نموذج الإجابة

أولاً : التعبير :

(١) التعبير الوظيفي الإجباري (أربع درجات)

(٢) أو (٣) التعبير الإبداعي (عشر درجات)

المقدمة (درجة) ، الخاتمة (درجة) أربع فقرات فأكثر (أربع درجات) ، الأخطاء اللغوية وعلامات الترقيم والأخطاء الإملائية (درجتان) يخصم نصف درجة للخطأ الواحد ولوتكرر) الأسلوب والتضمين (درجتان)

ثانيًا : القراءة : (أربع عشرة درجة)

٤) تتخطى السياج وثبًا من فوقه أو إنسيابًا بين قصبه (درجة)

٥) سعيد الأعرابي المعروف بشره ومكره وزوجته كوابس (درجة)

٦) كبرًا منهما وعجبًا (درجة)

٧) ------- مناداته بالشيخ حين يرضى عنه أو حين يترضاه لأمر من الأمور أو أمام أبويه وفي غير ذلك يناديه باسمه أو بالواد (درجة)

٨) --------- رفقه بأبويه تنظيمه للأكاذيب حين يسألانه عن حاله فهو يكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان وكان يرفق بأخيه ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللبن ورفقه بابنته فهو لم يخبرها بما هو فيه من حرمان في الصـــغر حتى لا يخيب ظنها ويحزنها وأخَّر ذلك حتى تكبر وتقرأ وتفهم وتحكم (درجة)

٩) ----- عندما كانوا يسمعون اسم كتاب من الكتب التي يشير إليها الإمام حتى يسرعوا إلى شرائه إن وسعهم وربما كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهدًا وحرمانًا فإن أعياهم ذلك استعاروه من مكتبة الأزهر ثم أقبلوا عليه ينظرون فيه ثم اتفقوا على قراءته والتعاون على فهمه (درجة)

١٠) ------ لأنه لا يذهب إلى الكتَّاب كما يذهبون وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين سيدنا الحسين والسيدة زينب وغيرهما (درجة)

من موضوع (قيم إنسانية)

١١) إشهار (درجة)

١٢) أحسمة (درجة)

١٣) يخيرون (درجة)

١٤) ---- حرره من الشرك وعبادة قوى الطبيعة وأسقط عن كاهله نير الخرافات وأشعره أن الطبيعة مسخرة له ودعاه إلى استخدام عقله وإعمال فكره (درجة)

١٥) --------- في وقت السلم عهد الرسول (ص) إلى نصارى نجران حيث أمر بألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عبادتهم ومضى الصحابة على هذا النهج والعهدة العمرية أكبر دليل على ذلك --------- وفي الحرب فقد أوجب الرسول (ص) على المسلمين ألا يقتلوا شيخًا ولا طفلاً ولا امرأة (درجة)

من موضوع (نصيب العرب من حضارة العالم)

١٦) ------ نقرأ (بوكاشيو) الإيطالي في " صباحاته العشرة " و(سيرفانتيز) في " دون كيشوت " و(شكسبير) في " العبرة بالخواتيم " و (دانتي) في " القصة الإلهية " إلا تبيَّن لنا أنهم مدينون لقصص ألف ليلة وليلة وحكاية ابن طفيل وغيرهما (درجة)

١٧) في الطب يكفي أن يقال أن جامعة (لوفان) لم تعرف حتى القرن السابع عشر مرجعًا أوفي من كتب الرازي وابن سينا وابن الهيثم وأن أطباء العرب صححوا آراء بقراط وجالينوس في علمي التشريح ووظائف الأعضاء ------ وفي الكيمياء يكفي أن نعلم أن القلويات كلها معروفة باسمها العربي إلى اليوم وأن أهم الأحماض (ماء الفضة) لم يوصف في كتاب غربي قبل كتاب جابر ابن حيان وأن (ملح البارود) من تحضيرات تلميذ العرب روجرزباكون (درجة)

<u>ثالثًا : الأدب</u> :

١٨) ---- أنهم عالجوا مشكلات مجتمعاتهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي معبرين عن روح عصرهم (درجة ونصف)

١٩) ---------- نجدهم يفتتحون قصائدهم بالغزل التقليدي ثم يتخلصون منه إلى غرضهم المعني أو يصفون الأطلال كما يقول شوقي :

أنادي الرَّسم لو ملك الجوابا وأفديـــه بدمعي لو أثـــابا (درجة ونصف)

٢٠) شعراء مدرسة الإحياء والبعث ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم وشعراء مدرسة الديوان ينظرون إلى الأمام معبرين عن أنفسهم وعواطفهم وما ساد عصرهم (درجة)

٢١) ---------- استلهام النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى في شعرهم وطغيان الجانب البياني على المضمون والفكر وعدم مراعاتهم الوحدة الفنية واهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية بجانب عدم وضوح شخصيتهم الشعرية (درجة)

٢٢) --- الأحداث أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش وإن كانت متخيلة والأشخاص من البشر الذين يعيشون بيننا والأحداث تقع في زمن معلوم كما أن اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة (درجة)

<u>رابعًا : البلاغة</u> :

٢٣) الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان وفي الأبيات السابقة يدعو الشاعر الناس إلى الانشغال بكل ما يرضي الله تعالى فالإنسان لن يصحبه إلى آخرتـــه إلا عمله وهو ضيف على أهله يعيش بينهم ثم يرحل والعاطفة المسيطرة على الشاعر هي الحب للناس هذا الحب الذي دفعه إلى تقديـم تلك النصيحة الغالية (درجتان)

٢٤) الخيال في البيت الثاني استعارة مكنية حيث صورعمل الإنسان بشخص يصاحبه إلى الآخرة وسر جمالها توضيح المعنى برسم صورة له مع التشخيص (درجة)

٢٥) القيمة البلاغية لـ (إنما الإنسان ضيف لأهله) التخصيص والتوكيد (درجة)

٢٦) (فلا تكن-----) النصح والإرشاد (درجة)

(يقيم – يرحل) تضاد يوضح المعنى ويؤكده (درجة)

خامسًا : النصوص :

من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام "

٢٧) تبحث لأقصى درجة (درجة)

٢٨) غائلة (درجة)

٢٩) تنقص (درجة)

٣٠) أضرار الفقر تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وفقد الأمن ----- وعالجه الإسلام بالكسر من حدة الشهوة والكف من إشراف الطمع فرغب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف (درجة)

٣١) استعارة مكنية كأنها أناس جاء الإسلام وأنقذها من عدوهم اللدود الفقر وسر جمالها توضيح المعنى برسم صورة له مع التشخيص أو (تشبيه للفقر بالغوائل) (درجة)

٣٢) أسلوب قصر وسيلته النفي والاستثناء وغرضه التخصيص والتوكيد (درجة)

٣٣) أهمية الزكاة والصدقات في حياة الناس ومكافحة الفقر (درجة)

٣٤) اتجاه المحافظين الذين حافظوا على سلامة اللغة وأحيوا التراث مع تمجيد الماضي والتغني به وتأثروا بأساليب القدماء (درجة)

٣٥) " فلو أن كل إنسان أدَّى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه ، فأعطى من فضل ، وواسى من كفاف ، وآثر من قلة ؛ لكان عسيًا أن يقر السلام في الأرض ، ويشيع الوئام في الناس ، فتهدأ ضلوع الحاقد ، وترقأ دموع البائس ، ويسكن جوف الفقير)

(درجتان)

من نص " المساء "

٣٦) مدحي (درجة)

٣٧) ذِروة (درجة)

٣٨) أمسية (درجة)

٣٩) صور مطران الطبيعة حية ناطقة ممتزجة بنفسه ، ولم يقتصر على التصـــوير الخارجي لها بل اتخذ منها ما يتناسب مع أحاسيسه ومشاعره الحزينة فكانت الشمس دامعة والكون كذلك كأنهما يرثيانه ورأى في المساء نهايته (درجتان)

٤٠) (المـــرآة) استعارة تصريحية حيث شبه الشاعر المساء بمرآة يرى فيها نهايته حذف المشبه وصرح بالمشبه به ---- توضيح المعنى برسم صورة له (درجة)

من نص " مَن أنتِ يا نفس "

٤١) (أنتِ لحن) تشبيه للنفس باللحن ومثلها (أنتِ ريح -----) صورة جزئية (يا نفس) استعارة مكنية تشخيص للنفس كأنها شخص يخاطبه (صورة جزئية) (درجة)

والصورة الكلية فأجزاوها : النفس والريح والنسيم والموج والبحر والبرق والرعد والليـــل والفجـــر واللحن وأطرافها الصوت ويسمع من خلال اللحن ورن والرعد والصدى الحركة تحس من خلال الريح والنسيم والموج والبحر واللون ويرى من خلال الليل والفجر والبرق والبحر وهذه الصـــــورة جميلة حيث تآلفت الأجزاء واجتمعت الأطراف ونقلت العاطفة ووضحت الفكرة (درجة)

٤٢) مصدرالموسيقى حسن التقسيم الذي أعطى نغمة موسيقية تطرب الأذن وتميل إليها النفس "درجة "

٤٣) ---- من المضمون نجدها تميل إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان ومن حيث الشكل جاءت على النسق المقطعي إذ تتألف من سبعة مقاطع الستة الأولى تتماثل في عدد الأبيات " ستة " الأربعة الأولى متساوية في عدد تفعيلاتها ولكل بيتين متتاليين قافية واحدة مع تساوي البيتين الخامس والسادس في الطول ولا يتحدان في القافية والمقطع السابع يتكون من خمسة أبيات (درجة)

<u>سادسًا : النحو :</u>

٤٤) جوارهم : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة والهاء ------- (درجة)

٤٥) القاهرة : نعت مجرور وعلامة جره الكسرة (درجة)

٤٦) سلوكًا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة (درجة)

٤٧) جذور : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة (درجة)

٤٨) المشتق العامل (القاهرة) معموله (الإرهاب : مفعول به منصوب) (درجة)

٤٩) المصدر الخماسي : اقتلاع وفعله : اقتلع (درجة)

٥٠) جملة النعت (يمرون) في محل نصب (درجة)

٥١) جواب الشرط المقترن بالفاء (فلن يؤثر---) السبب جملة فعلية مسبوقة بـ (لن) (درجة)

٥٢) الفعل المعرب بعلامة فرعية (يمرون / يرتكبوا) " درجة " والفعل المبني (احرصوا) مبني على حذف النون " درجة " أو (شُلت – حرَّم) وكل منهما مبني على الفتح

٥٣) الملحق بجمع المذكر السالم (السنين) : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء (درجة)

المخصوص بالذم (قتل النفس) مبتدأ مؤخر----- أو خبر لمبتدأ محذوف ---- (درجة)

٥٤) عسى أبناء مصر المخلصون أن يفطنوا لما يحاك لهم من مؤامرات (درجتان)

٥٥) قضى أبناء مصر على الإرهاب سريعًا أو ----- (درجة)

٥٦) " ثلاث عشرة / خمسة وثلاثين إرهابيًا / ستة أيام (درجتان ونصف)

٥٧) حرص رجال مصر وأبناؤها على محاربة الإرهاب (نصف)

٥٨) --------- في باب الباء ثم النون ثم الواو (درجتان)