

الفصل السابع

- [ب] - ما موقف الصبي مما كان يقدم إليه من علم ؟ وما الذي كان يتمناه عندئذ ؟
 [ج] - لماذا ثقلت الوحدة على الصبي في غرفته بعد درس النحو ؟
 [د] - لماذا كان أمر الصبي يمثل مشقة على أخيه ؟
 [هـ] - ما الظروف التي بلغت فيها مشكلة وحدة الصبي أقصاها ؟
 [و] - كيف عبر الصبي عن إحساسه بالوحدة ؟
 [ز] - كيف تم التغلب على وحدة الصبي القاسية ؟
 س ١ : لماذا كانت تلك الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه ؟
 س ٢ : (ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة وانتهت إلى الحل بعد ذلك ..) ما المشكلة المقصودة ؟
 وكيف عبر الصبي عن تأثره بهذه المشكلة ؟ وما الحل الذي انتهت إليه ؟
 س ٣ : لقد حاول الشيخ الفتى أن يدخل السرور على شقيقه . فماذا فعل ؟
 س ٤ : ما مضمون الرسالة التي أسعدت الصبي والفتى ؟
 س ٥ : ما المشاعر التي كانت تنتاب الأخ في تعامله مع الصبي ؟

- "هيا الشيخ الفتى أخاه الصبي لنومه كما كان يفعل كل ليلة وانصرف"
 (ب) إلى أين توجه الفتى الأزهرى ؟ وما أثر ذلك على الصبي ؟
 (ج) كيف اعتذر الفتى لأخيه ؟ وما مضمون الرسالة التي أسعدت الصبي والفتى ؟

[ب] ما المشكلة التي يقصدها الكاتب هنا ؟ ما الحل الذي انتهت إليه ؟
 [ج] صف مشاعر الصبي أثناء الفترة التي تركه أخوه فيها .

"وكان كغيره من أقرانه في ذلك الوقت بارعا في العلوم الأزهرية كل البراعة ساخطاً على طريقة تعليمها" .
 [ب] عن تتحدث الفقرة ؟ وما أهم ملامح شخصيته وطريقة تدريسه ؟
 [ج] علل لما يأتي :
 ١- وصف الكاتب حياته وحياة أخيه بالشقاء .
 ٢- لم يطل العهد بالوحدة القاسية بالصبي .

س : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين مما يأتي :
 - كان الصبي يقاسى مرارة الوحدة بسبب إهمال أخيه له
 - كان أخو الصبي شديد الضيق بقيادة أخيه له يومياً إلى الأزهر
 - شكى الصبي آلام الوحدة وقسوتها إلى أبيه
 - بعد فراغ الصبي من دروس النحو كان يجد لذة في الانفراد بنفسه
 - حلت مشكلة الصبي عندما وصل ابن خالته إلى القاهرة ليرافقه في دراسته في الأزهر .

وهيا الشيخ الفتى أخاه الصبي لنومه كما كان يفعل كل ليلة وانصرف عنه
 ب- ماذا فعل الصبي بعد انصراف أخيه ؟
 ج- لقد حاول الشيخ الفتى أن يدخل السرور على أخيه . فماذا فعل ؟

ومضى يوم ويوم آخر ، وأخذ الشيخ الفتى كتابا من الحاج فيروز ، ففضه ونظر فيه ثم قال
 ب- عبر الصبي عن إحساسه بالوحدة . فما وسيلته إلى ذلك ؟
 ج- كيف تم التغلب على وحدة الصبي القاسية ؟

١- كيف حل مجئ ابن خالة الصبي للدراسة هذه المشكلة ؟
 ٢- ما دلالة وضع يده على كتف أخيه وهو يبلغه فحوى الرسالة ؟

الفصل الثامن

- (وقد أقبل الليل وملاً الغرفة بظلمته ، ولكن الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتاً
 ب - ما منزلة ابن خالة الصبي في نفسه ؟ وما مظاهر تلك المنزلة ؟
 ج- ما أثر خبر قدوم ابن خالة الصبي في نفسه ؟ وكيف قضى الصبي مساءه وليلته ؟
 د- ما الحلم المشترك الذي تعاهادا على تحقيقه ؟ وما مشاعرهما المشتركة حينما كان لا يتحقق هذا الحلم ؟
 هـ- كيف استمع الصبي إلى درس الحديث والفقه ؟ ولماذا اختلفت طريقة استقباله للدرسين ؟
 و- عاد الصبي إلى الغرفة في الضحى فانفق وقته هادئاً قلقاً . وضح معللاً.
 ز- لماذا تأكد الصبي العشاء سيكون دسماً ليلة قدوم ابن خالته إلى القاهرة ؟ ومتى سيخلو إلى ابن خالته ؟
 ح- لماذا تغيرت حياة الصبي بقدوم ابن خالته إلى القاهرة ؟

- ولكن الصبي لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتاً ولا حديثاً
 ب- كيف قضى الصبي ليلته؟
 ج- علل: تغير حياة الصبي بقدوم ابن خالته إلى القاهرة.

- وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمعه صوت الشيخ، وهو يتغنى بالسند والمتن، ولكنه لم يلق إلى الشيخ بالاً....
 ب- لم استمع الصبي لدرس الفقه بينما لم يلق بالاً لدرس الحديث.
 ج- التقى الصديقان على شوق. فكيف كانت ليلتهما؟

- " وهذا ابن خالته يلقي عليه سلاماً ضاحكاً ثم يعتنقان
 ٢- كيف تبدلت حياة الصبي بعد مجئ ابن خالته إلى القاهرة ؟
 ٣- ما الصلة التي كانت تربطه بابن خالته قبل مجيئهما إلى القاهرة ؟
 ٤- ما سبب الأرق الذي كان يشعر به الصبي في الليالي السابقة وما سبب اختفائه الآن ؟

- س: اختر أى العبارات الآتية صواب وأيها خطأ :
 ١- وقع خبر قدوم ابن خالة الصبي موقعاً حسناً من نفس الصبي .
 ٢- ظلّ الصبي ليلته ساهراً فى انتظار ابن خالته.
 ٣- كان ابن خالة الصبي يعيش معه فى نفس القرية.
 ٤- لم يرافق ابن خالة الصبي الكاتب إلى الأزهر من البداية لوفاة والده .
 ٥- لم يذهب الصبي إلى الأزهر هذا اليوم لقدوم ابن خالته .
 ٦- تغيرت حياة الصبي وذهبت عنه الوحدة منذ قدوم ابن خالته .
 ٧- كان ابن خالته يشاركه فى الانتظار ويشاركه فى الغضب وفى الحزن والبكاء.
 ٨- كان ابن خالته يشاركه الذهاب إلى المسجد ولا يشاركه الذهاب إلى الكتاب.
 ٩- لم يلق الصبي بالاً لدرسي الفقه والحديث.

- س: "وقد ذهب الصبي إلى درس الأحاديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنى (بالسند)
 ١- السند هو : (رفع الحديث إلى قائله - قصائد جميلة - حاشية فى النحو).
 ٤- لم يلق بالاً ل: (تفكيره فى قدوم ابن خالته - لم يفهم الشيخ - لعدم إعجابه بالشيخ)

- س: "فلا غرابة فى أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعاً حسناً
 ب- كيف جعل هذا الخبر الصبي لا يفكر إلا فى الغد؟

س "وكان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقاً وعنده أثيراً "

ب- فيم كان الصبي وابن خالته يقضيان وقتهما؟
ج- علام تعاود الصبي وابن خالته عندما كانا في القرى؟

س " وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له لأنه لم يجد من ذلك بداً
ب- لماذا لم يجد الصبي مفراً من سماع الشيخ؟
ج- الحوار هو أفضل الطرق للفهم والتحصيل. من أين تفهم ذلك؟

الفصل التاسع

س: "فإذا عاد إلى (الربع) لم يدخل الغرفة إلا ليتخفف من عباءته،
(ب) لماذا تغيرت حياة الصبي؟ وما شعوره بوضعه الجديد؟
(ج) ازداد علم الصبي بالربع وأهله. كيف كان ذلك؟

س: "ومع أن هذا المقدار الذي خصص لهما من النقد قد كان يسيراً
(ب) كيف كان الصبي وصاحبه ينفقان هذا القدر الضئيل من المال؟
(ج) كان الصبي ورفيقه يرضيان جسمهما كما يرضيان عقلهما. وضح.

س: "عاش الصبي جهرة بعد أن كان يعيش سرا ،
(ب) عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه قبل أن يأتي ابن خالته ، وضح ذلك .
(ج) قارن الصبي بين الشيخ المجدد المحافظ ، والشيخ قارئ شرح الكفراوى ، وضح ذلك .
(د) ما الذى جعل الصبي يفكر فى البقاء فى القاهرة فى إجازة الصيف ؟ وهل تحقق له ذلك ؟

س : وأيسر ما تغير من حياته المادية أنه هجر مجلسه من الغرفة على البساط القديم

ب- اتسعت دائرة الحياة عند الصبي بعد قدوم ابن خالته. وضح.
ج- لماذا عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه قبل أن يأتي ابن خالته ؟ وأين كانت حياته الممتعة؟
د- ما العادة التي التزمها الصبي منذ أقبل ابن خالته؟
هـ- لماذا كان الصبي يحرص على أن يقبل على درس شيخه المجدد في الفقه والنحو؟
و- علل: رغبة الصبي في قضاء الإجازة في القاهرة.

س : " ويلهو خاصة بالشيخ الذى كان يقرأ متنه وشرحه ويفسر ما يقرأ فى صوت غريب "

ب (وصف الكاتب الشيخ ، وبين معاملته للتلاميذ وأثرها عليهم . وضح ذلك فى إيجاز .
ج (" لم يكن غناؤه يصعد من صدره ، وإنما كان يهبط من رأسه " ما القيمة الإيحائية للعبارة السابقة ؟
د (حرص الصبي على أن يواظب على درس شيخه المجدد المحافظ فى الفقه والنحو . علل .

" ومن الحق آخر الأمر أنه كان سريع الغضب شديد الحدة ، "

ب ("أصبح الصبي مقلداً للطلاب الكبار المتقدمين فى التحصيل ، وفى الارتباط بالقاهرة " وضح ذلك .
ج (انكر أول ما سمعه الصبي من شرح الكفراوى ، ثم بين أثره عليه ولم كان يسرع إلى درس المنطق بعد المغرب

(وكذلك عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه ،)

(ب) - لماذا عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه قبل أن يأتي ابن خالته ؟
(ج) - ما العادة التي دأب عليها الصبي كلما مر بشارع الحسين واستمرت معه إلى الكبر ؟

(ومن أجل ذلك أشفق الطلاب من سؤال الشيخ وخلوا بينه وبين القراءة والتفسير ..)

- (أ) - لماذا أشفق الطلاب من سؤال الشيخ ؟
 (ب) - علل : حضور الصبيين درس المنطق رغم ضعف الشيخ علمياً .
 (ج) - ما سبب رغبة الصبي في قضاء الإجازة في القاهرة ؟
 (د) "خلوا بينه وبين القراءة والتفسير" . اشرح المقصود من هذا التعبير .
 (هـ) اذكر رأيك في طريقة تعليم الشيخ لطلابه .

" وما أسرع ما انقضت السنة الأولى ! وما أسرع ما ختمت دروس الفقه والنحو !

- (ب) - متى نسي الصديقان أزهرهما وقاهرتهما وربعهما ؟ وماذا تذكران ؟
 (ج) - علل لما يأتي : " الصبي كان صادقاً ومتكلفاً معاً " .



الأدب

س : ما تعريف (مفهوم) الرواية ؟ وما أنواع النهاية فيها ؟

- ★ - تعريفها: الرواية نوع خاص من القصة
- ذلك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين
- كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

س: ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة ؟ وما نتيجة ذلك ؟ وما الاسم الذي أطلق عليها ؟

- س: متى اتخذت القصة اسم الرواية ؟ ومن خصها بهذا الاسم ؟ ومتى شاع هذا الاسم علماً عليها ؟
- ★ - ومع تغيرات طرأت على العناصر السابقة التي تتكون منها القصة بأن أصبحت جميعها تحاكي الواقع المعيش خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية " novel " وشاع هذا الاسم علماً عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

س: ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية ؟

- ★ - المقصود بمحاكاة الواقع:
- ١- أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة
- ٢- وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع
- ٣- وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة : كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف
- ٤- والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمدة معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد
- وأخيراً فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

س: وضح التغير الذي أصاب لغة الرواية ؟

التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

س: ما حجم الرواية ؟

- ★ - أن تكون ذات حجم كبير نسبياً لا يقل في رأي بعض النقاد عن (٣٠٠٠٠) ثلاثين ألف كلمة أما حداها الأقصى فلا نهاية له .

س: متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي ؟ وما الرواية الرائدة فيه ؟

- ★ - لم تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا (١٨٨٨ : ١٩٥٦) التي صدرت سنة ١٩١٣

س: وضح موقف الكتاب من فن "الرواية" . وما دور نجيب محفوظ في هذا الفن ؟ وما أشهر رواياته ؟

★ - حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ (١٩١١: ٢٠٠٦) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية) .

القصة القصيرة

س١: ما مفهوم القصة القصيرة؟

★ - القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره، ويدل على ذلك اسمها. أو هي: عمل فني يتميز بإحكام البناء.

س٢: بم تتميز القصة القصيرة عن الرواية؟

★ - إذا كانت الرواية شكلاً فنياً من أشكال القصة بعامة فإن القصة القصيرة شكل فني منها يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها و مسألة القصر فيها مرونة إلى حد كبير.

س٣: بين مميزات القصة القصيرة من حيث (زمن القراءة) ، (والحجم) .

١- من حيث زمن القراءة:

قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين

٢- من حيث الحجم:

قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة - فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة .

س: ما الفرق بين (القصة القصيرة) و (الرواية القصيرة) من حيث الحجم ؟

١ - القصة القصيرة من (ألف) كلمة إلى (اثني عشر) ألف كلمة
٢ - الرواية القصيرة أكثر من اثني (عشرة ألف) كلمة إلى أقل من (ثلاثين ألف) كلمة

س: تحدث عن عنصر القصر في القصة القصيرة.

س٣: إلآم يرجع الفارق الحاسم بين الرواية والقصة ؟

★ - مع ملاحظة عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاها .

س٤: تكلم عن تأثير طبيعة البناء الفني في كل من القصة القصيرة والرواية.

١- مع ملاحظة عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني منهما الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاها .

٢- الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخصيات متعددة:

أ- وهي حياة أو حيوات تتشابه وقد تتوازي وتتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .

ب- وتمتد بها الزمن جميعاً فيصل إلى عدة أعوام .

ج- كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها .

د- وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به

- قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يخل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

٣- أما القصة القصيرة فهي ليست اختصاراً لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء:

أ- وهي لهذا تكون محدودة الشخصيات .

ب- قليلة الأحداث .

ج- قصيرة المدى الزمني غالباً .

د- والتعبير فيها غاية الإيجاز .

هـ- فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها حتى إن واحداً من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار آلن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

س٥: علل: تتصف لغة السرد في الرواية بالإسهاب .

★ - تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يخل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

س٦: علل: القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء.

★ - يرجع ذلك إلى أن كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها حتى إن واحدا من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

س٧: من أبرز كتاب القصة القصيرة في أمريكا ؟ وما الذي ذهب إليه ؟ وما تعليق النقاد على مقولته ؟

★ - هو الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها . وعلق النقاد على هذا القول بأنه قد يكون من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

س٨: ما الذي يتسق معه التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة في القصة القصيرة ؟

★ - يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة .

س٩: ما الغاية الفنية للقصة القصيرة؟ وفيما تتمثل؟ وكيف تؤدي ؟

١ - توصيل رسالة إلى المتلقي ٢ - تتمثل في: فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص - لكنه بدلا من أن يقدم أيها منها بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه يجسده في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذبه إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحى به .

س٩: متى عرف أدبنا العربي الشكل الفني للقصة القصيرة ؟ وما أهم الأعمال القصصية الرائدة في أدبنا العربي الحديث ؟

★ - عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين . ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة .

س١٠: تحدث عن مراحل تطور القصة القصيرة

١ - من الأعمال الرائدة في هذا المجال

- قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة وقد ظهرت سنة ١٩١٤ في مجموعته التي عنوانها (كان ما كان)

- " وقصة (في القطار) لمحمد تيمور التي كتبها ١٩١٧ وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة (ما تراه العيون)

٢ - وفي أثر هذا الكاتب مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين ٣ - ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .

البلاغة

" أواجه موتك وحدي و أجمع كل ثيابك وحدي

وألثم قمصانك العاطرات و رسمك فوق جواز السفر

وأصرخ مثل المجانين وحدي فكيف أقاوم سيف الزمان؟! و سيفي انكسر"

١ - قال الشاعر يرثي ابنه :

(أ) - امتزج فكر الشاعر بوجوده في الأبيات . وضح .

(ب) - ما الذي توحى تكرار كلمة (وحدي) ، وعبارة (سيفي انكسر) ؟

(ج) - استخرج من الأبيات : ١ - صورة بيانية ، ووضح سر جمالها . ٢ - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

قالت شاعرة في وصف عالم اليوم :

مشارك الأرض تشكو من مغاربها مشارق الود لا حُبَّ فينظمه ولا
تتأثر الود لا عدلٌ وإحسان فكل حيّ بجمع المال منشغل
وكل جار له الأعداء جيران مات السلام وصار الكون مقبرة
إخاء ولا عدلٌ وإحسان و كل حيّ إلى الأحياء جوعان
ملكها البغي والطاغوت سلطان

- (-) - وضع العاطفة المسيطرة على الشاعرة ، بين أثرها في انتقاء الألفاظ الموحية .
 (ب) - " تنثر الودّ " : صورة خيالية ، أذكر نوعها ، وبين ما توحى به .
 (ج) - أتوافق الشاعرة فيما ذهبت إليه في قولها : " كل جار له الأعداء جيران " ؟ علل لما تقول .
 (د) - استخرج من الأبيات : محسناً بديعياً وبين غرضه .



النصوص

التعليق على النص

- النص مقال أدبي: يوضح جوانب شخصية من شخصيات الفكر و الأدب في العصر الحديث
 - تتميز لغة المقال :بالوضوح والسلاسة و الدقة في اختيار الألفاظ المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث عنها
 - سمات المقال الأدبي

١ . انتقاء الألفاظ و هندسة العبارة

٢ . ظهور العاطفة القوية

٣ . الاستعانة بالصور البيانية و المحسنات البديعية

- النص ينتمي إلى مدرسة المجددين والتي تتميز بـ :

رشاقة اللفظ والبعد عن التكلف و الحشو و الإسهاب قاصداً الكشف عن أبعاد الشخصية وجوانب تميزها و

الأسباب المنطقية، وتحليل جوانبها

- كيف تحقق التكوين الفني للمقال ؟.

تحقق التكوين الفني للمقال فقد بدأ بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقل إلى توضيح جوانب شخصيته ثم ختم بطبيعة أسلوب العقاد الذي عرف به أي إن المقال له : مقدمة و موضوع و خاتمة انتقل بينها في سلاسة معتمداً على التحليل و العرض والتعليل . و لم يقف عند مجرد رصد جوانب الشخصية و سيرتها
 - ماذا تعكس لغة المقال من شخصية الكاتبة ؟

عمق الرؤية و سعة الثقافة و القدرة على التحليل والتعليل و دقة الملاحظة

- سمات أسلوب الكاتبة

١ - سهولة الألفاظ ووضوح الأفكار ٢ - التسلسل المنطقي ٣ - قلة المحسنات البديعية

٤ - الاعتماد على الأسلوب الخبري وحده للتأكيد الأفكار ٥ - ربط الفكرة بالأدلة المنطقية ٦ - الأسلوب المرسل

ثانياً : أسئلة المراجعة

(ولد العقاد في ٢٨ يونيو عام ١٨٨٩م بمدينة أسوان لأبوين عرفا بحب العزلة وطول الصمت والتقى ، فقد كانت أمه بالغة الذكاء وهي دعوب ولوع بالنظافة حريصة عليها ، أما والده فقد كان على رزانة فهو يؤدي عمله في جد وذكاء وكان أمين المحفوظات بأسوان .)

- (أ) - ما مرادف " العزلة - ولوع " ؟ وما جمع " مدينة - الصمت " ؟ وما مفرد " أبوين - المحفوظات " ؟
 (ب) - متى وأين ولد العقاد ؟ وبم كان يتصف أبواه ؟
 (ج) - (وهي دعوب) : ما الجمال في هذه العبارة ؟
 (د) - ما الفن الأدبي الذي يمثله النص ؟
 (هـ) - هات من الفقرة : ١ - إيجازاً ، وبين نوعه وقيمه الفنية . ٢ - إطناباً وبين نوعه وقيمه الفنية .
 (و) - بم يوحى التعبير بـ (هم يتسامرون ويشربون الشاي) ؟
 (ز) - ما الحقيقة التاريخية الباهرة التي سطرها المؤرخ اليوناني القديم " هيرودوت " وأدركها المواطن المصري ؟

(٢)

(وفي أسوان حيث نشأ العقاد يلتقي الماضي السحيق بالحاضر ففي أسوان - خاصة في الشتاء - تلتقي أحدث صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق لا في المتاحف وحدها بل في البيوت ، فالحياة هي الحياة والوسائل هي الوسائل كأن كل شيء ثابت في مكانه ولم يتحرك إلا الزمن . وفي ملتقى الحياتين نشأ العقاد فتّح عينه على الفتاة الباريسية واليادي الإنجليزية ثم المرأة الأسوانية المحببة حتى ليعجز على المرء أن يعرف أمه في الطريق . وهو وإن لم يعط هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد لمسها الآن وملاً عليه إحساسه فقد منحه بسطة في الأفق كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر) .

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- مرادف " العريق " : (الشديد - العظيم - القديم - الحديث) .
- جمع " الشتاء " : (الأشبات - المشاتي - الشواتي - الأشتية) .
- مضاد " السحيق " : (القريب - البعيد - العميق - الجديد) .
- مرادف " بسطة " : (سعة - عظمة - ثقل - بساط) .
- جمع " الأفق " : (الأفاق - الآفاق - الفواق - الأفقية) .
- مضاد " منه " : (وهبه - حرمة - سلبه - الثانية والثالثة معا) .

- (ب) - في أسوان يلتقي الماضي السحيق بالحاضر . وضح ذلك . وما أثر ذلك في تكوين شخصية العقاد ؟
(ج) - كشف العقاد عن خلاصة نظريته في الشعر في كتاب " الديوان " . وضح ذلك . وفيه تجلت عبقرية العقاد ؟
(د) استخرج من الفقرة : ١ - كناية . ٢ - محسناً بدعيًا ، وبين قيمته . ٣ - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .
(هـ) - ما النقيض الذي لم يعطه العقاد أهمية في طفولته ؟ وما تأثيره عليه في كبره ؟

(٣)

(ومرة أخرى يتبدى فضل أسوان عليه فلما كانت مدينة سياحية بل مشته عالمياً فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السانحين وهي بالطبع عامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات . فكان العقاد يتردد عليها ويحب منها ما وسعته الطاقة والرغبة ، كما كان يندس بين السانحين ويتحدث إليهم ليمرن على الكلام بالإنجليزية ، وقد مكن به من طلبته أيضاً المجالس المختصة التي كان يدعى إليها ؛ فقد كان بعض الأجانب ممن يزورون معالم المدينة يدعون ناظر المدرسة والطلبة والمتقدمين فتسنى للعقاد في حديثه أن يجالس صفوة الأجانب رجالاً ونساء ولا شك أن الأمر هاله - بلأى ذي بدء - ولكنه واجه الموقف واستفاد منه) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١ - " ومرة أخرى يتبدى فضل أسوان عليه " : (كناية - استعارة مكنية - مجاز مرسل - استعارة تصريحية) .
٢ - مضاد " يتبدى " : (ينخفض - يبتعد - يتخفى - يتوارى) .
٣ - مرادف " غصت " : (شرقت - ارتوت - امتلأت - خلت) .
٤ - جمع " طلبية " : (طلبات - طلب - الاثنين معا - طالبات) .
(ب) - لماذا أجاد العقاد الإنجليزية ؟ وما مظاهر تلك الإجابة ؟
(ج) - إلى أي الاتجاهات الأدبية ينتمي هذا النص ؟ وما خصائصه الفنية ؟
(د) - استخرج من الفقرة :

- ١ - إطناباً ، ووضح نوعه وقيمه الفنية . ٢ - مجازاً مرسلًا ، وبين سر جماله . ٣ - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .
٤ - كناية . ٥ - استعارة مكنية ، وبين سر جمالها .
(هـ) - تتميز لغة المقال بالوضوح و السلاسة و الدقة في اختيار الألفاظ المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث عنها كما تعكس من شخصية الكاتب . وضح ذلك .
* - عمق الرؤية و سعة الثقافة والقدرة على التحليل والتعليل و دقة الملاحظة

(٤)

(إن فضل أسوان عليه - مدينة أثرية ومدينة عربية ومشته عالمياً - فضل لا يحد وما هو بغافل عنه . يقول العقاد عن أسوان في مذكراته : " كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشؤون العامة بغير تضليل أو تهويل فلا تصل إلينا حتى تتكشف على جلاء وفي ذلك الحين - أيضاً - كان العقاد ينظم الشعر ويخصه بالوصف والعاطفة ومن ثم لم يؤثر عنه في باب المقالة غير القليل من موضوعات النقد الاجتماعي أو موضوعات المقالة : الوصفية أو العاطفية) .

(أ) - تلقى الفقرة الضوء على منهج العقاد في دراسة قضايا الفكر والسياسة والاجتماع . بين ذلك . و ما الذي خص العقاد به شعره ؟ وما موضوعات مقالاته ؟

(ب) - تحقق التكوين الفني للمقال . وضح ذلك .

* - نعم تحقق التكوين الفني للمقال فقد بدأ بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقل إلى توضيح جوانب شخصيته ثم ختم بطبيعة أسلوب العقاد الذي عرف به أي إن المقال له : مقدمة و موضوع و خاتمة انتقل بينها في سلسلة معتمداً على التحليل و العرض والتعليل .

(ج) - استخرج من الفقرة :

- ١ - إطناباً ، ووضح نوعه وقيمه الفنية . ٢ - استعارة وبين نوعها وسر جمالها .
٣ - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي . ٤ - مجازاً مرسلًا .
(د) - اذكر دلالة التعبيرات الآتية :

- ١ - يقلب فيها وجوه النظر . ٢ - بغير تضليل أو تهويل .
(هـ) - ما المدرسة التي يمثلها هذا المقال ؟ وما خصائصها ؟

- يمثل هذا المقال مدرسة المجددين .
وخصائصها: رشاقة اللفظ والبعد عن التكلف والحشو والإسهاب قاصداً إلى كشف أبعاد الشخصية وجوانب تميزها والأسباب المنطقية وتحليل جوانبها.

(٥)

(وقد عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه إذ إن الوظائف الحكومية التي تولاها كان سرعان ما يضيّق بها . وفي الفترة ما بين ١٩١٢ و ١٩١٤م التي عمل فيها بديوان الأوقاف لم يكن راضياً كل الرضا مع أن قلم السكرتارية في ذلك الديوان كان مزيجاً من الصحافة والوظيفة . وكان ديوان الأوقاف في تلك الحقبة يجمع الأدباء والشعراء من شيوخ وشبان كان فيه " المويلحي أحمد الأزهرى " صاحب مجلة الأزهر و " أحمد الكاشف " و " عبد الحليم المصري " و " عبد العزيز البشري " و " حسين الجمل " وإخوان هذا الطراز . ومع هذا ما إن فاتح " حافظ عوض " العقاد في الإشراف على صفحة الأدب بصحيفة " المؤيد " حتى سارع إلى القبول ، على أنه لم يلبث أن استقال لسمة من سمات الكرامة في نظره وتقديره . وكانت استقالة رابعة فقد خلا بعدها للقراءة والتأليف) .

(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- " الحقبة " معناها هنا : (المدة لها وقت محدود - الحقبة - المنحة - المدة لا وقت لها) .

- " الحقبة " جمعها : (حَقَب - حَقُوب - الاثنان معا - أحقاب) .

- " خلا " مرادفها هنا : (مات - رحل - انْفَسَح - تفرغ) .

- " صحيفة " جمعها : (صَحَائِفُ - صُحُفٌ - الاثنان معا - المصاحف) .

(ب) - (عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه) . وضح المقصود بهذه العبارة . ولم كانت استقالة العقاد من صحيفة المؤيد استقالة رابعة؟

(ج) - استخرج من الفقرة :

١ - كناية . ٢ - محسناً بديعياً ، وبين قيمته . ٣ - أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

(د) - ما الفرق في المعنى فيما بين : (عاش العقاد بسن قلمه) - (عاش العقاد من سن قلمه) ؟

- عاش العقاد بسن قلمه : أي أن قلمه سلاحه في الدفاع عن نفسه ووسيلته للتأليف والكتابة .

- عاش العقاد من سن قلمه : أي أن مصدر دخله الوحيد يأتي من كتاباته ومؤلفاته .

(هـ) - ما ملامح شخصية الكاتب من خلال المقال ؟

- عمق الرؤية وسعة الثقافة والقدرة على التحليل والتعليل ودقة الملاحظة

(٦)

(وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح .. الكفاح بكل ألوانه الكفاح : الأدبي والسياسي والمادي أيضاً ؛ فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزرّح كل القوى المعرّقة وينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة . كان يقضى الليل يقرأ على دُبالة مصباح ، ويقضى النهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن ، أو من الخبز والفول . وتعقبه في أعقاب الحرب العالمية الأولى الاستعمار والسلطات الممانعة له ، ولكنهم لم ينالوا منه شيئاً غير أنهم أخرجوه من بلده أسوان ، واضطهته الملكية حتى أودعته السجن ، وعرف مرارة الجبن والجحود فعاش منفرداً معتداً بنفسه كثيراً بشخصه الفرد غير أبيه بمن يعيبون عليه التفرد أو العزلة أو الاعتداد . خلا للأدب والعلم مخلصاً لهما وعاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا تمله كلاهما غنى لصاحبه وكفاء وقد انتظمت حياته على القراءة والكتابة وهو إما أن يستزيد وإما أن يزيد . رفيقه كتاب هو قارنه أو هو كاتبه ، فليس غيره على الحالين صاحب وخدين) .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " حياة " جمعها : (حيوات - حيوان - الاثنان معا - الحيات) .

- " الأوانى " مفرداها : (الأنية - الآن - الإناء - الآونة) .

- " اضطهده " مضادها : (أتعبته - كرهته - ظلمته - أنصفته) .

(ب) - ما الذي فعله كل من الاستعمار والملكية مع العقاد ؟ وما أثر ذلك على العقاد ؟

(ج) - استخرج من الفقرة :

١ - كناية . ٢ - محسناً بديعياً ، وبين قيمته . ٣ - مجازاً مرسلًا واذكر علاقته وسر جماله . ٤ - استعارة وبين نوعها وسر جمالها .

(د) - تميل الكاتبة في هذه الفقرة إلى الإطناب . وضح ذلك .

(هـ) - ما الذي يكشف عنه أسلوب العقاد في الكتابة ؟

* - جاء أسلوب العقاد في الكتابة كاشفاً : عن قوة الشخصية والتمكن اللغوي والوعى الحضاري فكان منطقي التفكير فلسفي الرؤية علمي النزعة دقيق الأسلوب ، يتكئ على الاستقراء والاستقصاء والاستنتاج والمقدمات والنتائج ليصل إلى عقل قرائه ومتلقيه قبل الوصول إلى وجدانهم

(و) - أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟

١ - [لم ينالوا منه شيئاً - لم ينالوا شيئاً منه] .

٢ - [خلا للأدب والعلم مخلصاً لهما - خلا للأدب والعلم مخلصاً] .

(٧)

(وللعقاد نفس طلعة ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها يهبط إليها من مظانها ، وهو من أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم ، وشقوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة التي يزيدها الصقل والموهبة والطموح تألقاً ومضاء . وقد قرأ العقاد أمهات الكتب جميعاً في العربية ، وهو يؤثر من كتابها ابن المقفع وصاحب الأغاني ، ومن الشعراء بالطبع ابن الرومي . وأثر فنون المعرفة عند العقاد بالترتيب هي : الشعر عربياً أو أجنبياً وما يتعلق به من نقد ودراسة ، والبحث فيما وراء الطبيعة ، وهو جيد من اللغات - غير العربية - الإنجليزية إجاداً تامة وذلك من طول قراءته للإنجليزية وتشيده لها ، وإنه ليستعين بها على فهم الإيطالية والإسبانية ، اللتين يفهمهما بقدر ما هو مشترك بينهما وبين الإنجليزية ، أما الفرنسية فهو يعرفها لماماً).

- (أ) - في ضوء فهمك لسباق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- " نفس " جمعها : (أنفاس - نفساوات - الاثنين معا - أنفس) .
 - " مظانها " مفرداها : (ظن - مظن - مَظَنَّة - مَظَنَّة) .
 - " يهبط " مضادها " : (يتكاسل - ينشط - يبطل - يسرع) .
- (ب) - بم اتسمت نفس العقاد ؟ ولماذا يعتبر من العصاميين ؟
- (ج) - استخرج من الفقرة :
- ١ - كناية . ٢ - محسناً بدعياً ، وبين قيمته . ٣ - إطناباً وبين نوعه وسر جماله . ٤ - استعارة وبين نوعها وسر جمالها .
- (د) - كان العقاد ملء السمع والبصر حتى ملأ الدنيا وشغل الناس بشخصه وفكره . من الأديبان اللذان يشبهان العقاد في أدبنا العربي القديم ؟ ومتى عاشا ؟
- * - فكان عقادنا ملء السمع والبصر حتى ملأ الدنيا وشغل الناس بشخصه وفكره وفنه كما كان المتنبي في القرن الرابع الهجري و قبله الجاحظ الموسوعي في القرن الثالث الهجري
- (هـ) - ما اللغات التي عرفها العقاد ؟
- (و) - يشبه العقاد بعض كتاب التراث في أدبنا. وضح ذلك وبين أوجه الشبه بينه وبينهم ؟

(٨)

(وأسلوب العقاد أسلوب منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج ، حتى لتحس إزاء مقالته أن أفكارها مرتبة ترتيباً يتميز فيه البدء والختام قبل أن يخط فيها حرفاً . وهو أسلوب علمي ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدباً خالصاً . ومع ما لأسلوبه من الطابع العلمي إلا أنه يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل في غير حشو أو فضول ، وهو يؤثر المعنى على اللفظ ، وإن كان يستهويه السجع أحياناً في موضوعات التهكم كما يختاره - على حد تعبيره - في الموضوعات الوجدانية وما إليها مما يلحق بالأغراض الشعرية : " فإن السجع بنبه الذهن إلى المعاني في هذه الأغراض ويزيدها جلاء وتوكيداً كأنه اللحن الذي يضيف إلى الكلمات ومعانيها قوة ليست للكلام الذي يسمع بغير تلحين " ، ولم تجن الصحافة على العقاد جنابيتها على الأدباء ، فقد ظل أسلوب العقاد له طابعه الذي لا يتغير طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص (التدقيق) وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا تطغى عليها شخصية أخرى) .

- (أ) - في ضوء فهمك لسباق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- " طبيعة " جمعها : (طبائع - طباع - الاثنين معا - طوابع) .
 - " الفواصل " مفرداها : (الفصل - المفصل - الفاصلة - الفصيل) .
 - " التهكم " مضادها " : (إجلال - احتراّم - إكرام - جميع ما سبق) .
- (ب) - ما خصائص أسلوب العقاد في الكتابة ؟
- (ج) - استخرج من الفقرة :
- ١ - كناية . ٢ - محسناً بدعياً ، وبين قيمته . ٣ - إطناباً وبين نوعه وسر جماله . ٤ - استعارة وبين نوعها وسر جمالها .
- (د) - لماذا لم تجن الصحافة على العقاد جنابيتها على الأدباء ؟
- (هـ) - من أي فنون النثر هذا النص ؟ ما نوع الأسلوب الذي كتب به ؟
- (و) - أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟
- [أن أفكارها مرتبة ترتيباً يتميز فيه البدء والختام - أن أفكارها مرتبة ترتيباً يتميز البدء والختام فيه] .

النحو

التدريب الأول

" ما أروع العلم فإنه وسام على صدور الفائزين ، فنعم صفة الاجتهاد والتفوق معا وها هي مصر تعيش الآن في نهضة علمية كبرى وذلك بحصول الدكتور أحمد زويل على جائزة نوبل ، فلا جدال أن هذا الحدث العلمي العالمي قد جعل أنظار العالم كله تتجه نحو مصر الحضارة ، ولقد قامت مصر بتكريم هذا العالم من خلال احتفال كبير سلم فيه الرئيس مبارك الدكتور زويل قلادة النيل وهي من أرفع الأوسمة في مصر ، فالتفوق التفوق أيها الأبناء - حتى تصلوا إلى هدفكم المنشود غايته فأى إنسان يجتهد في عمله تسم مكانته فكن صبوراً في طلب التفوق يا من تريد النبوغ "

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- ٢ - اسماً مقصوراً ، وبين علامة إعرابه .
 ٤ - اسم تفضيل ، وبين وزنه .

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

- خبراً لحرف ناسخ وبين علامة إعرابه .
 ٣ - توكيداً معنوياً ، وبين علامة إعرابه .

- ٥- فعلاً مضارعاً منصوباً وبين علامة إعرابه .
- ٧- اسم مفعول وأعراب معموله .
- ٩- اسميين مبنيين ، وبين نوعهما .
- ١١- ضميراً في محل رفع وآخر في محل نصب وآخر في محل جر .
- ١٣- منادى وبين حالته من الإعراب أو البناء
- ١٥- اسماً يجوز صرفه ويجوز منعه من الصرف مع بيان السبب .
- ١٧- صيغة مبالغة وبين وزنها .
- ١٩- جملة لا محل لها من الإعراب وبين سبب ذلك .
- ج- " تكرم مصر كل العلماء - نقدر العلماء كل التقدير - العلماء كلهم فانقون - نقدر العلماء كل يوم - كل مسئول عن عمله " . أعراب كلمة " كل " في الأمثلة ؟
- د- " نسير وابتكارات العلماء - العلماء وعلمهم - يتفقد العلماء والمبتكرون في عملهم " ما نوع الواو وما إعراب ما بعدها ؟
- هـ- " تكرم مصر من نبغوا في المجالات العلمية المتنوعة - من العالم الحاصل على جائزة نوبل ؟ " ما نوع " من " وما إعرابها ؟
- و- " لا تقصر في طلب التفوق - المتفوق لا يقصر في طلب العلم - النابغون مشهورون لا مغمورون " . ما نوع " لا " وما إعراب ما بعدها ؟
- ز- " العالمان كلاهما نابغان - العالمان كلاهما نابغ " . ما إعراب " كلاهما " في المثالين .
- ح- " يمر العلماء بمراحل علمية متنوعة - يمر العلماء بمراحل العلم المتنوعة " . ما علامة إعراب كلمة " مراحل " في المثالين مع بيان السبب ؟

التدريب الثاني

(ما أجمل القراءة ، فإنها نافذة يطل منها الإنسان على العالم كله ، وخير الأوقات يقضيها الإنسان في صحبة الكتاب حيث إنه صديق معطاء ينفع ولا يضر أبداً ، وأنتم أيها العظماء قد اكتسبتم عظمتكم من صداقتكم للكتب فالمكتبة بستان جميل فيه شتى ألوان الثمار المرجوة فاندتها ، وسوف تحصل حتماً منها على الفائدة لعقلك وروحك كليهما ، فسر وطريق القراءة حرصاً على النبوغ والتفوق " .

- أ- أعراب ما تحته خط
- ١- مفعولاً لأجله ، وبين علامة إعرابه .
- ٣- معطوفاً وبين علامة إعرابه .
- ٥- إن مكسورة الهمزة مع بيان سبب كسرها .
- ٧- ممنوعاً من الصرف ، مبيناً سبب المنع .
- ٩- نعتاً جملة ، وبين علامة إعرابه .
- ١١- صيغة مبالغة ، وبين وزنها .
- ١٣- مصدرأ لفعل ثلاثة وآخر لفعل غير ثلاثي .
- ج- " بدأ الطالب يقرأ كتباً قيمة - بدأ الطالب القراءة " .
- د- " يسرني زميل يهتم بالقراءة - يسرني الزميل وهو يهتم بالقراءة " ما المحل الإعرابي لكل من الجملتين .
- هـ- " هل من طالب يشارك في مسابقة القراءة - سررت من طالب يشارك في مسابقة القراءة " ما أعراب كلمة " طالب " في المثالين ؟
- و- " إنما القراءة ثمرة - ليتما القراءة تنتشر " ما إعراب كلمة القراءة .
- ز- " هل تهمل القراءة فتشعر بالفراغ ؟ - من يقرأ كثيراً فلن يشعر بالفراغ " . ما نوع الفاء ؟
- ح- " الطالب والقراءة " ما إعراب الجملة ؟
- ط- " اهتم بالقراءة كثيراً - قرأت كتباً كثيرة " .
- ي- " أذاكر حتى الصباح - أذاكر حتى أتفوق " .
- ك- " المعلمون يشجعون الطلاب على القراءة " .
- ب- استخراج من العبارة ما يأتي :
- ٢- اسم تفضيل ، وبين وزنه .
- ٤- خبراً لحرف ناسخ ، وبين نوعه .
- ٦- ملحقاً بالمتنى ، وبين علامة إعرابه .
- ٨- اسماً مقصوراً ، وبين علامة إعرابه .
- ١٠- اسم فاعل ، وبين وزنه .
- ١٢- خبراً جملة فعلية ، وبين محلها الإعرابي .
- ١٤- ممنوعاً عن الصرف ، وبين سبب المنع .
- أعراب ما تحته خط
- ما إعراب كلمة القراءة .
- ما نوع الفاء ؟
- ما إعراب " كثيراً " ، " كثيرة " .
- ما نوع " حتى " وما إعراب ما بعدها ؟
- ما نوع الواو في " المعلمون - يشجعون " .

ل- " المكتبة متفتح الأذهان - الربيع متفتح الأزهار " . ما نوع المشتق في كل منهما .
 م- " يا مثقفا اهتم بالقراءة - أيها المثقف اهتم بالقراءة - يا مثقف الأبناء اهتم بالقراءة " .
 بين المنادى وحالته من الإعراب أو البناء .
 ن- " اهتم الطلاب بالقراءة كل الاهتمام - كل الطلاب اهتموا بالقراءة - الطلاب كلهم اهتموا بالقراءة - أداوم القراءة كل يوم " .

أعرب كلمة " كل " في الجملة السابقة .

س- " قرأت الكتاب ثم الصحيفة - محمد يذاكر النصوص ثم يحفظها - ثم رأى واحد في القراءة بيني وبين طلابي " .
 وضح إعراب ما تحته مبيناً الفرق بينها .

ع- " صبر جميل - صبراً على المذاكرة يا من تريد التفوق " .

ما إعراب " صبر " في الجملتين ثم بين نوع " من " في الجملة الثانية .

ف- " لم أقرأ في كتاب شوقي منذ المحاضرة السابقة - لم أقابلك منذ التقينا في الجامعة " .

ما إعراب " منذ " في الجملتين مع بيان السبب .

ص- " ابن المقفع محمود أصله - محمود أصلاً - محمود الأصل " .

ما إعراب ما تحته خط ، مع بيان السبب .

ق- " أجلس مع زملائي في المكتبة - نجلس معاً في المكتبة " .

ما إعراب " مع " في الجملتين مع بيان السبب .

ر- " الطالبان كلاهما متفوقان - الطالبان كلاهما متفوق " .

أعرب " كلاهما " في المثالين مع بيان السبب .

ش- " لعمرك لأجتهدن في مسابقة القراءة - في عنقي لاجتهدن في المسابقة " .

ما المحذوف في المثالين وما إعراب " لعمرك " ؟

ت- أجب عن الأسئلة الآتية :

١- " اختار " هات من هذا الفعل اسم فاعل مرة ، واسم مفعول مرة أخرى في جملتين من تعبيرك مع بيان صياغة كل منهما .

٢- " أخوك مجتهد - أخي متفوق " . ما علامة إعراب ما تحته خط مع بيان السبب ؟

٣- " الطلاب يدعون الله - عز وجل - بالتوفيق - الطالبات يدعون الله بالتوفيق " .

وازن بين الفعلين من خلال الإعراب أو البناء مع بيان السبب ثم زن كلاهما .

٤- اكشف في معجمك عن

٥- " الميناء - الميادين - التراث - الماء - سمة - التقوى - العظة - الإياب " .