الشهد

إعداد أ - إسماعيل تركي ٠١١١٤٥٢٩٥٦٧

المراجعة الخامسة ٣ث ٢٠١٧

الدرس	الفرع	الصفحة
أدب الديوان + رثاء ميّ	نصوص	
نصيب العرب من الحضارة	قراءة	
القصة	١-٢ الجزء ٢	
النحو والبلاغة	عام	

المراجعة الخامسة :

(الديوان -ر ثاء مي - الحضارة العربية والعالم - قصة ١-٢ ج ٢) – نحو و بلاغة

- مدرسة الديوان

- روادها: ---------- ، و---------- ، و---------- ، وقد جمعت ثقافتهم بين ---------- والأدب ---------- والتأثر ---------

س١: ما سبب تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

- ✱ - هذا الاسم نسبة إلى ---------- والنقد الذى ألفه الشعراء العقاد والمازنى وهاجما فيه ----------

س٢: ما المناخ الذى نشأت فيه الديوان ؟

- كان **العقاد** وشكري والمازني يمثلون الشباب العربي الذى تصادمت ---------- -------- فلم يجدوا إلا أن يهربوا من ---------- ، ويعيشوا في عالم من صنع خيالهم ، يلجئون إلى ---------- ، ويتأملون في ---------- ويتعمقون ----- ----------جود .

س٣: ما الذى جمع بين هؤلاء الشعراء الثلاثة ؟ أو فيما اتفقوا ؟ وكيف عبروا واتجهوا فى شعرهم؟

- جمع بينهم اعتزازهم ----------
- تأثرهم بالرومانتيكية ----------
- عبروا بمواقف ---------- وتجربة ---------- ، عن -------- ---------- التى يعيشها جيلهم
- واتجهوا في شعرهم إلى ---------- ، وجنحوا إلى ---------

عمَ عبر شعراء الديوان ؟ وكيف عبروا ؟ وإلامَ اتجهوا فى شعرهم

س٤: فيم اتفق شعراء الديوان مع خليل مطران ؟ وفيمَ اختلفوا ؟

✱ - اتفقوا مع خليل مطران فيما ذهب إليه من ---------- وساروا في نفس الدرب ---------- .

واختلفوا معه في تأثرهم بالرومانتيكية ----------،في الوقت الذى تأثر خليل مطران بالرومانسية ---------- .

- **س٥: متى بدأ شعراء الديوان ينشرون آراءهم ، ويدعون إلى مذهبهم ؟ وأين ؟ وماذا قال العقاد ؟**
- بدأ الشعراء الثلاثة منذ عام -----م ----------, ومن ذلك ما يقول العقاد ـ ملخصا موقف مدرسة الديوان في مقدمة الديوان الأول لإبراهيم المازني عام ١٩١٣م : " لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي , ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالا بعد جيلهم , فهم يشعرون بشعور الشرقي , ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي , وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال , ورفع غشاوة الرياء , والتحرر من القيود الصناعية " .

○ **س٦:كانت نظرة الديوان إلى الشعر تختلف عن نظرة الكلاسيكيين؟ .وضح هذا الاختلاف؟ وماذا ترتب عليه؟**

○ وجد أعضاء جماعة الديوان أن نظرتهم إلى الشعر تختلف عن نظرة الإحيائيين ، **فالإحيائيون** ---------- ، **بينما ينظر جماعة الديوان إلى** ---------- **يستلهمون** ---------- ، **ويعبرون عن** ----------

○ ونتيجة للاختلاف الكبير بين النظرتين ، أخذ شعراء الديوان **يهاجمون** ---------- - ، وفي مقدمتهم " ---------- في كتابهم " ---------- " الذي أصدره العقاد والمازني عام -------- , وبه سُمّي ثلاثتهم " مدرسة ----------

○ **س٧: ما المآخذ التي أخذتها مدرسة الديوان على شعراء الإحياء والبعث ؟**

○ استلهام ---------- , **وطغيان الجانب** ---------- على المضمون والفكرة .

○ الاهتمام الزائد **بشعر** ---------- ، والبعد عن تصوير ---------- ، وإن كتب العقاد في المدح ، معللا بأن ---------- الاهتمام ---------- وظواهرها **عدم وضوح** ---------- في ----- **عدم مراعاة الوحدة** ---------- ، وانتقالهم من ---------- ---و---------- وعدم وضوح الصدق في شعرهم .

○ **س٨: ما الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان ؟**

○ جمعوا بين الثقافة ---------- ، والثقافة ---------- . - التطلع إلى ---------- - التي تتجاوز واقع عصرهم وتفوق طموحاتهم

○ الشعر عندهم ---------- وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية .

○ التمسك ---------- فالقصيدة عندهم كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه .

○ وضوح ---------- ، مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغى على العاطفة ،

○ يقول المازني :

○ لبست رداء الدهر عشرين حجةً	○ وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
○ عزوفاً عن الدنيا ، ومن لم يجد لها	○ مراداً لآمال تعلل بالزهـــــــــد

○ **التأمل** في ---------- ، والتعمق في ---------- .

○ **الصدق** ---------- ، والبعد عن ---------- - ظهور مسحة ---------- ------ ، واليأس في شعرهم .

○ تخلصوا من تأثير الآداب القديمة ، فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة ، ----------

○ **البعد عن** ---------- والموضوعات السياسية والاجتماعية .

○ اهتموا **بتعميق الظواهر** على جوهرها ، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .

○ الاهتمام **بوضع** -------- ؛ تأكيدا لفكرة الوحدة العضوية ، بل وضعوا عنوانا للديوان كله ليدل على الإطار العام للديوان ، كما في : " ------- " للعقاد ، وكما في " ------- " لشكرى .

○ **س٩: كيف انتهى المطاف الأدبي بالمازني وشكري والعقاد ؟**

○ إن الشعراء الثلاثة فشلوا في صداقتهم بعد فترة وانفضّت مدرستهم بعد أن هاجم ---------- لاختلافهم في بعض القضايا الأدبية ، وانضمّ -------- إلى جانب المازني ، فتوقف ------- --- عن قول الشعر وأخلد إلى العزلة ، وانصرف ----- عن قول الشعر وآثر كتابة القصة والمقال ، وبقي ---------- وحده ممثلا لهذا الاتجاه.

○ **تلاميذ العقاد** : **محمود عماد ، عبد الرحمن صدقي ، علي أحمد باكثير ، الحساني عبد الله** وأمثالهم بمصر ، **ومحمد حسن عواد** بالسعودية ، وغيرهم كثيرون في البلاد العربية .

أسئلة عامة :

- س١٠ : ما رأي العقاد في المدح ؟
- س١١ : لماذا كان يضع شعراء الديوان عنوانا لديوانهم ؟
- س١٢ : ما مفهوم الشعر لدى شعراء الديوان ؟
- س١٣ : ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان ؟
- س١٤ : علل :اهتمام شعراء الديوان بوضع عنوان للقصيدة والديوان .
- س١٥ : علل . اتهم النقاد شعراء الديوان بالذهنية والجفاف فى شعرهم
- س١٦ : اختلفت لغة الديوانيين عن لغة الإحيائيين . وضح ذلك .
- س١٧ : من الشعراء الذين تتلمذوا على يد العقاد ومثلوا الاستمرار والتواصل لاتجاه الديوان ؟.

نص مدرسة الديوان (رثاء مي)

- نوع التجربة الشعرية: تجربة ذاتية
- العاطفة: الحسرة والأسى (١)

أين في المحفل "مي" يا صحابْ ؟
عودتنا ها هنا فصل الخطاب
عرشها المنبر مرفوع الجناب
مستجيب حين يُدعى مستجاب
أين في المحفل "مي" يا صحاب ؟

١) المحفل: مكان (حفل - اجتماع - المجلس - الكل)
٢) (ج) (محافل - حفلات - حفائل - الأولى والثالثة)
٣) صحاب: (م)(صاحب - صحب - كلاهما)
٤) عودتنا: جعلتها (عادة - دأب - ديدن - الكل)
العكس:(قطعت - أخلفت - كلاهما)
٥) هنا: ظرف مكان(للقريب - للبعيد)العكس:(هناك - تلك)
٦) فصل الخطاب: القول (الصواب القاطع - الموجه المحدد)
٧) العكس:القول(الملهم -الخطأ المحير - الغامض)
٨) عرشها: (ج) (أعراش - عروش - عُرُش -عِرشة - الكل)
٩) المنبر: مكان (الخطيب - الإمام - المأموم) - (ج)(المنابر - المنابرة)
١٠) مرفوع : (عال - سام - كلاهما)العكس: (موضوع - مخفوض - كلاهما)
١١) الجناب: الناحية والمراد (المنزلة - المكانة - كلاهما)
١٢) (ج) (أجنِبة - أجناب - أجانب)
١٣) مستجيب: (مجيب – متجاوب – طيع - الكل)
١٤) مستجاب:(مطاع - مباح - مسلم به) -العكس (معصيّ - مخالف - كلاهما)
١٥) يدعى: (يُنادى ويُطلب – يسمى ويطلق) -والعكس (يُصرَف – يُبعد – كلاهما)
١٦) حين: وقت (طال أو قصر – طال – قصر) (ج) (أحيان – أحايين - كلاهما)

امتحان جزئي على القطعة

(أ) – هات مرادف (المنبر – المحفل) ، ومضاد (يدعى – مستجاب) ، وجمع (المنبر – عرش) في جمل من عندك.

(ب) – ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من ميّ في صالونها الأدبي ؟

(جـ) – علل : بداية الشاعر للقصيدة بسؤال لا ينتظر له جواباً .

(د) – ما المقصود بقول الكاتب : " فصل الخطاب – عرشها المنبر " ؟

(هـ) – استخرج من الأبيات :

١ – اقتباساً ، ووضحه . ٢ – كناية ، وبين سر جمالها .

٣ – تشبيهاً ، وبين سر جماله . ٤ – أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

٥ – محسنين بديعيين مختلفين ، وبين غرضهما .

(و) – قصيدة " رثاء مي " تناقض آراء العقاد ومدرسته الأدبية . ناقش ذلك .

العاطفة: (الحزن والصدمة) (٢)

سائلوا النخبة من رهط الندي
أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟
الحديث الحلو واللحن الشجي
والجبين الحر والوجه السني
أين ولى كوكباه؟ أين غاب ؟

١٧) سائلوا: (اسألوا – أفيضوا – أكثروا)العكس:(أجيبوا – ردوا – كلاهما)

١٨) النخبة: (الصفوة - الخيرة -العامة – الخاصة – الأولى الثانية)
(ج) (نُخب – نخوب – كلاهما) والعكس(العوام – الرهط – الكثرة)

١٩) رهط: جماعة – فريق: من (٣-١٠/ ٧-١٢)(ج)(أرهاط - أرهط –كلاهما)

٢٠) الندي: مجلس (القوم - الكريم – الصديق)(ج) (أندية – أنداء – نوادل)

٢١) الحديث: (الكلام – العلم) (ج) (الأحاديث – الحوادث) العكس:(الصمت – السكون – العجز)

٢٢) الحلو: (السائغ - الجميل - كلاهما) العكس:(القبيح- المر- الكريه-الكل)
(ج) (حلوون – حلى)

٢٣) اللحن: (النغم- الشجن – كلاهما) (ج) (ألحان – لحون-كلاهما - لواحن)

٢٤) الشجي: (المؤثر العذب – الحزين – المؤلم)

٢٥) الجبين: يقصد (الرأس المرتفع - الوجه الصافي – كلاهما)
(ج) (أجبن - أجبنة – جُبن – الكل)

٢٦) الحر:المقصود:(الصافي - النضر – كلاهما)

٢٧) الجبهة: (ما بين الحاجبين إلى الناصية – الجبين)
(ج) جباه وجبهات – جابيات جبات)

٢٨) الوجه: (المحيا - المقدمة) ج :(وجوه - أوجه – كلاهما)

٢٩) السني: (الوضاء – الشاكر – كلاهما) العكس:(المظلم - المسود- كلاهما)

٣٠) ولى: (انصرف - مشى – قدم):العكس:(أقبل – عاد – حضر)

٣١) غاب: (أفل -غرب - كلاهما) العكس:(آب- حضر- أشرف –أطل – الكل)

٣٢) كوكباه: المراد (ذات الشاعرة – القمر) (ج)(كويكبات - كواكب)

امتحان جزئي (١)

(أ) – تخير – " النَّخـبَة " – : (الأصدقاء – الصفوة – القدوة – المقربون)
– " الجبين " جمعها : (أجبن – أجبنة – جُبن – كل ما سبق).
– " ولّى " مضادها " : (انطلق – بزع – ارتفع – أقبل).

(ب) – لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن مي ؟

(جـ) – يلقي العقاد سؤالا في المقطع الثاني(فإلي أي شيء يريد أن يصل) ؟

(د) – استخرج من الأبيات :
١ – استعارة تصريحية . ٢ – استعارة مكنية . ٣ – مراعاة نظير .

(هـ) – لماذا عبر الشاعر بـ(سائلوا النخبة) ؟ ولماذا كرر الاستفهام (أين مي ؟)

(و) – ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

(ح) - في المقطع السابق صدمة وعودة مفاجئة إلي الواقع . وضح ذلك .
(ط) – كلمة(آه)حملت العديد من المعاني وضحها .
(ي) - ما نوع الخيال في : (حِجى يَنْفُذُ بِالرَّأيِ الصَّوَابْ) ؟ وبم يوحي ؟
(ك) - فيمَ يختلف رثاء العقاد لمي عن الرثاء قديماً ؟
(ل) - ما ملامح التجديد في النص ؟

العاطفة: الألم الممزوج بالحسرة على عظمة الفقيدة (٣)

شيم غرّ رضيات عذاب
وحجا ينفذ بالرأي الصواب
وذكاء ألمعي كالشهاب
وجمال قدسي لا يعاب
كل هذا في التراب؟ آه من هذا التراب

٣٣) **شيم**: (أعمال– أخلاق) (م) (مشيمة – شيمة – شؤم)
٣٤) **ذكاء**: (قدرة – فطنة – فهم) العكس:(حمق – غباء)
٣٥) **غر**: المراد (الكريمة – البيضاء – القوية) (م) (غراء – غرة)
٣٦) **رضيات**: (مرضية– مقبولة– محمودة – الكل) العكس:(منفرة – كريهة– كلاهما)
٣٧) **عذاب**: (سائغات – مقبولة – كلاهما) (م) (عذب – عاذب – عذوبة)
العكس:(قبيح – رديئة – حمقاء)
٣٨) **حجا**: (العقول – حجج – دلائل) (ج) (أحجاء – حجوج – أحجية – الأولى والثانية)
٣٩) **ينفذ**: (يخرج – يصدر– يجري – الكل) وبالعكس:(يكتم – يهون)
٤٠) **الرأي الصواب**:(السديد – الصائب – السليم – الكل) ج (الآراء – الرؤى)
العكس:(الهوى – الخطأ)
٤١) **ألمعي**: (فذ – خارف– كلاهما) – (يقصد: صاحب رؤية صائبة)
العكس:(أحمق – غبي– سطحي – الكل)
٤٢) **الشهاب**: (الشعلة – النجم اللامع – كلاهما) ويقصد (المتقد – اللامع– كلاهما) (ج) (شهب –أشهب – شهبان–الكل)
٤٣) **جمال**: (حسن – حلاوة – كلاهما)– العكس:(قبح – دمامة – كلاهما)
٤٤) **قدسي**: (طاهر معظم – معروف حسن)العكس:(دنس – مهان – كلاهما)
٤٥) **يعاب**: (يشان – يذم – يمحى – الأولي والثانية)
العكس:(يثنى عليه –يمدح –يزان– الكل)
٤٦) **التراب**: ما نعم من أديم الأرض (ج) أتربة– تِربان– تروب – ترب – الأولى والثانية) ويقصد (الموت والقبر)
٤٧) **آه**: (أتوجع – أحزن)

امتحان

(أ) - هات مرادف " ينفذ ، الشهاب " ، ومضاد " جمال ، قدسي " ، وجمع " غُر ، التراب " ، ومفرد " شيم ، عذاب " .
(ب) - كيف أبرز الشاعر أن مي جميلة الخُلق والخِلقة ؟
(جـ) - في المقطوعة السابقة صيحتان ؛ إنكار و إقرار . وضح .
(د) - ما نوع الخيال في : (شِيَمٌ غُرٌّ عِذابْ) ؟
(هـ) - أي التعبيرين أفضل: (جَمَالٌ قُدْسِيٌّ - جَمَالٌ خلاب) ؟ ولماذا ؟
(و) - ماذا أفاد العطف في : (شِيَمٌ غُرٌّ .. وحِجى .. وَذكاءٌ .. وَجَمَالٌ ..) ؟

(ز) - ما سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص ؟

العاطفة :تحدي الموت (٤)

ويك ما أنت براد ما لديك
أضْيَعُ الآمال ما ضاع عليك
مجد مي غير موكول إليك
مجد مي خالص من قبضتيك
ولها من فضلها ألف ثواب

٤٨)	ويك: يفيد: (التعجب والإنكار - الزجر والتهديد)
٤٩)	مجد: (شرف – عزة – كلاهما)العكس:(ضعة – خسة – كلاهما) (ج) أمجاد
٥٠)	الآمال: م : الأمل : (الرجاء- الهدف – المطلب)العكس:(اليأس-القنوط- الإحباط – الخيبة - الكل)
٥١)	لديك : (عندك – ملكك)
٥٢)	راد: (مرجع – معيد -كلاهما) - العكس:(مانع – جائر – كلاهما)
٥٣)	ألف: عشر مئات (ج)(ألوف – آلاف – كلاهما)
٥٤)	ثواب: (أجر و جزاء – منح وعطاء)) العكس:(عقاب – شدة – عنف)
٥٥)	خالص:(متحرر وناج- مدفوع ومنته)العكس:(مرهون و مقيد- بعيد ومؤجل)
٥٦)	فضلها: (إحسان – معروف – كلاهما) والعكس:(إساءتها – إضرارها – كلاهما) - ج : فضول وأفضال – فواضل ومفاضل)
٥٧)	موكول: (متروك ومسند - معتمد ومتكل)العكس:(مرفوع عنك – بعيد عنك)
٥٨)	قبضتيك: الكف مضموم الأصابع : والمراد (تملكك – ضرباتك) (ج) (قَبَضات – قبْضات – كلاهما)
٥٩)	أضيع: (بدد - أفنى – أهدر – الكل) والمراد أشدها خسارة

امتحان :

(أ) - هات مرادف : (متحرر - مُرجع) ، ومضاد : (ضعة - عقاب) .

(ب) - من الذي يخاطبه الشاعر في المقطوعة السابقة ؟ وما الذي أوضحه له ؟ أو في الأبيات تحدٍ واضح . بين ذلك .

(جـ)حمل اسم الفعل " وَي " دلالات ومعاني متعددة . وضح .

(د) - استخرج من الأبيات :

١ - كناية . ٢ - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .

٣ - محسنين بديعيين مختلفين .

(هـ) - أكمل : (الآمَالِ) جاءت جمعاً لـ ..... ومعرفة لـ ..... .

(و) - علل : جاءت القصيدة منوعة القوافي .

(ز) - كيف تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

الإجابات : (قطعة ١)

(أ) – مرادف (المنبر) : المنصّة ، مكان وقوف الإمام للخطابة ، (المحفل) : المجلس ، مجتمع القوم ، ومضاد (يدعى) : يُصرَف ، يُنحّى ، (مستجاب) : مرفوض ، وجمع (المنبر) : المنابر ، (عرش) : عروش ، أعراش .

(ب) – اعتادوا سماع سحر بيانها ، وعذوبة كلماتها ، ورأيها المقنع الصائب دائماً ، ولما لا وهي الأديبة المفوهة ذات المكانة العالية التي جعلت اللغة طوع بنانها فأطاعتها اللغة فامتلكت ناصية البيان فأبهرت الكل بسحر بيانها .

(جـ) – السبب : ليعدد لنا صفاتها الرائعة ، وليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن تلك الأديبة العظيمة مي التي رحلت وأخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع تلقيه معتلية عرش بيانها الذي ملكت ناصيته فاستجاب لها ، وراح يزهو بها ويتسامى .

(د) – المقصود بقول الكاتب : " فصل الخطاب " : القول الصواب الواضح القاطع – " عرشها المنبر " : مكانتها الأدبية العظيمة .

(هـ) – الاستخراج :

١ – الاقتباس : (فَصْلَ الخِطابْ) : – اقتباس من القرآن الكريم مأخوذ من قول الله تعالى في سورة (ص) : "وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصْلَ الْخِطَابِ".

٢ – كناية : (أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟) : كناية عن افتقاد الشاعر الشديد للأديبة مي زيادة – (عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطابْ) : كناية عن تميزها الأدبي ،(عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطابْ) : كناية عن تميزها الأدبي ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

٣ – تشبيه : عَرْشُهَا المِنْبَرُ) : تشبيه حيث شبه المنبر بالعرش وسر جمال الصورة : التوضيح .

٤ – أسلوب إنشائي : (أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ ؟) : أسلوب إنشائي / استفهام غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة .

٥ – المحسنان البديعيان : (مُسْتَجِيبٌ – مُسْتَجَابْ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد – (مُسْتَجِيبٌ – مُسْتَجَابْ) : جناس اشتقاقي ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .

(و) – بالفعل ؛ لأنه يرى الرثاء من شعر المناسبات وهو الذي كانت ترفضه مدرسته مدرسة الديوان ؛ فمفهوم الشعر عند جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه وليس منه شعر المناسبات والمجاملات ، ولكنه تخلى عن رأيه فنظم في شعر المناسبات بشرط أن تكون القصيدة صادقة ومعبرة عن الواقع ومستمدة من روح صاحبها دون تكلف أو رياء .

الإجابات : قطعة ٢

(أ) – " النُخْبَة " مرادفها : الصفوة – " الجبين " جمعها : كل ما سبق – " ولّى " مضادها " : أقبل .

(ب) – لأنهم أكثر الناس علماً بقيمة مي ؛ فهي صاحبة المقام الرفيع في الأدب ، عذبة الحديث وجميلة الجميلات .

(جـ) – يتوسل به إلي استعراض صفات مي منها ما هو حسي مثل: (حلاوة الحديث – جمال الصوت – صفاء الجبين – وضاءة الوجه) ومنها ما هو معنوي مثل : (الأخلاق الحميدة – الرأي الصائب – الذكاء الحاد) أما جمالها القدسي فتجمع بين الحسية والمعنوية فللجمال جانبه المحسوس ربما بأكثر من حاسة ومع ذلك فهو قدسي أي طاهر وهي صفة معنوية .

(د) – استخرج من الأبيات :

١ – استعارة تصريحية : (اللَّحْنُ الشَّجِيْ) : حيث صوّر الشاعر صوت مي الخلاب باللحن الشجي – (كَوْكَبَاهُ) : حيث صور الشاعر ميّ بالكوكب .

٢ – استعارة مكنية : (الحَدِيْثُ الحُلْوُ) : حيث صوّر حديث مي الساحر بفاكهة أو بشراب حلو الطعم – (الوَجْهُ السَّنِيْ) : حيث صوّر وجه مي بالشمس المشرقة .

٣ – مراعاة نظير : (الجَبِيْنُ – الوَجْهُ) .

(هـ) – عبر بـ(سَائِلُوا النُخْبَة) ؛ ليشعرنا بالتحسر والألم على فقدها ، ولبيان مكانة ميّ الرفيعة فمن يعرفها صفوة وفطاحل الأدب .

– تكرار الاستفهام (أين مي ؟) ؛ ليدل على عدم تصديق الشاعر لفراق الأديبة الملهمة مي ، ويدل على عمق إحساسه بالألم الرهيب لفراقها فالخطب فادح ، لذلك هو يحاول البحث عنها ، ثم يعود من حيث أتى حائراً ، وقد أحزنه غيابها .

(و) – عاطفة الحزن الشديد والألم على فراق وفقد الأديبة مي زيادة الممتزجة بالإعجاب والانبهار بصفاتها وسجاياها الرائعة التي قلما تتكرر .

الإجابات : (القطعة ٣)

(أ) – مرادف " ينفذ " : يقطع ، يقضي – " الشهاب " : الشعلة الساطعة ، النجم المضيء – ومضاد " جمال " : قبح ، دمامة – " قدسي " : دنس – وجمع " حجى " : أحجاء – " التراب " : أتربة ، تِربان – ومفرد " شيم " : شيمة – " عذاب " : عذب .

(ب) – [أجب بنفسك]

(جـ) – الصيحة الأولى : (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟) فيها إنكار وما يشبه التعجب وعدم التصديق بل ما يشبه الاحتجاج والغضب إلي كثير من الألم .

– الصيحة الثانية (آهٍ مِنْ هَذَا التُّرَابْ) فيها إقرار واعتراف بأن الموت قد غيّبها عن الحياة لكنه غير قادر على أن يطمس ويمحو مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان له عليها ، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبها والتي ستظل حية ؛ لأنها فوق سلطانه ، وأكبر من قدرته .

(د) – استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الشيم بماء عذب صافٍ ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بالطهر والنقاء .
(هـ) – التعبير الأول ؛ لأن فيه تأكيد على جمالها الطاهر النقي وصفاتها النبيلة المثالية .
(و) – العطف بالواو يفيد تعدد وتنوع الصفات الخُلقية والخِلقية التي تفردت بها مي زيادة .
(ز) – سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص : ذاتية التجربة – الوحدة العضوية – وضع عنوان للقصيدة – تقسيم القصيدة إلى مقاطع – تنويع القوافي في القصيدة – ظهور مسحة من الحزن والألم – التأمل في الموت والحياة .

(ح) – بعد أن انتهي من عظمة صفات مي عاد – فجأة – إلي الواقع واقع الموت والفناء والذي قضي علي كل هذه الصفات الحسي منها والمعنوي وقد واراها جميعها التراب علي نحو لا يكاد يصدق ، بسبب فداحة الخسارة فإذا به يتسائل تساؤل المصدوم المتشكك ، وهو سؤال بغير أداة دل عليه ما نتصوره من طريقة إلقائه وما تحمله من استفظاع الخسارة وجسامة النقد : كل هذا في التراب ؟

(ط) – تفيد الشكاية والتوجع والألم والتسليم بما وقع ، ويوحي أيضا بتحدي الموت ورفضه.

(ي) – استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر عقل (حجى) ميّ بإنسان له رأي دقيق وسديد ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بتميز ميّ العقلي ورجاحة رأيها ، ويجوز أن تكون الصورة كناية عن فطنة وذكاء ورجاحة عقل ميّ .

(ك) – رثاء العقاد يتميز بالقصد والاعتدال في إظهار الحزن وفيه تركيز واضح حول الصفات العقلية للمرثية ، بينما الرثاء قديماً يلجأ إلى التهويل والمبالغة

(ل) – من ملامح التجديد : اختيار عنوان للنص – عدم الالتزام بالقافية الموحدة وتنويعها – رسم الصور الكلية – البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة – التجديد في الرثاء – الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي

الإجابات : (القطعة ٤)

(أ) – من الأبيات مرادف : (متحرر) : خالص – (مُرجع) : برادٍ ، ومضاد : (ضعة) : مجد – (عقاب) : ثواب .

(ب) – يخاطب الشاعر التراب الذي غيب مي ، فيقول له متحدياً : إن كنت واريت من مي جسدها وأبعدته عنا إلا أنك غير قادر على أن تحجب مجد مي الأدبي وإبداعاتها الخالدة التي لا سلطان لك عليها ، ولا قدرة لك على إخفائها ؛ لأنها فوق سلطانك وأكبر من قدرتك .. لذلك لها من إبداعاتها – التي ستظل خالدة – خير الجزاء والأجر .

(جـ) – بالفعل فقد حمل معاني متعددة ومتداخلة من التعجب والزجر والتهديد أيضاً ، ولكنها معانٍ موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب (اختطاف وسرقة) النفوس والأعمار (ويك .. ما أنت براد ما لديك؟) ناسياً أن مجد مي (غير موكول إليه) ، و لا هو مما يستطيع أن يغيّبه أو يحجبه .

(د) – الاستخراج :
١ – كناية : (وَلَهَا مِنْ فَضْلَهَا أَلْفُ ثَوَابْ) : كناية عن ثقة الشاعر في عظم أجرها عند الله لما قدمته من أدب وفضل .
٢ – أسلوباً للقصر : (وَلَهَا مِنْ فَضْلَهَا أَلْفُ ثَوَابْ) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها من فضلها) على المبتدأ (ألف ثواب) للتخصيص والتوكيد.
٣ – محسنين بديعيين مختلفين : (بِرَادٍّ – ضاع) : طباق – (أضيع – ضاع) : جناس اشتقاقي ناقص .

(هـ) – أكمل : (الآمَالِ) جاءت جمعاً للكثرة كثرة الآمال الضائعة بفقد مي ومعرفة للتعظيم .

(و) – نوّع الشاعر في القوافي ؛ دفعاً للملل والرتابة التي تسببها القافية الموحدة ، وهذا يتفق مع آراء مدرسة الديوان – وهو من أقطابها – والتي تدعو إلى التجديد في شكل ومضمون القصيدة .

(ز) – تحققت الوحدة العضوية ، ويتضح لنا ذلك من الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين السائد في الأبيات .

القراءة (٥) - نصيب العرب من حضارة العالم - عباس محمود العقاد

- س١ : أين نشأت الحضارة العربية ؟ ومتى كان ذلك ؟
- س٢ : أين كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل ؟
- س٣ : متى اشتهرت الأمة العربية بهذا المسمى ؟
- س٤ : لماذا لم يكن للأمة العربية اسمها الحديث ؟
- س٥ : ما أصح اعتبار يجب أن نلاحظه عند النظر لحضارة العالم ؟
- س٦ : بمَ تميّز العرب منذ أقدم العهود التاريخية ؟
- س٧ : ما تأثير العرب في حضارة العالم ؟ وما الدليل على ذلك ؟ أو لا حاجة للمراجع والأسانيد لإثبات تأثير العرب في حضارة العالم . دلل .
- س٨ : الحضارة العربية لها الفضل في التقويم الشمسي . دلل .
- أو ما الدليل على أن أيام الأسبوع من وحي الحضارة العربية ؟ ومتى كان ذلك ؟
- س٩ : ما الذي حافظت عليه الأمم الغربية من الظواهر العجيبة وهو - في الأصل - يعود إلى أقوال العرب الأقدمين ؟ أو بمَ تسمي الأمم الغربية أيام الأسبوع ؟
- س١٠ : علل : عدم الاحتياج إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لإثبات مساهمة الحضارة العربية بنصيب في التاريخ الإنساني .
- س١١ : دلل على شيوع الحضارة العربية في معيشة القوم في أنحاء العالم .
- س١٢ : علام يدل شيوع كلمات من الحضارة العربية في حياة الأمم الأخرى ؟
- س١٣ : ما معنى قوله : " وليس وراء ذلك من أمد تنتهي أشواط الحضارة إليه " ؟
- س١٤ : دلل على أن الأرقام أصلها عربي . [ما فائدة اختراع العرب للصفر؟]
- س١٥ : اذكر رأي الباحثين في أوائل الأبجدية.
- س١٦ : ما الطريق الذي سلكته الأبجدية العربية للوصول إلى أمم الشرق والغرب ؟
- س١٧ : ما الذي يدل عليه حرف الجيم من وجهة نظر العقاد ؟ ولماذا ؟
- س١٨ : ما الذي يثبت سبق العرب في الطب والكيمياء ؟
- س١٩ :اكتب ما تعرفه عن :(الرازي-ابن سينا-ابن الهيثم-أبقراط - جابر بن حيان)
- س٢٠ : ما الذي قد يسبق إلى الخاطر تجاه الأدب الأوربي ؟ ولماذا ؟
- س٢١ : ما أثر الأدب العربي على الأدب الأوربي ؟
- س٢٢ : ما هدف العقاد من العرض الموجز للموضوع؟ ؟
- س٢٣ : بمَ امتازت حضارة العرب ؟
- س٢٤ : ماذا يعنى (يقصد) الكاتب بالمنزلة الوسطى مكانياً وزمانياً ؟
- س٢٥ : ما الذي ترتب على توسّط الحضارة العربية مكانياً ؟

- تدريبات

س١:"نشأت الحضارة العربية في الأقاليم المتوسطة بين القارات الثلاث منذ نَيْف وأربعين قرناً في زمن لا تعرف الآن بداءته على وجه التحقيق . كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة العربية ووادي النهرين وبادية الشام ومغاني النبط في شمال الحجاز ولا تسمى باسمها الذي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية " .

- (أ) - هات مضاد " بداءته " ، وجمع " بادية " ومعنى " مغاني " .
- (ب) - أين كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل ؟ ومتى سميت باسمها هذا ؟
- (جـ) - علل : وجود العرب قبل أن يعرف اسم الأمة العربية .
- (د) - لماذا خص العقاد حرف الجيم بالذكر عند حديثه عن أصل الأبجدية؟

س٢ : وعلى هذا الاعتبار يتسع أمامنا أثر العرب في حضارة العالم غاية اتساعه المشروع ويكاد يشمل الكرة الأرضية من جملة أطرافها المعمورة بغير استثناء .. ولا حاجة هنا إلى الإحصاء الطويل لبيان المراجع والأسانيد فإن حركة من حركاتنا اليومية كلما بدأنا أعمالنا في يوم من الأيام تعود بنا إلى أثر الحضارة العربية قبل ألوف السنين.

- (أ) - ضع معنى " الأسانيد "، ومقابل " المعمورة " في جملتين من تعبيرك.
- (ب) - ما أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى حضارة العرب ؟ ولماذا ؟
- (جـ) - ما المقصود بـ(حركة من حركاتنا اليومية.. تعود بنا إلى أثر الحضارة العربية) ؟
- (د) - للباحثين رأي في أوائل الأبجدية . وضح ذلك الرأي .

س٣ : على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة مترددة حتى اليوم وقد تغني دلالتها عن دلالة الشروح المطولة لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شئون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه . " .

- (أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- " الإسهاب " مرادفها : (التفكير - التعمق - الاعتقاد - التطويل)
- " نصيب " جمعها : (أنصاب - أنصباء - نصب - نصائب).
- " تغلغل " مضادها : (انحسار - تقليل - ضعف - تراجع).
- " الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى " تعبير يدل على :
- (المساهمة بالمال - الأثر العظيم - الجهد الكبير - حب الخير)
- (ب) - دلل على تأثر الغرب الشديد في معيشتهم بالحضارة العربية .
- (جـ) - بماذا يسمي الأوروبيون أيام الأسبوع ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟
- (د) - وضح مدى تأثر العالم بحضارة العرب .

س٤ :وقد يسبق إلى الخاطر أن الأدب الأوربي ميدان لا يتسع للاقتباس من الحضارة العربية كما اتسعت ميادين العلوم والمباحث الفكرية لاختلاف اللغة واختلاف قواعدها من أساسها بين الشعبة الآرية والشعبة السامية من اللغات .) .

- (أ) - ما مرادف " الاقتباس " ؟ ، و ما جمع " الخاطر " ؟
- (ب) - ما فائدة اختراع العرب لرقم الصفر ؟

- (جـ) - ما الذي يتبين لنا عندما نقرأ الأعمال الأدبية الأوروبية الشهيرة لسرفانتيز أو دانتي وغيرهما ؟

- (د) - دلل على نبوغ العرب في الطب والكيمياء .

س٥ : (هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب من حضارة العالم لا تعدو أن تكون عنواناً مجملاً لهذا الموضوع المستفيض الذي لا يحاط به في غير المجلدات الضخام وكل ما نبغيه من هذا العرض الموجز أن نلم فيه إلمامة إنصاف بالمكان الرفيع الذي تتبوأه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم والحديث . . .) .

- (أ) - هات من الفقرة كلمة بمعنى (مختصراً - تعتليه) ، وكلمة مضادها (ظلم - المتدني)

- (ب) - أوضح الكاتب هدفاً من خلال كتابته لهذا الموضوع . وضح .

- (جـ) - ما المنزلة الوسطى التي امتازت بها حضارة العرب ؟ وما الذي استفاده العالم من هذه المنزلة الوسطى ؟

(د) - علامَ يدل قول الكاتب : " كم بلغ من شيوع تلك الحضارة . . "

من كتاب الأيام:

من الفصل الأول من الجزء الثاني

١- كيف كان شعور الصبي وحاله أول ما نزل إلى القاهرة ؟ ولماذا ؟

٢- وصف الكاتب طريق الفتى من بيته والعقبات التي كان يجدها. وضِّح.

٣- ما مصدر الصوت الذي كان الصبي يسمعه ؟ ولِمَ لم يسأل عنه؟

٤- كانت الأصوات التي تصل إلى سمع الصبي (طه) مختلفة أشد الاختلاف. وضِّح.

٥- لماذا كان الصبي يستحي أن يسأل عن ذلك الصوت الذي يسمعه كلما عاد من الأزهر مصبحا أو ممسيا؟

٦- وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة تنحدر من علٍ وتصعد من أسفل، وتنبعث من يمين وتنبعث من شمال، تستدل من هذه العبارة أن الصبي كان يقطن في:

- منطقة متحضرة راقية- منطقة شعبية مزدحمة- منطقة ريفية بسيطة.

٧- علام يدل تشبيهه لتلك الأصوات بالسحاب المتراكم؟

٨- لماذا كانت الأصوات مختلفة؟ وما أثرها على صاحبنا؟

٩- لم تكن هذه الأصوات مألوفة له من قبل. فلماذا؟

١٠- بم فسر صاحبنا تصويت الببغاء غير المنقطع؟

١١- ما صفات الرجلين اللذين يسكنان بجوار الفتى؟

١٢- لماذا لم يخطر ببال الصبي أن يُحصِي درج السلم الذي يصعده بالرغم من رغبته الدائمة في ذلك؟

١٣- علام يدل تأثر الصبي بحال الببغاء التي سجنها صاحبها الفارسي ؟

١٤- ما الذي يمكن أن تستنبطه من وصف مجلس الصبي مقارنا بمجلس أخيه الشيخ؟

١٥- ما المقصود بالمرافق المادية والمرافق العقلية؟

١٦- علام اعتمد الكاتب في وصفه الدقيق للحجرة التى كان يعيش فيها.

١٧- لِمَ كان الصبى يخجل من السؤال عن الصوت الذي يسمعه كلما عاد من الأزهر مصبحا أو ممسيا؟

١٨- بم وصف الكاتب سلم البيت الذي كان يسكن فيه؟

من الفصل الثاني من الجزء الثاني

١٩- بم أحس الصبي في طوره الثالث؟

٢٠- متى أحب الصبي الأزهر؟ ولماذا ؟

٢١- فى الفصل إشارة إلى ثلاثة أطوار فى حياة الفتى. وضحها.

٢٢- ما القبلات التى يتحدث عنها الكاتب؟ ومتى كان يحظى بها؟ ولماذا؟

٢٣- وقد كان مستخذيا في نفسه من اضطراب خطاه وعجزه عن أن يلائم بين مشيته الضالة الهادئة ومشية صاحبه المهتدية العارمة العتيقة.

يرجع اضطراب خطا الصبى وحيرة مشيته إلى:

١- صغر سنه وضعف جسمه.

٢- طول الطريق واضطرابه.

٣- عجزه البصري.

٢٤- بم تستدل مما قرأت على تقدير الصبي للأزهر وولعه به؟

٢٥- إن العلم بحر لا ساحل له. علام يدل هذا التعبير في نفس الصبي؟

٢٦- لماذا أنكر الصبي أسلوب العنعنة الذي كان يتبعه الشيوخ في دروسهم؟

١ ـ عند الامتحان يكرم المرء أو يهان **المرء**: (فاعل ـ نائب فاعل ـ مفعول به ـ مبتدأ مؤخر)

٢ ـ في السماء ما نحلم به من الرزق. **حكم تقديم الخبر**: (واجب ـ جائز ـ ممتنع)

٣ ـ المصريون العظماء عظماء: **عظماء**: (خبر ـ نعت ـ توكيد لفظي ـ مفعول مطلق)

٤ ـ إن لي حقا عند الظالم. **حقا**: (مفعول مطلق ـ مفعول به ـ اسم إن ـ تمييز)

٥ ـ يجب ألا نألو جهدا. **نألو**: مضارع منصوب (بالفتحة ـ بالواو ـ بحذف النون ـ مرفوع)

٦ ـ إن العرب ما زالوا على أصالتهم خلقا **خلقا** : (تمييز ـ اسم مازال ـ خبر مازال ـ حال)

٧ ـ نمتُ ليلتي هذه مرعوبا **ليلتي** : (مفعول به ـ مفعول فيه ـ تمييز ـ مفعول معه)

٨ ـ إن العمل عنوان الحياة وهدفها. **هدفها**:معطوف: (مرفوع ـ مجرور ـ منصوب)

٩ـ وغيرها لا تعي ذلك. **تعي**: مضارع (مرفوع ـ مجزوم بحذف النون ـ مجزوم بالسكون)

١٠ـ لتلافي الحرائق يجب أن نـ حذر: **المصدر المؤول، في محل** (رفع ـ نصب ـ جر ـ جزم)

١١ـ السلام والأمن كلاهما يحقق أمل البشرية **كلاهما**:

(توكيد مرفوع ـ توكيد منصوب ـ مبتدأ ـ خبر)

١٢ـ إن المخلصين..... في جهدهم. (ساعون ـ ساعين ـ ساعيات ـ ساع)

١٣ـ يدرك العرب أن العصر الحديث عصر الصناعة. **عصر**،

(مفعول به ـ توكيد لفظي ـ خبر إن ـ مفعول مطلق)

١٤ـ التدخين انتحار،وأقرَّ بذلك الكثير. **الكثير**:(مفعول به ـ فاعل ـ مضاف إليه)

١٥ـ الرجولة تشتد ظهورا في لحظة التأزم. **ظهورا**

(مفعول به ـ حال ـ تمييز ـ نائب عن المفعول المطلق)

٦ـ يتمنى اليهود أن يجعلوكم كفارًا حسدًا من صدورهم. **حسدا**:

(مفعول به أول ـ مفعول به ثان ـ مفعول لأجله ـ مفعول مطلق)

١٧ـ يريد العلم أن نتقدم باكتشافاته ويزيل الجهل. **يزيل، مضارع**

(منصوب ـ مرفوع ـ مجزوم ـ مبني)

١٨ـ ينزل الله عليكم جنودا لن تروها **تروها**:منصوب

(بالفتحة ـ بالسكون ـ بحذف النون ـ بحذف حرف العلة)

١٩ـ إن جهنم لمحيطة بالكافرين: **خبر إن**:(مفرد ـ شبه جملة ـ جملة اسمية)

٢٠ـ لأكتبن القصة. **أكتبن، مضارع**: (مرفوع ـ منصوب ـ مجزوم ـ مبني)

٢١- سيحاسب الله المسلمين والمسلمات. **المسلمات**: اسم معطوف

(منصوب بالفتحة - منصوب بالكسرة - في محل جر - مرفوع)

٢٢- ما فعلت شرا فأخاف النار **أخاف** : (مجزوم - منصوب - مرفوع - مجزوم)

٢٣- منى لا تتكاسل وأنت لا تتكاسل **المضارعان**:

(مرفوعان - الأول مرفوع والثاني مجزوم - الأول مجزوم والثاني مرفوع - مجزومان)

٢٤- إن تدع الشر يتركك. **تدع، مجزوم**:(بالسكون - بحذف حرف العلة)

٢٥- اتق أصدقاء السوء يضرونك. **يضرونك**:

(مبني لاتصاله بنون التوكيد - مرفوع بالضمة - مرفوع بثبوت النون - مجزوم)

٢٦- هل تدافع عن دينك. **تدافع**: (مجزوم - جائز التوكيد - واجب التوكيد - منصوب)

٢٧- من ينتظر الخير فلن يتأخر . **يتأخر**: (مرفوع - مجزوم - منصوب - مبني)

٢٨- لا تتبع الشيطان فتدخل النار وتندم. **تندم**: (منصوب - مجزم - مرفوع - مبني)

٢٩- لا تدعوا مع الله إلها يا .....: (مسلم - مسلمين - مسلمات - مسلمة)

٣٠- يعرف قيمة الإسلام من يحترمه. **يحترمه**: (مرفوع - مجزوم - في محل)

٣١- توفي أخوالرجل. **أخو**: (فاعل - نائب فاعل - مفعول به - مبتدأ مؤخر).

٣٢- اتق الله يرزقك. حكم توكيد الفعل **{اتق}**: (جائز - واجب - ممتنع)

٣٣- لابيننا خائن ولا جبان. **جبان**:

(اسم لا منصوب - اسم لا مبني - اسم معطوف منصوب - اسم معطوف مرفوع)

٣٤- لا ..... خير منبوذون. (فاعل - فاعلو - فاعلات - فاعلي)

٣٥- منحك الله حقا. **حقا**: (حال - مفعول مطلق - تمييز - مفعول به)

٣٦- ما خلا بشر من عيب. **بشر**: (اسم مجرور - مفعول به - كلاهما صواب - فاعل)

٣٧- (إياك) تعرب دائما مفعول به. **مفعول، تعرب**:(مفعول به - نائب فاعل - مفعول به ثان)

٣٨- رأيت الحجرة مزدحمة. **مزدحمة**: (حال - مفعول به - تمييز)

٣٩- كبَّر المصلون ثلاثا. **ثلاثا**: (مفعول مطلق - نائب عن المفعول المطلق - تمييز)

٤٠- ذاكرت مساء الخميس. **مساء** :(مفعول معه - مفعول به - مفعول فيه - تمييز)

٤١- أحب الإسلام فوالله هو الخير. **الله**: (اسم معطوف - اسم مجرور - اسم منصوب)

البلاغة العربية:

يقول " هاشم الرفاعي ":

شـــباب لم تحطمـــه الليالـــي	ولم يسـلم إلي الخصـم العرينـا
ومـــا عرفـــوا الأغـــاني مائعـــات	ولكـــن العـــلا صـــيغت لحونـــا
ولم يتشـــدقوا بقشـــور عـــلم	ولم يتقلبـــوا في الملحـــدينا
فيتخـــذون أخلاقـــا عذابـــا	ويـــأتلفون مجتمعـــا رزينـــا

أ- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

ب- في الأبيات ترابط فكري وشعوري - وضح ذلك؟