

١	الزمن ساعتان جميع الأسئلة إجبارية	الامتحان التجربة النهائية ٢٠١٧ للف الثالث الثانوى إبريل	اللغة العربية أ / عادل إبراهيم خليل
---	--------------------------------------	--	--

أولاً :- النصوص غربة و حنين :-

يابنة اليم ما أبوك بخيل
أحرام على بلبله الدوح
كل دار أحق بالأهل إلا
ما له مولعا بمنع وحبس؟
حللا للطير مش كل جنس؟
في خبيث مش المذاهب رجس

(أ) تخير الاجابة الصحيحة مش ببش القوسيش:

• مرداف " اليم" (الشاطئ- البحر- الناحية - السفينة)

• جمع "دار" (أدوار - دواوير- دير - دور)

• الاستفهام في البيت الثاني غرضه (التقرير - التحسر- الاستنكار- التوبيخ)

(ب)- ما الفكرة التى عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة؟

- استخرج مش البيت الأول كناية وببش نوعها .

(ج) اكتب مما حفظت مش النص ما يدل على المعنى التالي: ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسى
مصر في غربته، بل ان مرور الأيام قد زاد مش حنينه وشوقه اليها

(د) ما رأيك في ذكر كلمة " رجس " بعد كلمة " خبيث " ... علل لما ترى.

(هـ) استخرج أسلوبين إنشائيين مختلفين وبيش نوعهما و غرض كل منهما

ثانياً- النصوص لمحات من حياة العقاد امتحان الدور الثاني نظام قديم ٢٠١٦ م

"بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة مش صوامع الفكر يقرب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر .. وفي ذلك الحيش أيضاً كان العقاد ينظم الشعر ويخصه بالوصف والعاطفة ، ومش ثم لم يؤثر عنه في باب المقالة غير القليل مش موضوعات النقد الاجتماعي أو موضوعات المقالة : الوصفية أو العاطفية" ..

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما يبيش القوسيشد لما يلي :

١- مضاد " أقصى " (أقل - أدنى - أضعف)

٢- جمع " الناشئ " (النشاء - النواشئ - الناشئات) .

٣- معنى " يأوي " (يبرأ - ينشط - يلجأ)

(ب) - بماذا خص العقاد الشعر ؟ وما أثر ذلك على المقالة عنده ؟

(ج) - " ظل أسلوب العقاد له طابعه الذي لا يتغير : طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص " إلام يرجع ذلك ؟

د (استخرج مشد الفقرة :- استعارة تصريحية ، مبينا سر جمالها ،

استعارة مكنية ، مبينا سر جمالها ،

أسلوباً للقصر و التخصيص مبينا أثره

هـ (إلى أي مدارس النثر تنتمي صاحبة المقال ؟ وبم يتميز أسلوبها ؟

ثالثاً:- القراءة :- إرادة التغيير

و العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمه للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمه مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواظنيه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له.

أ (اختر الإجابة الصحيحة

١- " منخرطاً في " أي (متلبساً - مشاركاً - منفصلاً - عشد)

٢- " ملائماً " مقابلها (مجايفاً - مخالفاً - مختلفاً)

٣- "التعارض" مصدر فعله (عَرَض - عَرَض - تعارض)

ب (الفرد لا يكتسب قيمته إلا مشد خلال المجموع .. اشرح ذلك مستدلاً على صحة ما تقول .

ج) ما العلاقة بين الإرادة و الفعل ؟

د) وضع الكاتب شرطاً تكون إرادة التغيير بموجبه فعالة ، اذكر هذا الشرط مبيناً رأيك .

هـ) اذكر ما يدل على عبقرية صلاح الديش الحربية

رابعاً :- الأدب :-

١ . علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

٢ . اتجه شوقي بالشعر باتجاهات جديدة . اذكرها .

٣. مشد أسس بناء المسرحية الشخصيات .. فما المقصود بها ؟ وما أنواعها ؟

خامسا - القصة :- " لم يكش يقدر هذا كله، وإنما كان يعلم يقينا لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عث العالم الذي كان يعيش فيه، تعمده كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصي، منها التماسيح التي تزدرد الناس ازدرادا ومنها المسحورون الذيش يعيشون تحت الماء "

(أ) تخير الاجابة الصحيحة مشد ببش القوسيش:

- ١- " المفعول المطلق هنا أفاد " (القسوة - الكثرة - التأكيد - الخيال)
- ٢- "أكثر ما يحزن الصبى ليلا " (العفاريت - صوت الشاعر - أخذ أخته له - القطرة فى عينه)
- ٣- "كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصي" يدل على (السعة - الفخامة - الكثرة - العظمة)

(ب) اختلفت صورة القناة في مخيلة طفولة الكاتب عث صورتها الحقيقة ،وضح ذلك.

(ج) بم وصف الكاتب ذاكرة الانسان؟ وما دليلك على ذلك؟

(د) "قانون العرض والطلب" وضح المقصود بذلك في رأي طه حسيث

(هـ) علل :- كان الصبى ينظم الأكاذيب لوالديه عندما يعود إلى قريته مشد الأزهر

سادسا :- البلاغة : السودان ٢٠١٠ قال الشاعر في مصر ونيها :

والنيل يسري في ربوعك شاعراً ♦♦♦♦ يروي حكايا المجد ، وهو مسافر
أبدأ سخي الراح معطاء الخطأ ♦♦♦♦ مشي فيخضل الربيع الناضر
و الفلك راقصة الشراع يهزها ♦♦♦♦ نغم ، يوقعه بنان ساحر
فكأنهش عرائس مجلوة ♦♦♦♦ بيض يناديهش حب أسر

أ - لعاطفة الشاعر أثر واضح في التعبير والتصوير . وضح ذلك الأثر .

ب - تخير الصواب مما بيثد القوسيشد لما يلي :

١ - " يناديهش حب أسر " صورة بيانية نوعها :

(تشبيه - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - مجاز مرسل)

٢ - استخدام الأفعال المضارعة " يسري - يروي - يمشي - يخضل " أفاد

(التوكيد والتخصيص - التجدد والاستمرار - استدراك الخطأ - تقرير الفكرة)

ج - لماذا اختار الشاعر (سخى ، معطاء) ؟ و ما علاقة (فيخضل الربيع) بما قبلها ؟

سابعاً :- النحو :- امتحان الثانوية العامة الدور الأول ٢٠١٦ إن بناء الوطن يتطلب أعظم الإخلاص في العمل ، والتفاني فيه ، ونشر ثقافة الإيثار ؛ أي تفضيل مصلحة المجموع على مصلحة الفرد ، ولم يكشف الوطن ليتقدم إن عاش أبناؤه لأنفسهم ، فلدينا أجيال قادمة تحتاج منا إلى العمل المخلص ليأتي اليوم الذي يفخرون فيه كل الفخر بما تركناه ، فأعظم بهم مشد أجيال . "

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة .

أبناؤه	
أجيال	
اليوم	
كل	

(ب) - استخراج مشد الفقرة ما يلي:

١ - خبراً لحرف ناسخ ، وبيثد نوعه

٢ - جملة نعت ، وبيثد محلها مشد الإعراب .

٣ - فعلاً معرباً بعلامة فرعية

٤ - ضميراً في محل نصب مبيناً السبب

٥ - مصدراً لفعل خماسي ، و آخر لفعل رباعي

٦ - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .

٧ - ممنوعاً مشدداً الصرف مبيناً سبب منعه

٨ - أسلوباً للتعجب ، و اعرب المتعجب منه

ج - ونشر ثقافة الإيثار ؛ أي تفضيل مصلحة المجموع على مصلحة الفرد ما موقع الجملة التي تحتها خط مشدداً الإعراب ، مبيناً السبب

د - " نشر ثقافة الإيثار " أكد الفعل بالنون وجوباً في جملته ، و اعربه .

هـ - " كم إنسان يخلص في عمله . " ضع علامة الترقيم المناسبة في نهاية الجملة السابقة . ثم أعرب تمييز " كم . "

و - كيف تكشف في معجمك عش كلمة " يكون " ؟ باب ، فصل ، فصل

هـ - امدح (الإخلاص في العمل) و اعرب المخصوص بالمدح

٢	الزمن ساعتان جميع الأسئلة إجبارية	الامتحان التجربة النهائي ٢٠١٧ للف الثالث الثانوى إبريل	اللغة العربية أ / عادل إبراهيم خليل
---	--------------------------------------	---	--

أولاً :- البلاغة امتحان التجربة ٢٠١٠ قال الشاعر في مصر ونيلها :

والنيل يسري في ربوعك شاعراً ♦♦♦♦ يروي حكايا المجد ، وهو مسافر
أبدًا سخي الراح معطاء الخطأ ♦♦♦♦ مشي فيخضل الربيع الناضر
و الفلك راقصة الشراع يهزها ♦♦♦♦ نغم ، يوقعه بنان ساحر
فكأنهش عرائس مجلوة ♦♦♦♦ بيض يناديهش حب أسر

أ - ١ - وضح الفكرة التي عبر عنها الشاعر في هذه الأبيات ؟

٢ - حدد نوع الصورة الجمالية في قول الشاعر : " الفلك راقصة الشراع " ، ثم بيثد أثرها في المعنى .

ب - ١ - " سخي الراح معطاء - قوي الراح معطاء " أي التعبير يشد أجمل ؟ ولماذا

٢ - لعاطفة الشاعر أثر في انتقاء الألفاظ . دلل على ذلك مشد الأبيات .

ثانياً :- الأدب :-

١. علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

٢. اتجه شوقي بالشعر اتجاهات جديدة . اذكرها .

٣. مشد أسس بناء المسرحية الشخصيات .. فما المقصود بها ؟ وما أنواعها ؟

ثالثاً :- النصوص :- لمحات من حياة العقاد امتحان الدور الثاني ٢٠١٦ م

"وهو وإن لم يعط هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد لمسها الآن وملاً عليه إحساسه ، فقد منحه بسطة في الأفق كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر" ..

(أ - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما يبش القوسيشد لما يلي :

١- معنى " النقيض " (التناقض - التراجع - التنافس)

٢- جمع " إحساسه " (حواسه - أحاسيسه - محسوساته)

٣- مضاد " التنافر " (التوحد - التماثل - التجاذب)

(ب) - ما النقيض المشار إليه في العبارة السابقة ؟ وما أثره على العقاد ؟

(ج) - علل : لم تجسّد الصحافة على العقاد جناياته على غيره.

(د) " وهو وإن لم يعطِ هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد لمسّه الآن وملاً عليه إحساسه " استخرج منها نوعين مختلفين مشد علم المعانى ، موضحاً أثرهما .

(هـ) مشد أي فنون النثر هذا النص ؟ ما نوع الأسلوب الذي كتب به ؟

رابعاً :- النصوص :- من نص " غربة وحنين إلى الوطن لأحمد شوقي :

اختلافُ النهارِ والليلِ يُنسي *** اذْكُرَا لي الصَّبَا وأَيَّامَ أُنْسِي
وَصَفَا لي مَلَاوَةٌ مشد شَبَاب *** صُوِّرَتْ مشد تَصَوُّرَاتٍ وَمَسَّ
عَصَفَتْ كالصَّبَا اللُّغُوبِ وَمَرَّتْ *** سِنَّةٌ حُلُوَّةٌ وَلَذَّةٌ خُلْسٍ

(أ) - اختر الصواب مما بيثد القوسيشد :-

• "النَّهَارِ" جمعها : (الأنهار - الأنهر - النهار - الأنهرة)

• "الصَّبَا" مضادها : (الحرور - القر - الدبور - الصر)

• "سِنَّةٌ" معناها : (حلم جميل - نوم طويل - سبات عميق - إغفاءة قليلة)

ب - ١ - يبدو تأثر شوقي بالقدماء في الأبيات . وضح ذلك.

٢ - تمثل القصيدة غرضاً مشد أغراض الشعر . فما هذا الغرض ؟ وعلام يدل ؟

ج - ١ - وضح الخيال في قوله " الصَّبَا اللُّغُوب " وبيّش أثره الفني.

٢ - لكل مشد الإنشاء والخبر في البيت الأول غرضه البلاغي . وضح ذلك.

د - بيّش دلالة استخدام كلمتي " اذكرا " ، " صفا " في موضعيهما.

هـ - حب الوطن يشغل الإنسان عشه كل شيء ، والقلب دائما يهفو إليه ، و لاتستقر النفس إلا بمشاهدة معالمه الغالية ، ويعلم الله أن صورة وطني لم تفارق عيوني لحظة ... اكتب الأبيات الثلاثة التي تتضمن تلك المعانى .

سادسا :- القراءة :- ((إن المصادر التاريخية و الأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود و ادعاءاتهم الباطلة بأنهم شيّدوا مدينة القدس منذ ثلاث آلاف عام و الأدلة علي ذلك تحطّيها فصول التاريخ))

أ – تخير الإجابة الصحيحة مما بيّش الأقواس فيما يلي :

* مفرد (أكاذيب) : [كذب – أكذوبة – كذاب]

* مضاد (شيّدوا) : [محوا – قوضوا – كسروا]

ب- كيف أثبت التاريخ عروبة القدس ؟

ج- أكد الخليفة عمر بعد نظره و قدرته علي استشراف الغد .. وضح ذلك

د – كيف ظهرت عبقرية صلاح الديش الحربية ؟

هـ - (إرادة التغيير) ما الفرق بيّش الزهو الزائف و الزهو الحقيقي ؟

سابعا :- القصة :- "... مشد ذلك اليوم عرف الصبى الأحلام المروعة ، فقد كانت علة أخيه تتمثل له في كل ليلة ، واستمرت الحال كذلك أعواماً ، ثم تقدمت به السشد وعمل فيه الأزهر عمله ، فأخذت علة أخيه تتمثل له مشد حيش إلى حيش ، وأصبح فتى ورجلاً ، وتقلببت به أطوار الحياة ، وإنه لعلّى ما هو عليه مشد وفاء لهذا الأخ ، يذكر ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع."

(أ) ما اليوم المنكر ؟ و ما اليوم المشهود ؟ و ما اليوم المشئوم ؟

(ب) اذكر مظاهر تغير وجدان الصبي بعد وفاة أخيه ، و سبب ذلك

(ج) كان كاتب المحكمة الشرعى أبعد ما يكون عتد أخلاقيات العالم المخلص ، وضح

(د) اقترح الأخ على الصبى مجالات معينة للعلم ؟ وأراد الصبى مجالات أخرى . وضح كل منها

سابعاً :- امتحان الثانوية العامة الدور الأول ٢٠١٦ نظام قديم

"لقد أكدت الأديان الدعوة إلى السلام والمحبة كل تأكيد ، ولا يخرج عتد هذه الدعوة إلا ضال لا

يعي ، والأحرى بنا أن نعمل جميعاً للدفاع عتد الوطن ومصالحه المنشود تحقيقها سعيًا لتقدمه ؛

ليصبح الخير محققاً لمصرنا وتستمر في نهضتها وهامتها عالية"

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة

كل	
ضال	
جميعاً	
سعيًا	

(ب) - استخراج مشد الفقرة ما يلي:

١ - اسم مفعول ، وأعر ب معموله

٢ - جملة تقع نعتاً ، واذكر الرابط فيها.

٣ - خبراً لناسخ ، وببش نوعه

٤ - جملة تقع حالاً ، واذكر الرابط فيها

٥ - مصدراً خماسياً ، و آخر رباعياً .

٦ - بدل و ببش نوعه و اعر به

٧ - ممنوعاً مشد الصرف ، وببش سبب منعه

(ج) ببش حكم توكيد الفعل بالنون في الجملتين التاليتين

١ - والله لينتصرن الحق .

٢ - لا تحسبش العلم ينفع وحده

(د) "لقد أكدت الأديان الدعوة إلى السلام و المحبة" اكد ما تحته خط توكيدا معنوياً ، و اعر به

هـ) " طاب هواء رأس البر . " اجعل الفاعل في الجملة تمييزاً ، وغير ما يلزم.

و) كيف تكشف في معجمك عشد كلمة " العلماء " ؟ باب ، فصل ، فصل

ز) تعجب مشد " الدعوة إلى السلام و المحبة " ثم اعرّب المتعجب منه

هـ) "إن الأديان داعية إلى الحق" أدخل فعلاً مشد أفعال الشروع ، وببش حكم اقتران الخبر بأن

اللغة العربية

الامتحان التجريبي النهائي ٢٠١٧

الزمن ساعتان

جميع الأسئلة إجبارية

للف الثالث الثانوى إبريل

أ / عادل إبراهيم خليل

أولاً- من كتاب (الأيام): (كان لا يزال صغيراً ولم يكشف مشد اليسير إرساله إلى القاهرة ، ولم يكشف أخوه يحب أن يحتمله ، فأشار بأن يبقى حيث هو سنة أخرى ، فبقى ولم يحفل أحد برضاه أو غضبه . على أن حياته تغيرت بعض الشيء ، فقد أشار أخوه الأزهرى بأن يقضي هذه السنة في الاستعداد للأزهر)

(أ) طلب الأخ الأزهرى مشد الصبي حفظ ----- ، وحفظ بعض الفصول مشد

كتاب ----- ، ومشد هذه الفصول ----- و -----

(ب) - لماذا تأجل سفر الصبي عاماً آخر ؟ وما أثر ذلك في حياته ؟

(ج) - دلل على اهتمام الأهل والقرية بالفتى الأزهرى . وما رأيك في ذلك ؟

(د) ما أمنية الفتى الطبيب قبل وفاته ؟ وهل تحققت أمنيته ؟

(هـ) اختلف رد فعل الشيخ الأب عند موت الطفلة عش يوم موت الطبيب وضح ذلك

ثانياً- القراءة :- (مشد دلائل تسامح الإسلام وعظمته واحترامه للأديان أمد الوجود الإسلامي في القدس أنه لم يؤدّ إلى توقف رحلات الحجاج المسيحيين إلى الأراضي المقدسة ، بل وجد هؤلاء الحجاج الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي ..)

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما يبش القوسين:

- تسامح مرادفها : (تهاون - تنازل - تساهل - تواضع)
- المقدسة مضادها : (المدنسة - المشوهة - القبيحة - الحقيرة)

(ب) - لماذا لم يصل الخليفة عمر ببش الخطاب - رضي الله عنه - في كنيسة القيامة ؟

(ج) - القدس عربية دماً ولحماً . دلل على ذلك.

(د) - كيف حاول اليهود تزييف الحقائق . أجب مشد خلال فهمك للموضوع.

(هـ) - (إرادة التغيير) ما الذي تعنيه " الأنا " و " النحش " و " هو " و " هم " في أنظارنا ؟

ثالثاً :- البلاغة :- يقول (أبو القاسم الشابي) في قصيدة (صلوات في هيكल الحب) :

يا بنة النور ، إنني أنا وحدي
فدعيني أعيش في ظلك العذب
عيشة الناسك البتول يناجي
الرب في نشوة الذهول الشديد
مشد رأى فيك روعة المعبود
وفي قرب حسنك المشهود

١ - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ ؟

٢ - في الأبيات ترابط فكري وشعوري - وضح ذلك .

٣- استخرج مشد الأبيات :- أسلوباً إنشائياً مبيناً نوعه و غرضه

ومحسننا بديعياً و بيئد سر جماله

رابعاً- النصوص لحات من حياة العقاد امتحان الدور الثاني نظام قديم ٢٠١٦ م

"بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوي بها إلى صومعة مشد صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر .. وفي ذلك الحيش أيضاً كان العقاد ينظم الشعر ويخصه بالوصف والعاطفة ، ومشد ثم لم يؤثر عنه في باب المقالة غير القليل مشد موضوعات النقد الاجتماعي أو موضوعات المقالة : الوصفية أو العاطفية" ..

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بيئد القوسيشد لما يلي :

١- مضاد " أقصى " (أقل - أدنى - أضعف)

٢- جمع " الناشئ " (النشاء - النواشئ - الناشئات) .

٣- معنى " يأوي " (يبرأ - ينشط - يلجأ)

(ب) - بماذا خص العقاد الشعر ؟ وما أثر ذلك على المقالة عنده ؟

(ج) - " ظل أسلوب العقاد له طابعه الذي لا يتغير : طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص " إلام يرجع ذلك ؟

(د) استخرج مشد الفقرة :- استعارة تصريحية ، مبينا سر جمالها ،

استعارة مكنية ، مبينا سر جمالها ،

أسلوبا للقصر و التخصيص مبينا أثره

(هـ) إلى أي مدارس النثر تنتمي صاحبة المقال ؟ وبم يتميز أسلوبها ؟

خامساً :- من نص المساء الدور الأول ٢٠١٦ م

-شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِ الْهُوجَاءِ
-ثَاوٍ عَلَي صَخْرٍ أَصَمٍّ وَلَيْتَ لِي قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
-يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجٍ مَكَارِهِي وَ يَفْتُتْهَا كَالسَّقَمِ فِي أَعْضَائِي

(أ) - مشد خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بيثد القوسيشد فيما يأتى:

١- مقابل " اضطراب " (رضا وسرور - هدوء وسكون - سلامة ونجاة - سعادة وحب)

٢- جمع " الهوجاء " (الهوج - الهواج - الأهواج - الأهاجي)

٣- معنى " ثاوٍ " (نائم - مقيم - هادئ - هائم)

(ب) -

١- صور الشاعر الطبيعة بما يتوافق مع مشاعره . وضح ذلك بأسلوبك.

٢- وضح الخيال في " قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ " . وبيثد سر جماله.

(ج) ما دلالة كل مشد " اضطراب - ينتابها " في موضعيهما ؟

(د) - بمَ تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي أرادها خليل مطران ؟

سادس :- النحو : امتحان الثانوية العامة الدور الأول ٢٠١٦ المتفوقين

"في كلمته بعد تنصيبه أميناً لاتحاد الطلاب قال : اللهم وفقني ؛ لأريك يا مصر الإخلاص الذي

تعاهدنا عليه ؛ فمصرنا سبابة إلى معارك النضال ، وقد أعطت الجميع عطاء بلا حدود ، ومنحها

المولى - عز وجل - مكانة تميزت بها ، فقد ظلت رافعة راية الحق والعدل والسلام على

مر السنيش ، وروتها بدماء أبنائها شجرة الكرامة ، فالاتحاد والمحبة تحققوا لبلدكم مكانة عظيمة "

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة .

مصر	
مكانة	
السنيش	
الاتحاد	

(ب) - استخراج مشد الفقرة ما يلي:

١- جملة وقعت نعتاً ، و بيئها محلها مشد الإعراب

٢- مصدراً ميمياً .-----

٣- اسم فاعل عاملاً ، وأعرب معموله

٤- مضارعاً مجزوماً ، وبيئها السبب .

٥- مصدراً رباعياً ، و آخر خماسياً -----

٦- ضميراً في محل رفع ، آخر في محل نصب مبيناً السبب

٧- صيغة مبالغة ، وزنها .-----

٨- جملة لا محل لها مشد الإعراب ، مبينا السبب

٩- لا نافية للجنس ملغى عملها ، واعرب ما بعدها

١٠- ممنوعا للصرف مجرورا بالكسرة .

١١- مفعولا به جملة .

(ج) " أريك يا مصر الإخلاص الذي تعاهدنا عليه . " ابشِ فعلي الجملة السابقة للمجهول ، وغير ما يلزم

(د) " كم فضل لمصر على أمتها " ضع علامة الترقيم المناسبة في نهاية الجملة ، أعرب ما تحته خط.

سابعاً :- :- الأدب :-

١. علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟

٢. اتجه شوقي بالشعر اتجاهات جديدة . اذكرها .

٣. مشد أسس بناء المسرحية الشخصيات .. فما المقصود بها ؟ وما أنواعها ؟

