، وضح تلك الظروف .
- ٣- ما الذي أثر في شعر مدرسة أبولو ؟
- ٤- ما السمات الفنية لمدرسة أبولو من حيث المضمون ؟ (مجاب عنه)
- ٥- تحدث عن التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبولو .
- ٦- علل :
- اتجاه شعراء أبولو وجهة عاطفية حادة .

د - مدرسة المهاجر

- ١- ما الأسباب التي دفعت شعراء مدرسة المهاجر إلى الهجرة؟ و من روادها؟
- ٢- وضح موقف كل من الرابطة القلمية، والعصبة الأندلسية من التجديد.
- ٣- حفل الشعراء المهاجر بالتأمل في حقائق الكون والحياة مما كان له أثر في خيالهم وظهر في شعرهم ما يسمى بالنزعة الروحية، وضح.
- ٤- "غالى أدباء الرابطة القلمية فى أمريكا الشمالية فى شعرهم، فبعدوا فى بعض هذا الشعر عن الأصول العربية"
- أ- إلى أى مدى توافق رأى السابق؟
- ب- وماذا كان أثر ذلك فى شعر أدباء الرابطة القلمية؟
- ج- وما العوامل التى أدت إلى تلك المغالاة؟
- ٥- ناقش بإيجاز الدوافع التى أدت إلى غلبة الرمز فى شعر أدباء الرابطة القلمية مع التمثيل. (مجاب عنه)
- ٦- فيم اتفق وقيم اختلف شعراء المهاجر مع الديوانيين؟
- ٧- ما الدور الإنسانى الذى يقوم به الشعر كما آمن به شعراء المهاجر؟
- ٨- علل :
 - أ- عدم رضا أدباء المهجر عن النزعة المادية فلم يقبلوا عليها فى شعرهم.
 - ب- وقوع بعض شعراء المهاجر فى أخطاء لغوية.
 - ج- اختلاف ثقافة أدباء المهجر عن ثقافة أدباء الشرق.
 - د- إقبال القراء فى الوطن العربى على قراءة شعر المهاجرين.
 - هـ- تأثير البيئة الجديدة فى حياة الشباب المهاجرين، وفى أدبهم.
 - و- زيادة نغمة الحنين إلى الوطن فى شعر المهاجرين.

٤- الواقعية والشعر الجديد

- ١- وضح بإيجاز سمات الشعر الجديد من حيث الشكل و المضمون .
- ٢- "أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة"
أ- وضح مبيئاً دوافعهم إلى الإسراف
ب- اذكر موقف النقاد من هذا الاتجاه .
- ٣- من سمات المدرسة الجديدة في البناء الشعري للقصيدة الاهتمام بالصورة الخيالية مع توظيف الرمز والأسطورة ، مما كان له أثر في تجاربهم الشعرية "
أ- إلى أى مدى توافق على الرأي السابق؟
ب- استشهد بأمثلة على رأيك .

٤- عئل :

- أ - اتجاه شعراء المدرسة الجديدة إلى الحياة العامة . (مجاب عنه)
- ب- استخدام شعراء المدرسة الجديدة لبعض الكلمات العامية والكلمات الأجنبية . (مجاب عنه)
- ج - عدم مبالغة شعراء المدرسة الجديدة في العناية بالأسلوب .
- د- عدم التقيّد بالقافية الواحدة عند شعراء المدرسة الجديدة .

■ ثانيًا (فنون النثر)

- فن المقال العربي :

- ١- عرّف المقال لغةً وأدبًا .

- الرواية والقصة القصيرة :

- ١- عرّف الرواية تعريفًا فنيًا موجزًا .
- ٢- ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية ؟
- ٣- تحدث بإيجاز عن الأحداث و اللغة في الرواية ؟
- ٤- متى ظهرت الرواية الفنية في أدبنا العربي ؟ مثل لما تقول .
- ٥- اذكر أهم رواد الرواية و القصة القصيرة في الأدب العربي .
- ٦- وازن بين الرواية و القصة القصيرة .

- المسرحية :

- ١- وضح المفهوم الفنى للمسرحية ، ممثلاً لأسماء مسرحيات وعدد فصولها .
- ٢- "من أسس بناء المسرحية الفكرة" .اذكر دورها وبين بعض أنواعها بالتمثيل (مجاب عنه)
- ٣- هناك نوعان من الشخصية فى المسرحية اذكرها مبيناً دورهما مع التمثيل . (مجاب عنه)
- ٤- ما المقصود بالصراع المسرحى مطبقاً ذلك على مسرحية " أهل الكهف " ؟ (مجاب عنه)
- ٥- للأديبين محمد تيمور ومحمود تيمور فضل فى الكتابة المسرحية ، وضح ذلك .
- ٦- متى بدأت مرحلة ازدهار الأدب المسرحى المصرى ؟ وعلى يد من ؟
- ٧- مسرحيات " شوقى " تستوحى موضوعها من التاريخ ، ما عدا مسرحية " اكتب عنها ٨-
- ٨- كان لتوفيق الحكيم دور بارز فى الكتابة المسرحية ، وضح ذلك مع التمثيل للمسرحية الوطنية .
- ٩- ما أثر ازدياد النبض السياسى والاجتماعى فى الستينيات على تطور المسرحية ؟
- ١٠ - مسرحية " ليلى والمجنون " لـ..... هي رؤية عصرية لمسرحية " مجنون ليلى " لـ..... (أحمد شوقى - صلاح عبد الصبور - عبد الرحمن الشرقاوي) اختر .
- ١١- من أبرز كتاب المسرحية الشعرية فى وقتنا الحالى ؟ وما أبرز أعماله ؟

إجابة بعض

أسئلة الأدب

١- مدرسة الإحياء والبعث وجيل التطوير

س ٤ :

قد نجد أن الحياة كانت متغيرة أمام تلاميذ البارودي حيث انفتح تلاميذه على ثقافة الغرب وذلك بسبب :

١- معرفتهم للغات الأجنبية ، واختلاطهم بالأجانب ، وقراءتهم المترجمات نتيجة للوجود الإنجليزي في مصر .

٢- عمق النضال الوطنى بسبب وعى بعض المثقفين فأخذوا يرسخون الإحساس بتراث الأجداد ، وعرقاة الماضى .

٣- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية كرمز لوحدة المسلمين فى مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديداً بالاحتلال ومظالمه ، وحثاً للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار .

إِنَّمَا نَحْنُ وَالْحَمَامُ سَوَاءٌ لَمْ تُغَادِرْ أَطَوَاقَنَا الْأَجْيَادَا

لَا تَقِيدُوا مِنِ أُمَّةٍ بِقَتِيلٍ صَادَتِ الشَّمْسُ نَفْسَهُ حِينَ صَادَا

٤- موقفهم من القصر الحاكم ، وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسى والاجتماعى والاقتصادى مما يتصل بالدستور ، وقانون المطبوعات ، وحرية الصحافة ، وتعدد الأحزاب ، ووحدة الأمة (مسلمين وأقباط) ، وإنشاء الجامعة المصرية ، وتحرير المرأة وغير ذلك ، مما جعلهم يسجلون ذلك فى شعرهم .

س ٧ علل :

أ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية لدى تلاميذ البارودي ؛ لأنهم وجدوها رمزاً لوحدة المسلمين فى مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديداً بالاحتلال ومظالمه ، وحثاً للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار .

ب- لأنهم اقتربوا من الجماهير، واهتموا بالغير أكثر من اهتمامهم بذواتهم، وارتبطوا بالصحافة ، فسهل أسلوبهم .

٢- المدرسة الرومانتيكية في الشعر العربي :

(أ) الاتجاه الوجداني :

س ٤ : بم تتسم الصيغة الشعرية عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟

- ١-يمتزج فيها التراث بالعصرية .
- ٢-تكتسب فيها الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإحياء .
- ٣-تقوم الصورة الشعرية فيها على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة .
- ٤-تنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

س ٥ : أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟

يكمن جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها وندرة التصوير وغرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر و تحري دقة الوصف و استيفائه فيه على قدر .

ب - مدرسة الديوان

س ٥ : عيوب مدرسة الإحياء في نظر مدرسة الديوان :

- ١- استلهاهم (اتخاذ) النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم .
- ٢- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات و المجاملات لأنه يغلب عليه النفاق ، و لكن العقاد كتب أخيراً قصائد في المدح و الرثاء معللاً ذلك المدح و الرثاء الصادقين ليسا عيباً .
- ٣- الاهتمام بقشور الأشياء و ظواهرها .
- ٤- عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وبخاصة في معارضاتهم الشعر القديم .
- ٥- عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم ،وانتقالهم من غرض لغرض آخر في القصيدة .
- ٦- المبالغة في المعاني و الصور و التكلف في المحسنات مما أبعد شعرهم عن الصدق .

س ٧ : وضح الخصائص الفنية لمدرسة الديوان :

- ١- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية .
 - ٢- التطلع إلى المثل العليا و الطموح إلى الآفاق الواسعة ولو في الخيال إن عجزوا عنها في الواقع.
 - ٣- مفهوم الشعر عندهم أنه تعبير عن النفس الإنسانية ما يتصل بها من التأمّلات الفكرية و النظرات الفلسفية .
 - ٤- القصيدة عندهم كائن حي كالجسم الواحد لكل عضو فيه وظيفته و مكانه .
 - ٥- وضوح الجانب الفكري في شعرهم وهذا يتفق مع مفهوم الشعر عندهم على أنه تعبير عن النفس الإنسانية ، وما يتصل بها من التأمّلات الفكرية ، والنظرات الفلسفية .
- يقول المازني :

لبست رداء الدهر عشرين حجة وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
عزّوفا عن الدنيا و من لم يجد بها مرادا لآمال تعطل بالزهد

- ٦- التأمّل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .
- ٧- الصدق في التعبير ، والبعد عن المبالغات .
- ٨- ظهور مسحة الحزن و الألم و التشاؤم و اليأس في شعرهم .
- ٩- التخلص من تأثير الأدب القديم و مفرداته الغريبة باستخدام لغة عصرهم .
- ١٠- البعد عن شعر المناسبات و الموضوعات السياسية و الاجتماعية .
- ١١- اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها ، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.
- ١٢- تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة - ووضع عنوان للديوان ليبدل على الإطار العام لمحتواه مثل : دواوين العقاد (عابر سبيل - أعاصير مغرب ... الخ) و ديوان شكري (أزهار الخريف) خلافا لمن قبلهم مثل (ديوان البارودي - ديوان حافظ - الشوقيات ...) فهي لا تدل على محتوى الديوان .

س ٨ : علل : (ب)

لوضوح الجانب الفكري في شعرهم وهذا يتفق مع مفهوم الشعر عندهم على أنه تعبير عن النفس الإنسانية ، وما يتصل بها من التأمّلات الفكرية ، والنظرات الفلسفية .

ج- مدرسة أبولو

س ٤ : ما السمات الفنية لمدرسة أبولو من حيث المضمون :

١- الإيمان بذاتية التجربة و الحنين إلى مواطن الذكريات .

يقول إبراهيم ناجي متذكرا دار أحبائه :

وأنا أهتفُ يا قلبي اتّندُ

رفرف القلبُ بجنبي كالذبيح

لمَ عُدنا؟ ليتَ أنا لم نَعُدْ

فيجيبُ الدمعُ والماضي الجريح

ويقول الهمشري مسترجعا صباه :

ألف الغناء بظّلها الزّرزورُ

كانت لنا عند السياج شجيرةٌ

و يفيض منها في الحديقة نورُ

طفق الربيع يزورها متخفيا

٢- استعمال اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ و المجازات و الصور:

(أ) من حيث الألفاظ : فهم يقولون : (العطر القمري - و الأريج الناعم - و شاطئ

الأعراف - ووراء الغمام - و الشفق الباكي - و الجنة الضائعة) .

و يكثر من الكلمات : (الحقل - النور - الطغيان - الموت - الزمن - العطر -

الشذى - الشراع - الملاح - الزهر - الورد - الواحة) .

(ب) من حيث التصوير : الميل في تصويرهم إلى :

* التجسيد : أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية

يقول ناجي :

ذوت الصبابة و انطوت و فرغت من آلامها

* التشخيص : بمنح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان :

يقول الهمشري :

فنسيم المساء يسرق عطرا من رياض سحيفة في المنار

* استخدام الرمز و الميل إلى الكلمات الرشيقة مثل : (عروس - عيد - جندول - عطر)

* الكلمات الأجنبية و الأساطير مثل : (الكرنفال - أزوريس - فينوس - أخناتون).

* الاهتمام بالتصوير : كصور (النخلة و النور و الريح) عند محمود حسن إسماعيل أو الصور الأسطورية لدى معظم شعراء هذه المدرسة .

٣- حب الطبيعة ، والولع بها و جمالها ، ومناجاتها ، ومخاطبتها تحمل دواوينهم وقصائدهم أسماء تدل على ذلك الحب مثل : (أطياف الربيع - وأشعة وظلال - عودة الوعي - فوق العباب - والينبوع) و كلها لأحمد زكي أبي شادي .و (أغنيات على النيل) لصالح جودت و (أغاني الكوخ) لمحمود حسن إسماعيل و (من وراء الظلام - المساء الحزين - و رثاء و فجر) لأبي القاسم الشابي .

٤- التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان و التأمل واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (أين المفر؟) .

٥- تعددت موضوعاتهم الشعرية بين :

المرأة و معاناة عذاب الحياة وظلمها و الشكوى و الحنين للذكريات و تصوير البؤس و الابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون و إبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا .

د - مدرسة المهاجر:

س ٥ : ناقش بإيجاز الدوافع التي أدت إلى غلبة الرمز في شعر المهاجر مع التمثيل .
مالوا في شعرهم إلى الرمز ؛ قاصدين بذلك إلى دلالات تُستنبط من القصيدة كقصيدة " التينة الحمقاء " لإيليا أبو ماضي رمزا لمن يبخل بخيره على الناس، فيضيقون به و لا يكون له وجود بينهم، مثل التينة التي بخلت بظلمها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها فهو يرمز بذلك إلى الشح وجزاء الشحيح .

فيقول إيليا أبو ماضى :

عاد الربيعُ إلى الدُّنيا بموكبِهِ فازينتُ واكتسَت بالسَّنَدِسِ الشجرُ
وظلتِ التينةُ الحمقاء عاريةً كأنها وتدُّ في الأرض أو حجرُ

الواقعية والشعر الجديد

س ٤ علل :

أ - اتجهوا بشعرهم إلى التعبير عن الحياة العامة حولهم ليصوروا هموم الناس و مشاكلهم و آمالهم و تطلعاتهم .

ب - استخدموا بعض الكلمات العامية والأجنبية لأنهم يحاولون أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية، وأن يخففوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب ؛ لأن الشعراء الواقعيين لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب ؛ لأن الأسلوب عندهم وسيلة لا غاية . والأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث والتعبير عنها. كما حاولوا أن يبتعدوا عن التقريرية ، والخطابية والتعبير المباشر .

- المسرحية

س ٢ : من أسس بناء المسرحية اذكر دوها وبين بعض أنواعها مع التمثيل .:

الفكرة هي وجهة النظر التي يريد الكاتب إبرازها وقد تكون فكرة اجتماعية كفكرة مسرحية (الست هدى) لشوقي وقد تكون فكرة سياسية كفكرة مسرحية (وطنى عكا) لعبد الرحمن الشرقاوى وقد تكون فكرة أخلاقية كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور . وفى جميع الأحوال يجب أن يكون مضمون المسرحية ناضجًا ، بحيث يحقق المتعة والفائدة معًا ويجب ألا تساق الفكرة مجردة مباشرة بل يجب أن تقدم فى إطار الحكاية المسرحية .

س ٣ : هناك نوعان من الشخصية فى المسرحية اذكرها مع التمثيل .

أ - شخصية محورية (أساسية) بحجم الدور الذى تتهض به والتأثير الذى تتركه فى الأحداث :

كشخصية (مبروكة) فى مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.

ب - شخصية ثانوية (مساعدة): ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في المسرحية الصفيقة .

س ٤ : ما المقصود بالصراع المسرحي مطبقاً ذلك على مسرحية " أهل الكهف " ؟
الصراع هو القوام المعنوي للمسرحية ، حيث تبدو قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها تجاه قضية أو فكرة وتصارعها فيما بينهما حول هذه القضية أو الفكرة واتخاذها منها مواقف متفقة أو مختلفة تمضي في النهاية إلى غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك .
وقد يكون الصراع مختلفاً فنجد : صراع اجتماعياً - خلقياً - ذهنياً .
فنجد مثلاً في مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم حيث يدور الصراع بين الإنسان والزمان ، مما يؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا ، مؤمنين أن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان .

خامساً: البلاغة

التدريب الأول:

قال الشاعر:

إذا رمت أن تحيا سليما من الردى ودينك موفور وعرضك صين
فلا ينطقن اللسان منك بسوأة فكلك سوءات وللناس أعين
وعاشر بمعروف وسامح من اعتدى ودافع ولكن بالتى هى أحسن

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١- مقياس الحكم على قيمة التجربة الشعرية:

(ذاتيتها- عموميتها- الصدق فى التعبير عنها- واقعيتها).

٢- غرض الإنشاء فى الأبيات السابقة: (الالتماس- النصح- الرجاء- الحث).

(ب) وضح التجربة التى يصورها الشاعر فى الأبيات.

التدريب الثانى:

قال الشاعر:

ما قالت الريح للنخيل
ويشرح الحب للخمير
شربن من خمرة الأصيل؟
أم هذه فرحة العذارى؟

سمعت فى شطك الجميل
يسبح الطير أم يغنى
وأغصن تلك أم صبايا
وزورق بالحنين ثار

(أ) لعاطفة الشاعر أثر واضح فى التعبير والتصوير. وضح ذلك الأثر.

(ب) استخرج من الأبيات : صورة ممتدة ووضحها.

(ج) ١- استخرج من البيت الأول صورة بيانية ، وبين قيمتها .

٢- محسنًا بديعًا ، وبين أثره .

التدريب الثالث:

قال إبراهيم ناجي:

وأنا اهتف يا قلب اتئد
لم عدنا؟ ليت أنا لم نعد
وفرغنا من حنين وألم
وانتهينا لفرغ كالعدم

رفرف القلب بجنبى كالذبيح
فيجيب الدمع والماضى الجريح
لم عدنا؟ أو لم نطو الغرام
ورضينا بسكون وسلام

أ- ما التجربة التي يعانها الشاعر في الأبيات؟

ب- ما أثر العاطفة المسيطرة على الشاعر في اختيار الألفاظ؟

ج- استخرج من الأبيات:

١- لونًا بيانيًا، ووضحه، وبين غرضه.

٢- محسنًا بديعيًا، وبين أثره.

٣- أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه وغرضه.

التدريب الرابع:

قال جبران:

الروح كالجسم تزول

يا نفس إن قال الجهول

وما يزول لا يعود

تمضى ولكن البذور

قولى له إن الزهور

تبقى وذا كنه الوجود

(أ) أجرى الشاعر في الأبيات مناظرة مدعمة بالأدلة. وضح ذلك .

(ب) بين إلى أى طرفى الحوار تميل. ولماذا؟

(ج) استخرج من الأبيات:

١- محسنًا بديعيًا، وبين أثره.

٢- تعبيرًا خياليًا وبين سر جماله.

٣- أسلوبًا مؤكدًا، وبين وسيلة توكيده.

ج- "ذا كنه الوجود- ذاك كنه الوجود- ذلك كنه الوجود" أى التعبيرات السابقة تفضل؟ ولماذا؟

(مجاب عنه)

التدريب الخامس:

قال أحمد أبو ضيف:

يا أرض فلسطين لن يغيب القمر
سيُحرّر الأقصى كما حرره عمر
ولن تغيب عنك الشمس ولا المطر
ويا شعوب الغدر كفوا عن أفعالكم
لن تهننوا بنصر أمام رماة الحجر

"الشاعر المجيد من يفكر بقلبه ويشعر بعقله"

(أ) وضح المقصود بالعبرة ، ثم طبق ذلك على المقطوعة السابقة.

(ب) استخرج من المقطوعة: ١- لونا بيانياً، ووضحه.

٢- محسناً بديعياً، واذكر فائدته

(ج) ما غرض الأمر في "كفوا" ؟

(د) ماذا أفاد بناء الفعل "يُحرّر" للمجهول؟

التدريب السادس:

قال الشاعر "سلم الخاسر":

فأهلا بها وبتأنيبها
أتبكي بعين ترانى بها
أمرت الدموع بتأديبها

أتنى تؤنبى فى البكاء
تقول وفى قولها حشمة
فقلت إذا استحسننت غيركم

(أ) ما الفكرة الرئيسة فى الأبيات؟

(ب) ما أثر الفكرة الرئيسة فى لغة الشاعر؟

(ج) وضح الخيال فى البيت الثالث ، وبين سر جماله ؟

التدريب السابع:

يقول الشاعر عن مأساة اللاجئين:

إلى صدرها وهى خوف وذعر
وهل يدفع المنية صدر؟
فإذا بيتهما المهدم قبر
فهو من بعده دموع وفقر

رب أم حنت على طفلها وضمته
ألصقته بصدرها خشية الموت
وعجوز هوى الجدار عليها
ويتيم قضى أبوه شهيداً

- (أ) وضح الصورة الفنية التي رسمها الشاعر لمأساة اللاجئين، مبينا رأيك فيها.
(ب) ما الغرض البلاغى من الاستفهام فى البيت الثانى؟
(ج) فى البيت الثالث خيال وضحه ، وبين أثره.
(د) علل لاختيار الشاعر للنماذج البشرية التالية : (أم - طفل - عجوز - يتيم).

التدريب الثامن:

قال أبو العتاهية:

بالخلق فى الإدبار والإقبال
رجلاً يصدق قوله بفعال
فتراه بين مكارم ومعال
تاجان تاج سكينه وجلال

والليل يذهب والنهار تعاورا
وإذا بحثت عن التقى وجدته
وإذا اتقى ربه امرؤ وأطاعه
وعلى التقى إذا ترسخ فى التقى

- (أ) امتزج الفكر بالوجدان. وضح ذلك فى ضوء فهمك للأبيات.
(ب) فى الأبيات موسيقى ظاهرة، وأخرى خفية. وضح مظاهر كل منهما .
(ج) استخرج من الأبيات :
١- صورة جزئية ، ووضحها.
٢- أسلوب قصر، وبين طريقته.

التدريب التاسع:

قال الشاعر:

وجزى الله كل خير لسانى
ورأيت اللسان ذا كتمان
فاسـتدلوا عليه بالعنوان

لا جزى الله دمع عينى خيراً
نمّ دمع فليس يكتم شيئاً
كنت مثل كتاب أخفاه طي

نمّ : ظهر.

(أ) وضح التجربة التي يعانها الشاعر .

(ب) كيف أثرت التجربة التي يعانها الشاعر في اختيار ألفاظه؟

(ج) " لاجزى الله دمع عينى خيراً " ما نوع الأسلوب؟ وما غرضه ؟

(د) د- هات من الأبيات السابقة: ١- لوناً بيانياً ، وبين سر جماله.

٢- محسنًا بديعياً، وبين الغرض منه.

التدريب العاشر:

قال إبراهيم ناجي:

ثار حبى وتنتدت مقلى
فى طفلاً ونمالم يعقل
وأصابت كبرياء الرجل

كنت تدعونى طفلاً كلما
ولك الحق لقد عاش الهوى
رمت الطفل فأدمت قلبه

(أ) تخير مع التعليل لما تختاره :

١- امتزج الفكر بالوجدان فى الأبيات (نعم -لا).

٢- خلت الأبيات من الصور الخيالية (نعم - لا).

(ب) بم تفسر استخدام الشاعر للفعل الماضى؟

(ج) هات من الأبيات أسلوب قصر ، وبين طريقتة وغرضه.

التدريب الحادى عشر

قال أحمد شوقى:

فهَيَّا مهـدوا للملك هَيَّا
وبالـدنيا العريضة نفتديه
بذلناها كأن لم نعط شيئاً
ومن حدثانه أخذ الأمانا

بنى مصر مـكـانكمو تهَيَّا
لنا وطن بأنفسنا نقيه
إذا ما سـيـلت الأرواح فيه
لنا الهرم الذى صـحـب الزمانا

(أ) جاءت ألفاظ الشاعر مرآة عاكسه لفكره ووجدانه . وضح ذلك.

(ب) ما وسائل الشاعر لتحقيق الموسيقى فى أبياته ؟

(ج) استخرج من الأبيات السابقة:

- أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه .
- محسنًا بديعياً ، وبين أثره .
- لونًا بيانيًا، ووضحه .
- أسلوب قصر ، وبين غرضه .

(مجاوب عنه)

التدريب الثانى عشر:

قال إبراهيم ناجى:

إنني أعطيت ما استبقيت شي
لم أبقيه؟ وما أبقى على
والإم الأسر؟ والـدنيا لـدى
إنها قبلك لم تبذل لـحى

أعطني حريتى أطلق يـدى
آه من قيدك أدمى معصمى
ما احتفاظى بعهود لم تصنها
ها أنا جفت دموى فاعف عنها

(أ) هل تحققت الوحدة الفنية فى الأبيات ؟ وكيف ؟

(ب) استخرج من الأبيات :

- ١- لونًا بيانيًا، ووضحه .
- ٢- محسنًا بديعياً ، وبين نوعه .
- ٣- أسلوبًا مؤكداً ، وبين وسيلة توكيده .

(ج) علل: عدم وجود جناس بين (أعطنى ، أعطيت) .

التدريب الثالث عشر :

قال فاروق شوشة :

من فوق التبة في سيناء
اليوم السابع جاء
سقطت أحلام المخمورين المزهوين
داستها أقدام الأبطال المنصورين
قذفت ببقايا الوهم الجاثم في سيناء

(أ) صب الشاعر فكره في وعاء وجدانه . وضح ذلك.

(ب) جاءت ألفاظ الشاعر مرآة عاكسة لعاطفته. بين ذلك في ضوء فهمك المقطوعة السابقة.

(ج) استخرج من المقطوعة لونًا بيانيًا، ووضحه ، وبين قيمته الفنية.

التدريب الرابع عشر:

قال الشابي:

كالنسر فوق القمة الشمام
بالسحب والأمطار والأنواء
ما في قرار الهوة السوداء

سأعيش رغم الداء والأعداء
أرنو إلي الشمس المضيئة هازئًا
لا ألمح الظل الكئيب، ولا أرى

(أ) ما نصيب الأبيات من الامتزاج في عنصرى الفكر و الوجدان ؟

(ب) أثر الشاعر في الأبيات استخدام الأسلوب الخبرى . فما غرضه من ذلك ؟

(ج) استخرج من الأبيات ما يأتى :

١- محسنًا بديعًا لفظيًا ، وبين أثره.

٢- صورة بلاغية ، وبين سر جمالها .

التدريب الخامس عشر :

قال أمل دنقل :

حين سرت في الشارع الضوضاء
واندفعت سيارة مجنونة السائق
تطلق صوت بوقها الزاعق
في كبد الأشياء:
تفرغت حمامة بيضاء
(كانت على تمثال نهضة مصر.. تحلم
في اسـترخاء)

- (أ) يبعث الشاعر في المقطوعة برسالة. لمن يرسلها؟ وماذا يقول فيها؟
(ب) للعاطفة أثرها الواضح في تعبير الشاعر. وضح ذلك في ضوء فهمك للمقطوعة.
(ج) رسم الشاعر في السطور السابقة صورة كلية. بين عناصرها وخطوطها.

التدريب السادس عشر :

قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :

عقمت فلم أجزع لقول عداتي
رجالاً وأكفء وأدت بناتي
وما ضقت عن أي به وعظات
وتسويق أسماء لمخترعات؟

رموني بعقم في الشباب ولينتي
ولدت ولما لم أجد لعرائسي
وسعت كتاب الله لفظاً وغاية
فكيف أضيق اليوم عن وصف آلة

- (أ) في ضوء فهمك الأبيات. وضح التجربة التي يعانها الشاعر، وأثرها في اختيار الألفاظ.
(ب) هات من البيت الأول لوناً بيانياً، وبين سر جماله.
(ج) هات من البيت الثالث محسنًا بديعياً، واذكر غرضه.
(د) ما غرض الاستفهام في البيت الأخير؟
(هـ) علل : استخدام الشاعر للأفعال الماضية في الأبيات الثلاثة الأولى، واستخدامه للفعل المضارع في البيت الرابع.

التدريب السابع عشر:

قال الشاعر في حب مصر:

وعجزت أن أحظى لها بمثيل
في الذكر والتسوية والإنجيل
حق المديح وإن جهدت سبيلي
تنزيله من عابث ودخيل

قارنت مصر بغيرها فتدلت
رفع الإله مقامها وأجله
بوركت مصر فلا أرانى بالغاً
يا مصر يركاك الإله كما رعى

(أ) تخير الإجابة الصواب مما بين القوسين لما يلي :

١: علاقة البيت الثاني بالأول (نتيجة - تعليل - تفصيل - توضيح)

٢: يامصر نداء غرضه (التنبية - التمني - التعظيم - المديح)

(ب) ١: ما نوع الأسلوب في قول الشاعر: "بوركت مصر " ؟ وما غرضه ؟

٢: وضح الصورة البلاغية في البيت الرابع ، وبين سر جمالها .

(ج) جاءت ألفاظ الشاعر مرآة عاكسة لوجدانه . وضح ذلك من خلال الأبيات.

**إجابة بعض
تدريبات البلاغة**

إجابة التدريب الأول:

- (أ) الصدق في التعبير عنها - النصح .
(ب) الشاعر عاش الحياة ونهل من خيراتها الكثير ، وقد أثر أن ينقل خبرته وحكمته وتعاليم دينه لإخوته من البشر فنصحهم بصون اللسان وحسن العشرة و التسامح من أجل أن يعيش الإنسان محافظاً على دينه مكرماً في دنياه.

إجابة التدريب الخامس :

- أ- المقصود بالعبارة أن الشاعر المجيد في إنتاجه الشعري هو من يمتزج عنده عنصرا الفكر والوجدان
(أ) ومن خلال قراءة سطور المقطوعة نلاحظ أن فكر الشاعر يدور حول (أمله في عودة فلسطين لأبنائها واسترداد العرب للقدس كما حدث من قبل ، ويحذر المعتدين وأعدائهم من قوة المقاومة الفلسطينية ولو كان سلاحها الحجر فقط) ، كما تفيض السطور بعاطفة حارة هي (التفاؤل و التحذير) وهكذا جاء فكر الشاعر ممتزجاً بوجدانه ومتطابقاً مع المقصود
بعبارة : الشاعر المجيد من يفكر بقلبه ويشعر بعقله "
(ب) ١- اللون البياني " ياأرض فلسطين " استعارة مكنية حيث شخص الأرض إنساناً يناديه ليبيت فيه الأمل .
٢- المحسن البديعي طباق بين " القمر و الشمس " ، أفاد إبراز المعنى وتوضيحه وهو عودة فلسطين بكل خيراتها لأهلها .
(ج) غرض الأمر : التحذير - بناء الفعل للمجهول أفاد التعظيم فمن يحرر الأقصى لابد أن يكون عظيماً.

إجابة التدريب السابع :

- (أ) رسم الشاعر صورة تكونت عناصرها من : أم تحنو على طفلها ، وتضمه خائفة ، وتلصقه بصدرها لتدفع عنه الموت ، وعجوز يتساقط عليها الجدار ، ويتحول بيتها إلى قبر ، ويتيم فقد الأب ، وجموع لا ملجأ لهم ، و أرى أن الصورة متسعة الجوانب ، صادقة في التعبير عن المأساة .. فيها عنصر الحركة الملائم للذعر و الخوف و الدمار ، متناسقة الأجزاء و العناصر ..
(ب) الاستفهام " هل يدفع المنية صدر " ؟ غرضه النفي.

(ج) الخيال في البيت الثالث "بيتها المهدم قبر" تشبيه حيث شبه البيت وقد تهاوت جدرانها على ساكنيه بالقبر قد أطبق على من فيه. والتشبيه يوضح بشاعة المأساة.

(د) اختار الشاعر النماذج البشرية "أم - طفل - عجوز - يتيم" لما تمثله هذه النماذج من ضعف وعجز وشدة الحاجة إلى الرعاية.. فهي أكثر إثارة للمشاعر الإنسانية وتعبيراً عن وحشية المعتدى.

إجابة التدريب الثاني عشر :

(أ) نعم تحققت الوحدة العضوية عن طريق :

- ١- وحدة الموضوع فموضوع الأبيات واحد هو رغبة الشاعر في التحرر من حبه الذي عاش أسيراً له.
- ٢- وحدة الجو النفسي حيث سيطرت على الشاعر عاطفة واحدة هي الحزن والأسى على حاله وما آل إليه في هذا الحب الأسر .
- ٣- ترابط الأفكار حيث بدأ بطلب الحرية من الحب ثم بين تألمه وتعجبه من الاحتفاظ بالعهود رغم ما يلاقيه في هذا الحب من الألم .

(ب) ١- " احتفاظي بعهود" استعارة مكنية حيث جسد العهود شيئاً مادياً ثميناً يمكن حفظه.

٢- طابق السلب بين "أبقيه وما أبقى" و "واحتفاظي ولم تصنها".

٣- "إنني أعطيت"، "إنها قبلك لم تبذل"، ووسيلة التوكيد (إن).

(ج) لا يوجد جناس بين (أعطني، أعطيت) لأن الكلمتين بمعنى واحد، وشرط الجناس أن تتشابه الكلمتان في الشكل وتختلفان في المعنى.

إجابة التدريب السابع عشر:

(أ) تعليل - التعظيم .

(ب) ١- خبري لفظاً إنشائي معنى ، غرضه الدعاء .

٢- الصورة البلاغية " يرداك الإله كما رعى تنزله ..: تشبيه تمثيلي ، سر جماله التوضيح

لفكرة بتقديم دليل عليها .

(ج) أجب بنفسك.

سادساً: النصوص الأدبية

١ - غربة وحنين إلى الوطن

السؤال الأول: اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
صورت من تصورات ومس
سنة حلوة ولذة خلّس
أو أسا جرحه الزمان المؤسى

اختلاف النهار والليل ينسى
وصفا لى ملاوة من شباب
عصفت كالصبا اللعوب ومرت
وسلا مصر هل سلا القلب عنها

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

١. مرادف " اختلاف " : (تنازع - تسابق - تعاقب - تباين)

٢. " هل سلا " استفهام غرضه : (التعجب - التمنى - النفى - الدعاء)

(ب) ما عاطفة الشاعر فى هذه الأبيات؟ وما أثرها على الألفاظ؟

(ج) ١- استخرج لوناً بيانياً من قوله " و سلا مصر هل سلا القلب عنها " ، ومحسناً بديعياً.

ووضحهما وبين سر جمالهما. ٢- " تكشف الأبيات ميل شوقى إلى تقليد القدماء ومحاكاتهم " . وضح ذلك.

(د) اشرح الأبيات بأسلوبك

السؤال الثانى : اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

رق والعهد فى الليالى تقسى
أول الليل أو عوت بعد جرس
كلما ثرن شاعهن بنقس
ماله مولعا بمنع وحبس

كلما مرت الليالى عليه
مستطار إذا البواخر رنت
راهب فى الضلوع للسفن فطن
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع : مرادف : مستطار " ومضاد " فطن " فى جملتين مفيدتين

(ب) كيف صور الشاعر حالته النفسية عند قدوم البواخر وعند رحيلها؟

(ج) " راهب فى الضلوع " ما الخيال فى هذا التعبير؟ وما أثره الفنى فى المعنى؟

(د) وضح ملامح كل من المحافظة والتجديد فى هذه القصيدة.

(هـ) ما الغرض من النداء فى البيت الأخير .

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ح حلال للطير من كل جنس؟
في خبيث من المذاهب رجس
بهما في الدموع سيرى وأرسي
ك يد الثغر بين رمل ومكس

أحرام على بلابله الدو
كل دار أحق بالأهل إلا
نفسى مرجل وقلبي شرع
واجعلى وجهك الفار ومجرا

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

١. " أحرام على بلابله" استفهام غرضه : (النفى - الإنكار - التمنى - الحث)
 ٢. مضاد " خبيث" : (طاهر - كريم - طيب - متسامح)
 ٣. " نفسى مرجل "تصوير يوحى بـ: (الغضب والثورة - السرعة والنشاط - الألم والاضطراب - الشوق والحنين)
 ٤. الجرس الموسيقى النابع من البيت الثالث تمثل فى : (الجناس التام - حسن التقسيم - التصريح - السجع) . ثم بين أثره فى المعنى.
- (ب) فى الأبيات يتعجب شوقى ويستتكر ويقرر - وضح ذلك؟
- (ج) استخرج من البيت الأول : لونا بيانياً، ومحسناً بديعياً. وبين نوع كل وقيمتة الفنية.
- (د) تحت أى غرض شعرى يندرج هذا النص؟ وما أثر العصر فيه؟
- (هـ) ما رأيك فى توظيف الشاعر للمرجل والشرع فى البيت الثالث؟

السؤال الرابع: اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

نازعتنى إليه فى الخلد نفسى
ظماً للسواد من عين شمس
شخصه ساعة ولم يخل حسى

وطنى لو شغلت بالخلد عنه
وهفا بالفؤاد فى سلسبيل
شهد الله لم يغب عن جفونى

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع : مرادف "نازعتنى" ، ومضاد "ظماً" فى جملتين مفيدتين.

- (ب) فى الأبيات مبالغة عين موضعها، ثم اذكر رأيك فيها.
- (ج) استخدم الشاعر عدة صور خيالية تبين شدة شوقه لوطنه - وضح ذلك.
- (د) "لقد جدد شوقى فى مدرسة الإحياء والبعث".
١. اذكر ثلاثاً من خصائص هذه المدرسة.
 ٢. اذكر اثنين من العوامل التى ساعدته على التجديد.
 - ٣.

السؤال الخامس: اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
صورت من تصورات ومس
سنة حلوة وإذة خلس

اختلاف النهار والليل ينسى
وصفا لى ملاوة من شباب
عصفت كالصبا للعبوب ومررت

(أ) ضع كلمة تؤدي معنى اختلاف الليل والنهار - واذكر معنى عصفت - وبين ما توحى به "اللعوب"

(ب) ما نوع الأسلوب فى "اذكرا لى الصبا" وما الغرض منه ؟ وإلى من يوجه الشاعر الأمر؟ وماذا يطلب منهما؟

(ج) أعد كتابة الأبيات واضبطها بنية وإعرابًا.

٢- "المساء" لخيل مطران

السؤال الأول: اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فى غربة- قالوا- تكون دوائى
أيلطف النيران طيب هواء؟
فى علة منفاى لاستشفاء
بكأبى متفرد بعنائى

إنى أقمّت على التعلّة بالمنى
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها
عبث طوافى فى البلاد وعلّة
متفرد بصبابتى متفرد

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مرادف "التعلّة"، ومضاد "الكآبة" فى جملتين مفيدتين

(ب) ماذا أضافت "قالوا" للمعنى فى البيت الأول؟

(ج) لقد عرضت الأبيات غربة الشاعر ودوافعها ونتائجها - وضح ذلك من خلال فهمك لها.

(د) "أيلطف النيران" ما نوع الأسلوب وغرضه؟ وما نوع الخيال فيه؟

(هـ) تتضح عاطفة الشاعر فى ألفاظه وصوره . فما عاطفة الشاعر فى الأبيات السابقة؟

وما علاقتها بالألفاظ والصور؟

(و) تمثل قصيدة مطران غرضًا شعريًا قديمًا فما هو؟ وكيف جدد وطور فيه؟

السؤال الثاني: اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

فيجيبني برياحه الهوجاء
قلبًا كهذى الصخرة السماء
ويفتها كالسقم فى أعضائى
كدما كصدرى ساعة الإمساء

شاك إلى البحر اضطراب خواطرى
ثاو على صخر أصم وليت لى
ينتابها موج كموج مكارهى
والبحر خفاق الجوانب ضائق

- (أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:
١. مضاد "اضطراب": (نقاء- سكون- أمن- صفاء)
 ٢. "كموج مكارهى" تشبيهه يوحى بـ (اليأس- الضعف- القلق- الألم)
 ٣. "البحر خفاق" تعبير يدل على: (الفشل- الاضطراب- اليأس- الارتفاع)
 ٤. مرادف "كمدًا" (حزنا- ألما- شوقا- مرضا)
- (ب) تعبر الأبيات عن الحالة النفسية للشاعر من خلال مناجاته الطبيعية- وضح ذلك.
- (ج) استخرج من البيت الأول: لوناً بيانياً، ومحسناً بديعياً، وإيجازاً، وبين نوع وقيمة كل منها.
- (د) ما سر شكوى الشاعر إلى البحر؟ ولماذا؟
- (هـ) ما مصدر الموسيقى فى الأبيات؟

السؤال الثالث: اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

صعدت إلى عيني من أحشائى
يغضى على الغمرات والأقذاء
للمستهام وعبرة للرائى!
للشمس بين ماتم الأضواء؟

تغشى البرية كدرة وكأنها
والأفق معتكر قريح جفنه
ياللغروب وما به من عبرة
أوليس نزعا للنهار وصرعة

- (ب) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مرادف "عبرة"، ومضاد "نزعا" فى جملتين مفيدتين .

- (ج) اعتمد الشاعر على الخيال الممتد لإبراز عاطفته- وضح ذلك.
- (د) بين الغرض من الاستفهام فى البيت الرابع، ثم اذكر علاقة البيت الرابع بما قبله.
- (هـ) تعكس الأبيات بعضا من خصائص المدرسة الرومانسية وضح ذلك.
- (و) يمثل شعر مطران مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية - وضح ذلك.

السؤال الرابع: اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

والقلب بين مهابة ورجاء
كلمى كدامية السحاب إزائي
بسنا الشعاع الغارب المترائى

ولقد ذكرتك والنهار مودع
وخواطرى تبدو تجاه نواظرى
والدمع من جفنى يسيل مشعشعاً

- (أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:
١. مرادف "مشعشعاً": (مضياً - مشرقاً - ممتزجاً - منتشراً)
 ٢. "ولقد ذكرتك" التأكيد يوحى بـ (الملل - التقدير - الحزن - الضيق)
- (ب) فى الأبيات السابقة تصوير لمشاعر مطران أمام مشهد الغروب - وضح ذلك.
- (ج) جمع الشاعر بين الخيال بنوعيه: الجزئى والكلى - اشرح ذلك موضحاً الخيال فى الأبيات وقيمته الفنية.
- (د) اذكر ثلاثاً من السمات الفنية لأسلوب الشاعر .

السؤال الخامس: اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وتقطرت كالدمعة الحمراء
مزجت بآخر أدمعى لرتائى
فرايت فى المرآة كيف مسائى

مرت خلال غمامتين تحدرًا
فكأن آخر دمعة للكون قد
وكأنى أنست يومى زائلاً

- (أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مرادف "مزجت"، ومضاد "أنست" فى جملتين مفيدتين.
- (ب) تعكس رؤية الشاعر للكون حالته النفسية - وضح ذلك من خلال الأبيات.
- (ج) فى قول الشاعر "تقطرت كالدمعة الحمراء" خيال وضحه، وبين سر جماله.
- (د) الوحدة الفنية من أهم سمات المدرسة الرومانسية - ناقش ذلك من خلال فهمك للأبيات.

٣- "من صور التكافل" (أحمد حسن الزيات)

• السؤال الأول: (مجاب عنه)

• اقرأ ثم أجب :

"عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داء ، ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون - بعد توحيد الله- أرفع أركان الإسلام شأنًا ، وأكثر أوامره ذكرا ، وأوفر مقاصده عناية ، ولو ذهبت تستقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر؛ لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع ، وحسبك أن تعلم أن آي الصيام في الكتاب أربع ، وآي الحج بضع عشرة ، وآي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين ."

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها هات مرادف (مقاصده) ، وجمع (داء) ، ومفرد (غوائل) ، ومقابل (تربو على)

(ب) ١) للكاتب رؤية فى علاج الإسلام للفقر ، وضحا بأسلوبك مبيئاً الدليل الذى برهن به على رأيه.

٢) وضح الخيال فى قوله "غوائل الفقر" ، مبيئاً سر جماله ، وما يوحى به.

(ج) ١) "أرفع أركان الإسلام شأنًا ، وأكثر أوامره ذكراً ، وأوفر مقاصده عناية " ، لهذه الجمل وقع موسيقى فما سببه ؟ وما قيمته البلاغية ؟

٢) هات أسلوب قصر من السطر الرابع ثم بين قيمته البلاغية.

(د) علل : يمثل هذا المقال اتجاه المحافظين.

السؤال الثاني: اقرأ ، ثم أجب :

" كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرا ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه ، فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ، ثم اختار الله رسوله فقيرا ليكون أظهر لقوته كما اختاره أميا ليكون أبلغ لحجته . كانت جزيرة العرب ، إبان الدعوة العظمى مثلا محزنا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان ، وقتل الأولاد ، وفحش الربا ، وأكل السحت وتطيف الكيل ، وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء ، وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم ."

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها هات جمع (طبيعة) ، و مضاد (أمنع) ، ومعنى (تضرية) ، ومفرد (العلائق).

(ب) ١) اعتمد الكاتب في الفقرة السابقة على طرح الفكرة ثم التعليل لها ، وضح ذلك.

٢) ما الخيال في قول الكاتب " كأنما اختار الله لكفاح الفقر..... ليصرعه" ؟ وما سر جماله ؟

(ج) ١) أكثر الكاتب من استخدام صيغ التفضيل ، وضح السبب.

٢) " تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو" تعكس هذه الجمل سمة من سمات

أسلوب الزيات ، فما هي ؟

(د) للتكافل الاجتماعي دوره في النهوض بالمجتمع، ناقش ذلك .

السؤال الثالث: (مجاب عنه)

اقرأ ، ثم أجب :

" فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذى جعل هذه الأشلاء الدامية جسما شديدا الأسر عارم القوة ، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة ، ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي ، أن قلم أظفار الفقر ، وأسا كلوم الفقراء ، وقمع جرائم البؤس ، فألف بين القلوب ، وآخى بين الناس وساوى بين الأجناس ، وعصم النفوس من القتل الحرام وطهر الأموال من الربا الفاحش ...

أ (فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها هات مفرد (الأشلاء) ، ومرادف (عارم) ، ومضاد (خالد) ، وجمع (الفاحش) .

ب (١) وضحت العبارة ما فعل الإسلام بأفان المجتمع ، اعرض ذلك بأسلوبك .

٢) وضح الخيال فى قول الكاتب " أظفار الفقر " ، ثم بين سر جماله وما يوحي به .

ج (١) " الفقر - الفقراء " ، " الناس - الأجناس " ما نوع المحسن البديعي ؟ وما قيمته ؟

٢) اذكر قيمة وصف "الأشلاء" بـ "الدامية" و"الربا" بـ " الفاحش" .

د (عالج الإسلام الفقر من طريق مختلف غير الزكاة وهو التحكم فى الشهوات ، ومنع الطمع ، والترغيب فى الزهد والعفة وتأدية حق الله) هات مما حفظت ما يواكب هذه المعاني .

السؤال الرابع: اقرأ ، ثم أجب :

" كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... ،عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة ،والكف من سورة الطموح ،والغض من إشراف الطمع ؛ فرغب الغنى في الزهد ،وأمر الواجد بالقناعة، ومدح الفقير بالتعفف، فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل ، وواسى من كفاف وآثر من قلة ؛ لكان ذلك عسياً أن يقر السلام في الأرض ،ويشيع الوئام في الناس ، فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغنى ،ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء !".

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها هات هات مرادف (سورة - إشراف) ، ومضاد (الغض) ، وجمع (الواجد)

(ب) ١) من خلال الفقرة السابقة بين بأسلوبك كيف عالج الإسلام الفقر .

٢) وضح الخيال في : " تهدأ ضلوع الحاقد"، مبينا سر جماله.

(ج) ١) ما قيمة استخدام العطف بحرف الواو في الفقرة السابقة ؟ (يدل على تنوع أساليب العلاج)

٢) هات من الفقرة محسنين بديعيين مختلفين ، مبينا نوع كل منهما وقيمته البلاغية.

(د) الزيات يمثل لمذهب أدبى جديد ناقش ذلك .

نص مدرسة الديوان

• السؤال الأول: (مجاب عنه)

• اقرأ ثم أجب :

أين في المحفل مي يا صحاب ؟

عودتنا ها هنا فصل الخطاب

عرشها المنبر مرفوع الجناب

مستجيب حين يدعى مستجاب

أين في المحفل مي يا صحاب ؟

أ) في ضوء فهمك الأبيات السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

(١) (فصل الخطاب) تعنى: القول (العذب - الصواب - المناسب - المختصر)

(٢) جمع (الجناب) : (أجنبية - أجنب - جناب - جنوب)

(٣) مضاد (يدعى): (يترك - يهمل - يطرد - يهجر)

ب) (١) تفيض الأبيات بالحزن والحسرة ، وضح ذلك بأسلوبك من خلال شرح الأبيات.

(٢) وضح الخيال في " عرشها المنبر " مبيناً ما يوحي به.

ج) وضح نوع كل أسلوب مما يأتي ثم بين غرضه البلاغي :

(١) أين في المحفل مي ..؟ (٢) يا صحاب.

د) علل: تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة.

• السؤال الثاني: (مجاب عنه)

• اقرأ ثم أجب: سائلوا النخبة من رهط النديّ

أين ميّ؟ هل علمتم أين ميّ؟

الحديث الحلو والحن الشجي

والجبين الحر والوجه السني

أين ولي كوكباه؟ أين غاب؟

أ) في ضوء فهمك الأبيات السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

(١) مضاد (النخبة): (الضعفاء - الخبثاء - الحثالة - المتسولين)

(٢) المراد بـ (الشجي): (الجميل - المؤثر - الغريب - الحزين)

(٣) جمع (الجبين): (الأجبن - الأجبان - الجبناء - الأجابن)

ب) (١) بم وصف الشاعر الفقيده؟ وضح من خلال الأبيات السابقة..

(٢) وضح الخيال في "الحن الشجي" مبينا ما يوحي به.

ج) وضح نوع كل أسلوب مما يأتي ثم بين غرضه البلاغي:

(١) سائلوا. (٢) كوكباه.

د) ما الذي تعكسه صور الشاعر؟ وهل جاءت ملائمة في موضعها؟ وضح مع التمثيل.

• السؤال الثالث:

- اقرأ ثم أجب :

شيم غرّ رضيات عذاب
وحجى ينفذ بالرأي الصواب
وذكاء ألمعي كالشهاب
وجمال قدسي لا يعاب
كل هذا في التراب ؟ آه من هذا التراب

أ) في ضوء فهمك الأبيات السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

١) مفرد (غرّ) : (أعرّ - غراء - غرّ - غرير)

٢) جمع (حجى) : (أحجاء - أحاجى - حَجَى - أحجية)

٣) معنى (قدسي) : (ظاهر - مؤثر - جذاب - مُهذب)

ب) ١) اختار الشاعر صفات الفقيده ملائمة لمكانتها وضح ذلك من خلال الأبيات .

٢) وضح الخيال في " ذكاء كالشهاب " مبيّناً سرّ جماله.

ج) ما قيمة كل من الكلمات الآتية في موضعها: "كل هذا" و " آه " .

د) علل: نوع العقاد في قافيته.

• السؤال الرابع: (مجاب عنه)

- اقرأ ثم أجب :

ويك ما أنت براد ما لديك
أضيع الآمال ما ضاع عليك
مجد مي غير موكول إليك
مجد مي خالص من قبضتيك
ولها من فضلها ألف ثواب

أ) في ضوء فهمك الأبيات السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

- ١) (ويك) كلمة تفيد: (التأنيب والتهديد - التقرير والتهديد - الزجر و التهديد - النفي والتهديد)
 - ٢) مضاد (راد): (جامع - آخذ - سالب - مغتصب)
 - ٣) جمع (قبضتيك): (قبضتك - قبضك - قابضك - قبض)
- ب) ١) لمن يوجه الشاعر حديثه؟ وما الذي ينفيه؟
٢) وضح الخيال في: "أضيع الآمال" وبين سر جماله.
- ج) بين القيمة البلاغية لـ: استخدام الباء في "براد"، و تكرار "مجد مي".
- د) أيهما أجمل: "لها...ألف ثواب" أم "ألف ثواب لها...؟" ولماذا؟

٥- أهواك يا وطن (محمود حسن إسماعيل)

• السؤال الأول: (مجاب عنه)

• اقرأ ثم أجب :

أهواك يا وطني

يا كل ما تروى به شفة الهوى فتني

يا كل لحن في لهاة الطير أعزفه ويعزفني

يا كل صفق بين موج النهر أسمعُه يناغمني ويظربني

يا كل شدو من خطا الرعيان فوق العشب يسحرني

يا صخرة وهنت رياح الدهر، وهى - الدهر - لم تهن

(أ) فى ضوء فهمك الأبيات السابقة تخير الصواب لما يلى من بين القوسين:

(١) مرادف (تروى): (تسقى - تحكى - تملأ - تُحدث)

(٢) جمع (لهاة): (لُها - لها - لاهيات - لهوات)

(٣) مضاد (صفق): (سكون - هدوء - رجوع - تأني)

(ب) (١) الشاعر مفتون بوطنه ، هائم بحبه ، وضح ذلك من خلال نثر الأبيات بأسلوبك.

(٢) وضح الخيال في "يا وطني" ، مبينا ما يوحى به .

(ج) ماذا أفاد تكرار النداء في الأبيات ؟

(د) ما العلاقة بين الألفاظ: "موج - النهر - الرعيان - العشب" ؟ وما قيمتها البلاغية ؟

(هـ) علل: برزت شخصية الشاعر الشعرية منذ وقت مبكر .

• السؤال الثاني:

- اقرأ ثم أجب :

أهواك يا وطني
أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه
ونشيدي الغالي مدى الدنيا أردد
من للهلال يهل مسجده ؟
من للصليب يطل معبده ؟
من للجمال رباك مورده ؟
السحر فيك ... السحر ينشده
والحب فيك بكل خافقة تجدده
مهما استبد الليل يا وطني
بك أنت - كالرؤيا - نبده

(أ) في ضوء فهمك الأبيات السابقة تخير الصواب لما بلى من بين القوسين:

(١) مفرد (رباك): (ربوتك - رابيتك - ربك - ربوك)

(٢) مضاد (خافقة): (ثابتة - صامته - كامنة - خافقة)

(٣) معنى (الرؤيا): (المشاهدة - الرأي - الحلم - الخيال)

(ب) (١) الأبيات تعكس جمال الوطن الحقيقي ، وعزم أبنائه على نهوضه ، وضح ذلك من خلال شرح الأبيات.

(٢) وضح الخيال في "الليل" ، مبينا سر جماله ، وما يوحي به .

(ج) لاستخدام الضمير "أنت" في موضعه دلالة ، وضحها.

(د) بين القيمة البلاغية للاستفهام في الأبيات.

(هـ) نوع الشاعر في موسيقا القصيدة فكيف جاءت ؟

• السؤال الثالث: (مجاب عنه)

- اقرأ ثم أجب :

مهما استبد الليل يا وطني
بك أنت - كالرؤيا - نبده
بهواك ، بالشطآن ، بالأزهار ، بالأعمار
مثل النار نحصده
بنسيمك الهافي نمزقه
وبموجك الصافي نحرقه
وبكل طير فوق رابية بالحب نغمته تعطرني
وبكل كف أوقدت مصباحها قبسا أمام خطاك
وبكل خطو يغرس الآمال صاعدة لشمس علاك

(أ) في ضوء فهمك الأبيات السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

- ١) جمع (الرؤيا): (الآراء - الرايات - الرؤى - الرؤيات)
 - ٢) معنى (الهافي) : (المتحرك - الراقص - البراق - البارد)
 - ٣) مقابل (يغرس) : (يقلع - يجمع - يهلك - يدمر)
- (ب) ١) الشاعر بلسان أبناء وطنه يعبر عن إصرار وعزيمة ، فعلام يصر؟ وضح ذلك بأسلوبك.
٢) وضح الخيال في "الليل" ، مبيناً سر جماله ، وما يوحى به .
- (ج) أيهما أجمل: " بك أنت نبده" أم " نبده بك أنت" ؟ ولماذا ؟
- (د) ما قيمة الجملة الاعتراضية في السطر الثاني ؟
- (هـ) علل: تحققت الوحدة الفنية للقصيدة.

• السؤال الرابع:

- اقرأ ثم أجب :

وبكل شيء فوق أرضك تحت ظل سماك
بالناس بالآجال يا وطني
بتردد الأنفاس بالزمن
بزغارد الأعراس بالكفن
مهما تمادى الليل نحصده
وبكل غضبتنا نبدهه
ونرد فجرك من يد المحن
متألّقا كالشمس فوق الكون يا وطني

(أ) في ضوء فهمك الأبيات السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

(١) مفرد(الآجال): (الأجل - الجيل - الجولان - الآجل)

(٢) مقابل (تردد): (تراجع - هدوء - كتم - سكت)

(٣) معنى (تمادى): (ظلم - أتى - طال - بَعُد)

(ب) (١) انثر الأبيات بأسلوبك مبينا علاقتها بما قبلها من الأبيات.

(٢) وضح الخيال في "فجرك" ، مبيناً سر جماله ، وما يوحى به .

(ج) أيهما أجمل " مهما تمادى الليل نحصده" أم " مهما تمادى الليل نسحقه" ؟ ولماذا ؟

(د) بين ما توحى به الكلمات الآتية في موضعها : " بالآجال - متألّقا".

(هـ) علل: برزت في النص سمات مدرسة أبوللو.

٦- (الكنيسة نورت) (إبراهيم أصلان)

• السؤال الأول: (مجاب عنه)

• اقرأ ثم أجب :

" زمان ، كان النهر مكشوفاً للعيان ، وزمان كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد. يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون. كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفترون إلا مع الأذان ، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه ، ونتبادل الزيارة يوم العيد ."

(أ) هات مفرد (الحصر) ، ومعنى (يتسامرون) ، وجمع (عائلة) ، ومضاد (قعدة).

(ب) ١) وضح بأسلوبك كيف كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم في رمضان؟

٢) وضح نوع الخيال ، وسر جماله في عبارة " كان النهر مكشوفاً للعيان "

(ج) ١) الكاتب يستخدم التلميح لعرض فكرة الترابط بين أبناء الوطن ، من أين تفهم ذلك؟

٢) لعبت "كلمة" زمان" دوراً أرادها الكاتب ، وضح.

(د) بم تميزت هذه القصة من حيث الشخصيات والتعبير ؟

(هـ) من المحرك الأساسي للأحداث في القصة ؟

• السؤال الثاني: (مجاب عنه)

• اقرأ ثم أجب :

"من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة انتظرنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر. كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة، وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبرى إمبابية الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ؛ بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختف وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك ، ويكون النهر طافحا والماء مثقلاً بطميه الفوار، وتكون الدنيا صيفاً والبلح الأحمر طلع ."

أ (هات مقابل (تجمع) ، وجمع (الحافة) ، ومعنى (الرابض) ، ومذكر (الدنيا).

ب (١) لماذا كان الكاتب وأصحابه يتجمعون عند شاطئ النهر؟ صف المشهد الذي عرضه الكاتب بأسلوبك.

٢) ما نوع الخيال و سر جماله في : "والماء مثقلا بطميه " ؟

ج (١) هات من السطر الثالث أسلوب قصر مبيناً قيمته البلاغية.

٢) لجملة " البلح الأحمر طلع " قيمة فنية بعد جملة " وتكون الدنيا صيفاً " وضحها.

د) التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة" ، ناقش ذلك من خلال قصة الكنيسة نورت ."

• السؤال الثالث:

• اقرأ ثم أجب :

"وتظل عيوننا معلقةً بذلك المبنى شبه المختفي، فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان حينئذ نهل جميعاً في غناء موقع: الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى ، حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء ، والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب ، وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان ، وهو يقول إن الزمالك - حيث يقيم - لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي قلت: لم أعد أراها ، قال إن المباني حجبتهـا ."

(أ) هات مرادف (موقع) ، وجمع (صدى) ، ومقابل (نميل) ، ومفرد (المباني).

(ب) (١) رسم الكاتب في الفقرة السابقة صورة حية نابضة بالحركة لوقت الإفطار في رمضان، انقلها لنا بأسلوبك.

(٢) وضح نوع الخيال في "وتظل عيوننا معلقة" ، مبيناً ما يوحى به.

(ج) (١) في قول الكاتب : "إن المباني حجبتهـا" تلميح وضحـه.

(٢) أيهما أجمل " ومع ذلك النور يطلق المدفع" أم " يطلق المدفع مع ذلك النور"؟ ولماذا؟

(د) تتسم مفردات الكاتب باقترابها من لغة الواقع وضح ذلك .

من أنت يا نفسي (ميخائيل نعيمة)

➤ نص مدرسة المهاجر

• السؤال الأول: (مجاب عنه)

- اقرأ ثم أجب :

إِنْ رَأَيْتِ الْبَحْرَ يَطْغَى الْمَوْجُ فِيهِ وَ يَثُورُ
أَوْ سَمِعْتِ الْبَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُورِ
تَرْقُبِي الْمَوْجَ إِلَى أَنْ يَحْبَسَ الْمَوْجُ هَدِيرَهُ
وَ تُتَاجِي الْبَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ الْبَحْرُ زَفِيرَهُ
رَاجِعًا مِنْكَ إِلَيْهِ

هل من الأمواج جنت؟

أ) في ضوء فهمك الأبيات السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

(١) مقابل (يطغى) : (يتراجع - يسكن - يقل - يغور)

(٢) مفرد (أقدام) : (قديم - قدم - قدام - قادم)

(٣) (زفيره) الزفير : (دخول الهواء إلى الرئتين - خروج الهواء من الرئتين - كتم الهواء في الرئتين - تنظيم الهواء في الرئتين)

ب) (١) بم حدث الشاعر نفسه؟ وضح من خلال الأبيات السابقة مبيئاً العاطفة المسيطرة عليه.

(٢) وضح الخيال ونوعه في "البحر يبكي" ، مبيئاً سر جماله ، وما يوحي به.

ج) ما القيمة البلاغية للاستفهام في البيت الأخير؟ وما علاقته بموضوع القصيدة؟

د) علل: مع ما يبدو من التزام الشاعر بوزن واحد فإن هذا الالتزام لم يكن تاماً.

• السؤال الثاني: (مجاب عن (د))

- اقرأ ثم أجب :

إِنْ سَمِعْتَ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّاتِ الْعَمَامِ
أَوْ رَأَيْتَ الْبَرْقَ يَفْرِي سَيْفَهُ جَيْشَ الظَّلَامِ
تَرْصُدِي الْبَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطِفِي مِنْهُ لَظَاهُ
وَ يَكْفُفُ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكَ صَدَاهُ
هَلْ مِنْ الْبَرْقِ أَنْفَصَلْتِ؟
أَمْ مَعَ الرَّعْدِ أَنْحَدَرْتِ؟

أ (في ضوء فهمك الأبيات السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

- ١) مفرد (طيات) : (طِيّ - طِيّة - طويّة - طوى)
 - ٢) معنى (يفري) : (يبدد - يمزق - يفكك - يطحن)
 - ٣) مقابل (انحدرت) : (خرجت - سكنت - صعدت - تسلقت)
- ب) ١) انتقل الشاعر في حديثه للنفس إلى مشهد جديد ، وضح ذلك ، مبينا كيف تناول الطبيعة في الأبيات . ٢) وضح الخيال في " جيش الظلام " ، مبينا نوعه ، وقيمته البلاغية.
- ج) وضح دلالة استخدام كل من: " يدوي - لكن " في موضعيهما.
- د) فسر: تحمل هذه القصيدة ملامح التجديد في المضمون عند شعراء المهاجر .

• السؤال الثالث: (مجاب عنه)

- اقرأ ثم أجب :

إِنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُدْرِي التَّلْجَ عَنْ رُوسِ الْجِبَالِ
أَوْ سَمِعْتِ الرِّيحَ تَعْوِي فِي الدَّجَى بَيْنَ التَّلَالِ
تَسْكُنُ الرِّيحُ وَتَبْقَى بِاشْتِيَاقٍ صَاغِيَهُ
وَ أَنْادِيكَ وَ لَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيَهُ
فِي مُحِيطٍ لَا أَرَاهُ
هَلْ مِنَ الرِّيحِ وُلِدَتْ ؟

(أ) في ضوء فهمك الأبيات السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

(١) معنى (تُدري) : (تبدد - تنشر - تذيب - تخلط)

(٢) مفرد (الدجى) : (الداجي - الدجية - الدجو - الدجي)

(٣) مضاد (قاصية) : (ظالمة - نادمة - دانية - شامطة)

(ب) (١) وظف الشاعر الطبيعة ليقدم فكرته ،وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

(٢) وضح الخيال في " الريح تعوي " ، مبيناً نوعه ، وسر جماله ، وما يوحي به.

(ج) أيهما أجمل " تسكن الريح " أم " تصمت الريح " ؟ ولماذا ؟

(د) يركز البناء اللغوي في مقاطع القصيدة على نمط ثابت ، وضح ذلك من خلال المقطع السابق.

• السؤال الرابع: (مجاب عن (د))

- اقرأ ثم أجب :

إِنْ رَأَيْتِ الشَّمْسَ فِي حَضْنِ المِيَاهِ الزَّاحِرَةِ
تَرْمُقُ الأَرْضَ وَمَا فِيهَا بَعَيْنٍ سَاحِرَةِ
تَهْجَعُ الشَّمْسُ وَ قَلْبِي يَشْتَهِي لَوْ تَهْجَعِينَ
وَ تَنَامُ الأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَقْظَى تَرْقُبِينَ

مَضْجَعِ الشَّمْسِ البَعِيدِ

هَلْ مِنْ الشَّمْسِ هَبِطَتْ؟

أ) في ضوء فهمك الأبيات السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

(١) مرادف (ترمق) : (تغمر - تنظر - تحرث - تحرس)

(٢) مقابل (تهجع) الشمس : (تلمع - تتحرك - تشرق - تبسم)

(٣) مذكر (يقظي) : (يقظ - يقظان - متيقظ)

ب) (١) تعلق الشاعر بصورة مغيب الشمس، فلم؟ وماذا تمنى؟ وضح.

(٢) في كل من : " الشَّمْسُ فِي حَضْنِ المِيَاهِ الزَّاحِرَةِ " و " الشَّمْسُ .. ترمق الأرض "

صور خيالية وضحاها وبين نوعها وسر جمالها وما توحى به.

ج) هات من السطر الرابع محسنًا بديعًا ثم بين قيمته البلاغية ، ثم بين قيمة استخدام الأفعال المضارعة .

د) فسر : لهذه القصيدة في سياقها التاريخي أهمية كبرى.

• السؤال الخامس: (مجاب عنه)

- اقرأ ثم أجب :

إِيهِ نَفْسِي! أَنْتِ لَحْنٌ فِي قَدْرَنْ صَدَاهُ

وَقَعْتِكِ يَدُ خَلْقٍ حَفِيٍّ لَا أَرَاهُ

أَنْتِ رِيحٌ، وَ نَسِيمٌ، أَنْتِ مَوْجٌ، أَنْتِ بَحْرٌ

أَنْتِ بَرْقٌ، أَنْتِ رَعْدٌ، أَنْتِ لَيْلٌ، أَنْتِ فَجْرٌ

أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ إِلَه!

أ) في ضوء فهمك الأبيات السابقة تخير الصواب لما يلي من بين القوسين:

(١) (إيه) اسم فعل أمر لطلب : (الكف عن الحديث - الاستزادة من الحديث - تحسين الحديث -

التأكد من الحديث)

٢) جمع (نسيم) : (نَسَم - أنسام - نسَمات - أنسم)

٣) مضاد (فيض) : (غيض - شح - جذب - فقر)

ب) ١) يجمع الشاعر في هذا المقطع الخيوط التي نثرها في المقاطع السابقة ، وضح ذلك من

خلال الأسطر السابقة.

"النسور الطليقة هائمة

فى الفضاء الرمادى

ترصد موقعها

فى أعالي الجبال

إنها تتذكر شكل السهول

بخضرتها

بتدفق غدرانها

والأرانسب تقفز

فى العشب مثل اللال

تتذكروالجوع يحرق أحشاءها

ونوعه في " أنت لحن " ،

يوحى به.

"نفسى" ؟ وما قيمته

العطف بالواو في السطرين

لعب الخيال دوره في

٢) وضح الخيال

ثم بين سر جماله ، وما

ج) ما نوع الأسلوب

البلاغية ؟

د) ماذا أفاد تكرار

الأخيرين ؟

هـ) ناقش مع التمثيل:

القصيدة.

٨- (النسور) لمحمد إبراهيم أبى سنة

السؤال الأول: اقرأ ، ثم أجب : (مجاب عنه)

- (أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:
١. كلمة "ترصد" توحى بـ: (الحيرة- القوة- الدقة- العظمة)
 ٢. "الأرناب تقفز" تعبير يدل على: (الدعة والخمول- الفرح والسعادة- الخوف والقلق- الهدوء والاستقرار)
 ٣. مرادف "الغدران": (البحار- الأشجار- الجبال- الأنهار)
 ٤. النص من الشعر: (السياسى- الاجتماعى- القومى- الإنسانى)
- (ب) ينأى الشاعر فى هذه السطور الشعرية عن أسلوب التقرير، ويعتمد على الرمز واللغة الموحية للتعبير عن فكرته- وضح ذلك
- (ج) استخرج من هذه السطور الشعرية صورة خيالية، ومحسنا بديعيا، وبين سر جمال كل منها.
- (د) علل لما يأتى:
- ١- اختيار الشاعر للأفعال المضارعة.
 - ٢- وصف الشاعر النسور "بالطليقة" والفضاء "بالرمادى".

السؤال الثانى: اقرأ ، ثم أجب :

تتعالى تحلق مثل

الشموس التى

أفلتت من مدارتها

يصبح الأفق ملكا لها

- (أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع: مرادف "أفلتت"، و مضاد "الكبرياء" فى جملتين مفيدتين.
- (ب) ما الفكر الأساسية التى تدور حولها هذه السطور الشعرية؟
- (ج) استخرج من أمامك صورتين مختلفتين، ووضحهما وبين سر جمال كل منهما.
- (د) "الطامحون ينطلقون فى الأفق لا يهابون الأخطار والموت، ولا يخشون الأعداء رغم كثرتهم" اكتب مما حفظت من النص ما يعبر عن هذا المعنى.

السؤال الثالث: اقرأ ، ثم أجب :

في المضيق العميق"..... الأرناب
قابعة في انتظار
المصير المدجج بالموت
تأكل أعشابها بالفرار
..... إلى الجحر

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

١. "الأرناب" يقصد بها : (الخائفون - الخاملون - الطائعون - الهاربون)
٢. "قابعة" تعبير يوحى بـ: (الانتظار والترقب - الاستعداد والتحفز - الأمن والاستقرار - الضعف والخمول)

٣. مضاد "ترجف": (تفرح - تأمل - ترتفع - تستقر)

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر فى هذه السطور الشعرية؟ وما أثرها فى اختيار ألفاظه؟

(ج) "المصير المدجج بالموت" وضح الصورة الخيالية فى هذا التعبير، وبين ما توحى به.

(د) ١- عين مصادر الموسيقى فى هذه السطور الشعرية.

٢- لم أثر الشاعر الأسلوب الخبرى؟

السؤال الرابع: اقرأ ، ثم أجب :

"النسور الطليقة فى الأفق
ترفع هاماتها وتحلق
تعلو وتخفق بالزهو
لا تتذكر خضر السهول
بخيراتها تتعقب ورد الذرا
....فى الفضاء السحيق
وحلم الكمال"

- (أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع : مرادف "الزهو" ومضاد "السحيق" فى جملتين مفيدتين.
- (ب) وضح بأسلوبك الفكرة التى تدور حولها هذه السطور الشعرية.
- (ج) "العيون التى تترصدها". وضح الصورة الجمالية فى هذا التعبير، وبين قيمتها.
- (د) ما المدرسة التى ينتمى إليها النص؟ وما أهم سماتها الفنية؟

لمحات من حياة العقاد (د . نعمات أحمد فؤاد)

• السؤال الأول: (مجاب عنه)

• اقرأ ثم أجب :

"وفى أسوان - حيث نشأ العقاد - يلتقي الماضي السحيق بالحاضر ففي أسوان - خاصة في الشتاء - تلتقى أحداث صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق ، لا في المتاحف وحدها ؛ بل في البيوت ، فالحياة هي الحياة ، والوسائل هي الوسائل كأن كل شيء ثابت في مكانه ولم يتحرك إلا الزمن . وفي ملتقى الحياتين نشأ العقاد فتح عينه على الفتاة الباريسية والليدي الإنجليزية ثم المرأة الأسوانية المحجبة حتى ليعجز المرء أن يعرف أمه في الطريق وهو وإن لم يعط هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد لمسها الآن وملاً عليه إحساسه فقد منحه بسطة في الأفق، كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة، وطبعه على الاستعداد للتقابل ، وعدم الإحساس بالتنافر. "

(أ) هات مرادف (السحيق) ، ومفرد (المتاحف) ، ومقابل (يعجز) ، وجمع (الأفق) .

(ب) ١) كيف كان لالتقاء الماضي السحيق بالحاضر في أسوان أثره على العقاد ؟

٢) وضح الخيال وسر جماله في "يلتقى الماضي بالحاضر" .

(ج) ١) هات من السطر الثاني أسلوبين قصر مختلفين مبين قيمتهما البلاغية.

٢) "طبعه على الاستعداد للتقابل" ، "وعدم الإحساس بالتنافر"

وضح سر الموسيقى النابعة من الجمليتين السابقتين .

(د) برهن على أن : هذا المقال يمثل مدرسة المجددين.

• السؤال الثاني:

• اقرأ ثم أجب :

"إن فضل أسوان عليه - مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالمياً - فضل لا يجحد ، وما هو بغافل عنه ، يقول العقاد عن أسوان في مذكراته: " كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سنى أن يأوي إلى صومعة من صوامع الفكر يقرب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشؤون العامة بغير تضليل أو تهويل ، فلا تصل إلينا حتى تنكشف على جلاء . وفى ذلك الحين أيضا كان العقاد ينظم الشعر ويخصه بالوصف والعاطفة، ومن ثم لم يؤثر عنه في باب المقال غير القليل من موضوعات النقد الاجتماعي ، أو موضوعات المقالة : الوصفية أو العاطفية. "

أ) هات مرادف (يجحد) ، وجمع (بلدة) ، ومفرد (الشئون) ، ومضاد (أقصى).

ب) ١) لأدب العقاد في تلك السن لونه ، ناقش ذلك في ضوء الفقرة السابقة.

٢) وضح الخيال ونوعه وسر جماله في "صوامع الفكر"

ج) ١) في السطر الأول إطناب ، استخرجه مبيناً قيمته البلاغية.

٢) وضح قيمة وصف "فضل" بـ "لا يجحد" ، والقيمة البلاغية للباء في "بغافل".

د) علل: تجلى إبداع العقاد في تأليف عبقرياته.

• السؤال الثالث: (مجاب عنه)

• اقرأ ثم أجب :

" ومع هذا ، ما إن فاتح حافظ عوض العقاد في الإشراف على صفحة الأدب بصحيفة " المؤيد " حتى سارع إلى القبول ، على أنه لم يلبث أن استقال لسمة من سمات الكرامة في نظره وتقديره، وكانت استقالته رابحة فقد خلا بعدها للقراءة والتأليف. وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح .. الكفاح بكل ألوانه.. الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضا فقد صارح الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزرع كل القوى المعرقة ، وينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة ، كان يقضي الليل يقرأ على ذبالة مصباح ، ويقضي النهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن أو من الخبز والفول ..".

(أ) هات معنى (سمة) ، ومضاد (رابحة) ، ومفرد (شتى) ، وجمع (الجبن).
(ب) (١) كان العقاد غيورا على كرامته ، وحياته سلسلة من الكفاح ، وضح ذلك من خلال تناول الفقرة السابقة بأسلوبك.

(٢) وضح الخيال في "صارح الرجل الزمن" ، مبينا ما يوحي به.

(ج) (١) في السطر الثالث إطناب وضح ، وبين قيمته البلاغية.

(٢) بين قيمة وصف "القوى" بـ "المعركة" .

(د) تميزت لغة هذا المقال بعدة سمات وضحها.

• السؤال الرابع:

• اقرأ ثم أجب :

"وللعقاد نفس طلعة ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها، يهطع إليها من مظانها ،وهو من أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم، وشقوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة التي يزيد بها الصقل والموهبة والطموح تألقا ومضاء .وقد قرأ العقاد أمهات الكتب جميعا في العربية ،وهو يؤثر من كتابها ابن المقفع وصاحب الأغاني ومن الشعراء بالطبع ابن الرومي . وأثر فنون المعرفة عند العقاد بالترتيب هي الشعر عربيا و أجنبيا وما يتعلق به من نقد ودراسة ،و البحث فيما وراء الطبيعة ،والعلوم ، وهو يجيد من اللغات - غير العربية- الإنجليزية إجادة تامة..."

(أ) هات معنى (طلعة) ، ومقابل (يهطع) ، ومفرد (مظانها) ، وجمع (الأصيلة).

(ب) (١) عرضت الفقرة السابقة لطبيعة العقاد التي أوصلته إلى ما وصل إليه ، وضح ذلك.

(٢) وضح نوع الخيال في " والموهبة التي يزيد بها الصقل مضاء" ، مبينا ما يوحي به.

(ج) (١) للكلمات الآتية دلالات في مواضعها " يهطع - شقوا طريقهم - جميعا" .وضح

(٢) بم تميز أسلوب العقاد؟

(د) علل: تحقق التكوين الفني لهذا المقال.

**إجابة بعض
أسئلة النصوص الأدبية**

١. من نص (غربة وحنين إلى الوطن) لشوقي

- (أ) تعاقب - النفي. - البحرى
- (ب) عاطفة الشاعر في هذه الأبيات الشوق والحنين إلى ذكريات الصبا والشباب، وحبه الشديد لمصر. وقد جاءت الألفاظ ملائمة لهذه العاطفة مثل عصفت كالصبا- الصبا اللعوب- سنة حلوة- هل سلا القلب عنهاإلخ.
- (ج) ١- اللون البياني هو "سلا مصر" استعارة مكنية صور مصر بإنسان يسأله الصاحبان أو ، "وسلا القلب" استعارة مكنية صور القلب بإنسان يسلو ، و سر جمالهما التشخيص
- ٢- لقد قلد شوقي الشعراء القدماء في كثير من الامور منها: وحدة الوزن والقافية- الإكثار من الحكمة- التصريح- استخدامه للفظ العربى الأصيل- الخيال القديم- البيت وحدة القصيدة- مخاطبة الصاحبين.....إلخ.
- (د) متروك للطالب.

٢. من نص (المساء) لمطران

- (أ) التلهى والتشاغل - الفرح (الجمل متروكة للطالب)
- (ب) عرضت الأبيات غربة الشاعر، وهى سفره للإسكندرية تلبية لنصيحة أصدقائه حيث يكون الدواء والشفاء من علله وأسقامه وفشله فى تجربة حبه، ويرى الشاعر إن كان الهواء قادراً على تخفيف علة جسمه فلن يخفف أشواقه المتعددة بل سيضاعفها، والنتيجة هى تضاعف العلل واستحالة الشفاء.
- (ج) "أيلطف النيران؟" أستفهام غرضه "النفى". استعارة تصريحية، تجسيم، حيث صور الشاعر أشواقه بالنيران وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وهى توحى بأثر الألم الحب وعذابه.
- (د) تمثل قصيدة مطران غرضاً شعرياً قديماً هو الوصف، وقد جدد مطران وطور فيه حيث اعتمد في وصفه على الوجدانيات أكثر من الوصفي الحسى، بل إنه امتزج بالطبيعة وراح يشخص عناصرها، وجعلها كائنات حية، تحس، وتتألم، وتشاركه أفراحه، وأحزانه.
- (أ) س٥- أ- اختلطت. - الوحشة. (الجمل متروكة للطالب)
- (ب) تعكس رؤية الشاعر للكون حالته النفسية، حيث ربط الشاعر بين غياب الشمس ورحيلها وتوديعها للكون لحظة الغروب، وهذا الموقف يماثل موقفه الحزين حين كان يرثى ويبكى عمره الضائع ونهاية تجربة حبه الفاشلة.

(ج) "قطرت كالدمة الحمراء" تشبيه يوحى بالضيق والحزن.
 (د) الوحدة العضوية من أهم السمات التي أكدت عليها المدرسة الرومانسية، ونجدها قد تحققت في أبيات القصيدة؛ حيث توفرت فيها وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي، فالأبيات تدور حول موضوع واحد، وهو فشله في تجربة حبه وما ترتب عليها من حزنه وألمه، ومن حيث وحدة الجو النفسي فالحزن يسيطر على الشاعر من أول القصيدة حتى نهايتها، ومن حيث الأفكار فجاءت متسلسلة ومرتبطة ترتيباً يتناسب وحالة الشاعر النفسية، كما أن الشاعر ربط بين أفكاره وعواطفه بطريقة فنية رائعة.

٣. من صور التكافل

إجابة السؤال الأول:

أ) غايته أو أهدافه ، أدواء ، غائلة ، تقل عن
 ب) ١) عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ، ومصدر كل شر .
 الدليل هو حصر الآيات التي تحدثت عن الصدقات والتي تفوق في عددها الآيات التي تحدثت عن الصيام والصلاة والحج.
 ٢) شبه الكاتب الفقر بالشر والفساد الكبير ، وسر جماله التوضيح .
 ج) ١) سببه التوازن الموسيقي بين الجمل (الازدواج) ، وهو يعطي إيقاعاً جميلاً تطرب له الأذن وحسن تأثير .
 ٢) " لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية" ، وهو يفيد التخصيص والتأكيد .
 د) يمثل هذا المقال اتجاه المحافظين لأنه يتميز بـ:
 ١) سلامة الأداء وقوته . ٢) إحياء التراث . ٣) التأثير بأساليب القدماء . ٤) تمجيد الماضي والتغني به .

• إجابة السؤال الثالث:

أ) الشلو ، شديد أو قوى ، فان ، الفواحش
 ب) ١) لقد عمل الإسلام على تقوية جسم هذه البلاد الذي كان أشلاء ممزقة، ومحا النظم الفاسدة بالدستور الإلهي وقضى على الفقر وداوى الفقراء من ذل الحاجة ، وآخى بين الناس وساوى بينهم ، وعصم النفوس من القتل إلا بالحق وحرم الربا .
 ٢) شبه الكاتب الفقر بحيوان له أظفار، وسر جماله التجسيم ، ويوحى بقسوة الفقر .

- (ج) ١) جناس ناقص ، له موسيقا تطرب لها الأذن وتميل لها النفس .
٢) توحى بشدة التمزق والتفرق ، توحى بمدى ضرره .
د) " كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة ، والكف من سورة الطموح ، والغض من إشراف الطمع ؛ فرغب الغنى في الزهد ، وأمر الواجد بالفتاعة ، ومدح الفقير بالتعفف ، فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله .

نص مدرسة الديوان ٤ . في رثاء مي (للعقاد)

إجابة السؤال الأول :

- أ) ١) القول الصواب ٢) أجنبية ٣) يطرد .
ب) ١) يسأل الشاعر سؤالاً ليس له جواب ، أو هو معروف الجواب ، يعكس لنا فيض الحزن والأسى على
الفقيدة، أين يا أصحاب مي ؟، تلك التي كانت تتصدر مجلسنا بالقول الصواب ، وكانت تتصدر مجلسنا بروعة بيانها الذي كان يستجيب لها وراح يزهو بها ويتسامى .
٢) تصوير لمكانتها بمن يتصدر المنبر ويوحى بمكانتها الرفيعة .
ج) ١) استفهام وغرضه البلاغي إظهار فداحة الخطب والتعجب والغضب ويعبر عن صدمة الفقد .
٢) نداء وغرضه البلاغي إظهار الحسرة والألم .
د) تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة من خلال الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين .

إجابة السؤال الثاني :

- أ) ١) الحثالة ٢) المؤثر ٣) الأجبين (تذكر جمع الجبين : الأجبين والأجبنة و الجُبْن)
ب) ١) متروك للطالب .
٢) تصوير لمي باللحن المؤثر ، ويوحى بمنزلة الفقيدة وتأثيرها .
ج) ١) أسلوب أمر وغرضه الالتماس . ٢) أسلوب ندبة وغرضه التفجع وإظهار الحسرة والألم
لفقد مي .

د) تعكس صور الشاعر مدى الألم لفقدان مي فقد تميزت بتلك الصفات الجميلة التي أحبها فيها
مثل: "الحديث الحلو - اللحن الشجي - الجبين الحر..". ، وجاءت الصور في موضعها غير
متكلفة تعكس حسرة الشاعر وألمه.

• إجابة السؤال الرابع:

- أ) (١) الزجر والتهديد (٢) آخذ (٣) قبضتك.
ب) (١) يوجه الشاعر حديثه للتراب الذي حوى جسد الفقيدة نافيا أنه قادر على أن يسلبها مجدها
، فسيظل مجدها ذكرا في هذه الحياة وإن وُرى جسدها التراب.
(٢) تصوير للآمال بشيء مادي يضيع وسر جماله التجسيم.
ج) الباء الزائدة للتأكيد ،التأكيد على أن ما ورى التراب لا يعود ، وتكرار "مجد مي" للتأكيد على
أن هذا المجد سيبقى ذكره في الحياة ولن يوارى التراب كجسدها.
د) "لها من فضلها ألف ثواب" أجمل لأن فيها تقديم وتأخير يفيد التخصيص والتأكيد وهو أسلوب
قصر.

نص مدرسة أبولو أهواك يا وطني (محمود حسن إسماعيل)

إجابة السؤال الأول :

- أ) (١) تحكى (٢) لها (٣) سكون
ب) (١) الشاعر مفتون بوطنه هائم بحبه يسمعه في كل ما يحكى عنه ويفتن الناس ، وفي كل
أغنية يغنيها الطير ، في كل طبيعته الخلابه من نهر خالد يناغمه موجه ، ويطربه ، في أغاني
الرعيان ، في صخوره وجباله.
٢) تخيل الشاعر وطنه إنسانا فناداه وهي استعارة مكنية ، وتوحى بعشق الشاعر لوطنه.
ج) للتعظيم والمدح وإظهار الحب والتعلق بالوطن .
د) العلاقة بين الألفاظ فهي مراعاة نظير يثير الذهن ويلفت الانتباه إلى جمال هذا الوطن.

هـ) برزت شخصية الشاعر الشعرية منذ وقت مبكر فقد أسهم في التنوع في أوزان الشعر وموسيقاه وتتمز صورته الشعرية بالأبعاد في المجاز وتراكب الاستعارات وغرابتها في كثير من الأحيان وإن خفف من أثر هذا قوة إحساسه وحرارة عاطفته .

إجابة السؤال الثالث :

- أ) (١) الرؤى (٢) المتحرك (٣) يقلع
- ب) (١) الشاعر يعلن في الأبيات السابقة على لسانه وبلسان أبناء وطنه أنه سيقاوم المحن التي تحيط بالوطن وسوف يقضى عليها وهو مصر على ذلك بكل ما تمتع به في وطنه من حب وطبيعة خلابة وحياة سعيدة سوف يضحى بها وبكل نعيم من أجل استقراره وسلامته.
- ٢) استعارة تصريحية حيث صور المحن بالليل وسر جمالها التجسيم ، وتوحى بقسوة المحن
- ج) "بك أنت نبدهه" أجمل لأن فيها تقديم وتأخير يفيد التخصيص والتأكيد .
- د) الجملة الاعتراضية في السطر الثاني فقد أفادت التنبيه والتأكيد.
- هـ) تحققت الوحدة الفنية للقصيدة إذ دارت الفكر حول موضوع واحد هو حب الشاعر لوطنه وذكرياته الجميلة ، ووحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة بهذا الحب.
- نص مدرسة أبولو ٥ . أهواك يا وطني (محمود حسن إسماعيل)

إجابة السؤال الأول :

- أ) (١) تحكى (٢) لها (٣) سكون
- ب) (١) الشاعر مفتون بوطنه هائم بحبه يسمعه في كل ما يحكى عنه ويفتن الناس ، وفي كل أغنية يغنيها الطير ، في كل طبيعته الخلابه من نهر خالد يناغمه موجه ، ويطربه ، في أغاني الرعيان ، في صخوره وجباله.
- ٢) تخيل الشاعر وطنه إنسانا فناداه وهى استعارة مكنية ، وتوحى بعشق الشاعر لوطنه.
- ج) للتعظيم والمدح وإظهار الحب والتعلق بالوطن .
- د) العلاقة بين الألفاظ فهي مراعاة نظير يثير الذهن ويلفت الانتباه إلى جمال هذا الوطن .

هـ) برزت شخصية الشاعر الشعرية منذ وقت مبكر فقد أسهم في التنوع في أوزان الشعر وموسيقاه وتتمز صورته الشعرية بالأبعاد في المجاز وتراكب الاستعارات وغرابتها في كثير من الأحيان وإن خفف من أثر هذا قوة إحساسه وحرارة عاطفته .

إجابة السؤال الثالث :

- أ) (١) الرؤى (٢) المتحرك (٣) يقلع
- ب) (١) الشاعر يعلن في الأبيات السابقة على لسانه وبلسان أبناء وطنه أنه سيقاوم المحن التي تحيط بالوطن وسوف يقضى عليها وهو مصر على ذلك بكل ما تمتع به في وطنه من حب وطبيعة خلابة وحياة سعيدة سوف يضحى بها وبكل نعيم من أجل استقراره وسلامته.
- (٢) استعارة تصريحية حيث صور المحن بالليل وسر جمالها التجسيم ، وتوحى بقسوة المحن .
- ج) "بك أنت نبدهه" أجمل لأن فيها تقديم وتأخير يفيد التخصيص والتأكيد .
- د) الجملة الاعتراضية في السطر الثاني فقد أفادت التنبيه والتأكيد .
- هـ) تحققت الوحدة الفنية للقصيدة إذ دارت الفكر حول موضوع واحد هو حب الشاعر لوطنه وذكرياته الجميلة ، ووحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة بهذا الحب .

قصة قصيرة الكنيسة نورت (إبراهيم أصلان)

• إجابة السؤال الأول:

- أ) القصيرة ، يتحدثون ليلاً ، عائلات ، وقفة
- ب) (١) كانوا يقضون سهراتهم على شاطئ النهر يتسامرون ويشربون الشاي مسلمون ومسيحيون والأولاد من حولهم يلعبون حتى يتسحرون ثم يجمعون حوائهم ويعودون إلى منازلهم ، وكان الجميع يسهم في القروش التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ، وكان الجميع يتبادلون ألواح الصاج لعمل الكعك ويذهبون بها إلى الفرن .
- (٢) كناية عن الفراغ الممتد قبل الازدحام وكثرة البناء على شاطئ النيل وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

ج) ١) يستخدم الكاتب التلميح للتأكيد على الوحدة الوطنية وذلك من خلال ذكر عائلة العم منصور المسيحي الذي كان يجاورهم في القعدة على الشاطئ واحترامهم للصيام (لا يفطرون إلا مع الأذان) ومساهماتهم في القروش للتزيين .

٢) كلمة زمان ذكرت في أول القصة ثم كررها الكاتب وكأنه يريد أن يؤكد على أن ما سيتحدث عنه لم يعد موجودا كما كان من قبل.

د) تميزت بمحدودية الشخصيات ، والإيجاز في التعبير ،

هـ) المحرك الأساسي للأحداث هو الراوي .

• إجابة السؤال الثاني:

أ) نتفرق ، حواف أو حافات ، المقيم ، الأدنى .

ب) ١) كان يتجمعون انتظاراً لانطلاق مدفع الإفطار ، وكان يصوبون أنظارهم تجاه المدفع الموجود داخل كوبرى إمبابة ولا يظهر لأعينهم، ذلك كان في فصل الصيف حين يفيض النيل ، ويظهر البلح الأحمر في موسمه.

٢) كناية عن موسم الفيضان ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

ج) ١) لم نكن ننظر هناك ؛ بل كان وهو يفيد التخصيص والتأكيد.

٢) للتأكيد على الدخول في موسم الصيف.

د) التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة فغايتها الفنية توصيل رسالة إلى المتلقي تتمثل في فكرة أو انطباع خاص وقد تحقق ذلك من خلال "الكنيسة نورت" حيث نجح الكاتب من خلال التلميحات في إظهار الوحدة الوطنية وترابط أبناء الأمة بعيدا عن التقريرية والتطويل فجاءت كلماته موحية وعباراته مركزة .

نص مدرسة المهاجر من أنت يا نفسي (ميخائيل نعيمة)

إجابة السؤال الأول :

- أ (١) يسكن (٢) قدم (٣) خروج الهواء من الرئتين
- ب (١) يحدث الشاعر نفسه وقد سيطرة عليه عاطفة الحيرة قائلاً : يا نفسي عندما ترين البحر وقد ثارت أمواجه ، وبكى موجه وهو يتكسر على الصخور ، انتظري هذا الموج إلى أن يهدأ ويتوقف الهدير ، عندها يناجى هذا الموج البحر فيزفر زفرة المطمئن ، ترى هل أتيت أيتها النفس من هذه الأمواج؟
- ٢) صور الشاعر البحر بإنسان يبكى ، وهي استعارة مكنية وسر جمالها التشخيص ، وتوحى بالحنن والألم.
- ج) الاستفهام يوحي بالحيرة ، وترقب الجواب ، وهو وثيق الصلة بموضوع القصيدة فحيرة الشاعر هنا هي حيرة إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره وهي قضية تدور حول حقيقة "نفسه" كما يدل على ذلك تعبيره ، إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل "النفس" الإنسانية بعامة التي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها .
- د) مع ما يبدو من التزام الشاعر بوزن واحد فإن هذا الالتزام لم يكن تاماً لأنه تحرر منه إلى حد ما ، وأحدث شيئاً من التغيير في التفعيلة الأخيرة في بعض الأبيات.

- السؤال الثاني إجابة (د): تحمل هذه القصيدة ملامح التجديد في المضمون عند

شعراء المهاجر فهي تعكس ما تميز به مضمون الشعر عندهم من التأمل في حقائق الكون والميل إلى الفلسفة واستبطان النفس والتعبير عن موقف الإنسان في الحياة والاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وتجسيدها .

- إجابة السؤال الثالث :

- أ (١) تبدد (٢) الدجية (٣) دانية
- ب (١) وظف الشاعر الطبيعة لخدمة الفكرة التي يطرحها ، فمازال يخاطب نفسه في حيرة لتتنظر إلى الريح التي تبدد الثلوج عن رؤوس الجبال ، ثم تصدر صوتها المخيف كالعواء في الليل ، ثم

كيف تتبدل الحال وتسكن الريح ، ولكن نفسه بعيدة عنه في مكان بعيد عنه ، ترى هل تأثرت بالريح وبما تفعل؟ هكذا مزج الشاعر بين الطبيعة وثورتها والنفس المتقلبة كالطبيعة.

(٢) استعارة مكنية حيث شبه الريح بالذئب الذي يعوي ، وسر جمالها التوضيح ، وتوحي بالخوف والفرع.

(ج) تسكن الريح أجمل ، ذلك لأن السكون يشمل الحركة والصوت معا ، أما الصمت فللصوت فقط ، كما أن "تسكن" توحي بالسكينة والهدوء والطمأنينة .

(د) يرتكز البناء اللغوي في مقاطع القصيدة جميعا على أسلوب شرط أداته "إن" ، وجزؤه الأول فعلان متعاطفان ، هما "رأيت" و"سمعت" يترددان معا وهو الأغلب ، خاصية أخرى في البناء اللغوي تشترك فيها مقاطع القصيدة هي انتهاؤها جميعا بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي : "هل" : "هل من الريح ولدت"؟

- السؤال الرابع إجابة (د): لهذه القصيدة في سياقها التاريخي أهمية كبرى فقد نظمها الشاعر في تلك الفترة التي ترددت فيها أصوات الدعاة من النقاد والشعراء العرب إلى التجديد في الشعر ، وقد كان واحدا من أبرزهم في المهاجر ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضا منه على الأقل وذلك واضح في مضمونها وفي شكلها.

- إجابة السؤال الخامس:

(أ) (١) الاستزادة (٢) أنسام (٣) غيض

(ب) (١) يجمع الشاعر في هذا المقطع الخيوط التي نثرها في المقاطع السابقة ، ويمسك بأطرافها ، فهذا المقطع يؤدي دور لحظة التنوير في القصة القصيرة ، فيضيف فيه لمسات منطقية في إحكام فالشاعر يلتفت إلى نفسه مخاطبا إياها بصيغة تفيد معنى الاستزادة وكأنما يقول لها هاتي ما لديك لقد اكتشفت السر ، فأنت الريح وأنت النسيم أنت كل هذا أنت فيض الإله الذي فاضت به الحياة في سائر مظاهرها وأشكالها.

(٢) تشبيه ، حيث شبه النفس باللحن ، وسر جماله التوضيح ، ويوحي بالبهجة والسعادة.

(ج) أسلوب نداء وحذفت أداة النداء "يا" ، يفيد التنبيه والحث.

- (د) تكرار العطف فيفيد التنوع ، فنفسه فيض من الإله متنوع يظهر في كل ما خلقه - عز وجل -
 (هـ) لعب الخيال دوره في القصيدة فأسهم في إبراز الفكر والشعور ، وإظهار حالة القلق والحيرة
 عند الشاعر ، ومن هذا التصوير: أنت لحن - وقعك - أنت ريح

من نص (النسور) لمحمد إبراهيم أبي سنة

- (أ) كلمة "ترصد" توحى بـ: (الدقة).
 "الأرنب تقفز" تعبير يدل على " (الدعة والخمول)
 مرادف "الغدران": (الأنهار).
 النص من الشعر: (الاجتماعي).
 (ب) ينأى الشاعر في قصيدته عن أسلوب التقرير، ويعتمد على الرمز واللغة الموحية للتعبير
 عن فكرته، حيث اعتمد الشاعر في هذا المقطع على الرمز واللغة الموحية، فمثلاً
 "النسور" يرمز بها إلي القوة والقدرة والارتفاع، و"الفضاء الرمادي" و"أعلى الجبال" يرمز
 بها إلي الشموخ والرفعة والاتساع، أما "الأرنب" فيرمز بها للضعف والجبن والخمول،
 وكذلك "السهول"، و"العشب" للدلالة على الخمول. والفكرة التي يريد أن يعبر عنها هي:
 تطلع الإنسان الحر، وطموحه المستمر إلي الرفعة والمجد.
 (ج) الصورة الخيالية في: النسور "استعارة تصريحية حيث شبه الشاعر الطامحين بالنسور
 وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وهي توحى بالعظمة والطموح، وكذلك "الأرنب تقفز مثل
 اللؤلؤ" تشبيهه حيث شبه الشاعر الأرنب باللؤلؤ.. والمحسن البديعي الطباق بين "الجبال
 والسهول" يفيد إبراز المعنى وتوضيح الفكرة.
 (د) ١- يرجع اختيار الشاعر للأفعال المضارعة لأنها تفيد التجدد والاستمرار واستحضار
 الصورة.
 ٢- وصف "النسور" بكلمة الطليقة؛ لأنها توحى بالانطلاق والحرية والطموح دون حدود،
 ووصف "الفضاء" بالرمادي؛ لأنها توحى بالضبابية وعدم وضوح الرؤية والغموض إلي
 جانب الاضطراب والقلق والحيرة.

لمحات من حياة العقاد (د . نعمات أحمد فؤاد)

• إجابة السؤال الأول :

(أ) البعيد ، المتحف ، يتمكن ، الآفاق

ب) (١) لقد منحه بسطة في الأفق، كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد للتقابل، وعدم الإحساس بالتنافر.

٢) استعارتان مكنيتان حيث شبه الماضي والحاضر بشخصين يلتقيان، وسر جمالهما التشخيص.

ج) (١) الأول: "لا في المتاحف وحدها؛ بل في البيوت" والثاني: "الحياة هي الحياة" أو "الوسائل هي الوسائل" وهما يفيدان التخصيص والتوكيد.

٢) تقطيع الجملتين تقطيعاً متوازناً (الازدواج).

د) هذا المقال يمثل مدرسة المجددين لأنه يتميز بـ: رشاقة اللفظ و البعد عن التكلف والحشو والإسهاب قاصداً إلى كشف أبعاد الشخصية وجوانب تميزها والأسباب المنطقية و تحليل جوانبها. (كتاب الوزارة ص ١٣١)

إجابة السؤال الثالث:

أ) صفة، خاسرة، شتيت، الأجبان

ب) (١) متروك للطالب

٢) استعارة مكنية حيث شبهت الكاتبة الزمن بإنسان يصارع، وسر جمالها التشخيص، أو

شبهته بوحش يصارع وسر جمالها التجسيم، وتوحي بكفاح العقاد وإصراره على تحقيق أهدافه.

ج) (١) "الكفاح بكل أنواعه.. الكفاح الأدبي والسياسي والمادي" إطناب تفصيل بعد إجمال يفيد التوضيح والتفصيل.

٢) وصف "القوى" بـ "المعركة" يوضح ما تعرض له العقاد من مضايقات، بل ومن

محبطات، فقد حاول الاستعمار وغيره من أعوانه الوقوف في وجه نجاحه وبذلوا في سبيل ذلك الكثير.

د) تميزت لغة هذا المقال بعدة سمات هي: الوضوح - السلاسة - الدقة في اختيار الألفاظ

المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث عنها.

سابعاً: التدريبات اللغوية

التدريب الأول : اقرأ ، ثم أجب :

مجازفة سائقي السيارات

" السيارات كثيرة بالمدن والقرى ، ولها منافع وفيها مضار ، والسبب في كثرة كوارثها جرأة السائقين وتهاونهم. وقد كتبت الصحف في ذلك كثيرًا ، فما أحد سمع ولا مجازف تاب إلى رشده ، ففي كل يوم حادثة ، وبكل مكان كارثة ، والواجب أن توضع قوانين شديدة تردع المخالفين ، ففي الصرامة حزم ، وفي الحيطة سلامة ."

(أ) علل :

١. رفع "منافع" و"حادثة"

٢. نصب "كثيرًا" .

(ب) استخراج من القطعة :

- ١- خبرًا مقدمًا مع بيان السبب، و بين حكم تقديمه.
- ٢- ممنوعًا من الصرف ، مبيّنًا سبب منعه.
- ٣- فعلاً مبيّنًا للمجهول ، وحدد نائب الفاعل.
- ٤- اسمى فاعلين، إحداهما من فعل ثلاثى ،والآخر من فعل غير ثلاثى، واكتب فعليهما.
- ٥- اسم لا النافية للجنس مبينا نوعه وإعرابه.
- ٦- مصدرًا مؤولا، وبين موقعه من الإعراب.
- ٧- نعتًا جملة ، مبيّنًا نوعها ، وموقعها الإعرابى .
- ٨- مصدرًا لفعل خماسى ، وهات فعله.

(ج) "عنت الدولة بالريف عناية كبرى"

• ضع مكان المصدر نائبًا عنه فى باب المفعول المطلق وغير ما يلزم.

(د) " كثير من الدول الراقية تهتم بتحقيق الرقابة الذاتية للمرور"

• عبر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب كم الخبرية، وعين تمييزها، وأعربه.

(هـ) " يسمو - تجلى - أراد "

- اسند الفعل الأول إلى ياء المخاطبة، والثانى إلى واو الجماعة، والثالث إلى نون النسوة فى جمل تامة من عندك.

(و) بين نوع " لا " في الجمل الآتية ، ثم أعرب ما بعدها:

١. لا تقصر في أداء واجبك.

٢. المؤمن لا يرضى بالذل.

٣. قابلت محمدًا لا محمودًا.

٤. لا مقصر محترم.

٥. لا مجدًا في عمله مذموم

(ز) "بدأ العلماء يعطون بلا حدود" ضع (عسى) مكان (بدأ) وغير ما يلزم .

(ح) " كلا الرجلين مخلصان - الرجلان كلاهما مخلصان "

• وضح الفرق بين " كلا " في المثالين السابقين ، وأعرب كلا منهما.

التدريب الثاني : اقرأ ، ثم أجب :

اصنع حياتك (مجاب عنه)

" من الناس من يمضون في الحياة على غير هدى: يسعون حيناً ويؤثرون الراحة حيناً، ومثل هؤلاء يتركون فرص النجاح للحظ يلعب بها.

فلا تكن من هؤلاء، استفتح عينيك على ما حولك وفكر واستعد ما فكرت فيه مرة بعد مرة، حتى تستفيد من دروس الحياة التي تمر بها.

إنك سترى ناسًا نجحوا نجاحًا عظيمًا ونالوا ما تمنوه وحققوا أهدافهم غاية التحقيق، فاختر واحدًا أعجبك أو حاول أن تكون مثله، حاول ذلك عن طريق العمل، والصبر والمثابرة وقهر العقبات حاول ذلك منذ حياتك الأولى وأشعر نفسك الثقة والقدرة على الانتصار، فإذا نجحت مرة زاد ذلك من نشاطك وحماسك، فازددت عملًا وازددت نجاحًا، وكنت جديرًا أن تصل إلى هدفك".

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة:

- ١- نعتًا جملة وبين محلها الإعرابي .
- ٢- نائبًا عن المفعول المطلق مع بيان السبب.
- ٣- اسما مقصورًا واجعله مثني في جملة من تعبيرك.
- ٤- أ- مضارعًا منصوبًا . ب- مضارعًا مجزومًا مبيّنًا علامة الإعراب.
- ٥- اسم تفضيل وبين مطابقته مع ذكر السبب.
- ٦- ظرفًا وبين نوعه، وأعرابه.
- ٧- فعلين مبنيين مختلفي النوع، وبين علامة بنائهما مع ذكر السبب.
- ٨- ممنوعًا من الصرف مع بيان سبب المنع.
- ٩- اسمًا مبنيًا وبين نوعه ، ثم أعربه.

- ١٠- ضميراً في محل رفع ، وآخر في محل جر .
(ج) " إذا نجحت مرة زاد ذلك من نشاطك " .
• استبدل " إذا " بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.
(د) اجمع كلمة (الأولى) جمع مؤنث في جملة من تعبيرك.
(هـ) " إنك ستري ناساً نجحوا نجاحاً عظيماً ، ونالوا ما تمنوه ، فاختر واحداً أعجبك "
• اجعل الخطاب في العبارة السابقة: ١- للمفردة المؤنثة ٢- والتمنى المذكر .
٣- وجمع المؤنث .
(و) " افتح عينيك وفكر واستعد ما فكرت فيه ، حتى تستفيد من دروس الحياة " .
• خاطب بالعبارة السابقة غير الواحد واكتبها صحيحة.

إجابة التدريب الثاني

(أ) أعرب ما تحته خط.

١. هؤلاء : الهاء للتنبيه وأولاء : اسم اشارة مبنى على الكسر فى محل جر اسم مجرور .
٢. مثله : خبر تكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ، وهو مضاف والهاء ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه .
٣. عملاً : تمييز ملحوظ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .

(ب) استخراج من القطعة:

١. نجحوا نجاحاً عظيماً: نعت جملة فعلية فى محل نصب .
٢. مرة : نائب عن المفعول المطلق لأنه يدل على عدد مرات حدوث الفعل أو " غاية" مضاف مصدر الفعل .
٣. هدى : اسم مقصور ، والتمنى : هديان ، والجملة متروكة للطلاب .
٤. أتصل : مضارع منصوب بعد أن وعلامة نصبه الفتحة .
ب- لا تكن : مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .
٥. الأولى : اسم تفضيل ويلزم المطابقة لأنه معرف بأل .
٦. حيناً : ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٧. أ- " فكر " أو " استعد " : فعل أمر مبنى على السكون لأنه صحيح الآخر ، ويبنى على ما يجزم به مضارعه .
ب- نجحت : فعل ماضى مبنى على السكون لاتصاله بضمير من ضمائر الرفع المتحركة وهو تاء الفاعل .

٨. الأولى : ممنوع من الصرف وسبب منعه أنه صفة مختومة بألف التأنيث المقصورة.
٩. (ما) : ما : اسم مبنى، ونوعه: اسم موصول مبنى على السكون فى محل جر اسم مجرور
- هؤلاء: " اسم مبنى، ونوعه :اسم إشارة مبنى على الكسر فى محل جر مضاف إليه.
١٠. حققوا : واو الجماعة ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
- ازددت : تاء الفاعل ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
- (ج) أى إنسان ينجح مرة يزد ذلك من نشاطه.
- متى تتجح مرة يزد ذلك من نشاطك.
- (د) المتفوقات هن الأوليات على زميلاتهن.
- (هـ) ١- المفردة المؤنثة : إنك سترين ناسًا نجحوا نجاحًا عظيمًا ونالوا ما تمنوه ، فاخترى واحدًا أعجبك.
- ٢- المثنى المذكر : أنكما سترين ناسًا نجحوا نجاحًا عظيمًا ونالوا ما تمنوه فاخترتا واحدًا أعجبكما.
- ٣- جمع المؤنث : إنكن سترين ناسًا نجحوا نجاحًا عظيمًا ونالوا ما تمنوه ،فاخترن واحدًا أعجبكن.
- (و) المفردة المؤنثة : افتحى عينيك وفكرى ، واستعيدى ما فكرت فيه ، حتى تستفيدى من دروس الحياة.
- المثنى المذكر : افتحا أعينكما وفكرا واستعيدا ما فكرتما فيه، حتى تستفيدا من دروس الحياة.
 - جمع المذكر : افتحوا عيونكم وفكروا ، واستعيدوا ما فكرتم فيه حتى تستفيدوا من دروس الحياة.
 - جمع المؤنث : افتحن عيونكن وفكرن واستعدن ما فكرتن فيه حتى تستفدن من دروس الحياة.

التدريب الثالث : اقرأ ، ثم أجب :

ابتسم للحياة

"كثيراً من الناس يجهلون قيمة الابتسامة ، إنها تسعد النفس وتبدد ما بها من متاعب ، وتبعث فيها إشراقاً أمل تبعث فيها حيوية أقوى ، ونشاطاً أخصب . وقد يستسلم بعض الناس للاكتئاب ، ويقعون تحت ظلامه وألمه وهواجسه ، فيسبب لهم أمراضاً لم تكن ، ويلتوى عن مجالات العمل إلى الكسل والركود . لقد أرتنا التجربة أن الباسمين المستبشرين أحسن الناس صحة وأقدرهم على العمل ، وأقربهم إلى النجاح ومن أكبر النعم على الإنسان أن يرزق النظر السليم ، فيخفف ضغط الحياة على نفسه . ويهون أعباءها ويعود نفسه النظر إلى الجانب المضيء ، ويفتح عينيه على وردها ويتغاضى عن أشواكها ."

(أ) علل :

١- نصب كل من (صحة - نفسه)

٢- وجر (متاعب) بالفتحة .

(ب) استخراج من القطعة:

١ . اسم تفضيل ، بين حالته .

٢ . اسمي فاعلين ، وبين علامة إعراب كل منهما .

٣ . فعلاً مبنياً للمجهول ، وحدد نائب الفاعل .

٤ . ضميراً في محل رفع ، وآخر في محل جر .

٥ . إن مفتوحة الهمزة وأخرى مكسورة ، وبين السبب .

٦ . اسم مكان واكتب فعله .

٧ . نائباً عن المفعول المطلق مبيئاً السبب .

٨ . مصدرًا مؤولاً وحوله إلى صريح في جملته ، ثم أعربه .

(ج) " يلتوى " أسند هذا الفعل إلى : ١- ألف الاثنين مرة ٢- وواو الجماعة مرة أخرى ، ٣- ونون

النسوة مرة ثالثة . في ثلاث جمل من تعبيرك .

(د) - تخير الصواب ، ثم اجعله مثني في جملة من تعبيرك :

• "أقوى" اسم (مقصور - منقوص - صحيح - ممدود) .

(هـ) كلمة " أكبر " اجعلها مجرورة بالفتحة مرة ، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى . في جملتين من تعبيرك .

(و) ما الموقع الإعرابي لجملة " تبعث فيها حيوية أقوى ؟ "

(ز) كيف تكشف في معجمك عن معنى كلمتي " مجالات - المضيء " ؟

التدريب الرابع : اقرأ ، ثم أجب :

الشجاعة

" الشجاعة فضيلة من الفضائل الإنسانية التي يجب أن يتحلى بها الإنسان ، وهي ضبط النفس في الكر والفر وفي الإقدام والإحجام ، وفي السراء والضراء فيقدم الإنسان في موطن الحاجة إلى ذلك مع القدرة الوثيقة ، والحق الواضح يُحجَم عندما يكون الإحجام واجبا . ولا تتخذ أيها الشجاع في السراء إذا نالك خير فتطغى وتتكبر وتنسى نفسك ، وتتعالى على الناس ولا تياس يأس الضعيف إذا وقع في ضراء فتخور عزيمةك وتلقى سلاحك مستسلما، فليست الشجاعة قوة بدن تُغرى بالاعتداء ، ولكنها عطاء ورحمة ونعمة يجب على المرء أن يشكر ربه عليها بمساعدة الناس ودفع الأذى عنهم ."

(أ) علل :

١. نصب الكلمات : (واجبا - مستسلما - تخور)

٢. رفع الكلمات (الشجاع - عطاء - خير)

٣. جزم الفعل (تياس) .

(ب) استخراج من القطعة:

١. فعلاً مبنياً للمجهول، وبين نائب الفاعل.

٢. ضميراً في محل نصب ، وثانياً في محل جر، وثالثاً في محل رفع .

٣. اسمى فاعلين : أحدهما من فعل ثلاثى ، والآخر من فعل غير ثلاثى ، واكتب فعليهما.

٤. مصدرأ مؤولاً ، وحوله إلى صريح في جملته ، ثم أعربه.

٥. ممنوعين من الصرف : أحدهما مجرور بالكسرة ، والآخر مجرور بالفتحة، وبين السبب.

٦. حالا مفردة ، وحولها إلى حال جملة.

٧. مفعولاً مطلقاً ، وبين نوعه.

٨. مصدرين : أحدهما خماسى ، والآخر رباعى، واكتب فعليهما.

٩. اسم مرة مبينا فعله.

١٠. اسماً ممدوداً وبين نوع همزته.

١١. نعتاً مفرداً ، وبين إعرابه، وآخر جملة ، مبيناً موقعهما الإعرابى .

(ج) " الشجاعة فضيلة يجب عليك أن تتحلى بها"

• اجعل العبارة للمفردة المؤنثة ، والمثنى ، والجمع بنوعيهما ، وغير ما يلزم.

د) املأ الفراغ بالمطلوب أمامه فيما يلي :

- ١- أحارب الأعداء (مفعول لأجله)
- ٢- تطور مفهوم الحرية..... (نائب عن المفعول المطلق).
- ٣- اعجبتنى الحرية (بدل اشتمال)
- ٤- فى المكتبة طالبا (العدد ١٢)

هـ) صوب الخطأ الوارد فى الجمل الآتية فى ضوء ما درست من قواعد النحو :

- ١- أوشك المعلم شاقا طريقه .
- ٢- يا محمدین ذاكرنا دروسكما.
- ٣- ما تخلف عن العمل سوى رجلان.
- ٤- نعم الصديق أخاك.

إجابة التدريب الرابع

أ) ١- واجبا: منصوب لأنه خبر كان.

- مستسلما : منصوب لأنه حال مفردة.

- تخور : منصوب لأنه مضارع مسبوق بأداة النصب فاء السببية .

٢- الشجاع : مرفوع لأنه نعت.

- عطاء : مرفوع لأنه خبر لکن.

- خير : مرفوع لأنه فاعل.

٣- تياس : مجزوم لأنه سبق بأداة الجزم " لا الناهية"

ب) ١ - يتحلى : فعل مضارع مبنى للمجهول، ونائب الفاعل: " بها " جار ومجرور فى محل رفع .

٢ - (الكاف فى الفعل " نالك" ضمير فى محل نصب مفعول به - الهاء فى " لكنها" ضمير فى محل نصب اسم لكن) الكاف فى (نفسك) ضمير فى محل جر مضاف إليه - هى ضمير فى رفع مبتدأ .

٣ - الواثقة : اسم فاعل من ثلاثى وفعله : وثق - الواضح : اسم فاعل من ثلاثى وفعله وضح .

مستسلما : اسم فاعل من غير ثلاثى وفعله استسلم.

٤ - أن يشكر : مصدر مؤول . يجب على المرء شكر ربه . وإعرابه : فاعل مرفوع وعلامة رفعها الضمة . (أن يُتْحَلَى) ، يجب التحلى بها (وإعرابه : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٥ - الفضائل : اسم ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة ، لأنه معرف بآل واللام .

- ضراء : اسم ممنوع من الصرف مجرور وعلامة جره الفتحة ، لأنه مجرد من ال والإضافة .

٦ - مستسلمًا : حال مفردة - تلقى سلاحك " وأنت مستسلم " حال جملة اسمية .

٧ - يأس الضعيف : مفعول مطلق مبين للنوع .

٨ - الاعتداء : مصدرًا خماسيًا وفعله اعتدى .

- مساعدة : مصدر رباعى وفعله ساعد - والإحجام : وفعله أحجم .

رحمة : اسم مرة وفعله : رحم .

٩- أجب بنفسك

١٠- الاسم الممدود : عطاء ، وهمزته منقلبة عن ياء .

١١ - الإنسانية : نعت مفرد مجرور وعلامة جره الكسرة - تغرى بالاعتداء نعت جملة فعلية فى محل نصب .

(ج) - المفرد المؤنث : الشجاعة فضيلة يجب عليك أن تتحلى بها .

- المثنى : الشجاعة فضيلة يجب عليكما أن تتحليا بها .

- جمع المذكر : الشجاعة فضيلة يجب عليكم أن تتحلوا بها .

- جمع المؤنث : الشجاعة فضيلة يجب عليكن أن تتحلين بها .

(د) ١ - أحارب الأعداء دفاعًا عن الوطن .

٢ - تطور مفهوم الحرية سريعًا .

٣ - اعجبنى الحرية جمالها .

٤ - فى المكتبة اثنا عشر طالبا .

(هـ) ١ - أوشك المعلم أن يشق طريقه .

٢ - يا محمدان ذاكرًا دروسكما .

٣ - ما تخلف عن العمل سوى رجلين .

٤ - نعم الصديق أخوك .

التدريب الخامس: اقرأ ، ثم أجب :

السلام والمحبة

" لقد أكدت الأديان كلها الدعوة إلى السلام والمحبة كل تأكيد ، ولم يخرج عن هذه الدعوة إلا فئات ضل مسعاها ، اتخذت مسارات العنف بديلاً عن الحوار ، أما أولئك الأحرار الذين يضطرون إلى أن يرفعوا السلاح سعياً إلى استعادة حقوقهم السلبية ، فكفاحهم مشروع نهجه لأنه يواجه العتاة المحتلين وهم يفرضون قوانينهم الجائرة الخبيثة ، ويمارسون الإرهاب ضد الشعوب لاستعمارها ونهب خيراتها ."

أ - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

ب - استخرج من الفقرة السابقة:

- ١- جملة تقع خبراً لناسخ ، وبين موقعها الإعرابي.
 - ٢- توكيداً وأعربه.
 - ٣- نائباً عن المفعول المطلق ، مبيناً نوعه.
 - ٤- اسم مفعول عاملاً ، وأعرّب معموله .
 - ٥- مصدرًا مؤولاً ، ثم حوله إلى مصدر صريح.
 - ٦- جملة تقع نعتاً ، وأخرى تقع حالاً ، واذكر الرابط في كل منهما.
 - ٧- ضميراً في محل رفع ، وآخر في محل نصب ، وأعرّبهما.
- ج - ١ - اجعل كلمة (قوانين) مجرورة بالكسرة في جملة ، ومجرورة بالفتحة في جملة أخرى، مع ذكر السبب .

٢ - أعرب الفعل : (تستعيدوا) في كل مما يأتي، موضحاً سبب الإعراب:

(اتحدوا فتستعيدوا حقوقكم) - (اتحدوا تستعيدوا حقوقكم).

د - ١ - في أي مادة تكشف عن كلمة (اتحد) في المعجم الوجيز؟

٢ - (لا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى)

أ- أعرب كلمة "فضل" في الجملة السابقة.

ب- ضع (غير) مكان (إلا) ثم أعرب (غير) وما بعدها.

٣ - " الأحرار يمارسون الديمقراطية- نار الإرهاب لا تخبو إلا بالمحبة - قاطعو الطريق يعاقبهم القانون ."

- وضح الفرق بين الواو في كل كلمة من الكلمات التي تحتها خط.

التدريب السادس: اقرأ ، ثم أجب :

الأقوياء

" لا يعتذر إلا الأقوياء ، ولا يتمادى فى العناد إلا السفهاء ، هذه حقيقة بشرية تحتاج دائماً إلى تذكرها فالاعتذار يحتاج إلى خلفية ثقافية وأخلاقية. إن المأزق الذى أصبنا نعانى منه فى هذا العالم مرجعه أننا فقدنا روح التسامح ، وتجاهلنا تقاليد وقيم العفو وشيم الفرسان النبلاء الذين لا يجدون غضاضة فى الرجوع إلى الحق فسادت ثقافة العناد للتشبث بالرأى ، مع أن الرجوع إلى الحق فضيلة تستحق كل الرعاية" .

أ - أعرب ما فوق الخط.

ب - استخراج من الفقرة السابقة :

- ١- ممنوعاً من الصرف، وبين سبب المنع.
 - ٢- خبراً جملة لفعل ناسخ وبين نوعه.
 - ٣- ضميراً فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.
 - ٤- نعتاً جملة ، وبين محلها الإعرابى.
 - ٥- بدلاً وحدد نوعه.
 - ٦- مصدرين خماسيين مختلفى الوزن ، واذكر فعل كل منهما.
 - ٧- فعلاً مبنياً وآخر معرباً بعلامة إعراب فرعية.
- ج - ١ - " يتفانى الانسان فى أداء عمله - يكون جديراً بالثقة والاحترام " اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.
- ٢ - " كم من فضائل يتمسك بها المصرى " اذكر نوع (كم) واضبط تمييزها بالشكل مع بيان السبب.

د - ١ - فى أى مادة تكشف فى معجمك عن معنى كلمة (تحتاج)؟

٢ - "إن كل ما فى العالم ليس بجميل".

أ- اجعل كلمة (كل) توكيداً واضبطه.

ب- أعرب ما تحته خط فى الجملة السابقة.

هـ - صوب الخطأ فيما يأتى:

- فى الكتاب مقدمة، واثنى عشرة فصلاً ويقع فى تسعة وتسعون صفحة.

- جعل الله المؤمنون متحابون".

إجابة التدريب السادس

(أ) الإعراب:

- السفهاء: فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
- حقيقة: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
- قيم: معطوف منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
- الذين: اسم موصول مبني على في محل جر نعت.
- كل: مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

(ب) الاستخراج:-

- ١- الممنوع من الصرف: (تقاليد): سبب المنع (صيغة منتهى الجموع).
- ٢- الخبر الجملة لفعل ناسخ: (نعانى)، نوعه: جملة فعلية.
- ٣- ضمير في محل رفع: ضمير (نا) المتصل بالفعل (أصبحنا)، والفعل (تجاهلنا).
ضمير واو الجماعة المتصل بالفعل (يجدون).
ضمير في محل نصب: الضمير المتصل بـ (أننا).
- ٤- النعت الجملة: (تحتاج)، في محل رفع، (تستحق) في محل رفع.
- ٥- البديل: (العالم)، نوعه: بدل مطابق.
- ٦- المصدر الخماسي الأول: (الاعتذار) فعله: اعتذر.
- المصدر الخماسي الثاني: (التسامح، التشبث) الفعل: (تسامح، تشبث).
- ٧- الفعل المبني (فقدنا، سادت)، الفعل المعرب بعلامة إعراب فرعية: (يجدون).

(ج) ١- (متى يتفان الإنسان في أداء علمه يكن جديراً بالثقة والاحترام).

٢- نوع (كم) خبرية، (فضائل): تمييز مجرور بمن وعلامة الجر الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف مجرد من أل والإضافة.

(د) ١- في مادة (ح . و . ج).

٢- (إن كل ما في العالم كله ليس بجميل)

- ما: اسم موصول مبني في محل جر مضاف إليه
- بجميل: خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد . أو: اسم مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد منصوب محلاً لأنه خبر ليس .
- ٣- "في الكتاب مقدمة واثنًا عشر فصلاً ويقع في تسع وتسعين صفحة".
"جعل الله المؤمنين متحابين".

التدريب السابع: اقرأ ، ثم أجب :

"لاسعادة للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن - العرب - نوؤمن بالسلام، ونسعى حثيثاً إلى تحقيقه، وما كنا لنفرط في ترسيخ مبادئ هادفة ولا تنال أمتنا حقوقها كاملة في عالم طمست فيه الحقيقة ويتحكم القوى في مصير الضعيف، فيا حكام العرب اتحدوا في سبيل مصلحة أمتكم، فإن تتحدوا يكتب لكم الفوز، وتعيشوا وأعلامكم مرفوعة في كل ميدان".

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة السابقة ما يلي:

- ١- نعتاً جملة ، وبين محلها من الإعراب.
 - ٢- مضارعاً منصوباً وعين الأداة.
 - ٣- ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة، وبين نوعه.
 - ٤- حالاً وبين نوعه.
 - ٥- مختصاً واذكر نوعه، وعلامة إعرابه.
 - ٦- اسماً للا نافية للجنس، وأعربه.
 - ٧- مصدرًا رباعياً واذكر فعله.
 - ٨- نائباً عن المفعول المطلق وبين السبب.
- ج - ١ - (إن تتحدوا يكتب لكم الفوز) . اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء مع بيان السبب.
- ٢ - (الرجال يدعون إلى السلام، ويسعون إليه) . اجعل المبتدأ للمؤنث . وغير ما يلزم .
- د - ١ - (سعادة البشرية) اجعلها مخصوصاً بالمدح في جملة، ومتعجباً منه في جملة أخرى مع الضبط.
- ٢ - كيف تكشف في معجمك عن كلمة (ميدان)؟

التدريب الثامن: اقرأ ، ثم أجب:

الصدق

١٠ - كلف أبو بكر في خلافته "عمر" رضى الله عنهما - للقضاء بين الناس. قالوا: فمكث عمر سنة لا يختصم إليه اثنان، هل لأن طبيعة الناس حينئذ تختلف عن طبائع البشر؟ أم لم يكن لهم شيء يختصمون عليه؟ كلا لا هذا ولا ذاك وإنما هو الصدق الذى يحجز كلا المتنازعين على أن يصور الخلاف لنفسه كما يشتهي.

أ - أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

ب - استخرج من العبارة ما يأتي:

- ١- نعتاً مفرداً وأعربه.
- ٢- ملحقاً بالمتنى وأعرابه.
- ٣- اسماً من الأسماء الخمسة.
- ٤- اسم فاعل، واذكر نوعه.
- ٥- ممنوعاً من الصرف وبين سبب المنع.
- ٦- خبيراً لحرف ناسخ واذكر نوعه.
- ٧- فعلاً منصوباً ، وآخر مجزوماً .
- ٨- فعلاً معرباً بعلامة فرعية، واذكرها.
- ٩- مفعولاً به معرباً بعلامة مقدرة، واذكرها.

ج - ١ - " إنما هو الصدق " احذف "ما" ثم اكتب الجملة صحيحة.

٢ - الصدق يحجز كلا المتنازعين عن الخلاف " اجعل كلمة "كلا" توكيداً معنوياً في الجملة السابقة وغير ما يلزم.

٣ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

(أ) " لا تكن مختلفاً عن طبائع البشر تندم "

- الفعل " تندم ": (مجزوم فى جواب الشرط - مجزوم فى جواب الطلب - مرفوع) تخير الصواب.

(ب) الفعل "تكن": (واجب- جائز- ممتنع) التوكيد بالنون.

د - ١ - " إذا كان الصدق اختفى الخلاف " : اضبط كلمة (الصدق) وبين سبب الضبط.

٢ - كيف تكشف فى معجمك عن كلمة " القضاء " ؟ استخدم طريقتين مختلفتين.

٣ - صوب الخطأ فيما يلى :

أ- نعم الصديق أخيك.

ب-أوشك الرجل شاقا طريقه.

التدريب التاسع : اقرأ، ثم أجب :

من الحكم والمواعظ

" وعظ أعرابي أحد الخلفاء فقال: إني سأطلق لساني بما خرست عنه الألسن من عظتك تأدية لحق الله تعالى وحق إمامتك، لقد اكتنفتك الرجال الذين أساءوا الاختيار لأنفسهم، فابتاعوا دنياك بدينهم، ورضاك بسخط ربهم، خافوك في الله ولم يخافوا الله فيك فهم حرب للآخرة، فلا تأمنهم على ما أئتمنك عليه، وأنت مسئول عما اجترحوا، وليسوا مسئولين عما اجترحت فلا تصلح دنياهم بفساد آخرتك، فإن آخر الناس صفة يوم القيامة، الذي باع آخرته بدنيا غيره ، قال الخليفة: أما أنت يا أعرابي فقد سللت لسانك، وهو أحد سيفيك ، قال : أجل يا أمير المؤمنين ، لك لا عليك".

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من القطعة:

- ١- منادى مبيئاً نوعه ،وحكمه الإعرابي ،ثم أعربه.
- ٢- ظرفاً مبيئاً نوعه ،وأعربه.
- ٣- خبراً لفعل ناقص مبيئاً نوعه.
- ٤- جملة لها محل من الإعراب وأخرى ليس لها محل من الإعراب.
- ٥- إن مكسورة الهمزة مع بيان السبب.
- ٦- اسمين مبيئين مبيئاً نوع كل منهما ،وعلامه البناء.
- ٧- ثلاثة ضمائر أحدهما في محل رفع ،والثاني في محل نصب، والثالث في محل جر .
- ٨- مصدرين إحداهما لفعل رباعي . والآخر لفعل خماسي ،مبيئاً فعل كل منهما.
- ٩- فعلين مجزومين مبيئاً علامة جزم كل منهما.
- ١٠- حالاً مبيئاً نوعها.
- ١١- اسم مفعول وهات فعله مضبوطاً بالشكل واسم فاعل واكتب فعله.
- ١٢- اسما مقصوراً، وهات مثناه في جملة من تعبيرك.
- ١٣- كلمة مبدوءة بهمزة قطع وأخرى مبدوءة بألف وصل.

- (ج) "تعفو عن أساء، تنال رضا الله" اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وأعرب فعل الشرط.
- (د) شاعت ظاهرة تلخيص الكتب.... أكمل بمفعول مطلق مؤكداً للفعل مرة، ومبيئاً للنوع مرة أخرى.
- (هـ) أدخل كلمة " خلفاء" في جملتين من عندك بحيث تكون مجرورة بالفتحة في جملة ومجرورة بالكسرة في الأخرى.

و) في أى مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة " عظتك"؟

ز) "يشترك في وضعها كل المصريين المخلصين لبلادهم".

اجعل الفاعل في الجملة توكيداً معنوياً وغير ما يلزم .

ح) "نثيب كل من يخلص في عمله"

ابن الفعل " نثيب " للمجهول واكتب الجملة صحيحة.

إجابات التدريب التاسع:

١) تأدية: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

الرجال: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ما : اسم موصول مبنى في محل جر اسم مجرور .

سيفيك : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ، وحذفت نونه للإضافة، والكاف

ضمير في محل جر مضاف إليه.

ب- ١) يا أعرابي : منادى ونوعه نكرة مقصودة، وحكمه الإعرابي البناء على ما يرفع به وإعرابه.

منادى مبنى على الضم في محل نصب.

- يا أمير المؤمنين ، منادى ، نوعه ، مضاف ، وحكمة الإعرابي النصب.

- أمير ، منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة لأنه مضاف ، المؤمنين

مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

٢) يوم، ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٣) مسئولين ، خبر ليس ونوعه مفرد.

٤) سأطلق لسانى: جملة فعلية في محل رفع خبر إن وأى جملة أخرى لها محل إعرابي.

(خرست عنه الألسن) : جملة لا محل لها من الإعراب ، أو جملة وعظ أعرابي احد

الخلفاء أو غيرهما.

٥) إنى : لأنها وقعت بعد فعل القول.

٦) الذين: اسم مبنى ، ونوعه اسم موصول مبنى على الفتح في محل رفع.

- دنياهم: هم اسم مبنى ونوعه ، ضمير متصل مبنى على السكون في محل جر

مضاف إليه

- ٧) أساءوا : واو الجماعة ضمير في محل رفع.
- تأمنهم : هم ضمير في محل نصب.
 - أنت : ضمير منفصل في محل رفع.
 - ليسوا : واو الجماعة ضمير في محل رفع.
 - آخرته : الهاء ضمير في محل جر.
 - لسانى : الياء ضمير في محل جر مضاف إليه.

التدريب العاشر : اقرأ ، ثم أجب :

النباتات

"لولا النباتات ما عاشت الأحياء على الأرض، ذلك لأنها تمنحهم الغذاء والطاقة وتمدهم بالهواء المتجدد، إذ تنتج كل يوم ألف طن من الأكسجين لتعوض به ما تستهلكه الكائنات الحية منه، وما تستهلكه الآلات التي تسير باحتراق الوقود، كما أنها تمتص ثاني أكسيد الكربون، وتستهلكه وتمنع تراكمه في الغلاف الجوى. ومن ثم ندرك جيدًا أن النباتات تصون الأحياء من الاختناق بهذا الأكسيد".

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:-

- ١- فعلاً مضارعاً منصوباً، وبين سبب النصب.
- ٢- بدلاً، وحدد نوعه، وأعربه.
- ٣- ضميراً في محل نصب، وآخر في محل جر.
- ٤- خبراً لحرف ناسخ، وبين نوعه.
- ٥- مشتقاً وبين نوعه، ثم هات فعله.
- ٦- مصدرًا خماسياً، واذكر فعله.
- ٧- فعلاً مبنياً، وأعربه.
- ٨- نائباً عن المفعول المطلق ، واذكر السبب.

(ج) ١- (إن القائمين على سلامة البيئة مدركون أهمية وجود النباتات).

ضع "أوشك" مكان "إن" وغير ما يلزم.

٢- (كم دول حافظت على سلامة البيئة). ما نوع (كم)؟ وما إعراب تمييزها؟

(د) ١- (الحقائق) ضع هذه الكلمة في جملتين على أن تكون مجرورة بالفتحة في جملة، وبالكسرة في جملة أخرى.

٢- في أي مادة تكشف في المعجم عن كلمة (الأحياء)؟

٣- (سعى الإنسان إلى حماية البيئة- يفيد مجتمعه كثيراً). اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم، مع ضبط الفعلين.

إجابة التدريب العاشر

أ- الإعراب:

- النباتات: مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة. وخبره محذوف وجوباً .
- الغذاء: مفعول به ثان منصوب وعلامة النصب الفتحة.
- طن: تمييز مجرور بالإضافة وعلامة الجر الكسرة.
- التي: اسم موصول مبنى فى محل رفع نعت لكلمة الآلات.

ب- الاستخراج:-

١. مضارع منصوب: تعوض، وسبب النصب لا التعليل.
 ٢. بدل: الأكسيد. ونوعه: بدل مطابق وإعرابه: مجرور وعلامة الجر الكسرة.
 ٣. ضمير فى محل نصب: تمنحهم: (هم) ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به أول.
 - ضمير فى محل جر: به، الهاء ضمير مبنى فى محل جر.
 ٤. خبر لحرف ناسخ: تمنحهم، نوعه: جملة فعلية فى محل رفع.
 ٥. مشتق: المتجدد، نوعه: اسم فاعل غير ثلاثى من الفعل (تجدد).
 ٦. مصدر خماسى: احتراق، وفعله: احترق.
 ٧. فعل مبنى: عاشت. إعرابه: فعل ماضى مبنى على الفتح.
 ٨. نائب عن المفعول المطلق: (جيداً) والسبب صفته.
- ج- ١- "أوشك القائمون على سلامة البيئة أن يدركوا أهمية وجود النباتات".
- ٢- نوع كم: خبرية. تمييزها: دول: مجرور وعلامة الجر الكسرة.
- د- ١- الحقائق: مجرور بالفتحة فى جملة. "تعرفت على حقائق كثيرة".
- مجرورة بالكسرة: "تعرفت من خلال شبكات النت على الحقائق العظيمة".
- ٢- فى مادة (ح . ي . ي).
- ٣- إن يسع الإنسان إلى حماية البيئة يفد مجتمعه كثيراً.
- (أو أى أداة شرط جازمة مناسبة)

التدريب الحادى عشر: اقرأ ، ثم أجب :

صخرة الصمود العربى

"إن هذه الهجمة الشرسة من شرادم الصهيونية على فلسطين ستبوء ولا شك بالفشل الأكبر على صخرة الصمود العربى الشامخة راياته، حماية لأمة ماضيها عريق، وأن التاريخ ليعيد نفسه، فإننا قد استطعنا فى الماضى أن نحطم الصليبيين والمغول كليهما، بفضل توحد أمتنا التى لا تخبو جذوة إرادتها على مر الأيام مهما واجهتنا المحن".

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة.

(ب) استخراج من الفقرة ما يلى:-

١- خبرًا لحرف النسخ، وبين نوعه.

٢- اسمًا للا نافية للجنس، وأعربه.

٣- أسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

٤- اسم مرة وزنه، ومصدرًا رباعياً واذكر فعله.

٥- مصدرًا مؤولاً، واذكر محله الإعرابى.

٦- نعتًا جملة، واذكر نوعها.

٧- ممنوعًا من الصرف مجرورًا بالفتحة.

٨- اسم تفضيل، وبين حكمه.

٩- ضميرًا بارزًا فى محل رفع، وآخر فى محل نصب.

(ج) ١- (حطمتنا الصليبيين والمغول كليهما). اجعل التوكيد فى هذه الجملة مفعولاً به، ثم اذكر علامة إعرابه.

٢- (طهر العرب أرضهم من المعتدين). تعجب من الفعل فى هذه الجملة بإحدى صيغتى التعجب.

(د) ١- (الصمود العربى شامخ الرايات)- (الصمود العربى راياته شامخة)- اذكر نوع الخبر فى كل من الجملتين.

٢- (تخبو جذوة إرادتنا- لن نجنى إلا الفشل). اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.

٣- فى أى مادة تكشف عن كلمة (التراث) فى المعجم الوجيز؟

التدريب الثاني عشر: اقرأ ، ثم أجب :

معركة السلام

"بدأنا نخوض معركة السلام التي ليست بأقل خطراً من معارك السلاح، ولا يعنى تحقيق السلام أن تختفى مشكلاتنا سريعاً، بل هو فرصة لتحقيق آمالنا بزيادة الإنتاج، ولن يتم هذا إلا بالحب، حب العامل لعمله، وحب الطالب لدرسه. ولكي نتخطى العقبات التي وضعتها الحروب في طريقنا علينا أن نغير أنفسنا وننسى الأحقاد، ونختلف في الرأي من أجل الوصول إلى الرأي الأفضل، ونلغى من قاموس حياتنا كلمة الإهمال، فلا مكان بيننا لمهمل، ونثيب كل من يخلص في عمله، ونعاقب كل مهمل كسول. فهيا إلى معركة السلام نقيمها على أسس سليمة قوية يشترك في وضعها كل المصريين المخلصين لبلادهم".

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخراج من الفقرة السابقة ما يلي:-

- ١- خبراً لفعل ناسخ، وبين نوعه.
 - ٢- مصدرًا مؤولاً، وبين موقعه الإعرابي.
 - ٣- اسم لا النافية للجنس، وأعربه.
 - ٤- نعتاً جملة، وبين محلها من الإعراب.
 - ٥- نائباً عن المفعول المطلق، وبين السبب.
 - ٦- اسم تفضيل، واذكر فعله.
 - ٧- ضميراً في محل رفع، وآخر في محل نصب.
 - ٨- حرف جر زائداً، وأعرب الكلمة بعده.
- (ج) ١- (يشترك في وضعها كل المصريين) اجعل كلمة "كل" في العبارة السابقة توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.

٢- (لن يتم هذا إلا بالحب). ضع "غير" مكان "إلا"، ثم اضبط "غير" وما بعدها بالشكل.

(د) ١- (نثيب كل من يخلص في عمله). ابن الفعل للمجهول، واضبط نائب الفاعل بالشكل.

٢- (المطامح) اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى في جملتين مفيدتين.

٣- في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة (سليمة)؟.

إجابة التدريب الثاني عشر

أ- الإعراب:

- خطأ: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- حب: بدل مجرور علامة جره الكسرة الظاهرة.
- العقبات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.
- المخلصين: نعت مجرور وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

ب- الاستخراج:-

١. (أقل) نوعه (مفرد)، (نخوض) جملة فعلية.
 ٢. (أن تختفى)، في محل نصب مفعول به، (أن نغير) في محل رفع مبتدأ.
 ٣. (مكان) اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح في محل نصب.
 ٤. (يشترك)، في محل جر.
 ٥. (سريعاً)، صفته.
 ٦. (أقل) فعله (قل)، (الأفضل) فعل (فضل).
 ٧. ضمير في محل رفع: (نا) الضمير المتصل بالفعل بدأنا، أو (هو) ضمير في محل نصب: ضمير الهاء المتصل بالفعل (وضعتها) وكذلك (نقيمها).
 ٨. (بأقل)، أقل: خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة لوجود حرف الجر الزائد.
- ج- ١- (يشترك في وضعها المصريون كلهم).
- ٢- (لن يتم هذا بغير الحب).
- د- ١- (يثاب كل من يخلص في علمه).
- ٢- (كم من مطامح يريد أن يحققها الإنسان المجتهد).
- (كم من المطامح يريد أن يحققها الإنسان المجتهد).
- ٣- في مادة (سلم).

التدريب الثالث عشر: اقرأ ، ثم أجب :

الخلق

"الخلق في عالم النفس جمال ينافى القبح، ونظام يطارد الفوضى، والعظمة الحقيقية أن يستقر المرء في دخيلة نفسه على حال من السكينة واليقين، ييأس معها الشيطان من أن يقذف في روعه المنكر، انظر إلى الريح العاصف، إنه يهب على الصحراء فيثير فيها الغبار، ويهب على الماء فيموج صفحته، ولكنه يناوش الجبل الأشم فلا ينال منه منالاً".

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) هات من الفقرة السابقة ما يلي:-

- ١- نعتاً جملة، وبين محله الإعرابي.
 - ٢- ضميراً في محل نصب، وآخر في محل جر.
 - ٣- مصدرًا مؤولاً، وحدد موقعه الإعرابي.
 - ٤- ممنوعاً من الصرف، وبين سبب المنع.
 - ٥- (إن) مكسورة الهمزة، مع بيان السبب.
 - ٦- اسم تفضيل، واذكر فعله، وبين حكمه.
 - ٧- خبراً لناسخ، وبين نوع هذا الخبر.
- (ج) ١- اكشف في معجمك عن كلمة (الموقن)، ثم ضع مصدر (يناوش) في جملة من تعبيرك.
- ٢- "قرأت (١٤) كتاباً، وأقرأ الآن الكتاب (١٥)" استبدل بالأرقام كلمات مبيّناً موقعها الإعرابي.
- (د) ١- (يكون ذا خلق- تسمو مكانته بين الناس). اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة واضبط الفعلين بالشكل.
- ٢- (إنما هي الأخلاق ترفع شأن الأمم). احذف (ما) ثم أعد كتابة الجملة صحيحة.

التدريب الرابع عشر: اقرأ ، ثم أجب :

الكياسة والفتنة

"سئل الأحنف بين قيس: لم عرفت بين الناس بالكياسة والفتنة ولست بأسنهم ولا أشرفهم؟ قال: بكلمات سمعتهن من عمر بن الخطاب، من مزح استخف به، ومن أكثر من شيء عرف به، ومن كثر كلامه كثر سقطه، وكان يقول لإخوانه: ما أتيت باب السلطان إلا أن أدعى إليه، وما دخلت بين اثنين حتى يكونا هما يطلبان مني".

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخراج من الفقرة ما يلي:-

١- نعتاً جملة، وبين موقعه من الإعراب.

٢- فعلاً معرباً بعلامة إعراب فرعية، وبين علامة الإعراب.

٣- خبراً لناسخ، وبين نوعه.

٤- فعلاً مبنياً للمجهول، ثم صغ منه اسم المفعول.

٥- ملحقاً بالمتنى، وبين موقعه الإعرابي.

٦- مصدرًا صريحًا، واكتب فعله.

٧- حرف جر زائدًا، وأعرب ما بعده.

(ج) ١- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (سئل)؟

٢- (يدعى إلى السلطان) - (يأتى إليه). اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

(د) ١- (ما أجمل العطاء!) (أجمل بالعطاء!). أعرب كلمة (العطاء) في الجملتين مبينًا السبب.

٢- (كلا الرجلين يصنع المعروف) (الرجلان كلاهما يصنعان المعروف). ما علامة إعراب كلمة (كلا) في الجملتين؟ ولماذا؟

٣- تخير الصواب لما تحته خط مما بين القوسين:

○ "المؤمنون يسمون بالسعادة" الواو المتصلة بالفعل: (واو جمع المذكر السالم- أصلية- واو الجماعة).

○ "المؤمنات يسمون بالسعادة" الواو المتصلة بالفعل: (أصلية- ضمير رفع- واو الجماعة).

التدريب الخامس عشر: اقرأ ، ثم أجب :

الإنسان المؤمن بربه

"إن الإنسان المؤمن بربه، الوثائق بقدراته متفائل دائماً، فهو مهما واجهته في الحياة الصعوبات يؤمن إيماناً لا يتزعزع بأن مع العسر يسراً، فلا عجب بعد ذلك أن يحيا سعيداً بهذا التفاؤل، فما أشد احتياجنا إلى الإيمان والثقة والتفاؤل لنذلل عقبات الحياة الكثيرة، وبخاصة عقبات هذا العصر الذي طغت فيه المادة على الروح".

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخراج من القطعة السابقة ما يلي:-

٨- نعتاً جملة، وبين موقعه من الإعراب.

٩- بدلاً، وبين نوعه، وعلامة إعرابه.

١٠- ضميراً في محل رفع، وآخر في محل نصب، وثالثاً في محل جر.

١١- مفعولاً مطلقاً، وبين نوعه.

١٢- أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب فيه.

١٣- مصدرًا رباعياً، وآخر خماسياً، واذكر فعل كل منهما.

١٤- فعلاً منصوباً، وأعربه.

١٥- مشتقاً، وبين نوعه، واذكر فعله.

(ج) ١- وردت (لا) في القطعة السابقة مرتين: وبين نوعها، ثم أعرب ما بعدها.

٢- (المادة تغطي على الروح). اجعل الفعل في هذه الجملة واجب التوكيد مرة، وجائزاً مرة أخرى وغير ما يلزم.

(د) ١- "المصاعب" اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة مرة، ومجرور بالكسرة مرة أخرى في جملتين مفيدتين مع بيان السبب.

٢- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (احتياجنا)؟

٣- "أنتم ترجون الإيمان والثقة والتفاؤل- أنتن ترجون الإيمان والثقة والتفاؤل" زن الفعلين، ثم وضح الفرق بين "الواو والنون" المتصلتين بالفعل "ترجو" في الجملتين السابقتين.

التدريب السادس عشر: اقرأ ، ثم أجب :

العولمة

"نحن في عالم تتعاظم فيه اعتبارات العولمة، وتتزايد فيه مشاركة القطاع الخاص كثيرا، وتتطور فيه ضرورات الاتصال وإدارة الأعمال. لذا يجب أن تنهض مناهجنا بمسئولية تمكن أبنائنا من التعامل الذكي والكفاء مع المتطلبات الحقيقية والمتطورة ارتقاءً بمجتمعنا، حتى لا تسبقنا الأمم، ونكون قادرين على مواجهة سوق العمل العالمية."

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخراج من الفقرة السابقة ما يلي:-

- ١- خبراً لمبتدأ، وبين نوعه.
- ٢- نائباً عن المفعول المطلق، مع بيان السبب.
- ٣- ضميراً في محل رفع، وآخر في محل نصب.
- ٤- مصدرًا رباعياً، وآخر خماسياً، واذكر كل منهما.
- ٥- اسم فاعل، وهات فعله.
- ٦- مصدرًا مؤولاً، وبين موقعه الإعرابي.
- ٧- نعتاً جملة، وبين محلها الإعرابي.

(ج) ١- (تزيد مشاركة القطاع الخاص- يعلو شأن إدارة الأعمال). اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة ثم اضبط الفعلين بالشكل.

٢- (لا تنتشد مصر إلا التراب مع العالم)، ضع (غير) مكان (لا) ثم اضبط غير وما بعدها بالشكل.

(د) ١- (مناهج) ضعها في جملتين من عندك بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة، وفي الأخرى مجرورة بالكسرة.

٢- كيف تكشف في معجمك الوجيز عن كلمة (الاتصال)؟

٣- تخير الصواب لما تحته خط مما بين القوسين:

أ- "لا تهن نفسك فتسمو منزلتك بين الناس" "الفاء المتصلة بالفعل تسمو" فاء:

(العطف- اقتران جواب شرط- السببية)

ب- "يا لأهمية القطاع الخاص" اللام المتصلة بكلمة "أهمية" لام:

(الأمر- الابتداء- الجر)

التدريب السابع عشر: اقرأ ، ثم أجب :

إنسان القرن القادم

"يقول الأستاذ توفيق الحكيم: ينبغي أن نعمل على تكوين إنسان القرن القادم تكويناً يكفل له عدم الاعتماد على الآلة إلا في الأعمال التي تعجز قواه الطبيعية عن أدائها، وذلك للمحافظة على سلامة هذا النوع البشرى دفاعاً عن الإنسان الطبيعي ضد الإنسان الآلى، وذلك لأن الطاقة هي صورة للحضارة. وإنه لأمر مرعب أن نتصور أن حضارة القرن المقبل سوف تكون حضارة الإنسان الآلى".

(أ) اضبط ما تحته خط مبيئاً سبب الضبط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:-

٨- اسم فاعل، واذكر فعله.

٩- خبراً لفعل ناسخ، وبين نوعه.

١٠- مصدرًا مؤولاً، واذكر موقعه من الإعراب.

١١- نعتاً جملة، وبين محلها الإعرابي.

١٢- ضميراً في محل رفع، وآخر في محل نصب.

١٣- مصدرًا لفعل رباعى، وآخر لفعل خماسى، واذكر فعل كل منهما.

(ج) ١- (يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية). اجعل هذا التعبير في أسلوب تعجب مرة. ثم اجعل الفعل واجب التوكيد مرة أخرى وأعربه.

٢- (إن القيم الروحية والعلم... أساسان لإنسان القرن القادم). ضع (كلا) مكان النقط وغير ما يلزم، ثم أعرّب (كلا).

(د) ١- (سوف تكون الحضارة حضارة الإنسان الآلى). اجعل هذه الجملة جواب شرط لأداة جازمة وغير ما يلزم.

٢- فى أى مادة تكشف فى معجمك عن (قواه)؟

٣- "الناس حرصوا على الرياضة البدنية- احرصوا على الرياضة البدنية"

وضح علامة بناء الفعلين فى الجملتين السابقتين، مع بيان السبب.

إجابة التدريب السابع عشر

أ- الإعراب:

- توفيق: بدل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
- عدم: مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
- الطبيعية: نعت مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
- دفاعاً: مفعول لأجله منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
- لأمر: اللام للتوكيد، (أمر) خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ب- الاستخراج:-

١. اسم فاعل: (القادم)، فعله (قدم)، و(المقبل) فعله (أقبل).
 ٢. خبرًا لفعل ناسخ: (حضارة)، نوعه: (مفرد).
 ٣. مصدر مؤول: (أن نعمل)، موقعه الإعرابي: (فى محل رفع فاعل).
 ٤. نعت جملة: (يكفل)، فى محل نصب.
 ٥. ضمير فى محل رفع: (هى)، ضمير فى محل نصب: (إنه) الهاء فى محل نصب اسم إن.
 ٦. مصدر لفعل رباعى: (توفيق، تكوين، دفاع)، فعله: (وقق، كون، دافع).
مصدر لفعل خماسى: (الاعتماد)، فعله: (اعتمد).
- ج- ١- ما أجمل أن يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية !
(والله ليتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية).
يتحلى: فعل مضارع مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد.
٢- (إن القيم الروحية والعلم كليهما أساسان للإنسان القرن القادم).
كليهما: توكيد معنوى منصوب علامة نصبه الياء ؛ لأنه ملحق بالمتنى، (وهما) ضمير مبنى محل جر مضاف إليه.
- د- ١- (إن تقدم العلم أكثر فسوف تكون الحضارة حضارة الإنسان الآلى).
٢- فى مادة (ق . و . ي).
٣- حرصوا: مبنى على الضم، لأنه فعل ماض متصل بواو الجماعة.
- احرصوا: مبنى على حذف النون، لأنه فعل أمر متصل بواو الجماعة.

التدريب الثامن عشر: اقرأ ، ثم أجب :

إنصلاح الأمة

"لن ينصلح حال هذه الأمة إلا بتربية الضمير والإخلاص عند شباب مستنيرة عقولهم بنور العلم، لأن تقدم بلادنا في ميادين كثيرة مرهون باستغلال طاقاتهم، وسوف يساعدهم على ذلك التمسك بالأخلاق، ويصبح الإصلاح مجدياً لنفوس كلها ثقة بالتقدم. فلتسعوا إليه كثيراً رغبة في مستقبل مشرق مضمون نتائجه، وأخلصوا لمصر تزدادوا عزاً".

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة ما يلي:-

- ١- جملة تقع نعتاً، وبين موقعها من الإعراب.
- ٢- اسم مفعول عاملاً، وأعرب معموله.
- ٣- نائباً عن المفعول المطلق.
- ٤- ممنوعاً من الصرف، وبين علامة إعرابه.
- ٥- ضميراً في محل رفع، وآخر في محل نصب.
- ٦- مصدرًا رباعياً، وآخر خامسياً، واذكر فعل كل منهما.
- ٧- فعلاً مضارعاً منصوباً، وآخر مجزوماً، وبين الأداة.
- ٨- بدلاً، وبين نوعه.

(ج) ١- (أخلصوا ترقى أوطانكم - بالإخلاص ترقى أوطانكم - متى تخلصوا ترقى أوطانكم - أخلصوا

فترقى أوطانكم). اعرب (ترقى) في هذه الجملة مع بيان السبب.

٢- (كم طالب تفوق في الامتحان). اضبط كلمة (طالب) مع بيان السبب.

٣- في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (ثقة)؟

(د) ١- (يؤدى الإنسان عمله بإخلاص - يسود الأمن والرخاء)

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم، مع ضبط الفعلين.

٢- صوب الخطأ فيما يلي:

○ أنتم - طلاب العلم - الأعلى شأنًا في المجتمع.

○ لا يدرك قيمة التمسك بالأخلاق إلا المجدين.

إجابة التدريب الثامن عشر

أ- الإعراب:

- مرهون: خبر أن مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
- التمسك: فاعل مرفوع بالضمة وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
- كلها: مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة والهاء ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه.
- رغبة: مفعول لأجله منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.
- عزا: تمييز منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.

ب- الاستخراج:-

١. جملة تقع نعتاً: (كلها ثقة) في محل جر.
 ٢. اسم مفعول عامل: (مضمون)، نتائجه: نائب مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة.
 ٣. نائب عن المفعول المطلق: (كثيراً).
 ٤. الممنوع من الصرف: (ميايدين). وعلامة الإعراب: مجرور وعلامة الجر الفتحة نيابة عن الكسرة أو (نتائجه) مرفوع بالضمة.
 ٥. ضمير في محل رفع: (أخلصوا- تزدادوا) الضمير واو الجماعة المتصل بالفعل.
 - وضمير في محل نصب (يساعدهم) الضمير (هم) المتصل بالفعل.
 ٦. المصدر الرباعي: (تربية- الإخلاص- الإصلاح) الفعل: (ربى- أخلص- أصلح)
 - المصدر الخامس: (تقدم- التمسك) الفعل: (تقدم- تمسك).
 ٧. فعل مضارع منصوب: (ينصلح)، والأداة: لن.
 - فعل مضارع مجزوم: (تسعوا) والأداة: لام الأمر.
 - (تزدادوا) والأداة: جواب الطلب.
 ٨. البديل: الأمة، نوع البديل (مطابق).
- ج- ١- ترقى: فعل مضارع مجزوم علامة جزمه حذف حرف العلة (جواب الطلب).
ترقى: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ترقى: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (جواب الشرط).
ترقى: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة بعد فاء السببية.
- ٢- (كم طالبٍ تفوق في الامتحان). السبب لأن كلمة (طالبٍ) جاءت تمييزاً مجروراً بالإضافة لكم الخبرية.
- ٣- في مادة (وثق) (و. ث. ق).
- د- ١- إن يؤدِّ الإنسان عمله بإخلاص يسدُّ الأمن والرخاء.
٢- (أنتم - طلاب العلم - الأعلون شأناً في المجتمع).
- (لا يدرك قيمة التمسك بالأخلاق إلا المجدون).
أو (لا يدرك قيمة التمسك بالأخلاق غير المجدين).

التدريب التاسع عشر : اقرأ ، ثم أجب :

القوة الحقيقية

"القوة الحقيقية هي أن تملك نفسك عند الغضب، وإن هذه القوة نفسها هي التي تمنح العلاقات الإنسانية سلامها وسلامتها وحبورها وانتصارها، وهي مانعة الإنسان من أن يهوى في مزلق الحمق والتهور، ومهاوى التمزق والقطيعة. وحين تكون هذه القوة سمة الشخصية بالنسبة لأفراد المجتمع فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد لا تهتز ولا تتداعى."

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:-

- ١- مصدرًا خماسيًا، واذكر فعله.
- ٢- اسم فاعل عاملاً، وأعرب الاسم بعده.
- ٣- ضميرًا في محل رفع.
- ٤- ممنوعاً من الصرف، وبين علامة إعرابه.
- ٥- نعتاً جملة، وبين موقعها الإعرابي.
- ٦- جملة تقع خبراً لناسخ، وبين نوعها.
- ٧- توكيداً معنوياً، وبين علامة إعرابه.
- ٨- بدلاً، وبين علامة إعرابه.

(ج) ١- "يملك لسانه عند الغضب" - "لن يرمى نفسه في مزلق الحمق". اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء "لن" واضبط الفعلين بالشكل.

٢- اجعل كلمة (إكرام) مفعولاً به مرة، ومفعولاً لأجله مرة أخرى في جملتين مفيدتين.

(د) ١- في أي مادة تكشف عن معنى كلمة (سمة) في معجمك؟

٢- (تمنح) اجعل هذا الفعل مبنياً في جملة بحيث يظل في صورة المضارع.

٣- "ليتخلصن الناس من أسباب الغضب- والله ليتخلصن الناس من أسباب الغضب"

بين نوع اللام في الفعلين، وحكم توكيد هذين الفعلين بالنون.

التدريب العشرون: اقرأ ، ثم أجب :

العلاقات الإنسانية

"لا تكون العلاقات الإنسانية إنسانية إلا بقدر ما يبذل فيها من جهد يتناول خدمة الناس، وتخفيف مشقات الحياة، وشدتها عنهم، وإذا كان هذا الجهد يتمثل في بذل جاه أو مال أو عمل فإنه لا ينبغي أن يختال به أبدًا. إن الذي يقرض أخاه ليفرج عنه كربة إنما يقرض الله - سبحانه وتعالى - الذي يضاعف الحسنه إلى سبعمئة ضعف، والذي يساند بعونه من يحتاج إلى هذا العون إنما يساعد نفسه في ذات الوقت. وعندها لا شك تقوى روابط المجتمع".

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخراج من الفقرة ما يلي:-

1. جواب شرط مقترنًا بالفاء، وبين سبب اقترانه.
2. فعلاً منصوبًا، وبين أداة النصب.
3. جملة تقع خبرًا لناسخ، وبين نوعها.
4. نعتًا جملة، وبين موقعها الإعرابي.
5. ضميرًا في محل نصب، وآخر في محل جر.
6. مصدرًا رباعيًا، واذكر فعله.
7. اسم لا النافية للجنس، وأعربه.

(ج) ١- "يكون في خدمة الناس" - "يقي نفسه وأهله مصارع السوء". اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة واضبط الفعلين بالشكل.

٢- "ضوابط" اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى في جملتين مفيدتين.

(د) ١- "ما أجدر أن تساعد الآخرين!" ، اجعل المصدر المؤول صريحًا ، واضبطه.

٢- في أى مادة تكتشف في معجمك عن كلمة "يحتاج"؟

٣- تخير الصواب لما تحته خط مما بين القوسين:

"يزدهر المجتمع وانتشار العون والمحبة" الواو هنا واو: (الحال - المعية - العطف).

التدريب الحادى و العشرون: اقرأ ، ثم أجب :

مقياس التقدم

" إن العمل مقياس التقدم، فهو يبنى شخصية الإنسان، ويبرز طاقاته وهو محقق آماله وطموحاته، فلا حياة لفرد أو أمة تريد التقدم والرخاء بغير العمل والعرق ، وليست الأمة بقادرة على النهوض ما لم تقدر العمل. وما كان الإنسان ليتقدم وهو كسلان".

(أ) تخير الإعراب الصواب مما بين القوسين:

١. التقدم: (مضاف إليه - صفة - خبر إن - اسم إن)
٢. طاقاته: (فاعل - مفعول به - مضاف إليه - صفة) وبين علامة إعرابه.
٣. تقدر: (مرفوع - منصوب - مجزوم - مبنى)
٤. كسلان: (صفة - بدل - فاعل - خبر)

(ب) استخراج من الفقرة ما يلى:-

١. ضميرًا فى محل رفع، وبين موقعه من الإعراب.
٢. اسمًا للا نافية للجنس، واعر به.
٣. مضارعًا مرفوعًا، وآخر منصوبًا وبين الأداة.
٤. اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.
٥. مصدرًا صريحًا، وبين نوعه وفعله.
٦. جملة نعت، وبين موقعها من الإعراب.
٧. اسم آلة، واذكر فعله.
٨. حرف جر زائدًا، ثم أعرب مجروره.

(ج) ١- (ما أعظم العمل ! - أعظم بالعمل ! - العمل أعظم العادات). بين نوع كل أسلوب، ثم أعرب كلمة (أعظم) فى كل جملة.

٢- (إن المجتهدين محققون آمالهم). ضع (أوشك) مكان (إن) وغير ما يلزم.

(د) ١- ضع (النتائج) فى جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة فى جملة أخرى مع بيان السبب.

٢- فى أى مادة تكشف عن (التقدم) فى معجمك؟

٣- (لا حياة لفرد أو أمة بغير العمل). ضع (إلا) مكان (غير) وغير ما يلزم.