

(١)

التشديد

المراجعات (٦-٧-٨)

إعداد أ- إسماعيل تركي ٠١١٤٥٢٩٥٦٧

المراجعة السادسة ٣ ث ٢٠١٧

الدرس	الفرع	الصفحة
أبوللو + أهواك يا وطني	نصوص	
البيروني	قراءة	
القصة	٣-٥ الجزء ٢	
النحو	عام	

مدرسة أبوللو

١) من رائد المدرسة؟

٢) ما سبب التسمية بهذا الاسم؟

٣) متى ظهرت؟ - ظهرت مدرسة (أبوللو) بصفة رسمية -

و إن كان لها بدايات قبل ذلك

٤) ما عوامل ظهور مدرسة أبوللو؟

١ - انفراد

٤ - تأثرهم

٥ - الإحساس

٥) ما خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟

١- الحنين إلى

سألتك يا صخرة الملتقى متى يجمع الدهر ما فرقا؟

٢- الاعتماد على التجربة

رفرف القلب بجبى كالدَّيْبِجِ

لَمْ عَدْنَا؟ لَيْتَ أَنَا لَمْ نَعُدْ

٣- استعمال اللغة بما تدل عليه من إحياء (كالعطر -

والخيال - - - - - والجلسة - - - - - ووراء - - - - - الشفق - - - - -

(القمرى - المجنح - الخضراء - الغمام - الباكي)

ويكثر من استخدام كلمات : الج - - - ل و الن - روال - - - وت و الز - - - ر

والاغ - - - راب والوا - - - - - .

(ف - و - م - ه - ت - ح)

٤- استعمال الكلمات مثل: (الكر - - - - - الجند - - - - - أوزو - - - - - إخنا - - - - -)

(نفال - ول - ريس - تون)

٥- حب - - - - - ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها ، وتسمية

- - - - - و - - - - - بما يدل عليها مثل (أطياف الربيع - وأشعة وظلال -

والينبوع) لأحمد زكي أبي شادي .

٦- التشاؤم - - - - - ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان

ديوان له (أين المفر؟) .

٧- الشعور - - - - - مع الإقامة في الوطن بين الأهل والأصحاب ؛ لاختلاف

النظرة إلى الأمور بين الجانبين كقول الشابي:

يا صميم الوجود كم أنا في الدُّنْ - - - - - غريبٌ أشقى بغربةٍ نفسى

بين قوم لا يفهمون أناشيدَ - - - - - فؤادى ولا معانى يؤسسى

٨- تنوع - - - - - بين الطبيعة و - - - - - و عذابات - - - - -

- - - - - والابتعاد عن الشعر - - - - - . عدا (أبا شادي)

٦) ما الخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث الشكل ؟

١- الميل إلى تحرير - - - - -

٢- الوحدة - - - - - واختيار - - - - - للقصيدة .

٣- الميل إلى - - - - - الهادئة ، والإكثار من - - - - - القصيرة والمجزوءة .

٤- استخدامهم - - - - - الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من - - - - -

٧) من أعلام الشعراء مدرسة (أبوللو)؟

١ - من مصر أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، على محمود طه ، محمد

الهمشري ، محمود حسن إسماعيل

٦- أهواك يا وطني / محمود حسن إسماعيل

التجربة: عامة يتناول فيها قضية الأوطان ومكانتها وأهمية الدفاع عنها

الاعتراف بحب الوطن

١ أهواك يا وطني

يا كل ما تروى به شفة الهوى فتنى

يا كل لحن فى لهاة الطير أعزفه ويعزفنى

يا كل صفق بين موج النهر اسمعه يناغمنى ويطربنى

يا كل شدو من خطا الرعيان فوق العشب يسحرني

يا صخرة وهنت رياح الدهر وهى - الدهر - لم تهني

(أ) - هات معنى "لهاة" ومضاد "وهنت" ومفرد "الرعيان" في ثلاث جمل من إنشائك .

(ب) - عبر الشاعر في السطور السابقة عن سعادته بوطنه . وضح ذلك .

(ج) - ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف ؟

(د) - استخرج من السطور السابقة :

١ - كناية . ٢ - مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله . ٣ - استعارة تصريحية ، وبين سر جمالها

٤ - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته . ٥ - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

(هـ) - ما دلالات الكلمات التالية في سياقها " : (لحن - صفق - شدو) ؟

(و) - ما البعد الذي أضافته كلمة " كل " على أحاسيس الشاعر ؟

(ز) - ما النقد الموجه إلى الشاعر في السطور السابقة ؟

(ح) - ما الغرض الشعري لهذا النص ؟ والإلم يدعو ؟

○ الهوى : (الحب - العشق - كلاهما) ج الأهواء
○ شفة الهوى : (منطقه - حاله - تكوينه) ج (شفاه - شفاة - أشفاه)
○ - فتني : (إعجابي - محنة - خدعة) م (فتنة - فاتنة - فتن)
والعكس : (نفوري - اشمئزازي - كلاهما)
○ لحن : (نغم - عزف - كلاهما) ويقصد أغنية
○ - لهاة : (لسان وفم - لهو وغناء) ج (لها ولهوات - ألهات ولواهي)
○ أعزفه : (أغنيه - ألحنه - كلاهما)
○ - صفق : (ضرب له صوت - سعادة - رنة)
○ يناغمني : (يطربني : يسعدني كلاهما) العكس : (يحرمني - يهديني - يشجيني)
○ - شدو : (غناء - ترنم - كلاهما) العكس : (نواح وبكاء - حزن وأسى)
○ - الرعيان : (الحفظة - الحماة - كلاهما) م (راعي - رع - رعاة)
○ - العشب : (النبات الطري الرطب - الجاف - كلاهما)
○ ج (أعشاب - عواشب - عشوب)
○ - يسحرني : (يفتنني - يجذبني - يستميلني - ويسلب عقلي ويخلبه - الكل)
العكس : (ينفرنني ويبعدني - يشجعني ويقويني)
○ - وهنت : (ضعفت - ذلت - كلاهما)
○ الدهر : الزمن (الطويل - القصير)
○ ج (الدهور والأدهر - أداهر ودواهر)
○ تهني : (تضعف وتلين - تذلل وتحتقر) العكس : (تقوى وتشتد - تقدر وتحترم)

(هـ) - ماذا أفاد تكرار (أهواك) بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها (هواي - أهواه) ؟

(و) - علام يدل وجود المسجد والمعبود بجوار بعضهما البعض في الوطن ؟

(ز) - برزت في النص بعض ملامح مدرسة الشاعر الرومانتيكية . وضح ذلك .

○ أعشقه : (أحبه - أقبله - كلاهما) والعكس: (أكرهه - أمله - كلاهما)
○ - مدى : (طول - مدة - كلاهما) ج (أمود - أمادي - أمداء) الدنيا : الوجود ج الدنيا والدنويات - الدنيا والأداني - والعكس: (الفناء والعدم - البعيد الشاق) ومذكرها : (الداني - الدانية)
○ - أردده : (أعيدده وأكرر - أقوله وألفظه) العكس: (أسكت وأصمت - أبوح وأفشي)
○ يهل : (يظهر - يطل - كلاهما - يبين - الكل)
○ والعكس: (يختفي - يغيب - يأفل - الكل)
○ - ربا : (مرتفعات - مروج - سهول) م (ربوة - رابية - راب)
○ الهلال: (شعار المسلمين) ج (أهله وأهاليه - هلال هائل)
○ الصليب: (شعار المسيحيين) ج الصلبان والصلب - الصلوب والأصلبة)
○ - مورده : المقصود: (مصدره ومنهله - حضوره - واتيانه) ج (موارد - مرود)
○ العكس: (مصرفه - مبعده - مصدره - الأولى الثالثة)
○ السحر : (الجمال - الشعوذة) ج (الأسحار والسحور - السواحر والسحرة)
○ ينشده : (يطلبه - يغنيه - يعزفه) العكس: (يرفضه و يلفظه يبكيه - وينوحه)
○ خافقة : المراد (دقات القلب - الحركة الطيران) ج: (خوافق - خفقات)
○ تتجدده : (تحدثه وتنعشه - تردده - تعيده) والعكس (توقفه - تلبيه - كلاهما)

٢) أهواك يا وطني

أهواك أنت هواي أهواه وأعشقه

ونشيدى الغالى مدى الدنيا أردده

من للهلال يهل مسجده ؟

من للصليب يطل معبده ؟

من للجمال رباك مورده ؟

السحر فيك ... السحر ينشده

والحب فيك بكل خافقة تجده

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- لقب محمود حسن إسماعيل بـ : (شاعر النيل - شاعر القطرين - شاعر الكوخ - شاعر الوطن) .
- القصيدة من ديوان : (هكذا أغني - أغاني الكوخ - قاب قوسين - نهر الحقيقة) .
- الصورة عند محمود حسن إسماعيل فيها : (تقريب - تسلسل - تركيب - توازن) .
- "مورده" مرادفها : (منهله - بئعه - مشتريه - بيانه) .
- "الغالي" مرادفها : (العظيم - الفخم - القيم - العزيز) .
- "الدنيا" جمعها : (الدنيوات - الدواني - الدنويات - الدانيات) .
- "تجدده" مضادها : (تلبيه - تمزقه - تنسيه - تقابله) .
- (ب) - ما المحوران اللذان يدور حولهما النص ؟ (ج) - للوطن مفهوم خاص عند الشاعر . وضح

(د) - استخرج من السطور السابقة :

١ - إطناباً ، وقدره ٢٠ - التفتاً ٣٠ - مراعاة نظير .

٤ - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته ٥ - محسناً يعطي جرساً موسيقياً .

٦ - تشبيهاً ، وبين سر جماله ٧٠ - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

٣- عهد بالفداء والتضحية

مهما استبد الليل يا وطني
بك أنت - كالرؤيا - نبده
بهواك ، بالشيطان ، بالأزهار ، بالأعمار
مثل النار نحصد
بنسيمك الهافي نمزقه
وبموجك الصافي نحرقه
وبكل طير فوق رابية بالحب نغمته تعطرنى
وبكل لف أوقدت مصباحها قبسا أمام خطاك
وبكل خطو يغرس الآمال صاعدة لشمس علاك
وبكل شيء فوق أرضك تحت ظل سماك
بالناس ، بالأجال ، يا وطني
بتردد الأنفاس ، بالزمن
بزغاريده الأعراس ، بالكفن
مهما تمادى الليل نحصد
وبكل غضبتنا .. نبده
ونرد فجرك من يد الحن
متألقا كالشمس فوق الكون .. يا وطني

- استبد : (ظلم - هدد - حكم) الليل : المراد (الاستعمار - الخضوع)
- الرؤيا : الحلم ج الرؤى - نبده : نزيله - نفرقه ونمحوها العكس: نثبته - الشيطان : الشواطي م شاطئ - نحصده : نجنيه والمراد نقضي عليه ونمحوها العكس: نرعه نسيمك : الصبا والهواء والرياح الرقيقة ج : نسائم ونسام وأنساما العكس: الريح
- الهافي : (المتحرك - الواضح - المرفرف) العكس: (الساكن الثابت - القوي الراسخ)
- الصافي : (النقي - الحلو - العذب) العكس: (العكر الكدر - الملح الأجاج)
- لف : حديقة لف - ملتفة - مزدهرة - مثمرة ج (ألف ولفوف - لفائف ولفف)
- قبسا : (نارا وشعلة - نيلا وأخذا) ج (أقباس - قوابس - قبوس)
- صاعدة : (مرتفعة - طويلة - عالية) - (هابطة ونازلة - وضعية ومنحطة)
- علاك : (رفعتك - عظمتك - إجلالك - إكبارك - الكل) والعكس (ضعتك - خستك)
- تردد: (إعادة - تكرير - ترجيع - الكل) العكس: (سكون وثبوت - هدوء وسكينة)
- الأجل : (الأعمار والمدة - التوافق والتناغم) م : (الأجل - الأجل)
- الأعراس : (الزفاف - المحبة) م : (العرس - العروس)
- نحصده ونبدده : المقصود : (نزيله - نأكله) - العكس: (نثبته - نقويه)
- تمادى : (تطاول واستمر - قسا واشتد) العكس: (قصر - تجدد)
- متألقا : (لامعا مضيئا) والمقصود (عاليا مرتفعا - شديدا) العكس: (خافتا - خافيا)

(٣)

- ١٥- مهما استبد الليل يا وطني ١٦- بك أنت - كالرؤيا - نبده
- ١٧- بهواك ، بالشيطان ، بالأزهار ، بالأعمار ١٨- مثل النار نحصد
- ١٩- بنسيمك الهافي نمزقه ٢٠- وبموجك الصافي نحرقه

- (أ) - هات معنى " استبد " ومضاد " نسيه " وجمع " الرؤيا " في ثلاث جمل من إنشائك .
- (ب) - ما العهد الذي يقدمه الشاعر للوطن على لسان أبنائه ؟
- (ج) - استخرج من السطور السابقة : ١ - تشبيها . ٢ - محسنين بدعيين مختلفين .
- ٣ - عين من السطر الأول استعارة تصريحية ، وبين سر جمالها .
- ٤ - أسلوبا للقصر مبينا قيمته .

- (ز) - "الفقر غربة والمال وطن" . ناقش هذه المقولة من خلال موقف الشاعر تجاه الوطن . [أجب بنفسك]
- (٥)

- ٢٦ - بِتَرَدُّدِ الْأَنْفَاسِ ، بِالزَّمنِ
٢٧ - بِزَغَارِدِ الْأَعْرَاسِ ، بِالْكَفَنِ
٢٨ - مَهْمَا تَمَادَى اللَّيْلُ .. نَحْصَدُهُ
٢٩ - وَبِكُلِّ غَضَبَتِنَا .. نَبْدُدُهُ
٣٠ - وَنَرْدُ فَجْرَكَ مِنْ يَدِ الْمَحَنِ
٣١ - مُتَأَلِّقًا ، كَالشَّمْسِ فَوْقَ الْكَوْنِ .. يَا وَطَنِي

- (أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- الخيال عند محمود حسن إسماعيل فيه : (تداخل - تركيب - رمز - كل ما سبق)
- "الزمن" جمعها : (أزمنة - أزمان - أزمان - كل ما سبق)
- "الكفن" ج : (كفائن - أكفان - كفون) - "زغارد" م : (زغردة - زغردة - زغارد)
- "الأنفاس" مفرداها : (النفوس - النفوس - كلاهما)
- "المجن" : (الشذائد - العقبات) "غضببتنا" مضادها : (راحتنا - رضانا - اهتدائنا)
- (ب) - لماذا نجب أوطاننا ؟
- (ج) - حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي :
- ١ - (الأعراس - الكفن) ٢٠ - (زغارد - الأعراس) .
- (د) - ما نوع الخيال فيما يأتي ؟ وما سر جماله ؟ ١٩ - (الليل) (وَبِكُلِّ غَضَبَتِنَا .. نَبْدُدُهُ)
- (هـ) - ما أسلحة المقاومة التي قدمها الشاعر لمقاومة المجن التي تهاجم الوطن ؟
- (و) - علل : حرص الشاعر على بداية وختام قصيدته بـ (يا وطني) ؟

- (د) - علام يدل التعبير بـ (بِهَوَاكَ ، بِالشَّطَّانِ ، بِالزُّهَارِ ، بِالْأَعْمَارِ .. نَحْصَدُهُ) ؟
- (هـ) - أيهما أجمل : [بِكْ أَنْتَ بُدَّدُهُ - بِكْ بُدَّدُهُ] ؟ ولماذا ؟
- (و) - هل تحققت الوحدة الفنية (العضوية) في النص ؟

- ٢١ - وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوْقَ رَابِيَةٍ بِالْحُبِّ نَعْمَتُهُ تَعْطُرُنِي
٢٢ - وَبِكُلِّ كَفٍّ أَوْقَدَتْ مِصْبَاحَهَا قَبْسًا أَمَامَ خَطَاكَ
٢٣ - وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الْأَمَالَ صَاعِدَةً لَشَمْسٍ عَلَاكَ
٢٤ - وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوْقَ أَرْضِكَ ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ
٢٥ - بِالنَّاسِ ، بِالْأَجَالِ ، يَا وَطَنِي

- (أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- محمود حسن إسماعيل من شعراء مدرسة : (أبوئو - الديوان - المهاجر)
- "أرض" جمعها : (أرضون - أراض - أروض - كل ما سبق)
- "الناس" مادتها : (أنس - نوس - نسي - نيس)
- "الأجال" مرادفها : (الأموال - الأعمار - الإصرار - المستقبل)
- "أوقدت" مضادها : (أضعفت - أخفت - هدأت - أطفأت)
- (ب) - حرية الوطن والحفاظ على كرامته فرض واجب . وضح .
- (ج) - ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف ؟ (د) - استخرج من السطور السابقة :
- ١ - مراعاة نظير ٢٠ - مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله .
- ٣ - صورة فيها تراسل للحواس ٤٠ - تشبيهاً ، وبين سر جماله .
- ٥ - محسناً بديعياً ٦٠ - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .
- (هـ) - ما الأسلوب الذي أثره الشاعر في السطور السابقة ؟ ولماذا ؟
- (و) - استخدم الشاعر اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والصور ، مثل لذلك .

١) الإجابات : (أ) - معنى " لهاء " : لحمة مشرفة على الحلق في أقصى سقف الفم ، لسان

المزمار ، ومضاد " وهنت " : قويت ، ومفرد " الرعيان " : الراعي .
 (ب) - يقول شاعرنا أھيم حباً وعشقا فيك يا وطني فلقد سرى (انتشر) حبك في جسدي سريان الدماء في العروق ، فانت كل كلمات الحب التي تروي أشواقى وغرامى .. فانت يا وطني مصدر الألحان العذبة الشجية المنبعثة من الطيور ، حتى صارت لحناً يعزفني ، ولحناً أعزفه .. وكل موجة متتابعة من أمواجك أسمع هديرها فأطرب لها .. ووقع خطا الرعاة كأنه غناء وطرب يشعرنى بالجمال .. فانت يا وطني صخرة تتحطم عليها كل المحن والشدائد ، وستظل شامخاً أبياً أمام عواصف الزمن وتقلباته ولن تضعف أو تستكين أبداً .
 (ج) - تأثر الشاعر بنشأته في الريف تأثراً كبيراً فقد تجلت الطبيعة تجلياً واضحاً في القصيدة نتيجة لتلك النشأة في أحضان الريف فنجده يعبر عن عشقه وحبه لوطنه من خلال عناصر من الطبيعة مثل : غناء الطير ، وصوت موج النهر ، وشدو الرعاة ، وسحر الوطن منبع السحر ، ورياح الدهر ، وصخرة الوطن ، والليل بظلمته الموحشة ، والأرض والسماء وغير ذلك ، كما عرف شاعرنا بحبه للريف وظهر أثر هذا الحب في ديوانه (أغاني الكوخ) واشتهر به فأصبح يقال عليه : شاعر الكوخ

(د) - الاستخراج : ١ - كناية : (يا صخرة وهنت رياح الدهر وهى - الدهر - لم تهين) كناية عن قوة وصلابة الوطن على مر العصور رغم الشدائد والمحن .
 ٢ - المجاز المرسل : (في لهاء الطير) : مجاز مرسل عن الفم ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز . ٣ - استعارة تصريحية : (رياح) حيث صور الشاعر الشدائد والمحن والتحديات الصعبة التي تتوالى على الوطن بالرياح العاصفة .

٤ - أسلوب قصر : (تروى به شفة الهوى) بتقديم الجار والمجرور (به) ، قيمته : ؛
 التخصيص والتأكيد . ٥ - أسلوب إنشائي : (يا وطني) : أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب . وكذلك (يا كل ما تروى - يا كل لحن - يا كل صفق - يا كل شدو) كلها جاءت للتعظيم (هـ) - هذه المفردات تشير إلى عالم الأصوات غالباً (لحن ، صفق ، شدو) تحمل دلالات سارة ؛ فاللحن والصفق والشدو كلها مما يبعث السرور ، ليس بحكم دلالاتها فحسب ، وإنما بطبيعة مصادرها ، فاللحن صادر عن لهاء الطير المفرد ، والصفق صادر عن الأمواج ، والشدو صادر عن خطا الرعيان فوق العشب . (و) - أضافت كلمة " كل " البعد الكمي على مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر وتغمره وتعمق من إحساسه بها .. إنه يتحدث عن (كل لحن) .. و(كل صفق) و(كل شدو) - هذا العموم يفوقه أضعافاً ما تحمله الكلمة نفسها .
 (ز) - النقد : يؤخذ على الشاعر تكرار حرف الهاء في السطر الشعري الخامس في كلمات متتالية [وهنت - الدهر - وهي - الدهر - تهن] مما أثقل من جرس الكلمات وهذا يتنافى (يختلف) مع سلاسة وجمال الشعر . (ح) - الغرض الشعري لهذا النص : الشعر الوطني .
 - ويدعو إلى حب الوطن وتمجيده والفخر به وهو من الموضوعات التي تطورت في العصر الحديث ؛ ليصبح من شعر التحرير الذي يهدف إلى إيقاظ الوعي القومي الجماعي .

٢) الإجابات : (أ) - - لقب محمود حسن إسماعيل بـ : شاعر الكوخ
 - القصيدة من ديوان : نهر الحقيقة - الصورة الخيالية عند محمود حسن إسماعيل فيها: تركيب
 - " مؤرذة " مرادفها : منهل - " الغالي " مرادفها : العزيز
 - " الدنيا " جمعها : الدنييات - " تجذذه " مضادها : تبليه
 (ب) - يدور النص حول محورين رئيسيين هما : محور الحب (١ - ١٤) - حب الوطن - ، ومحور
 الفداء والتضحية في سبيله ومن أجله (١٥ - ٣١) .

(ج) - مفهوم الوطن عند الشاعر : للنظرة الأولى لا يبدو الوطن في نص محمود حسن إسماعيل قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها .. فالوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر ، زاهر بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها .

(د) - الاستخراج : ١ - الإطناب : (أهواك يا وطني) : إطناب بالتكرار للتأكيد على عمق حبه لوطنه وشدة عشقه له - أو (أهواه وأعشفه) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

٢ - الالتفات : (أهواك أنت هوى أهواه وأعشفه) : حيث تحول الشاعر من ضمير الخطاب في : (أهواك) إلى ضمير الغائب في : (أهواه وأعشفه) ، والالتفات يحرك ذهن ، ويشير الانتباه .

٣ - مراعاة نظير (الهلل - مسجدة) ، (الصليب - معبده) : مراعاة نظير تثير ذهن وتجذب الانتباه
 ٤ - أسلوب القصر (أنت هوى) ، (رباك مؤرذة) : أسلوب قصر بتعريف المبتدأ والخبر

؛ للتخصيص والتأكيد . ٥ - محسن يعطي جرساً موسيقياً : (الهلل - يهل) ، (يهل - يطل) :
 جناس اشتقاقى ناقص ، أو (من للهلل يهل مسجده - من للصليب يطل معبده - من للجمال ربك مؤرذة) : حسن تقسيم . ٦ - التشبيه : (أنت هوى) حيث صور الشاعر الوطن بالحب ؛ ليوضح أن

غرامه وعشقه الأول هو الوطن ، واستخدام ضمير الخطاب (أنت) استعارة مكنية فيها تشخيص للوطن واستحضار لصورته ، أو (ونشيد الغالي) : تشبيه ، حيث صور الشاعر الوطن بالنشيد

الذي يتلذذ بترديده . ٧ - الأسلوب الإنشائي : (من للهلل يهل مسجده) ، (من للصليب يطل معبده) : استفهام ، غرضه : التعظيم والفخر والاعتزاز .

(هـ) - تكرار (أهواك) بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها (هوى - أهواه) ؛ للتأكيد على عمق حبه للوطن وشدة غرامه للوطن بكل ما فيه .

(و) - وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن يدل على شيوع روح التسامح والمودة والحرية الدينية بين عصري الأمة .

(ز) - من هذه الملامح : تقسيم لقصيدة إلى مقاطع - تعدد الأوزان والقوافي - الامتزاج التام مع الطبيعة - تشخيص وتجسيد الطبيعة - استخدام الرمز - الميل إلى الموسيقى الهادئة .

٣) الإجابات : (أ) - معنى " استبذ " : تجبر ، طغى ، اشتد ظلمه ، ومضاد " نسيم " : عاصفة

، وجمع " الرويا " : الروى . (ب) - العهد : أنه مهما اشتد بطش الاستعمار والاحتلال الغاشم وجرار على أبنائك يا وطني فنعاذك أيها الوطن الحبيب أن ننتفض ونلبي نداءك ونهب هبة رجل واحد لنمحو دنسه (قذارته) من أرض الوطن ، ونكون مثل النار المحرقة التي تحرقه وتحصده ، وستتحول طبيعتك الوديعة الساحرة إلى أسلحة مقاومة فالنسيم العليل سيصير سيفاً بتاراً يقضي على العدو ، والموج سيدافع كأنه النار التي تحرق العدو .

(هـ) - الأسلوب الذي أثره الشاعر في السطور السابقة الأسلوب الخبري ؛ لتقرير وتأكيد أن كل ما في الوطن سيضحى من أجله
(و) - بالفعل فاللغة عند الشاعر لغة خاصة تحفل بالإفراط في التجوز والإبعاد فيه مثل : نغمة الطير التي تطير الشاعر ، والنسيم الذي يمزق والموج الذي يحرق ، وفيها الكثير من الرمز مثل : (الهلال - الصليب ...) ، وجاءت صور الشاعر كثيفة ومتداخلة وتتابع في كثافة عالية مثل : (شفة الهوى التي تروى فتن الشاعر) وتشيع أشواقه - و(الحن الذي يعزف الشاعر) ويعزفه الشاعر - وصفق الموج الذي يطرب الشاعر و(بناغمه) وصوت خطا الرعيان فوق العشب يصبح (شدوا يسحر الشاعر) . (ز) - " الفقر غربة والمال وطن " .. [أجب بنفسك]

(٥) الإجابات : (أ) - - الخيال عند محمود حسن إسماعيل فيه : كل ما سبق .

- " الزمن " جمعها : أزمان . - " الكفن " جمعها : أكفان .
- " زغارد " مفردا : زغردة . - " الأنفاس " مفردا : النفس .
- " المحن " مرادفها : الشدائد . - " غضبتنا " مضادها : رضانا .

(ب) - لماذا نحب أوطاننا ؟ [أجب بنفسك] (ج) - نوع المحسن البيدي : ١ - (الأعراس - الكفن) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد . ٢ - (زغارد - الأعراس) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه . (د) - نوع الخيال : ١ - (اللؤلؤ) : استعارة تصريحية ، حيث صور الشاعر الاحتلال والمحن باللؤلؤ المظلم ، وفيها إحياء بالرهبة والشعور بالظلم .
٢ - (وبكل غضبتنا .. نبذده) استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر المحن والشدائد بشيء مادي يبدد ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وفيها إحياء بقوة العزيمة والثورة على الظلم والظالمين .
(هـ) - أسلحة المقاومة التي قدمها الشاعر لمقاومة المحن التي تهاجم الوطن بأنفاسنا التي تختلج في صدورنا وبضالنا - لكل عدو - الذي خلده التاريخ عبر الزمن ، بأفراحنا وأتراحنا (أحزاننا) .. مهما طال الليل ، وامتد ظلم الاستعمار وبطشه سنقضي عليه ونقتلعه ونجثته من أرض الوطن .. بغضبة أبنائك سنقضي عليه ونمحوه من أرضنا .. سنسترد الحرية من أيدي غاصبيها وستعود يا وطني متألفاً كالشمس التي تنير ؛ لتبدد ظلام الكون كله

(و) - ليدل على أن حب الوطن والتضحية من أجله بكل غالٍ ونفيس هو شغله الشاغل ، وليؤكد على اعتزازه به ، ولإبراز تلذذه واستمتاعه بذكر اسم الوطن على لسانه .

(ز) - سمات مدرسة أبولو التي ظهرت في هذا النص :

١ - تحرير القصيدة من وحدة القافية ، عن طريق تعدد القوافي في القصيدة الواحدة .

٢ - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

٣ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع . ٤ - الالتزام بالوحدة العضوية في القصيدة .

٥ - استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إحياء .

٦ - استخدام الرمز . ٧ - حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، والافتتان بها ، وتشخيصها ومناجاتها .

(ج) - الاستخراج : ١ - التشبيه : (الليل .. كالرؤيا نبذده) : تشبيه الليل (الاحتلال والمحن) بحلم مزعج (الرؤيا) نبذده ونمحو دنسه ، أو مثل النّار نَحْصُده) : تشبيه لعزيمة أبناء الوطن في حصادها وقضائها على الليل (الاحتلال والمحن) بالنار التي تلتهم ما أمامها .

٢ - المحسنان البيديان : (استنبد .. نبذده) ، (الهافي - الصافي) : جناس ناقص ، أو (بهوأك ، بالشطآن ، بالأزهار ، بالأعمار) ، (بسيمك الهافي نمرقة - بموجك الصافي نحرقة) : حسن تقسيم . ٣ - من السطر الأول استعارة تصريحية : (الليل) ، حيث صور الشاعر الاحتلال والمحن بالليل المظلم ، وفيها إحياء بالرهبة والشعور بالضيق .

٤ - أسلوباً للقصر مبنياً قيمته . [أجب بنفسك]

(د) - التعبير بـ(بهوأك ، بالشطآن ، بالأزهار ، بالأعمار .. نَحْصُده) يدل على تعدد وتنوع وسائل مقاومة الليل (الاحتلال والمحن والشدائد) التي ستؤدي إلى القضاء عليه حتماً .

(هـ) - الأجل : [بك أنت نبذده] ؛ لأن فيه توكيداً لفظياً لضمير الخطاب المتصل (ك) بضمير الخطاب المنفصل (أنت) .

(و) - بالفعل تحققت الوحدة الفنية للقصيدة ، بوحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة ، ووحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب ، وترابط الفكر (حب الوطن والاستعداد للتضحية من أجله) وجاءت الأفكار الجزئية مرتبة ومتربطة .

(٤) الإجابات : (أ) - أبولو . - " أرض " جمعها : كل ما سبق . " الناس " مادتها : نوس

- " الأجل " مرادفها : الأعمار . - " أوقدت " مضادها : أطفأت .

(ب) - بالفعل حرية الوطن والحفاظ على كرامته أصبحت فرضاً على كل ما ينتمي إلى هذا الوطن وكل من ينتمي إليه ، ليتحول كل ما في الوطن : أرضه وسمانه وما بينهما من مخلوقات بشر وغير بشر ماء وهواء ونبات وغيرها .. ثمناً للحرية والكرامة .

(ج) - تأثر الشاعر بنشأته في الريف تأثراً كبيراً فقد تجلت الطبيعة تجلياً واضحاً في القصيدة نتيجة لتلك النشأة في أحضان الريف فنجد يعبر عن عشقه وحبه لوطنه من خلال عناصر من الطبيعة مثل : غناء الطير ، وصوت موج النهر ، وشدو الرعاة ، وسحر الوطن منبع السحر ، ورياح الدهر ، وصخرة الوطن ، والليل بظلمته الموحشة ، والأرض والسماء وغير ذلك . (د) - الاستخراج : ١ - مراعاة نظير : (أوقدت - مصباحها - قيساً) تثير الذهن وتجذب الانتباه . ٢ - المجاز المرسل : مجاز مرسل عن اليد ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز . ٣ - صورة فيها ترأس للحواس : (وبكل طير فوق رابية بالحب نغمته تَطْرُنِي) استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر نغمات (تغريد) الطيور (حاسة السمع) فوق الروابي بالعطر (حاسة الشم) ، فمن المعروف أن النغم يطرب حاسة السمع لكن الشاعر عبر عما يطرب حاسة السمع بما تستمتع به حاسة الشم وهذا يسمى بـ(ترأس الحواس) . ٤ - التشبيه : (لشمس غلاك) : تشبيه ، حيث صور الشاعر العلا بشمس مشرقة ، وتوحي الصورة بتقدم ورفعة الوطن . ٥ - المحسن البيدي : (فوق أرضك - تحت ظل سماءك) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد . ٦ - الأسلوب الإنشائي : (يا وطني) نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب

٦) أبو الريحان البيروني

مؤلفات البيروني التي وردت في الدرس

تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو	الجماهر في معرفة الجواهر
القانون المسعودي في الهيئة والنجوم	رسالة في المعادن
التفهيم لأوائل صناعة التنجيم	الأثار الباقية في القرون الخالية
كتاب الصيدلة	رسالة في الأبعاد والاعرام

المقولات التي وردت في درس البيروني

"إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم وإنه أعظم علماء عصره ومن أعظم العلماء في كل العصور .	أحد المستشرقين
" اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعى الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية "	المستشرق الألماني "مايرهوف"
في أية قائمة تحوى أسماء أكابر العلماء يجب أن يكون لاسم البيروني مكانة رفيعة ومن المستحيل أن يكتمل أى بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم	يقول المستشرق الأمريكي "إيريوبوب"
" إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض	الدكتورة الألمانية "سيجيريد هونكة"
كتاب البيروني عن الهند خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية	النقاد

(٢) ما الفرق بين المصابرة والمثابرة ؟

(٣) من هو البيروني ؟

(٤) ماذا يمثل البيروني في نظر المستشرقين ؟ أو ماذا قال عنه المستشرقون ؟

(٥) لماذا يرى المستشرق الأمريكي "إيريوبوب " ضرورة وجود اسم البيروني في أية قائمة

تحوى أسماء أكابر العلماء ؟ أو دلت على تفرد البيروني كما أوضح المستشرق

الأمريكي "إيريوبوب" ؟

(٦) ما موقف المؤرخين الأجانب من فضل العلماء العرب على العالم ؟ ولماذا ؟

(٧) ما رأي الدكتورة "سيجيريد هونكة " في الكتب التي تبحث في تاريخ العلم

(٨) ما الظروف الطيبة التي واتت (طاوحت) الأمة العربية وجعلت لها مركزاً قيادياً في العلم

لا ينكره إلا جاحد ؟

(٩) أو ما العوامل التي أثرت في نضج الحضارة الإسلامية ؟

(١٠) ما شرط نقل علوم أمة إلى أمة أخرى ؟

(١١) ما مكانة البيروني بين عظماء علماء العرب ؟ وما العصر الذي نشأوا فيه ؟

(١٢) علام يدل التعبير بـ(سطعوا في سماء الحضارة العلمية) ؟

(١٣) متى وأين ولد أبو الريحان البيروني ؟

(١٤) كيف كانت حياة البيروني العلمية ؟ وما المجالات التي ألف فيها كتبه ؟

(١٥) متى زار البيروني الهند ؟ وكم سنة أمضاها هناك ؟

(١٦) للبيروني كتاب مشهور عن الهند . ما اسم هذا الكتاب ؟ وما مضمونه ؟

(١٧) علام أجمع النقد اتجاه تأليف البيروني في التاريخ ؟

(١٨) ما الهدية التي أهداها البيروني للسلطان المسعودي ؟

(١٩) وكيف كافأه السلطان ؟ وما رد البيروني على تلك المكافأة ؟ وعلام يدل ذلك ؟

(٢٠) علام يدل التعبير بـ (أرسل إليه ثلاثة جمال تنوء (تثقل) بأحمالها من نقود وفضة) ؟

(٢١) ما الرسائل والكتب التي كتبها البيروني بعد عودته من الهند ؟

(٢٢) علل : استفادة البيروني أعظم استفادة من رحلته الطويلة للهند .

(٢٣) ما الذي نشره المستشرق " سخاو " من كتب للبيروني ؟

(٢٤) دلل على أن البيروني عبقرية نادرة المثال .

(٢٥) بيم شهد علماء الجيولوجيا والفلك والرياضيات المعاصرون للبيروني ؟

(٢٦) ما عدد المؤلفات التي حُصرت (حُددت ، أحصيت) للبيروني ؟ وما اللغة التي كتب بها

معظم مؤلفاته ؟ .

(٢٧) ما مضمون رسالة البيروني في الأبعاد والجُرم ؟

(٢٨) ما الصفات الأساسية التي جعلت البيروني عالماً متميزاً ؟

(٢٩) علام يدل التعبير بـ " البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن "

(٣٠) دلل على أن البيروني عالم تجاوز عصره .

(٣١) كيف كرم الاتحاد السوفيتي والهند البيروني ؟ ولماذا ؟

(٣٢) ماذا تفيد من حياة البيروني كطالب علم ؟

(٣٣) على أي شيء تدل عبقرية البيروني ؟

تدريبات

س ١ : " البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية . يقول عنه أحد المستشرقين : " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ ، وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم ، وإنه أعظم علماء عصره ، ومن أعظم العلماء في كل العصور ، ويقول " مايرهوف " : إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار ، واسعي الأفق الذين تزددان بهم الحضارة العلمية الإسلامية " .

(أ) - هات مضاد " واسعي الأفق " ، وجمع " أعظم " ومعنى " أبرز " .

(ب) - ما الذي تعكسه الفقرة السابقة وتريد أن تؤكد ؟

(ج) - دلل على تفرد البيروني كما أوضح المستشرق الأمريكي " إيريوبوب " ؟

(د) - أكمل : الرسالة الفلكية التي ألفها البيروني هي : - كتاب البيروني في

المادة الطبية هو : - رسالة البيروني في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها

: - كتاب البيروني في الجواهر :

س٣: " يعتبر البَيْرُوني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلٌ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبَيْرُوني ، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس . "

س٢: " وفي الحق أن الأمة العربية قد واثمتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم ، نهلت من العلم الإغريقي ، وترجمت الكتب الإغريقية ، والفارسية والهندية والسريانية ، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله ، ولا تعرف أمة في التاريخ عنت بالعلم ، كما عنت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي ؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها .. "

(أ) - ضع معنى " بلغت " ، ومقابل " التقدم " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - دلل على عناية الأمة العربية بالعلم ؟

(ج) - كيف تبوأَت الأمة العربية مركز القيادة العلم في العالم ؟

(د) - للمؤرخين الأجانب مواقف متباينة من فضل العلماء العرب على العالم

. وضع . (هـ) - من القائل : - "إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم

يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض" .

- " إن اسم البَيْرُوني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار" .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " سطعوا " مرادفها : (أشرقوا - ارتفعوا - اعتلوا - نفعوا)

- " سماء " جمعها : (سماءات - سماوات - كلاهما صحيح) .

- " يزدهي " مضادها : (يهمل - يتشكك - يحتقر - ينكر) .

- " الأرسخ قدماً في علمه " تعبير يدل على : (القوة - الطول - الثبات - التمكن)

(ب) - للبَيْرُوني مكانة علمية عظيمة بين علماء الإسلام . وضع .

(ج) - البَيْرُوني مثال عظيم للعالم الموسوعي الذي وهب حياته للعلم . وضع ذلك .

(د) - علل : احتفاء النقاد بتأليف البَيْرُوني في التاريخ .

من كتاب الأيام: من الفصل الثالث من الجزء الثاني

- (١) لماذا فصل الصبي الوحدة في غرفته بالرغم من رغبته في مجالسة الجماعة؟
- (٢) فيم كانت الجماعة تقضي وقتها في المنزل؟ وعلام كانوا يجتمعون حول الشاي؟
- (٣) علل: شدة حزن الصبي عندما كان يسمع أصوات المجلس ترتفع بالضحك

من الفصل الرابع من الجزء الثاني

- (٤) صف الصوت الإنساني الذي كان الصبي يسمعه .
- (٥) ما تأثير هذا الصوت على الصبي في البداية؟ متى كانت الطمأنينة تعود إليه؟
- (٦) كيف عرف مصدر الصوتين؟ ومن صاحبهما؟
- (٧) ما العلاقة التي كانت تربط بين (الحاج علي) وشباب الأزهر (المجاورين)؟
- (٨) علل: حرص (الحاج علي) على عدم الالتقاء بالطلاب إلا يوم الجمعة .
- (٩) لماذا كان الشباب يحبون الحاج علي ويقبلون عليه؟
- (١٠) هـ- ما وجه العجب في طلاب العلم كما يرى الصبي؟

من الفصل الخامس من الجزء الثاني

- (١١) ما صفات الشاب الذي كان يسكن بجوار طه حسين في الربع؟
- (١٢) كيف كان ذلك الشاب يتقرب إليهم؟
- (١٣) علل: تكاسل الشاب عن حضور درس الأصول .
- (١٤) ما موقف الإمام محمد عبده من كتب الأزهر؟ وكيف عبر عن ذلك؟
- (١٥) لشيوخ الأزهر موقف من تلك الكتب التي ينادي بها الإمام محمد عبده . وضّح .

س٤ : (لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة . وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية ، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك ، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم) .

(أ) - ما مرادف " حُصرت " ؟ ، وما المقصود بـ (جملة طيبة من مؤلفاته) ؟

(ب) - كم عاماً قضاها البيروني في الهند ؟ وماذا استقصى (تحرّى ، تتبع)

فيها ؟ وما اسم الكتاب الذي ألفه عنها ؟

(ج) - البيروني عاشق للعلم لا المال . دلل على صحة ذلك .

(د) - علام يدل القول: " إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ " ؟

س٥ : (وللبيروني رسالة في الأبعاد والجِرم يتكلم فيها عن مساحة الأرض ، وبعد القمر من الأرض ، ومقدار جِرم القمر من جِرم الأرض ، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل إلخ . لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه ..)

(أ) - ما مرادف : " جِرم " ؟ ، وما مضاد : " الأساسية " ؟

(ب) - نال البيروني تكريماً بعد رحيله بمئات السنين اعترافاً بعلمه . وضّح

(ج) - بماذا شهد العلماء المعاصرون للبيروني ؟

(د) - تحدث عن رسالة البيروني في الفلك .

➤ النحو :تدريب شامل ❁

❖ الله يهدي الناس للرشاد، وسيُجْزَى العاملون يوم القيامة الجزاء الأوفى ، فكل إنسان وعمله . فعليكم بني آدم أن تنفذوا تعاليم دينكم أفضل تنفيذ وأن تعملوا جاهدين مع الإخلاص لله . فالعمل والإخلاص أيها الناس تكن مقبولة أعمالكم ، فوالله لن يفلح إلا العاملون، واعلموا أنه لا عمل بلا إخلاص، ومن لا يخلص فإن عمله محبط ، وإياكم والرياء ، فهو سبيل المهلكة ، واجتنبوا مواطن الشبهات تجنباً للذنوب التي سرعان ما تهوي بالمرء إلى جهنم مثوى الكافرين . واعملوا وأنتم راجون رحمة الله ، فلو أن رحمة الله لهلك الناس جميعهم ، ولا تضيعوا حق الله ، فبنس امراً من أضاع حقوق الله ، ما أقبح أعماله وأضل بمساعده .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في القطعة :

■ (ب) استخرج من القطعة ما يأتي : - حرف جر زائد وأعرب ما بعده

١ . أسلوب إغراء واذكر صورته وأعرب المغرى به .

٢ . مفعولاً فيه . فعلاً وقع جواباً للقسم وأعربه .

٣ . أسلوب اختصاص وأعرب المختص .

- فعلاً مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب وبين حكم الجزم . هل واجب أم جائز؟

٤ . فعلاً مضارعاً منصوباً واذكر علامة النصب . فعلاً مضارعاً مرفوعاً

٥ . - جملة محلها الإعرابي النصب ، وأخرى محلها الجزم

٦ . أسلوب استثناء وأعرب المستثنى

(٢) - أسلوباً للذم وبين فاعله وبين المخصوص بالذم

(٣) اسم مفعول عاملاً وبين معموله

(٤) - أسلوب تعجب وأعرب المتعجب منه

(٥) - أسلوب شرط وبين سبب اقتران جوابه بالفاء .

(٦) - اسم فاعل عاملاً وأعرب معموليه

(٧) - اسماً مبنيًا .

(٨) - فعلاً مبنيًا للمجهول وحدد نائب الفاعل - فعلاً معرباً بعلامة فرعية .

(٩) - توكيداً واذكر نوعه . اسماً لـ (لا) النافية للجنس

(١٠) - فعلاً جامداً . - ملحقا بجمع المذكر - ممنوعاً من الصرف مع ذكر السبب .

(١١) - مبتدأين حذف خبرهما ، مع ذكر السبب .

(١٢) - حالا واذكر نوعهنوعه - اسم فعل واذكر نوعه

(١٣) - جملة لها محل من الإعراب وأخرى لا محل لها .

(١٤) - مصدراً مؤؤلاً وحوله إلى مصدر صريح - نائباً عن المفعول المطلق .

(١٥) مصدراً رباعياً وآخر خماسياً مفعولاً مطلقاً واذكر نوعه .

(١٦) خبراً لفعل ناسخ وآخر لحرف ناسخ مع ذكر نوع الخبر . خبراً لمبتدأ محذوف

(١٧) أسلوب تحذير وأعرب المحذر منه .

٥- " لم أسافر إلا إلى (٦٥) دولة ، وركبت الطائرة (١٢) مرات ، وبالسفينة ١٩ مرة

، وكان كل هذا في ٣٠ سنة . اكتب العدد بالحروف

❖ ٦- " الإهمال " اجعل هذه الكلمة منصوبة بثلاث طرق مختلفة في جمل من تعبيرك

❖ ٧- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

❖ أ - ما أكرم المصريين . ب - المصريون من أكرم الشعوب .

ج - أكرم بالمصريين .

❖ ٨- (لا حضارة تضارع حضارة المصريين) . ابن الفعل للمجهول وغير ما يلزم .

❖ ٩- الزهرتان كلتاها مثمرتان . أعرب كلمة (كلاهما) .

❖ ١٠- انضم اللاعبون للمنتخب إلا زيدان . ضع (غير) مكان (إلا) وأعربها وما بعدها .

❖ ١١- نحن نحرس على سلامة المرضى . ضع مكان النقط اسما مناسباً وأعربه .

❖ ١٢- لعل المتفوقين مكرمون في المدرسة . ضع بدلا من (لعل) فعلا يفيد الرجاء مغيرا ما

يلزم ثم بين حكم دخول (أن) على الخبر .

❖ ١٣- الإنسان وضميره . - ب- لولا الصبر لفقدنا عقولنا - ج- في ذمتي لأسافرن .

قدر المحذوف فيما سبق .

❖ ١٤- (تقاليد) اجعل الكلمة السابقة مجرورة بالفتحة في جملة تامة .

❖ ١٥- بين نوع اللام في الجمل التالية :

١٨) منادي وأعربه . - ضميرا مبني في محل رفع

١٩) اسما مقصورا وآخر ممدودا وثالثا منقوصا وثنهم واجمعهم جمعا مناسباً .

٢٠) حالا جملة مع ذكر الرابط الرابط - اسم مكان

٢١) مصدرا ميميا . - اسم تفضيل وبين حكم المطابقة .

٢٢) ضميرا مبني في محل جر

٢٣) ضميرا مبني في محل نصب .. مفعولا لأجله

٢٤) { أن } مفتوحة الهمزة مع ذكر السبب

٢٥) فعلا مضارعا مجزوما

٢٦) مصدرا سماعيا مبتدأ يجب تقديمه .

٢٧) { لا } مهملة مع بيان السبب فعلا مبني وذكر علامة بنائه .

{الاعتماد على النفس} . اجعل ما سبق مخصوصا بالمدح في أسلوبين مختلفين .

{يستقبل} . اجعل هذا الفعل واجب التوكيد بالنون في جملة ، وجائز التوكيد في أخرى ،

وممتنع التوكيد في ثالثة

أ- شاهدت الطائرة تحلق . ب- شاهدت طائرة تحلق . إعراب الفعل { يحلق } في الجملتين .

❖ ٤- " - يسقي الفلاح الزرع " سوف تنمو النباتات " اربط بين الجملتين مستخدما " إن

"مرة، و" كلما " مرة ثانية وغير ما يلزم.

- ❖ أ - إن في ذلك لعبرة لمن يخشى .
 ❖ ب - ما كان الله ليعذب المؤمنين .
 ❖ ج - قال تعالى: (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير .) د - ذاكر لننجح .
 ❖ هـ - والله لسوف ننتصر .
 ❖ ج - [لا تهمل المذاكرة - لا يهمل المذاكرة إلا المتكاسلون] بين نوع (لا) في الجملتين وأعرّب ما بعدها .
 ❖ ١٦ - [من يسع في طلب العلم يوفقه الله - يوفق الله من يسعى في طلب العلم] ما نوع (من) في الجملتين؟ و أعرّب ما بعدها؟
 ❖ ١٧ - اضبط بالشكل التام العبارة الآتية (إنما يريد شعبنا سلاما أكثر ثباتا)
 ❖ ١٨ - [من أدى عمله مخلصا أرضى ضميره] اجعل كلا من فعلى الشرط وجوابه مضارعين واكتب الجملة صحيحة . ثم اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء .
 ❖ ١٩ - (يكتب - رد) هات من الفعل الأول اسم فاعل ، ومن الثانى اسم المفعول في جملتين من تعبيرك .
- ❖ ٢٠ - (المخترعون) اجعله متعجبا منه مرة ومخصوصا بالمدح مرة ومختصا مرة ثالثة في ثلاث جمل مفيدة
- ❖ ٢١ - يرى عظمة الخالق من يتأمل في مخلوقات الله . " اجعل من الموصولة شرطية وغير ما يلزم .
- ❖ ٢٢ - من يحبوا أوطانهم يضحوا من أجلها " اجعل من موصولة ثم أعد كتابة العبارة .

التشهد ٧

إعداد أ- إسماعيل تركي ٠١١٤٥٢٩٥٦٧

المراجعة السابعة ٣ ث ٢٠١٧

الدرس	الفرع	الصفحة ملاحظات
أدب المقال - القصة والرواية - الكنيسة نورت	أدب و نصوص	راجع الخرائط (أدب)
القصة	١١-٦ الجزء ٢	راجع التدريبات المجابة أولا في نهاية هذه المراجعة
البلاغة	عام	

خص نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا القصة الطويلة ----- في القرن -----

ما حجم الرواية ؟

أن تكون ذات ----- نسبيا لا يقل في رأي بعض النقاد عن ----- ألف كلمة أما حدها ----- فلا نهاية له .

متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي ؟

لم تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في ----- ومن الروايات الرائدة رواية زينب لـ ----- (١٨٨٨ : ١٩٥٦) التي صدرت سنة ١٩١٣ م .

ما موقف الكتاب من فن "الرواية" وما دور نجيب محفوظ في هذا الفن ؟

- حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من ----- عليه وبلغ به نجيب محفوظ (١٩١١ : ٢٠٠٦) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة ----- العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (-----)

ما القصة القصيرة ؟

القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز ب-----، ويدل علي ذلك اسمها . أو هي: عمل فني يتميز بإحكام -----

بم تتميز القصة القصيرة عن الرواية ؟

- ١ - القصة القصيرة شكل فني من أشكال القصة يتميز ----- .
- ٢ - من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى ---- وقد يتضاعف فيبلغ -----

فن المقال

- عرفه المجمع اللغوي في المعجم الوسيط بأنه : -----

الرواية

ما تعريف الرواية ؟ الرواية نوع -----

ذاك أن القصة بمعناها العام تعني ----- أو ----- يقوم بها ----- من ----- أو غير ----- وسواء تعين فيها ----- و----- أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من ----- .

ما عناصر القصة ؟

الشخصيات: من ----- أو غير ----- .
الزمن والمكان: وسواء ----- فيها الزمان والمكان أو كانا غير -----
الأحداث: ما يقوم بها ----- في ----- ما أو ----- ما
وقد طرأت على هذه العناصر تغيرات كثيرة أهمها : أنها أصبحت ----- الواقع المعيش

و معنى أنها أصبحت تحاكي الواقع المعيش ؟

-التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل -----

متى اتخذت القصة اسم الرواية ؟

- ٢- الرواية تقدم حياة كاملة----- واحدة أو عدة حيوات -----
 وهذه الحياة تتميز بـ : أ- أنها ----- وقد تتوازي و ----- مع
 شخصيات أخرى تضمها الرواية .
 ب- ويتمدد بها الزمن جميعا فيصل إلى ----- .
 ج- كما تتعدد ----- التي تتحرك فيها .
 د- وتتصف لغة السرد فيها ----- فالكاتب - من أجل محاكاة -----
 والإيهام به - قد يتابع بعض ----- أو بعض ----- أو
 المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا ، ولهذا يمكن حذف -----
 أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

ما الغاية الفنية للقصة القصيرة ؟

- توصيل رسالة إلى المتلقي : هذه الرسالة تتمثل في: -----، أو -----، أو -----
 خاص .
 ومن براعة كاتب القصة القصيرة : أنه لا يقدم الفكرة أو المغزى أو الانطباع بصورة تقريرية
 مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه . وإنما يجسد ----- أو المعزى أو
 الانطباع في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة ----- القارئ إلى متابعتها
 والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به

متى ظهرت القصة القصيرة في الأدب العربي ؟

عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن
 ----- .

أهم الأعمال القصصية الرائدة في أدبنا العربي الحديث :

- ٣- من حيث الحجم : قد تكون في أقل من ----- في حين يصل حدها الأقصى إلى -----
 ----- ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ألف كلمة عدت ----- .
 ما الفرق الحاسم بين الرواية والقصة ؟
 بالإضافة إلى عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى
 طبيعة ----- الذي يؤثر بدوره على ----- الذي تظهر فيه كلتاهما . (أى أن لكل
 منهما بناء فنيا مختلفا) .

ما طبيعة البناء الفني في كل من القصة القصيرة والرواية ؟

أولا : القصة القصيرة :

- ١- القصة القصيرة تتميز بعنصر ----- .
 ٣- القصة القصيرة ليست اختصار ----- كما قد يتوهم بعض القراء .
 وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام ----- . وهذا الإحكام يتمثل في :
 أ- القصة القصيرة ----- الشخصيات .
 ب- قليلة ----- ج- قصيرة المدى ----- غالبا .
 د- والتعبير فيها غاية ----- .
 هـ- كل ----- مقصود وكل ----- لها دلالتها .

وقد ذهب واحد من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار أرنو بو " ذهب إلى أنه لا يمكن
 حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل
 المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

ثانيا : الرواية :

- ١- الرواية تتميز ----- .

ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة

مراحل تطور القصة القصيرة في الأدب العربي ؟

- ١ - مرحلة الأعمال الرائدة : ففي هذا المجال نجد قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة وقد ظهرت سنة ١٩١٤ في مجموعته التي عنوانها " كان ما كان " وقصة " في القطار " لـ محمد تيمور التي كتبها ١٩١٧ وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة " ما تراه العيون "
- ٢ - ما بعد الأعمال الرائدة : مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وظاهر لاشين .

- ٣ - مرحلة الأجيال اللاحقة : ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم

الكنيسة نورت ✠ التعريف بالكاتب: إبراهيم أصلان

○ من الجوائز: الدولة التقديرية في الآداب عام ٢٠٠٣ وكفافيس عام ٢٠٠٥

○ **جو النص:** النص يعرض صورة رائعة عن عراقية الوحدة الوطنية بين أبناء مصر المسلمين

والمسيحيين

زمان ، كان النهر مكشوفاً للعيان . وزمان كان أهالي إمبابية يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ، يغادرون الحواري ، وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون . كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان ، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواحه، ونتبادل الزيارة يوم العيد. ومن أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر. كنا نجمع عشرات الأولاد على الحافة

○ **أهم الصور:** كان النهر مكشوفاً للعيان : كناية عن ظهوره وقلة ما حوله من المباني

○ كان أهالي كناية عن التزامهم وتعودهم على تلك العادات

○ يجمعون حوائجهم : كناية عن انتهائهم من السهر والسمر والسحور

○ يغادرون .. ويعودون : طباق يوضح المعنى ويقويه - نتبادل حملها: كناية عن

التعاون

○ كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ : كناية

عن التسامح الديني ، وسر جمال الكناية الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز

وتجسيم

○ تزيين الحارة : استعارة مكنية : صور الحارة فتاة تزين "

○ أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي: استعارة مكنية صور الصور والذاكرة أشياء مادية

تلتصق "تجسيم"

○ انتظارنا مدفع الإفطار: استعارة مكنية : صور المدفع إنساناً ننتظره ((التشخيص))

أهالي : يقصد (سكان - أصحاب - أقارب) م (أهل - آهل)

الأواني / (الأوعية - الحاجات - الأزملة) م (إناء - آن)

تجاورنا : (تسكن بجوارنا - تلاصق - تتأخم - الكل)

الحافة (الجانب - النصف - الشق) ج (حواف - حفوف - أحفاف)

الحصر م (حصيرة - حاصرة) - (ما يجلس عليه - الضيق)

الحواري / (الشوارع (الضيقة - الواسعة) م (حارة - حور)

حوائج : (احتياجات - أواني) ويقصد (أمتعة - متعلقات - كلاهما) م (حوج - حاجة)

حي / (منطقة - وطن) ج (أحياء - حيايات)

السحور : يقصد (موعد الطعام - مدة زمنية)

يغادر : (يترك - يرحل - كلاهما) × (يبقى - يمكث - كلاهما)

الفرن (آلة للخبز) ج (فرون - أفران)

ألواح : (صاج - خشبة) ج (لوح - لائحة)

شاطئ / (حافة النهر - جانبه - كلاهما) ج : (شواطئ - شطوء - أشطاء)

يجمعها / يللمها - يوصلها × يفرقها ويبعثها

التصاقاً : (التحاماً - ارتباطاً - اتصالاً - الكل) × (انفصالاً - نفوراً - كلاهما)

مكشوفاً : ظاهراً - جلياً - كلاهما - والعكس (محبوب - خفي - مستتر - الكل)

سواء : (سيان - متساوي - كلاهما) × (متمايز - متباين - مغاير - مفروق - الكل)

تضاء نوافذه النحيلة : استعارة مكنية صور النوافذ بشخص رفيع نحيل ضعيف
الجسد " تشخيص " **نهلل** : كناية عن الفرحة **جميعا** : تدل على شمول الفرحة
الفروع والأغصان : إطناب عن طريق عطف العام على الخاص للتوكيد **ونرى**
دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه : استعارة مكنية صور دخان طلقة
 المدفع إنسانا مختبئا قرر الظهور " تشخيص "
نميل بأجسادنا : كناية عن التطلع والانتباه - **غناء موقع** : تدل وتوحي
 بجمال الغناء الذي يؤثر فيهم
التي كان يمكن..... : كناية عن الوضوح - **لم أعد أراها** : كناية عن
 ارتفاع المباني حديثا
لا يوجد بها إلا كنيسة : قصر للتوكيد والتخصيص - **لم أعد أراها .. حجبها**
 : إطناب بالترادف للتوكيد
معلقة : توحي بالترقب - **النحيلة** : توحي بالضعف - **المتباعدة** : توحي بالاتساع

أجساد : (أجسام - أبدان - كلاهما) م (جسد - أجسد - جاسد)

انحناءة : (ميل - إمالة - انحراف)

تضاء : المراد (تنار - تشتعل - تتضرم) العكس : (تطفأ - تخمد - تهون)

حجبها : المراد (أخفتها - سترتها - كلاهما)

العكس : (كشفتها - أظهرتها - أوضحتها - الكل)

حينئذ : في هذا (الوقت - الحال - كلاهما)

الرابض : (المقيم - المتحضر - الجاهز)

وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تمت كوبرى إمابة الكبير ، وداخل هذه الانحناءة كان
 مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء لذلك لم نكن ننظر هناك بل كانت عيوننا مصوبة في
 ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مختف وراء الأشجار هناك في حى الزمالك ، ويكون النهر طافحا
 والماء مثقلا بطميه الفوار ، وتكون الدنيا صيفا والبلج الأحمر طلع ، وتظل عيوننا معلقة بذلك
 المبنى شبه المختفى ، فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان ؛ حينئذ نهلل
 جميعا في غناء موقع : " الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت " ، ومع ذلك النور المحمر النوافذ
 والغناء يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى ، حينئذ نميل بأجسادنا
 إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفا على سطح الماء
 ، والصدى إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة
 التي كان يمكن رؤيتها من إمابة زمان وهو يقول إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا
 كنيسة العذراء بالمرعشلى ، قلت لم أعد أراها قال إن المباني حجبها

الجمال

وكان الشاطئ الممتد ينتهى بانحناءة : استعارة مكنية صور الشاطئ بإنسان
 ينحني " تشخيص "

مدفع رمضان الرابض : استعارة مكنية صور مدفع رمضان بوحش ينتظر وقت
 تحركه " توضيح "

كانت عيوننا مصوبة في ترقب : استعارة مكنية صور العيون بأسلحة تصوب " **توضيح** " **وكناية عن التبع والترقب** - **عيوننا** : مجاز مرسل علاقته الآلية
ويكون النهر طافحا : كناية عن كثرة المياه - **مثقلا بطميه الفوار** : كناية
 عن كثرة الطمي مع الفيضان.
مبنى شبه مختف وراء الأشجار : استعارة مكنية صور المبنى بشخص يختفي
 بين الأشجار " تشخيص "

من نص "الكنيسة نورت"

١- (زَمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعيَان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون) .

أ- تخير الصحيح: * جمع "زمان" (أزمن - أزمان - أزمنة - أزامين)

* مرادف "العيان" (المرضى - المشاهدون - المشاة - الصيادون)

* مفرد "الأواني" (الأوان - الأنية - الأناينة)

ب- كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابة قديماً ؟

ج- بمَ يوحى التعبير بـ (هم يتسامرون ويشربون الشاي) ؟

د- ما نوع الخيال في: (يغادرون الحواري) وما سر جماله ؟

هـ- لماذا بدأ الكاتب بقوله "زمان" ؟

و- مال خلال الفقرة السابقة تحدث عن ثلاثة من سمات أسلوب الكاتب

"الكنيسة نورت"

٢- (كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان . وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب"

أ- تخير الصحيح: * جمع "عائلة" (عائلات - عيل - عوائل - أعيلة)

* مرادف "يساهمون" (يشاركون - يبادرون - يدركون - يعملون)

* مفرد "الكعك" (الكعكة - الكاعكة - الكعكة)

ب- تبرز الفقرة مصرية إبراهيم أصلان وضع ذلك ؟

ج- بمَ يوحى التعبير بـ (. وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها) ؟

د- ما نوع الخيال في: (تزيين الحارة) ؟ وما سر جماله ؟

هـ- لماذا بدأ الكاتب بقوله "كانت عائلة العم منصور" ؟

و- كان إبراهيم أصلان موفقاً في اختيار عنوانه "الكنيسة نورت"

٣- (زَمَان ، كان النَهْرُ مكشوفاً للعيان ، وزمان ، كان أهالي إمبابية يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون) .

- (أ) - ما مرادف " مكشوفاً " ؟ وما جمع " زمان " ؟ وما مفرد " حوائجهم " ؟
 (ب) - كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابية قديماً ؟
 (ج) - ما الذي أراد الكاتب أن يؤكد في هذا النص ؟
 (د) - ما نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) ؟ وما سر جماله ؟
 (هـ) - هات من الفقرة : محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر جمالهما .
 (و) - بم يوحى التعبير بـ (هم يتسامرون ويشربون الشاي) ؟
 (ز) - بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

الإجابات : (أ) - مرادف " مكشوفاً " : ظاهراً ، وجمع " زمان " : أزمنة ، أزمن ، و ما مفرد " حوائجهم " : حاجتهم . (ب) - كان نهر النيل متاحاً للجميع فلا تحجبه مبان شاهقة أو أسوار وكان أهالي إمبابية يغادرون - في ليالي شهر رمضان - حواريهم حاملين الحصر والأواني وحوائجهم الأخرى ؛ ليقضوا سهراتهم طوال شهر رمضان المبارك على شاطئ النيل الساحر الممتد ، وأولادهم يلعبون ويستمتعون ، أما هم فحديثهم وسمهم ممتد طوال الليل يتبادلون فيه أكواب الشاي حتى تجيء ساعة السحور فيجمعون حوائجهم ويعودون إلى منازلهم
 (ج) - أراد الكاتب أن يؤكد عراقة وقوة وعمق العلاقة الإنسانية بين أبناء الوطن بكافة عناصره
 (د) - نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) : كناية عن الخروج للتنزه والاستمتاع بليالي رمضان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
 (هـ) - المحسنان : ١ - (يغادرون - يعودون) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
 ٢ - (الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون) : سجع يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
 (و) - يوحى التعبير (هم يتسامرون ويشربون الشاي) بالمودة وحميمية العلاقة بين أهالي إمبابية
 (ز) - البداية بكلمة (زمان) توحى بارتباط الكاتب الشديد بالجذور والماضي الذي لا ينسى ، وللايحاء بضرورة التمسك بالقيم والأصالة التي قد تكون غابت عنا حيناً في زمننا الحاضر ، وكررها الكاتب للتأكيد على شدة التعلق بكل ما في الماضي من قيم أصيلة وذكريات طيبة عطرة افتقدناها في عصرنا الحاضر.

٤- (كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان . وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة . ونتبادل حملها إلى الفرن القريب ، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواح ، ونتبادل الزيارة) .

- (ب) - تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجلٍ . وضح ذلك .
 (ج) - ما دلالة مشاركة عائلة العم منصور المسيحي في تزيين الحارة ؟
 (د) - (لا يفطرون إلا مع الأذان) . ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه ؟
 (هـ) - ١ - وضح الجمال في قول الكاتب " تزيين الحارة " ؟

٢ - علام يدل تعبير الكاتب : (عائلة العم منصور المسيحي .. يساهمون في القروش القليلة) ؟ ٣ - أيهما أقوى في أداء المعنى : [العم منصور - الجار منصور] ؟ ولماذا ؟
 (و) - استخدم الكاتب لغة الحياة المعاصرة استخداماً فنياً دقيقاً . وضح ، وبين غرضه من ذلك

الإجابات : (ب) - بالفعل تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في المجاورة في السكن ، والمشاركة في كل مظاهر الاحتفاء والاحتفال بقدوم شهر رمضان الفضيل من جلوس على الشاطئ في ليالي رمضان ، ومن إسهام تلك العائلة المسيحية في تزيين الحارة في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد لشراء أدوات الزينة الرمضانية وإصرارهم على الإفطار مع أذان المغرب في مشاركة وجدانية ومادية رائعة ، ثم تبادل ألواح الصاج التي يرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، وتبادل حملها إلى الفرن القريب ثم تبادل الزيارة يوم العيد للتهنئة بقدومه .
 (ج) - تدل على الوحدة الوطنية الجميلة وقوة وعمق جذور الروابط الإنسانية بين عنصري الأمة .
 (د) - (لا يفطرون إلا مع الأذان) : أسلوب قصر عن طريق النفي بـ (لا) والاستثناء بـ (إلا) ، غرضه : التخصيص والتوكيد . (هـ) - ١ - الجمال في قول الكاتب " تزيين الحارة " : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحارة بعروس تجمّل وتزيّن ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بالفرحة والسعادة والبهجة بحلول شهر رمضان . ٢ - يدل تعبير الكاتب : (عائلة العم منصور المسيحي .. يساهمون في القروش القليلة) على محبة ومودة رائعة فعلى الرغم من الفقر الواضح ويظهر في التبرع بـ (القروش القليلة) من أجل الزينة إلا إن عائلة العم منصور حرصت على المساهمة والمشاركة في فرحة المسلمين بقدوم رمضان ، فالمصريون أفراحهم وأتراحهم واحدة . ٣ - التعبير الأول أقوى [العم منصور] ؛ لأن فيه تأكيد على حميمية العلاقة وقوة الروابط التي تربط بين عنصري الأمة ، فكأن العلاقة مع الجار المسيحي كرابطة الدم التي تجمع بين الإخوة الأشقاء . (و) - بالفعل فلقد جاء بكلمات من لغة الحياة المعاصرة مثل : ألواح الصاج .. الكعك والبسكويت والغريبة ؛ وذلك لمزيد من الواقعية ، ولجعل لغة القصة قريبة إلى قلب القارئ .

٥- (من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابية الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء . لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مخنف وراء الأشجار ، هناك في حي الزمالك . ويكون النهر طافحاً والماء مثقلاً بطميه الفوار . وتكون الدنيا صيفاً ، والبلح الأحمر طلع) .

(أ) - تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١ - " يكون النهر طافحاً " كناية عن : (التلوث - الفيضان - حرارة الجو - كثرة السمك) .
- ٢ - مضاد " يبين " : (ينخفض - يبتعد - يتخفى - يتوارى) .
- ٣ - مرادف " الحافة " : (الحادة - الحارة - الطرف - الشارع) .
- ٤ - جمع " الكثيف " : (الكثايف - الكثاف - الكثائف - الكثف) .
- (ب) - لماذا كان عشرات الأولاد يتجمعون على الحافة ؟ وإلام كانوا ينظرون ؟
- (ج) - ما دلالة التعبير بـ (من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) - (عيوننا مصوبة) ؟
- (د) - استخرج من الفقرة : ١ - إطناباً ، وقدره . ٢ - مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله .
- ٣ - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي . ٤ - كناية . ٥ - استعارة مكنية ، وبين سر جمالها .
- (هـ) - ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟
- (و) - ما سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة ؟
- (ز) - ما الاتجاه الفكري للكاتب كما فهمت من القصة ؟

الإجابات :

- (أ) - ١ - " يكون النهر طافحاً " كناية عن : الفيضان ٢ - مضاد " يبين " : يتوارى ٣ - مرادف " الحافة " : الطرف ٤ - جمع " الكثيف " : الكثاف .
- (ب) - كان عشرات الأولاد يتجمعون على الحافة انتظاراً لانطلاق مدفع الإفطار على شاطئ النهر الخالد ، وكانوا ينظرون إلى مبنى عبر النهر (الكنيسة) يتوارى خلف الأشجار في انتظار أن تضاء مصابيحها .
- (ج) - التعبير بـ (من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) : شدة تأثير ذكريات الماضي الجميل في نفسه وتعلقه العظيم بها على الرغم من كبره فهي لم تفارق مخيلته .
- التعبير بـ (عيوننا مصوبة) : يدل على الاهتمام الشديد والتركيز والترقب .
- (د) - الاستخراج :
- ١ - إطناباً : ، وقدره .
- ٢ - مجاز مرسل : (عيوننا) : عن الإبصار ، علاقته : الآلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .
- ٣ - أسلوب قصر : (لا يبين منه شيء) بتقديم الجار والمجرور (منه) للتخصيص والتأكيد . [أو أي أسلوب آخر يأتي به الطالب]
- ٤ - كناية . [أجب بنفسك]
- ٥ - استعارة مكنية ، وبين سر جمالها . [أجب بنفسك]
- (هـ) - ارتبط مضمون القصة بالعنوان المكون من كلمتين (الكنيسة نورت) ، فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية الرائعة بين عنصري الوطن من حيث المشاركة والتواصل في كل المناسبات والأحداث ، وعبر الكاتب عن هذه المشاركة الرائعة بانارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان .
- (و) - القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء والقصر - محدودة الشخصيات - قليلة الأحداث - قصيرة المدى الزمني غالباً - التعبير فيها يتسم بالإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها ، فهذه القصة مكونة من كلمتين فقط (الكنيسة نورت) تحمل رسالة القاص في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ (إشارة واضحة) .
- (ز) - الاتجاه الفكري للكاتب : الاتجاه الوطني .

٧- (والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي .. قلت لم أعد أراها قال ربما إن المباني حجبتهما)

(أ) - تغيير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- " حجبتهما " معناها هنا : (منعتهما - واجهتهما - اعتلتها - أخفتها) .

- " العذراء " جمعها : (عذارى - عذريات - عواذر - عُدُر) .

- حصل الكاتب على جائزة دولية هي جائزة : (نوبل - كفافيس - كرافت - جوجل) .

- من روايات الكاتب : (قصر الشوق - ليالي إمبابة - مالك الحزين - عصافير الحرية) .

(ب) - ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه ؟ دلل .

(ج) - استخرج من الفقرة :

١ - كناية . ٢ - محسناً بديعاً ، وبين قيمته . ٣ - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

(د) - ما الدور الذي يؤديه الحوار في القصة القصيرة ؟ وما مغزى الحوار في الفقرة ؟

(هـ) - ما أشهر الأعمال الروائية والقصصية التي أثري بها الكاتب الراحل إبراهيم أصلان

الأدب العربي ؟

الإجابات : (أ) - - " حجبتهما " معناها هنا : أخفتها .

- " العذراء " جمعها : عذارى . - حصل الكاتب على جائزة دولية هي جائزة : كفافيس

- من روايات الكاتب : مالك الحزين .

(ب) - ترتبط القصة ارتباطاً وثيقاً بقيم المجتمع وأعرافه حيث تسلط الضوء على قيم المجتمع الوطنية والاجتماعية من خلال إبراز حميمية العلاقة بين عنصري الأمة والتي تظهر واضحة في الاحتفاء بقدوم شهر رمضان والمشاركة في سهراته وصنع الكعك والبسكوييت والغريبة وتبادل الزيارات والتهنئة (ج) - الاستخراج : ١ - كناية . [أجب بنفسك].

٢ - المحسن البديعي : (يمكن رؤيتها - لم أعد أراها) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه

بالتضاد . ٣ - أسلوب القصر : (لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء) أسلوب قصر بالنفي (لا)

والاستثناء (إلا) ، وبتقديم الجار والمجرور (بها) للتخصيص والتأكيد . (د) - قد يكون الحوار

عاملاً من عوامل الكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها ، وحوار كاتبنا مع صديقه يؤكد عمق

العلاقة بين أبناء الأمة . (هـ) - الأعمال الروائية للكاتب : (مالك الحزين ، عصافير الجنة ،

حجراتن وصالة) ، وأشهر أعماله القصصية : (بحيرة الماء ، ووردية ليل) .

٦- (وتظل عيوننا معلقة بذلك المبني شبه المختفي . فجأة ، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأفصان . حينئذ نهل جميعاً ، في غناء موقع : * الكنيسة نورت .. الكنيسة نورت" . ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء ، يطلق المدفع الرابض عند انخلاء النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخاذها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء) .

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف " الرابض - الكثيف " ، ومضاد " معلقة - المتباعدة " ، وجمع " صدى - النحيلة " .

(ب) - في الفقرة السابقة ترقب وفرحة وغناء . وضح .

(ج) - استخرج من الفقرة : ١ - إطناباً ، وقدره . ٢ - عبارة تدل على الترقب والانتظار

والتلهف . ٣ - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي . ٤ - مجازاً مرسلأ .

(د) - اذكر دلالة التعبيرات الآتية : ١ - حينئذ نهل جميعاً . ٢ - الكنيسة نورت .

(هـ) - ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟

الإجابات : (أ) - مرادف " الرابض " : المقيم ، الجاثم ، المستقر - " الكثيف " : الكثير المتداخل ، ومضاد " معلقة " : منصرفة - " المتباعدة " : المتقاربة ، وجمع " صدى " : أصداء - " النحيلة " : نحائل . (ب) - في الفقرة السابقة ترقب وفرحة وغناء . وضح . [أجب بنفسك] (ج) - الاستخراج : ١ - الإطناب : (صورة انتظرنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر) : إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال في كلمة (أكثر صور تلك الأيام).

٢ - العبارة التي تدل على الترقب والانتظار والتلهف : عيوننا معلقة

٣ - أسلوب القصر : [أجب بنفسك] ٤ - المجاز المرسل : (عيوننا) : مجاز مرسل عن الإبصار ،

علاقته : الآلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز . (د) - ١ - التعبير " حينئذ نهل جميعاً "

يدل على سعادة الكل وفرحتهم بانطلاق المدفع الوشيك وحلول موعد الإفطار

٢ - التعبير " الكنيسة نورت " يدل على التأكيد على السعادة والفرحة ، ويوحى بالتعايش السلمي

والتسامح بين عنصري الأمة مسلميها ومسيحييها . (هـ) - ارتبط مضمون القصة بالعنوان

المكون من كلمتين (الكنيسة نورت) ، فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية الرائعة بين

عنصري الوطن من حيث المشاركة والتواصل في كل المناسبات والأحداث ، وعبر الكاتب عن هذه

المشاركة الرائعة بإثارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان .

من الفصل السادس من الجزء الثاني

(١) للبيئة القاهرية وللبيئة الأزهرية تأثير على طه حسين . وضّح ذلك التأثير.

(٢) تحدّث عن الشيخ الجديد الذي أتى به الأخ لشقيقه الصبي.

(٣) متى كان يزداد ضحك وسخرية الطلاب والشيوخ من ذلك الشيخ؟

(٤) قارن بين مشية ذلك الشيخ في الشارع، وفي داخل أروقة الأزهر.

(٥) ما العاطفة المسيطرة على الصبي عندما علم أنه سيذهب إلى الامتحان؟

(٦) خالف هذا الشيخ الشيوخ الآخرين في طريقة تدريسه للفقهاء . وضّح.

(٧) ما موقف شقيق الصبي وأصدقائه من هذا الشيخ ومنهجه؟

(٨) ما اليوم المشهود الذي كان ينتظره الصبي؟ وهل كان مستعداً له؟

(٩) ما الذي عكر ابتهاج الصبي بهذا السوار الجديد حول معصمه؟

(١٠) كان للجنة امتحان القرآن والامتحان الطبي أثرها البالغ في نفس

الصبي . وضّح.

من الفصل السابع و الثامن من الجزء الثاني

(١١) لماذا كانت تلك الحياة في الغرفة بالقاهرة شاقة على الصبي؟

(١٢) ما المشاعر التي كانت تنتاب الأخ في تعامله مع الصبي؟

(١٣) لماذا وقع خبر حضور ابن الخالة من نفس الصبي موقعا حسنا؟

(١٤) " ولقد أرق الصبي ليلته كلها ولكنه كان أرقا، فرحا، مبتهجا .. " لماذا اختلف

أرق هذه الليلة عن أرق الليالي السابقة؟

(١٥) كيف تغيرت حياة الصبي كلها منذ قدوم ابن خالته إلى القاهرة؟

من الفصل التاسع من الجزء الثاني

" ومن أجل ذلك أشفق الطلاب من سؤال الشيخ وخلّوا بينه وبين القراءة والتفسير والتقرير والغناء .. "

(١٦) لماذا أشفق الطلاب من سؤال الشيخ؟

(١٧) خلّوا بينه وبين القراءة والتفسير، اشرح المقصود من هذا التعبير .

(١٨) ما رأيك في أسلوب الشيخ في تعليم طلابه؟

(١٩) ما الأسباب الحقيقية التي جعلت الصبي وصاحبه يُسرعان إلى درس المنطق

بعد المغرب؟

(٢٠) ما الذي جعل الصبي يفكر في البقاء بالقاهرة في إجازة الصيف؟

من الفصل العاشر من الجزء الثاني

فلما دخل الصبيان وجمت الأسرة لدخولهما، ولم تكن قد أنبتت بعودتهما، فلم تعد لهما عشاء خاصا ...

(٢١) كيف استقبل الصبي الشيخ حينما وصل إلى قريته لقضاء الإجازة؟ وما أثر ذلك الاستقبال في نفسه؟

(٢٢) تحدث عن استقبال أهل القرية للصبي الشيخ.

(٢٣) كيف نفث الصبي انتباه أسرته وأهل قريته إليه وغير رأيهم فيه؟
(٢٤) كيف انتقم الصبي لنفسه من التجاهل الذي شعر به في بداية مجيئه للقرية؟

الفصل الحادي عشر

(٢٥) كان لمشايخ الأزهر دور واضح في إقبال الصبي على تعلم الأدب . وضّح ذلك

(٢٦) ما القصة التي شغلت الناس بالشيخ الشنقيطي وشغلته بهم؟

(٢٧) كيف حفظ الصبي معلقتين و عشر مقامات من مقامات الحريري؟ ومتى توقف الحفظ؟

(٢٨) ما البيت الذي كان يقع في أذن الصبي موقعا غريباً عندما كان يسمعه من أخيه؟ ولماذا؟

ج: بيت لأبي أبي فراس يقول: بدوت وأهلي حاضرون لأنني --- أرى أن داراً لست من أهلها قفراً

(٢٩) كيف كان اتصال الصبي بالأدب في تلك الفترة؟

(٣٠) ما الأسباب الحقيقية التي جعلت الفتى يفضل درس الشيخ المرصفي

(٣١) لماذا أحب الطلاب الشيخ المرصفي؟

(٣٢) متى انحرف الشيخ المرصفي عن الوفاء للأستاذ الإمام؟

(٣٣) بم جهر الطلاب تلاميذ الشيخ المرصفي؟

(وشهد طلاب آخرون بصدق هذا الطالب في كل ما قاله . وسئل الفتية فلم ينكروا مما سمعوا شيئاً . ولكن الشيخ لم يحاورهم ولم يداورهم)

(٣٤) ما الذي سمعه الفتية؟ وعلام يدل عدم إنكارهم لما سمعوا؟

يقول الشاعر مخاطباً مصر :

أَنْتِ فَوْقَ الْجَمِيعِ ، أَنْتِ شَمُوحٌ *** وَسَتَبْقَيْنَ قِبْلَةَ الْقَصَادِ
نَيْلِكَ الْحَرَّافْتِدِيهِ بِرُوحِي *** وَسَيَمُضِي عَلَى الْخَطَى أَوْلَادِي
فَارْفَعِي رَأْسَكَ الْأَبْيَ وَسِيرِي *** فِي طَرِيقِ الْبِنَاءِ دَرْبَ الرِّشَادِ

(أ) ١- امتزج فكر الشاعر بوجدانه ، فصدقت تجربته . وضح ذلك من خلال فهمك

للأبيات . ٢- ما نوع الخيال في ” سيري ” ؟ وبين قيمته الفنية .

(ب) ١- ما الغرض من الخبر في البيت الأول ؟

٢- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟ دلل على ما تقول .

وطني مَقَرَّ هَنَاءَتي *** فِي ظِلِّهِ الْقَلْبُ أَطْمَأَنَّ
وَأَرَاهُ عِنْدَ كَابَتِي *** أَمَا حَنُونًا بَلْ أَحَنَ
فَنَسِيْمُهُ يَشْفِي الْعَلِيلَ *** وَحَسَنُهُ يَقْصِي الْحَزْنَ

(أ) ١- كيف وصف الشاعر وطنه في هذه الأبيات ؟

٢- ما نوع الصورة في البيت الثاني ؟ وبين قيمتها الفنية .

(ب) ١- ١- وضح مظاهر الموسيقى في البيت الثالث .

٢- لمَ فضل الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟ وبين العلاقة بين البيتين

الثاني والثالث ؟

(٣٥) بم عاقب الشيخ الفتية ؟ وكيف حاول كل منهم رفع الظلم عن نفسه

(٣٦) ماذا فعل شيخ الجامع الأزهر مع الشيخ المرصفي أيضاً ؟

وما رأي الشيخ المرصفي في شيخ الجامع الأزهر ؟

(٣٧) كيف عرف شقيق الصبي ما حدث ؟ وماذا كان رد فعله ؟

(٣٨) ما رأي صديق مدير الجريدة في المقال الذي كتبه الصبي ؟

(٣٩) ما الذي اكتشفه الصبي و صاحبه في النهاية ؟

(٤٠) ما الشيء الذي طالما تمناه الفتى و حصل عليه في مكتب مدير الجريدة ؟

تدريبات بلاغية

قال الليالي جرّعتني علقماً *** قلت ابتسم ولنن جرعت العلقماً
فلعلّ غيرك إن رآك مرئماً *** طرح الكأبة جانباً وترئماً
أتراك تغنم بالتبرم درهماً *** أم أنت تخسر بالبشاشة مغنماً ؟
فاضحك فإن الشَّهْبَ تضحك والدجى *** متلاطم ولذا نحب الأنجماً !

(أ) ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

٢- ما القيمة الفنية لقوله ” البشاشة ” بعد ” التبرم ” ؟

(ب) ١- ما الصورة البيانية في قوله : (الليالي جرعتني) ؟ وما سر جمالها ؟

٢- ما نوع الأسلوب في صدر البيت الرابع ؟ وما غرضه البلاغي ؟

التشهير

إعداد أ- إسماعيل تركي ٠١١٤٥٢٩٥٦٧

المراجعة الثامنة ٣ ث ٢٠١٧

الدرس	الفرع	الصفحة
أدب المهجر – من أنت يانفس؟	أدب ونصوص	
المسرحية – لحاحات من حياة العقاد	أدب ونصوص	

الأدب

مدرسة المهاجر (المهجر)

- ما المراد بأدب المهاجر؟

مأساب الهجرة؟

١ - الاستبداد ----- ٢ - الصراع -----، والتعصب -----

٣ - البحث ----- الرزق . ٤ - ميل الشوام إلى -----

- ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين .وضح

- الأولى (الرابطة القلمية) ----- وأسسها (-----) في نيويورك سنة ----- م، وانضم إليه (-----) أمير شعرائها . و (-----) فيلسوفها وغيرهما من عرب الشام .

- والثانية (العصبة الأندلسية) : في ----- سنة ----- م، ومن مؤسسيها : ----- (الشاعر القروي) ----- وغيرهما .

- والفرق بينهما : أن الرابطة القلمية أكثر تجديدا في -----

- أما العصبة الأندلسية فكانت أكثر محافظة -----

مالعوامل التي أثرت في أدب المهاجر؟

١ - الشعور ----- وطنهم الجديد

"متى تحولين وجهك نحو الشرق أيتها الحرية؟"

٢ - مزجهم بين ثقافتهم -----

٣ - أثرت البيئة الجديدة فيهم ----- والتعصب ----- و -----

-- واللونى ، كما أصابهم التقدم الحضارى بما يشبه الدوار . يقول إيليا أبو ماضى :

نسى الطين ساعة أنه طين حقيرفصال تيتها وعربد
وكسا الخز جسمه فتباهى وحوى المال كيسه فتمرد
يا أخى لا تمل بوجهك عنى ما أنا فحمة ولا أنت فرقد

٤ - شعورهم ----- إلى أوطانهم و مواطن ذكرياتهم مما جعلهم

يميلون إلى ----- والتأمل و يتطلعون إلى -----

يقول رشيد أيوب : جلست بقرب شباكى أردد طيب ذكراك

ماخصائص أدب المهاجر من حيث المضمون ؟

١ - النزعة ----- حيث أثروا في مدرسة ----- وتأثروا بها

٢ - اتفقوا مع ----- في دعوتهم إلى ----- واختلصوا عنهم في أنهم لم

يجعلوا شعرهم غارقا في ----- بل جعلوه محلقا مع -----

٣ - نزعوا إلى ----- النفس الإنسانية بتأمل الشاعر -----

الوجدانية لمن حوله . المشاركة الوجدانية:

يقول إيليا أبو ماضى : أنا لا أذكرُ شيئاً عن حياتي الماضية

أنا لا أعرفُ شيئاً عن حياتي الآتية

لي ذاتٌ غيرُ أنى لستُ أدري ماهية

فمتى تعرفُ ذاتي كُنه ذاتي ؟ ... لستُ أدري !!

٤ - التأمل في حقائق الكون ----- :

وعندما الموت يدنو واللحد يقفرُ فاه

أغمضُ جفونك تبصّر في اللحد مهد الحياة

الشهد المراجعات (٦-٧-٨) ٣ث اسماعيل تركي معلم أول أ - الحوامدية الثانوية للبنين ١١١٤٥٢٩٥٦٧

٣ - ميلهم إلى ----- : ومعناه أن نتخذ من الأشياء ----- رموزا

لمعنويات خفية كما في قصيدة " ----- " لإيليا رمزا لمن يبخل بخبره على الناس

وظلت التينة الحمقاء عارية كأنها وتد في الأرض أو حجر

ولم يطق صاحب البستان رؤيته لها فاجتثها فهوت في النار تستعر

٤ - التمسك ----- ليس في القصيدة فقط ، بل حرصوا على ----- في -----

----- مثل " همس الجفون " لميخائيل نعيمة ، و " الخمائل - والجدول " لإيليا أبو ماضي .

٥ - الاهتمام بالصورة ----- ، وخطوطها الفنية من ----- و ----- و -----

-- فرسموا بالكلمات صورا تفوق ما يرسمه الرسام بريشته ، وكان ----- نصيب

كبير من هذه الصور .

٦ - الميل إلى اللغة ----- والسهولة والوضوح في ----- ، و ----- الهادئة البعيدة عن

الصخب . ٧ - اتخاذهم ----- وسيلة للتعبير مما يساعد على تحليل المواقف الشعورية

والعواطف الإنسانية ، ومن تجسيد للمعاني ، ومن هنا كانت " القصة الشعرية " لونا من ألوان

البلاغة الجديدة في الأداء الشعري عندهم

٥ - النزعة ----- ، وذلك حين وازنوا بين موقف الإنسان من ----- في المجتمعات

الشرقية و ----- في المجتمعات الغربية ، فلجئوا إلى الله بالشكوى : فدعوا إلى -----

وإذا شئت أن تسيرَ وحيداً وإذا ما عترتك مئى ملأته

فأمض لكن ستمع صوتي صارخاً " يا أخى " يؤدى الرسالة

٦ - الاتجاه إلى ----- والامتزاج بها ، وتجسيدها :

رثلى يا طيرُ أجانك في هذى السفوح

هو ذا الليلُ وقد أهرمَ يمشى كالكسيح

٧ - الحنين الجارف إلى ----- بعد شعورهم ----- : يقول " نعمة قازان " :

غريباً أرانى على ضفةٍ كأنى غيري على ضفتى

فلا لا أحب سوى قريتى ولا لا أريد سوى أمتى

ما خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري ؟

١ - المخالفة في ----- وبخاصة شعراء ----- مما أوقعهم في الخروج على -----

وقد أشار إلياس قنصل في كتابه " ----- " إلى ركافة ----- والعثرات ----- والخروج على -----

وسبب ذلك : (١) بعدهم عن ----- الأصيلة . (ب) الرغبة الشديدة -----

٢ - اهتمامهم ----- : فقد كان حظ أدباء ----- في النشر أكثر

من حظ أدباء ----- ، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على ----- .

ومن ذلك كتب " جبران خليل جبران " النثرية ذات الطابع الرومانسي : " عرائس المروج -

الأجنحة المتكسرة - دمة وابتسامة " كما كتب " ميخائيل نعيمة " كتابه النقدي " الغربال " نشر .

نص (من أنت يا نفس)

السؤال الأول :

إِنَّ رَأَيْتِ الْبَحْرَ يَطْغَى الْمَوْجُ فِيهِ وَيَثُورُ
أَوْ سَمِعْتِ الْبَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُورِ
تَرْقُبِي الْمَوْجَ إِلَى أَنْ يَحْبِسَ الْمَوْجُ هَدِيرَهُ
وَتُنَاجِي الْبَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ الْبَحْرُ زَفِيرَهُ
رَاجِعاً مِنْكَ إِلَيْهِ
هَلْ مِنَ الْأَمْوَاجِ جَنَّتْ؟

أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ميخائيل نعيمة من شعراء مدرسة : (أبولو - الديوان - المهاجر)
- المقصود بـ " جنّت " : (خلقت - أنيت - تقدمت - تحققت)
- " هديره " مرادفها : (شدته - صوته - عنفه - ماءه)
- " يثور " مضادها : (يسكن ويهدأ - يرضى - يقبل - يوافق)
- مقابل " يطغى " : (يتراجع - يقل - يغور - يسكن) ومعناها (يجاوز الحد)
- مفرد " أقدام " : (قَدَم - قَدَم - قديم - قدام)
- " زفيره " هو الهواء : (يدخل إلى - يخرج من - يكتم في - ينظم في) الرئتين

ب) - تظهر الأبيات حيرة الشاعر . وضح .

ج) - بم حدث الشاعر نفسه من خلال الأبيات السابقة مبينا عاطفته .

د) - لأمواج البحر حالتان لهما أثرهما في نفس الشاعر . اشرح ذلك .

هـ) - ما الذي كان يشغل بال شاعرنا وبال أغلب شعراء المهاجر ؟

و) - استخرج من المقطوعة السابقة

- محسنين بديعيين مختلفين .

- كناية ، وبين سر جمالها .

- أسلوب قصر .

- استعارة مكنية ، وبين سر جمالها .

ز) - ما القيمة البلاغية للاستفهام في البيت الأخير؟ وما علاقته بموضوع القصيدة ؟

ح) - وضح الخيال في " البحر يبكي " وبين قيمته الفنية ثم علل تكرار كلمة

(البحر) أربع مرات .

ط) علل : مع ما يبدو من التزام الشاعر بوزن واحد فإن هذا الالتزام لم يكن تاما

السؤال الثاني :

إِنَّ سَمِعْتَ الرَّعْدَ يَدُوي بَيْنَ طَيَّاتِ الْغَمَامِ
أَوْ رَأَيْتَ الْبَرْقَ يَقْرِي سَيْفَهُ جَيْشَ الظَّلَامِ
تَرْصُدِي الْبَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطِفِي مِنْهُ لُظَاهُ
وَيَكْفُ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكَ صَدَاهُ
هَلْ مِنَ الْبَرْقِ أَنْفَصَلْتَ؟
أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْجَدَرْتَ؟

أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- مفرد " طيات " : (طَيَّة - طَيَّ - طوية - طوي)
- معنى " يقري " : (يبدد - يمزق ويشق - يفكك - يطحن) مضادها (يؤلف و يجمع) - مقابل " انحدرت " : (صعدت - سكنت - تسلقت - خرجت) -
- جمع " البرق " : (البروق - البوارق - البارقات - البرق) - معنى " لظاه " : (ظلالة - حرارته - لهيبه - قوته)
- معنى " يدوي " : (يهدر ويصوت - يندفع - يشتد - يهدأ)
- مضاد " تاركاً " : (مستمداً - أخذاً - مؤثراً - مخلفاً)
- جمع " صداه " : (أصداؤه - أصديته - صديانه - صواديه)
- جمع " الرعد " : (الأرعد - الرعود - الرعدات - الرواعد)

ب) - انتقل الشاعر في حديثه للنفس إلى مشهد جديد . وضح ذلك . مبينا كيف تناول الطبيعة في الأبيات .

ج) - نجح نعيمة في تقديم الصورة الأساسية تقديماً حسياً . وضح من خلال المقطع السابق .

- اختلفت تلك القصيدة عن القصيدة التقليدية مضموناً وقالباً (شكلاً) .. وضح

- فسر : تحمل هذه القصيدة ملامح التجديد في المضمون عند شعراء المهجر .

ج) - علل : استخدام الشاعر أسلوب الخطاب مع النفس

د) - عين : استعارة تصريحية ووضحها ، ومحسناً يقوى المعنى

- وضح الخيال في " جيش الظلام " مبينا نوعه وقيمه الفنية .

هـ) - وضح دلالة استخدام كل من : (الاستفهام - يدوي - لكن) في موضعها .

ز) - اعتمد الشاعر في الأسطر على الموسيقى الهادئة التي خرجت عن مألوف القصيدة العربية . وضح

السؤال الثالث :

إِنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُدْرِي التَّلَجَّ عَنْ رُؤْسِ الْجِبَالِ
أَوْ سَمِعْتَ الرِّيحَ تَعْوِي فِي الدُّجَى بَيْنَ التَّلَالِ
تَسْكُنُ الرِّيحُ وَتَبْقَى بِاشْتِيَاقٍ صَاحِيَهُ
وَأُنَادِيكَ وَلَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيَهُ
فِي مُحِيطٍ لَا أَرَاهُ
هَلْ مِنْ الرِّيحِ وَلِدَتْ ؟

أ - اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلي :

- مرادف " تذري " : (تبدد وتفرق - تنشر - تذيب - تخط)
- مفرد " الدجى " : (الدجية - الداجي - الدجو - الدجي)
- مقابل " قاصية " : (ظالمة - نادمة - دانية - شامتة)

ب - كيف حاول الشاعر أن يدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس في المقطوعة السابقة ؟

- وظف الشاعر الطبيعة ليخدم فكرته .. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .
- للريح حالتان تعكسان نفسية الشاعر . اشرح ذلك .

ج - عين في السطور السابقة إيجازاً ، وقدره ، ومحسناً بديعياً ، وبين فائدته . ثم وضح الخيال في (الريح تعوي) مبينا نوعه وسر جماله وقيمته الفنية

د - وضح دلالة كلمة : " صاغية " في موضعها ، ثم بين قيمة التقديم في قوله "لَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيَهُ" .

ثم بين أيهما أجمل (تسكن الريح) ، (تصمت الريح)

هـ - يركز البناء اللغوي للقصيدة على نمط ثابت وضح ذلك من خلال المقطع السابق .

ز - التساهل اللغوي من سمات شعراء المهجر .. دلل على ذلك بمثال من خلال المقطع السابق .

السؤال الرابع :

إِنَّ رَأَيْتِ الْفَجْرَ يَمْشِي خِلْسَةً بَيْنَ النُّجُومِ
وَيُوشِي جَبَّةَ اللَّيْلِ الْمُؤَلَّى بِالرُّسُومِ
يَسْمَعُ الْفَجْرُ ابْتِهَالاً صَاعِداً مِنْكَ إِلَيْهِ
وَتَخِرِّي كُنْبِي هَبْطَ الْوَحْيِ عَلَيْهِ
بِخُضُوعٍ جَائِيهِ

هَلْ مِنْ الْفَجْرِ ابْتِثَقَتْ؟

أ - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- نعيمة من شعراء : (العصبية الأندلسية - الرابعة القلمية - الرابطة العلمية)
- "جبة" جمعها : (جباب - جوائب - جباب - جوبات)
- المقصود بـ "الوحي" : (الإبداع - الموهبة - الاعتقاد - الإلهام)
- " انبتقت " مرادفها : (انطلقت - اندفعت - استقمت - اعتدلت)
- المؤلى " مضادها : (الشجاع - المفصول - المرتضي - المقبل)
- مضاد " خلسة " : (خفاء - لوذا - ظهوراً وعلانية - سرعة)
- جمع " الوحي " : (الأوحياء - الوحي - الواحي - الوحيون)

ب - ما العنصر الذي اتجه إليه الشاعر من عناصر الطبيعة في رحلة البحث عن حقيقة النفس ؟ وبم وصفه وهو يخاطب نفسه ؟

ج - استخرج من المقطوعة السابقة

- صورة ممتدة ، ووضوحها
- إطناباً ، وقدره
- تشبيهاً ، وبين سر جماله

- محسنين بديعيين مختلفين

د - بم توحى هذه الكلمات ابتهاً - تخري - يوشي ؟

هـ - للقصيدة سياق نقدي تاريخي . وضحه مبيناً معنى ذلك السياق

السؤال الخامس :

إِنَّ رَأَيْتِ الشَّمْسَ فِي حُضْنِ الْمِيَاهِ الزَّاخِرَةِ
تَرْمُقُ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا بَعِينَ سَاحِرَةٍ
تَهْجَعُ الشَّمْسُ وَقَلْبِي يَشْتَهِي لَوْ تَهْجَعِينَ
وَتَنَامُ الْأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَقْظَى تَرْقُبِينَ
مَضْجَعُ الشَّمْسِ الْبَعِيدِ
هَلْ مِنْ الشَّمْسِ هَبْطَتْ؟

أ - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- من أبرز كتب ميخائيل نعيمة: (حقيقة النفس - عرفت الله - الغريبال - تأملاتي)
- جمع " ساحرة " : (سحرة - سواحر - ساحرون - ساحرات)
- "الأرض" جمعها : (أَرْضُونَ - أراضٍ - أروض - كل ما سبق)
- المقصود بـ " تَهْجَعُ الشَّمْسُ " : (تَغيب - تشرق - تنام - تستريح)
- " يَقْظَى " مضادها : (متكاسلة - متراخية - منتبهة - غافلة)
- " ترمق " تنظر: المرادف (تغمر - تحرث - تحرس)
- مقابل " تهجع " الشمس : (تلمع - تشرق - تتحرك - تبتسم)
- مذكر " يقظى " : (يقظان - يقظ - متيقظ - ياقظ)

ب - خاطب الشاعر نفسه بعد أن رأى عنصراً جديداً من الطبيعة . فماذا قال ؟

- تعلق الشاعر بصورة مغيب الشمس . لماذا ؟ وماذا تمنى ؟

(ج) - استخرج من السطور السابقة

- مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله

- محسناً بديعياً من السطر الرابع :

(د) - بين نوع الخيال في " الشَّمْسُ فِي حُضْنِ الْمِيَاهِ الزَّاهِرَةِ " " الشمس ترمق

الأرض" وما سر جماله ؟

(هـ) - لماذا حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة ؟ ولماذا حرص على

الفعل المضارع ؟

(ز) - فسر : لهذه القصيدة في سياقها التاريخي أهمية كبرى .

السؤال السادس :

إِنَّ سَمْعَتِ الْبُلْبُلِ الصَّدَاحَ بَيْنَ الْيَاسْمِينِ
يَسْكُبُ الْأَلْحَانَ نَاراً فِي قُلُوبِ الْعَاشِقِينَ
تَلْتَلِي حُزْناً وَشَوْقاً وَالْهَوَى عَنْكَ بَعِيدُ
فَاخْبِرْنِي هَلْ غَنَا الْبُلْبُلُ فِي اللَّيْلِ يُعِيدُ
ذِكْرَ مَاضِيكَ إِلَيْكَ
هَلْ مِنَ الْأَلْحَانِ أَنْتِ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين :

- معنى " تلتلني " : (تتحرق - تشتعل - تحزن - تحب)
- معنى " الصداح " : (المغرد - الباكي - الحزين - السجين)
- جمع " شوقاً " : (شواق - أشواق - مشاق - شوقيات)
- مضاد " ذكر " : (تذكر - نسيان - تغافل - انقطاع)
- مضاد " شوقاً " : (حنيناً - ولهاناً - نفوراً - تحناناً)
- مضاد " يسكب " : (يصب - يفرغ - يحبس ويوقف - يجري)

(ب) - كيف أثرت الطبيعة على نفس الشاعر في المقطوعة السابقة ؟

- تتجاوب النفس مع الألحان . اشرح ذلك مبيناً رمز هذه الألحان .

- في الأبيات مشاركة وجدانية لقلوب العاشقين . اشرح ذلك .

(ج) - علام يدل تتابع الاستفهامات ب(هل) طوال القصيدة ؟

(د) - استخرج من المقطوعة السابقة:

- صورة مركبة ، ووضحها .

- أسلوبين إنشائيين ، وبين سر جمالهما.

(هـ) - ما علاقة (تَلْطِي حُزْناً وَشَوْقاً) بما قبلها ؟ وما قيمة تنكير (ناراً) ؟ ولماذا خص (الياسمين)

(ز) ما رأيك في (غنا) ، (فاختبرني)

السؤال السابع :

إِيهِ نَفْسِي ! أَنْتِ لَحْنٌ فِي قَدْ رَنَّ صَدَاهُ
وَقَعَتْكَ يَدُ خَلْقٍ بَدِيعٌ لَا أَرَاهُ
أَنْتِ رِيحٌ ، وَنَسِيمٌ ، أَنْتِ مَوْجٌ ، أَنْتِ بَحْرٌ ،
أَنْتِ بَرْقٌ ، أَنْتِ رَعْدٌ ، أَنْتِ لَيْلٌ ، أَنْتِ فُجْرٌ ،
أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ إِلَهٍ !

أخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- الشاعر في ختام القصيدة وصل إلى : (الحيرة - الاهتداء - الطبيعة) -
- المراد من " وقعتك " : (أسقطتك - حركتك - خلقتك - دفعتك) -
- إيه " اسم فعل : (ماضٍ - مضارع - أمر - كل ما سبق)
- " إيه " اسم فعل لطلب (الكف عن - الاستزادة من - التأكد من - تحسين) الكلام
- " صداه " مرادفها : (تمايله - اهتزاز - تردده - تقايله)
- " فيض " مضادها : (غيض - نقطة - تشويه - ضعف)
- جمع " النسيم " : (نسيم - نسيمات - أنسام و نسام - أنسم)

(ب) - ما الذي اكتشفه الشاعر في النهاية ؟

- يجمع الشاعر في هذا المقطع أخطاء التي نشرها في المقاطع السابقة . وضح من خلال الأبيات .

- المقطع السابع يؤدي دور لحظة التنوير في القصة القصيرة . وضح ذلك

(ج) ما نوع الأسلوب في (نفسي) وما قيمته البلاغية ؟

- ماذا أفاد تكرار العطف بالواو في السطرين الأخيرين ؟

(د) - وضح الخيال ونوعه في (أنت لحن) ، (أنت موج) ، (يدُ خلاق) ثم بين سر جماله وما يوحي به ؟

(هـ) - يمثل النص مدرسة المهجر ماذا في النص من سماتها ؟

(ز) ناقش مع التمثيل : لعب الخيال دوره في القصيدة .

المسرحية

ما المسرحية ؟

قصة تمثيلية تعرض

ما أنواع المسرحية من حيث الحجم ؟

قد تكون المسرحية من :

- ١ - فصل ----- مثل -----
- ٢ - ثلاثة ----- مثل -----
- ٣ - خمسة ----- مثل -----

ما مفهوم " وحدة المسرحية " قديماً و حديثاً ؟

المفهوم القديم لـ " وحدة المسرحية " يقصد به :

- ١ - وحدة -----
- ٢ - وحدة -----
- ٣ - وحدة -----

المفهوم الحديث :

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بـ

- ١ - الوحدة -----
- ٢ - ومراعاة التوازن ----- حتى تخضع لجاذبية -----
- ، فيحذف ----- التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ،
- ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

ما الهيكل العام للمسرحية ؟

الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي :

- ١ - العرض : -----
- ٢ - التعقيد : -----
- ٣ - الحل : -----
- ما أسس بناء المسرحية ؟ ١- الفكرة ٢ - الحكاية ٣ - الشخصيات ٤ - الصراع ٥ - الحوار أو الأسلوب .

الفكرة :

تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول -----

- ١ - اجتماعية: كفكرة مسرحية (-----) لأحمد شوقي .
- ٢ - سياسية : كفكرة مسرحية (-----) لعبد الرحمن الشرقاوي .
- ٣ - أخلاقية : كفكرة مسرحية (-----) لمحمود تيمور

شروط جودتها :

- ١ - أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق ----- و----- معا .
- ٢ - ألا تقدم الفكرة -----، بل يجب أن تقدم في إطار ----- المسرحية .

- ما المقصود بـ جوانب كل شخصية ؟ لكل شخصية جوانبها الشكلية من
----- و----- والاجتماعية كالـ-----
----- والنفسية كالـ----- و-----
، وتظهر براعة الكاتب في----- من خلال-----
وتطور----- وتدفعه.

ماذا نقصد بقولنا الصراع (المظهر المعنوي للمسرحية) ؟

المقصود بالصراع المسرحي أنه الاختلاف-----
الآراء ووجهات----- بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين-----
، ولذلك يقول النقاد: (-----) فلو اكتفى الكاتب بتقديم
شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا
يكون قد كتب مسرحية حقيقية، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها
----- أو----- تتصارع فيما بينها حول تلك القضية
فتتفق أو----- لتنتهي غلبة----- هذه الشخصية أو تلك.
مأنواع الصراع ؟ قد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً.

ما الحوار (المظهر الحسي للمسرحية) ؟

الحوار المسرحي هو : اللغة التي----- على ألسنة-----
في----- المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها

الحكاية :

الحكاية هي:----- المسرحية، وعن طريقها-----
وتتقدم، بحيث تتركز----- على قضية يدور حولها-----
، كفكرة البطولة، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد بطل"
لتوفيق الحكيم لا عن طريق----- الأحداث ، وروايتها مجردة،
بل عن طريق توزيعها بين----- بدقة وترتيب وتدرج، بحيث
يترتب----- على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث-----

الشخصيات

" الشخصيات " وهي النماذج-----
مأنواع الشخصيات ؟ ١ - من حيث الدور والتأثير :
أ - شخصية محورية (أساسية)-----
ب - شخصية ثانوية (مساعدة)-----
٢ - من حيث التطور والتكوين :
أ - شخصية ثابتة (مسطحة) :-----
ب - شخصية نامية (متطورة) : وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع -

ظهرت المسرحية العربية في منتصف القرن التاسع عشر ، ومرت بمراحل منها :

١- مرحلة مارون النقاش في بيروت : منتصف القرن التاسع عشر مسرحية " البخيل " .

- موضوعاته : التراث و التاريخ العربي "أبو الحسن وهارون الرشيد" - أعماله تميل إلى الفكاهة والبساطة والغناء وتستخدم لغة هي مزيج من الفصحى والعامية حتى تلائم أذواق عامة الناس.

٢- مرحلة يعقوب صنوع في مصر : في مصر قام بنفس دور مارون النقاش ، موضوعات مسرحياته: تقوم على النقد السياسي و الاجتماعي -. سمة لغتها : لغتها تغلب عليها العامية .

٢- مرحلة جورج أبيض : المسرحية الاجتماعية الخالصة : عقب الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩ م ، ساعدت الظروف السياسية والاجتماعية التي سادت مصر على تطور المسرحية المصرية وتخليصها من عنصر الغناء والاستعراض ، فاتجهت إلى النقد الاجتماعي الجاد ، وهكذا ولدت المسرحية الاجتماعية الخالصة على مسرح (جورج أبيض) (مصر الجديدة) سنة ١٩١٣ م لكاتبها (فرح أنطون) التي تتناول بالنقد السلبيات التي

الشخصية (-----) التي تختلف طولاً و-----
-- باختلاف المواقف ، كما تتفاوت في ----- تبعاً
لمستوى ----- ، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها .
شروط جودته :

- ١ - مناسبة (-----) لمستوى الشخصية .
- ٢ - قدرة (الجمل الحوارية) على إيصال-----
التي تعبر عنها .
- ٣ - تدفق ----- . ٤ - فصاحة ----- النابعة
من دقة تمثيله للصراع و-----الأشخاص والأفكار .

لم يعرف تراثنا العربي القديم فن المسرحية لأسباب ثلاثة:

- ١- لأن حياة الترحال وعدم الاستقرار عند العرب الأقدمين لم تكن لتتوافق مع ما يحتاجه الفن المسرحي من استقرار .
- ٢- أشبع الشعر حاجتهم الفنية فاستغنوا به عن غيره من الفنون.
- ٣- عقيدة التوحيد لدى المسلمين لا تتناسب مع الطابع الوثني للمسرح الإغريقي.

مراحل نشأة المسرحية العربية

(٤١)

الشهد المراجعات (٦-٧-٨) ٣ث اسماعيل توكي معلم أول أ - الحوامدية الثانوية للبنين ٠١١٤٥٢٩٥٦٧

- ٣ - ظهور مسرحيات تصور ----- ضد الغزو
الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل : مسرحية "-----" ليوسف إدريس.
- ٤ - اتجه آخرون إلى الشعر المسرحي الحر مثل (-----) ،
و (-----) وغيرهما.

نموذج من مسرحيات شوقي

- كتب شوقي مسرحياته (مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - قمبيز - عنتره -
أميرة الأندلس - الست هدى)

نموذج من مسرحيات توفيق الحكيم

- مسرحية "ميلاد بطل" - لتوفيق الحكيم - تدور حول فكرة هي "معنى
البطولة الوطنية
من أشهر مسرحياته التي تبين منهجه في الكتابة : (الضيف الثقيل -
المرأة الجديدة) .

تسللت من الاستعمار الأوربي إلى المجتمع المصري مثل (القمار)
، و (تبذير المال) في الخمر واللهو .

كيف سارت المسرحية بعد ثورة ١٩١٩ ؟

- ١ - الأديب (محمد تيمور) -----
- (محمود تيمور) -----
٢ - ازدهرت على يد شوقي " شعرا " ألف مسرحيته -----
٣ - ازدهرت على يد توفيق الحكيم " نثرا " -----

كيف المسرحية بعد ثورة ١٩٥٢ ؟

- ١ - ظهرت مسرحيات ----- المجتمع المصري
قبل الثورة و----- مثل مسرحية "المزيفون" لمحمود
تيمور، و"الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم "والناس اللي تحت" و"الناس
اللي فوق" لنعمان عاشور.
- ٢ - كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية، و-----
الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية "-----" لتوفيق الحكيم
و"-----" ليوسف إدريس.

لمحات من حياة العقاد د / نعمان أحمد فؤاد ○

(١) الدور الأول ٢٠٠٨ م

إن فضل أسوان - باعتبارها مدينة أثرية و مدينة عربية ومشتى عالمياً - على العقاد فضل لا يجحد ، وما هو بغافل عنه ؛ إذ يقول : " كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل يسمع أو يبصر من الشؤون العامة بغير تضليل أو تهويل فلا تصل إلينا حتى تنكشف على جلاء ... "

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف " يقلب " ، ومضاد " أقصى " في جملتين مفيدتين .

(ب) - بم ساعدت أسوان الكاتب ؟ وكيف كان يتناول أفكاره ؟

(ج) - لماذا لم تجن الصحافة على العقاد جنايتها على غيره من الأدباء ؟

(د) - ما قيمة التعبير بـ (أسوان مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالمياً) ؟

(هـ) - أيهما أجمل : [ما هو بغافل عنه - ما هو غافلاً عنه] ؟ ولماذا ؟

(و) - ما نوع الأسلوب الذي آثرته الكتابة في النص ؟ ولماذا ؟

(٢) الدور الأول ٢٠١٠ م

" ... ظل لأسلوب العقاد طابعه الذي لا يتغير : طابع الدراسة والاستقصاء ، والتمحيص ، وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا تغطي عليها شخصية أخرى ... " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١ - مرادف " التمهيص " هو : (التركيز - الاهتمام - التدقيق - التفكير) .
- ٢ - مضاد " يتغير " هو : (يلقى - يتبدل - يتحرك - يثبت) .
- ٣ - " طابع الدراسة والاستقصاء ، والتمحيص " هذا التعبير يشير إلى (كثرة التعقيد - تنوع الدراسة - عمق الفكر - استخدام العقل)
- (ب) - أثرت خصائص العقاد الشخصية على سمات أسلوبه . وضح ذلك ، ودلل على إتقانه الإنجليزية .

(ج) - حياة العقاد سلسلة متصلة من الكفاح متعدد الجبهات . وضح ذلك ، ثم دلل على كيفية تغلبه عليها .

(د) - ما الجمال في : " ظل لأسلوب العقاد طابعه الذي لا يتغير " ؟

(هـ) - استخرج من الفقرة : إطناباً ، وبين فائدته .

(و) - للعقاد رأى في السجع فما هو ؟

(٣) الدور الثاني ٢٠١٠ م

" ومرة أخرى يتبدى فضل مدينة أسوان على العقاد ، لما كانت مدينة سياحية ، بل مشى عالميا ، فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين . وهي بالطبع عامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات ، فكان العقاد يتردد عليها ، ويعب منها ما وسعته الطاقة والرغبة .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١ - مفرد كلمة " مكتبات " : (مكتبة - مكتب - كاتب - كتابة)
- ٢ - مرادف كلمة " يتبدى " : (ينشر - يذيع - يعلن - يظهر)
- ٣ - مضاد كلمة " غصت " : (نفدت - ندرت - خلت - قلت)
- (ب) - (الإنسان ابن أبويه وابن بيئته) . وضح هذه المقولة ، مدللًا على ما تقول .

(ج) - بين كيف تعلم العقاد الإنجليزية . مبينًا رأيك .

(د) - ما الجمال في : " فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين " ؟

(هـ) - ماذا يحدث لو : لم توجد المكتبات في أسوان ؟

(و) - ماذا أفاد عطف (يعب منها) على (يتردد عليها) ؟

(٤) الدور الأول ٢٠١٢ م

" كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقرب فيها وجوه النظر في كل يسمع أو يبصر من الشؤون العامة .. " .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١ - جمع " الفكر " هو : (الفكر - الأفكار - المفكرات - الفكريات) .
- ٢ - مضاد كلمة " أقصى " هو : (أقل - أدنى - أسفل - أسهل) .
- ٣ - " يقرب وجوه النظر " يراد به : (ينظر حوله - يتصرف بدقة - يفكر بامعان - يسجل معارفه)
- (ب) - تلقي العبارة الضوء على منهج العقاد في دراسة القضايا المختلفة . وضح ذلك مبينًا أثر بيئته في تكوينه العلمي .

(ج) - العقاد شخصية عصامية وضح ذلك ، مبينًا ما تميز به أسلوبه في الصحافة والأدب .

(د) - ما الجمال في : (يقرب فيها وجوه النظر) ؟

(هـ) - تجلّى إبداع العقاد في تأليف عبقرياته . اشرح ذلك مبينًا كيف كان مبدعًا ؟

(٥) امتحان الدور الأول ٢٠١٥ م

" في أسوان - حيث نشأ العقاد - يلتقي الماضي السحيق بالحاضر في أسوان - خاصة في الشتاء - تلتقي أحداث صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق، لا في المتاحف وحدها بل في البيوت فالحياة هي الحياة والوسائل هي الوسائل كأن كل شيء ثابت في مكانه، ولم يتحرك إلا الزمن وفي ملتقى الحياتين نشأ العقاد".

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ١ - مضاد " السحيق " : (القريب - الحاضر - الواضح - المنير) .
- ٢ - جمع " الشتاء " : (الأشبات - الأشبية - المشاتي - المشاتل) .
- ٣ - معنى " العريق " : (الشديد - البعيد - الكبير - الأصيل) .
- (ب) - أسوان ملتقى الماضي بالحاضر . وضح ذلك ، ثم بين أثرها في شخصية العقاد .

(ج) - ماذا يحدث لو :

١ - لم يقدم العقاد استقالته من صحيفة " المؤيد " ؟

٢ - لم يكن العقاد ملماً باللغة الإنجليزية .

(د) - هات من الفقرة : خيالا ، ووضحه - محسناً بديعياً ، وبين سر جماله

(٦) امتحان الدور الثاني ٢٠١٦ م

" وهو وإن لم يعطِ هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد لحسه الآن وملاً عليه إحساسه ، فقد منحه بسطة في الأفق كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر .."

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ١ - معنى " النقيض " : (التناقض - التراجع - التنافس) .
- ٢ - جمع " إحساسه " : (حواسه - أحاسيسه - محسوساته) .
- ٣ - مضاد " التنافر " : (التوحد - التماثل - التجاذب) .
- (ب) - ما النقيض المشار إليه في العبارة السابقة ؟ وما أثره على العقاد ؟
- (ج) - علل : لم تجن الصحافة على العقاد جنائياته على غيره .

(د) - استخرج من الفقرة : صورة ممتدة ووضحها - محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

الإجابات (١) الدور الأول ٢٠٠٨ م

- (أ) - مرادف " يقبل " : يناقش ، يعدد - مضاد " أقصى " : أقرب ، أدنى (ب) - ساعدت أسوان الكاتب بأن منجته بسطة في الأفق ، وطبعته على الاستعداد لتقبل الآخر ، و الاطلاع على أمهات الكتب ، و التحدث باللغات المختلفة مع السائحين
- كل هذا وغيره صقل فكره ، و قلب وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشؤون العامة بغير تضليل أو تهويل ، فوصلت إلينا جليلة (واضحة) .
- (ج) - ظل لأسلوب العقاد طبعه الذي لا يتغير طابع الدراسة و الاستقصاء ، و التمهيص ، وهذا صدى لفرديته و اعتزازه بذاته حتى تغلب شخصيته ، فلا تطغى عليها شخصية أخرى فردية أو معنوية .
- (د) - التعبير بـ (أسوان مدينة أثرية و مدينة عربية ومشتى عالياً) ؛ للتأكيد على تميز أسوان ، والعطف يدل على التنوع .
- (هـ) - التعبير بـ (ما هو بغافل عنه) : أجمل ؛ لأنه أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد (الباء) ؛ للتأكيد على فضل أسوان عليه .
- (و) - أثرت الكاتبة الأسلوب الخبري ؛ لتقرير وتأكيد عظمة عباس محمود العقاد ، ولتوضيح سماته وسجاياه التي جعلته يستحق تلك المكانة العظيمة في ريادة الأدب العربي .

الإجابات : (٢) الدور الأول ٢٠١٠ م

- (أ) - ١ - مرادف " التمهيص " : التدقيق . ٢ - مضاد " يتغير " : يثبت . ٣ - " طابع الدراسة و الاستقصاء ، و التمهيص " هذا التعبير يشير إلى : عمق الفكر .
- (ب) - تميز أسلوبه بطابع الدراسة والاستقصاء والتمهيص ، وهذا نتيجة اعتزازه بذاته ، وتفرد ، واهتمامه بالمعنى على حساب اللفظ ، وهذا الأسلوب يدل على سعة افقه وثقافته .
- والدليل على إتقانه الإنجليزية : أنه إذا كتب في الكتب العربية تمثلت الجملة في ذهنه أول الأمر إنجليزية ، ثم يخرجها على الورق عربية .
- (ج) - صارع العقاد الزمن ، والأحداث والسلطات في عهود شتى ، واضطهدته الملكية ، وأودعته السجن حتى أخرج من بلده أسوان ، وعاش حياة ضنكا اضطرت أن يقرأ على ذبالة مصباح ، ويقضي النهار على وجبة واحدة .
- تغلب على ذلك بقوة شخصيته ، واعتداده بنفسه ، وبالقراءة والثقافة والعلم والمعرفة .

- (د) - الجمال في : " ظل لأسلوب العقاد طابعه الذي لا يتغير " : استعارة مكنية فيها تصوير لأسلوب العقاد بإنسان له شكل لا يتغير ، وتوحي الصورة باعتزازه بفكره وآرائه .
- (هـ) - الإطناب : (طابع الدراسة والاستقصاء والتمهيص) : إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال في (طابعه) .

- (و) - كان العقاد يميل إلى السجع أحياناً في موضوعات التهكم والموضوعات الوجدانية حيث إنه يرى أن السجع ينبه الذهن ويزيد المعاني وضوحاً وتوكيداً .

الإجابات : (٣) الدور الثاني ٢٠١٠ م

- (أ) - ١ - مفرد كلمة " مكتبات " : مكتبة . ٢ - مرادف كلمة " يتبدى " : يظهر . ٣ - مضاد كلمة " غصت " : خلت (ب) - (الإنسان ابن أبويه وابن بيئته) : فقد تأثر العقاد بأبيه وأمه في الصبر وحب العمل ، وتأثر بالبيئة حيث الجبال والصخور والنيل والسياحة ، وكان صلب الشخصية قوي الإرادة متفتح القلب والنفس .
- الدليل : ما تمتع به العقاد من الشخصية القوية ، والإرادة التي لا تلين ، والقلب المنفتح .
- (ج) - تعلم العقاد الإنجليزية من خلال اندساسه بين السائحين ، والتحدث إليهم فمرن على الكلام بالإنجليزية ، وكذلك من خلال المجالس المختصة التي كان يدعى إليها فتسنى (تهيأ ، أتيج) له أن يجالس الصفاة الأجانب رجالاً ونساء .
- وأنا أرى أن هذه الطريقة هي السبب في تعلم العقاد الإنجليزية ؛ لأن الاختلاط بالأجانب ومحدثتهم يمرن اللسان على اللغة .

(تقبل الإجابة المنطقية المعللة من الطالب)

- (د) - الجمال في : " فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين " : كناية عن انتشار أدوات الثقافة واهتمام الدولة بتوفيرها في أسوان ، وجاءت (المكتبات) جمعاً ؛ لتدل على الكثرة .
- (هـ) - لو لم توجد المكتبات في أسوان ما كانت ثقافة العقاد الموسوعية .
- (و) - أفاد عطف (يعب منها) على (يتردد عليها) : بيان لعشق العقاد للقراءة والمعرفة بكافة صنوفها .

الإجابات : (٤) الدور الأول ٢٠١٢ م

- (أ) - ١ - جمع " الفكر " هو : الأفكار . ٢ - مضاد كلمة " أقصى " هو : أدنى . ٣ - " يقبل وجوه النظر " يراد به : يفكر يامعان
- (ب) - منهج العقاد في دراسة القضايا المختلفة يقوم على التركيز في الفكر والتعمق في البحث ، ويقبل وجوه النظر في كل شيء سواء ما يقرأ وما يسمع فأصبح قادراً على إتقان الاختيار والموازنة والتعمق والفحص والتأمل - وأثر بيئته في تكوينه العلمي أنها كانت عامرة بالمكتبات فأتاح له الاطلاع على كتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات فعب منها ما وسعته الطاقة كما أتقن الإنجليزية من خلال الاندساس بين السائحين والتحدث إليهم ومجالسة الصفاة من الأجانب وكل ذلك ساعد على التكوين العلمي للعقاد .
- (ج) - العقاد شخصية عصامية ؛ لأنه ربي نفسه وشق طريقه في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة .
- وقد تميز أسلوبه في الصحافة والأدب بعمق الفكر والترتيب المنطقي وملاءمة التعبير للموضوع الذي يتحدث عنه وكذلك روعة التصوير والبعد عن المحسنات المتكلفة إلا القليل منها مثل الميل إلى الإيقاع والسجع أحياناً
- (د) - الجمال في : " يقبل فيها وجوه النظر " : كناية عن التأمل العميق والتدقيق الشديد ، وتقديم الجار والمجرور (فيها) أسلوب قصر ؛ للتخصيص والتوكيد .

(هـ) - كتب العقاد (عبقريّة محمد) ثم (عبقريّة الصديق) ، و(عبقريّة عمر) ، و(عبقريّة خالد) ، فكان صاحب منهج جديد في سرد سيرة لكل شخصية من منظور تفردّها وتميزها ، وتجلت قدرة العقاد في الإنفاذ عبر دوائر شخصياته عن طريق ما أسماه " مفتاح الشخصية " .

الإجابات : (٥) امتحان الدور الأول ٢٠١٥ م

- (أ) - ١ - مضاد " السحيق " : القريب . ٢ - جمع " الشتاء " : الأشتية ٣ - معنى " العريق " : الأصيل .
(ب) - إن أسوان ملقى الماضي بالحاضر ، الماضي متمثلاً في آثار الماضي العريق ، والحاضر متمثلاً في صورة الحضارة الحديثة من خلا السياح الأجانب .
- وتأثير ذلك على شخصية العقاد منحه بسطة في الأفق ، وأعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة ، وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر .
(ج) - ١ - لو لم يقدم العقاد استقالته من صحيفة " المؤيد " لما تفرغ إلى القراءة والتأليف التي كونت قيمته الأدبية .
٢ - لو لم يكن العقاد ملماً باللغة الإنجليزية ما كانت الجملة تتمثل في ذهنه لأول وهلة إنجليزية ثم يخرجها على الورق عربية ، وما كان يستطيع أن يستعين بها على فهم الإيطالية والأسبانية ، ولما كانت ثقافته موسوعية متطورة .

(د) - هات من الفقرة : خيالاً ، ووضحه - محسناً بديعاً ، وبين سر جماله . [أجب بنفسك]

الإجابات : (٦) امتحان الدور الثاني ٢٠١٦ م

- (أ) - ١ - معنى " النقيض " : التناقض . ٢ - جمع " إحساسه " : أحاسيسه . ٣ - مضاد " التنافر " : التجاذب . (ب) - النقيض المشار إليه : هو التقاء الماضي السحيق والتقاء صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق . - أثره على العقاد : منحه بسطة في الأفق وقابلية الإحساس بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر .
(ج) - لم تكن الصحافة على العقاد حيث ظل أسلوب العقاد له طابعه الذي لا يتغير طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص (التدقيق) وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى تغلب شخصيته فلا تطفئ عليها شخصية أخرى .
(د) - الصورة الممتدة : (فقد منحه (النقيض في أسوان) بسطة في الأفق .. أعطاه قابلية .. طبعه على الاستعداد) : حيث صور النقيض بشخص يمنح امتداداً للفكر ، ويعطي قابلية في الإحساس ، ويطلع على الاستعداد ، وهي صورة ممتدة ؛ لأن المشبه واحد وهو النقيض ، والمشبه به متعدد .
- المحسن البديعي : (للتقابل - التنافر) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

الشهد المراجعات (٦-٧-٨) ٣ث اسماعيل توكي معلم أول أ - الحوامدية الثانوية للبنين ٠١١٤٥٢٩٥٦٧ (٤٧)

الشهد المراجعات (٦-٧-٨) ٣ث إسماعيل تركي معلم أول أ - الحوامدية الثانوية للبنين ٠١١٤٥٢٩٥٦٧ (٤٨)