ملخص الجزء الأول من كتاب الأيام

أحداث الفصل الأول :" خيالات الطفولة

١ ـ أنه يتحدث عن ذلك اليوم الذي لا يعرف **له اسما والذى لايستطيع أن يضعه حيث وضعه الله من الشهر والسنة بل لايستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتا بعينه** ،ولكنه يرجح أنه كان فى فجر ذلك اليوم أو فى عشائه لأن:

أ) هواؤه كان باردًا (ب (ونوره كان هادئًا خفيفًا (جـ) وحركة الناس فيه قليلة وهى حركة مستيقظة من نوم أو مقبلة عليه

٢ـ ويتذكر الصبى أسوار القصب التى لم يكن بينها وبين باب الدار إلا خطوات قصيرة ويذكر أن قصب هذا السياج كان أطول من قامته فكان من الصعب عليه أن يتخطاه كما كان متلاصقا فلم يكن فى استطاعته أن يخرج من داخله يتذكر كل هذا ويذكر أنه كان يحسد الأرانب التى كانت تقدر على ذلك فى سهولة.

٣ـ ويتذكر الصبى أن قصب السياج كان يمتد عن شماله إلى حيث لا يعلم له نهاية وكان يمتد عن يمينه إلى آخر الدنيا من هذه الناحية

٤ـ ويتذكر الصبى أن آخر الدنيا كانت تنتهى إلى قناة عرفها حين تقدمت به السن

٥ـ كما كان يذكر صوت الشاعر بأناشيده العذبة وأخباره الغريبة أخبار **أبى زيد الهلالى وخليفة ودياب**

٦ـ ويتذكر أنه كان لايخرج ليله إلى موقفه من السياج إلا **وفى نفسه حسرة مؤلمة** لأن أخته كانت تقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر عندما كانت تأخذه بقوة وتدخله البيت لينام بعد أن تضع له أمه سائلاً فى عينيه يؤذيه ولكنه يتحمل الألم ولا يشكو ولا يبكى لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاء شكاء

٧ـ ثم يتذكر كيف كانت أخته تنيمه على حصير قد بسطت عليه لحافا وتلقى عليه لحافًا وهو لا يستطيع النوم خوفًا من الأوهام والتخيلات التى كان يتصورها من الأشباح فقد كان واثقا أنه إن كشف وجهه أثناء الليل فلابد أن يعبث به عفريت من العفاريت

٨ـ ثم يتذكر أنه كثيرا ما يستيقظ فيسمع تجاوب الديكة وتصايح الدجاج ويجتهد فى التمييز بين الأصوات فبعضها كانت أصوات ديكة حقا وبعضها أصوات عفاريت تتشكل بأشكال الديكة

٩ـ ثم يتذكر أنه لم يكن يهتم بهذه الأصوات لأنها كانت تصل إليه من بعيد وإنما كان يخاف من أصوات تنبعث من زوايا الحجرة وكان يخاف أشخاصا يتمثلها قد وقفت على باب الحجرة وكانت تأتى بحركات أشبه بحركات المتصوفة فى حلقات الذكر

١٠ـ ثم يتذكر أنه كان يستيقظ من نومه المضطرب على أصوات النساء يعدن وقد ملأن جرار الماء فجرًا، فتعود الضوضاء إلى المنزل، وهو يصبح عفريتًا أشد حركة ونشاطًا مع إخوته وحينئذ تخفت الأصوات حتى يتوضأ الشيخ ويصلى ويقرأ ورده ويشرب قهوته ويمضى إلى عمله

أحداث الفصل الثانى :" ذاكرة الصبى"

١ ـ كان مفهوم الصبى عن القناة (الترعة التى فى قريته) فى ذهنه عالمًا مستقلاً عن العالم الذى يعيشه، تعمرها كائنات غريبة من التماسيح التى تبتلع الناس،ومنها المسحورون الذين سحرهم الجن فى خيال أهل الريف، ومنها أسماك ضخمة تبتلع الأطفال، وقد يجد فيها بعضهم (خاتم سليمان) عندما يديره بأصبعه يحقق له خادماه من الجن ما يتمناه.

٢ـ ويتذكر الصبى أنه كثيرًا ما تمنى أن تلتهمه سمكة من هذه الأسماك فيجد فى بطنها هذا الخاتم لكن هناك أهوال كثيرة تحيط به قبل أن يصل إلى هذه السمكة ولكن حقيقة هذه القناة التى لم يكن بينها وبينه إلا خطوات أن عرضها ضئيل يمكن أن يقفزه شاب نشيط، وأن الرجل يمكنه عبورها دون أن يبلغ الماء إبطيه وأن ينقطع عن القناة من حين لآخر بحيث تصبح حفرة مستطيلة يبحث الأطفال فى أرضها اللينة عن صغار السمك الذى مات لانقطاع الماء.

٣ـ كانت هناك أخطار حقيقية حول هذه القناة يشهدها الصبى فعن يمينه (جماعة العدويين) وهم قوم من الصعيد يقيمون فى دار لهم كبيرة يقوم على بابها كلبان عظيمان لاينجو المارة منهما إلا بعد عناء شديد وعن شماله خيام يقيم فيها (سعيد الأعرابى)الذى كان الناس يتحدثون عن شره ومكره وحرصه على سفك الدماء و(امرأته كوابس) التى كانت قد اتخذت فى أنفها حلقة من الذهب كبيرة

٤ـ ويتذكر الصبى أنه كان يقضى ساعات من نهاره على شاطىء القناة سعيدا مبتهجا بما سمع من نغمات " حسن " الشاعر يتغنى بشعره فى أبى زيد وخليفة ودياب حين يرفع الماء بشادوفه ليسقى به الزرع

٥ـ ويتذكر الصبى أن استطاع أن يعبر القناة على كتف أحد إخوته وأكل من شجر التوت، كما أكل التفاح وقُطِف له النعناع والريحان.

٦ـ فى هذا الفصل يرى الكاتب : أن ذاكرة الأطفال غريبة وذلك لأنها تتمثل بعض الحوادث واضحة كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شىء ثم يمحى منها بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد

أحداث الفصل الثالث : " أسرتى"

١ ـ كان الصبى يعيش فى أسرة كبيرة تصل إلى (ثلاثة عشر فردًا)وكان ترتيبه السابع بين أبناء أبيه والخامس بين إخوته الأشقاء البالغين (أحد عشر أخا) وقد كان له مكانة خاصة بين أخوته وكان لا يستطيع أن يحكم على منزلته بينهم حكما صادقا ،هل كانت ترضيه أم تؤذيه ٠

٢ـ فكان يجد فى أبيه لينا ورفقًا ومن أمه لينا ورحمة، ومن إخوته الاحتياط فى معاملته وكان يرى من أبيه وأمه إهمالاً وغلظة أحيانًا. وقد كان احتياط إخوته يضايقه لأنه وجد فيه شيئا من الإشفاق ممتزجا بالإهمال أحيانا٠
٣ـ واكتشف الصبى بعد ذلك سبب هذه المعاملة فإخوته يرون ما لايرى وأنهم يكلفون بأشياء لا يكلف بها فكان يغضب لذلك ثم تحول غضبه إلى حزن صامت حتى علم الحقيقة وأنه (أعمى)

أحداث الفصل الرابع :" مرارة الفشل"

١ ـ حفظ الصبى القرآن ولم يتجاوز التاسعة من عمره وفرح باللقب الذى يطلق على كل من حفظ القرآن وهو (الشيخ) وكان أبواه يلقبانه بهذا اللقب إعجابًا به
٢ـ تعود سيدنا أن يدعوه شيخا أمام أبويه أوحين يرضى عنه أو حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور وفيما عدا ذلك كان يدعوه باسمه وربما دعاه بـ "الواد"
٣ـ كان شيخنا (الصبى) قصيرا نحيفا شاحبا معيب الهيئة ليس له من وقار الشيوخ ولا حسن طلعتهم حظ قليل أو كثير
٤ـ فرح شيخنا (الصبى) باللقب فى بداية الأمر ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة وهو لبس العمة والقفطان.
٥ـ والحقيقة أنه لم يكن مستحقًا لذلك، وإنما كان مستحقا أن يذهب إلى الكتاب كما كان يذهب مهمل الهيئة على رأسه طاقيته التى تنظف يوما فى الأسبوع
٦ـ ومضت ثلاثة أشهر يذهب صاحبنا إلى الكتاب ويغود منه فى غير عمل وهو واثق بأنه حفظ القرآن وسيدنا مطمئن إلى ذلك حتى **جاء اليوم المشئوم**
٧ـ يتذكر **صاحبنا اليوم المشئوم** يوم دعاه أبوه ومعه صاحبيه بلقب الشيخ وسأله أسئلة عادية ثم طلب منه أن يقرأ سورة الشعراء ففشل صاحبنا ثم طلب منه أبوه أن يقرأ سورة النمل فلم يتقدم خطوة فقال له أبوه قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن
٨ـ قام صاحبنا خجلا يتصبب عرقا ، وأخذ يتساءل: أيلوم نفسه أم يلوم والده؟ أم يلوم سيدنا لأنه أهمله؟ لأن حفظه للقرآن لم يدم طويلاً ولأنه لم يداوم على مراجعته

أحداث الفصل الخامس : الشيخ الصغير

١ ـ فرح سيدنا بالصبى عندما شرفه أمام والده بحفظه القرآن بعد أن نسيه ودعا الشيخ الصبى بلقب الشيخ قائلا : أنت تستحق اليوم أن تدعى شيخا فقد رفعت رأسى وبيضت وجهى وشرفت لحيتى أمس وكنت تتلو القرآن كسلاسل الذهب ـ وقد كان الشيخ خائفًا أن يخطئ الصبى، وأعطاه والده الجبة
٢ـ أخذ سيدنا على الصبى عهدًا أن يقرأ على العريف ستة أجزاء من القرآن فى كل يوم فور وصوله إلى الكُتَّاب حتى لا ينسى مرة أخرى، ودعا سيدنا العريف، وأخذ عليه العهد أن يسمع للصبى ستة أجزاء من القرآن الكريم يوميًا.
٣ـ كان صبيان الكتاب يعجبون من منظر الشيخ وهو يأخذ العهد على الصبى والعريف حيث وضع لحيته بين يدى الصبى وطلب منه أن يقسم على أن يتلو على العريف كل يوم ستة أجزاء من الأيام الخمسة التى يعمل فيها الكتاب
ملحوظة هامة : انتهت أحداث الفصل الرابع بأن الصبي أخفق في ا متحان التلاوة الذي عقده له أبوه أمام الضيفين . ومع بداية أحداث الفصل الخامس نلاحظ أن البداية فيها تناقض واختلاف مع أحداث الفصل السابق ، ففي قصة الأيام الأصلية نجد أن الصبي قد راجع القرآن وأتقنه بعد ذلك وامتحنه أبوه أمام الشيخ (سيدنا) فأعجب به وأعطى والد الصبي الشيخ جبة من الجوخ (الصوف الثقيل النسج) مكافأة على المجهود ، وهذا الجزء محذوف هنا.

أحداث الفصل السادس :" سعادة لا تدوم"

& ملحوظة هامة : ما بين الفصل الخامس والفصل السادس جزء محذوف من قصة الأيام الأصلية وهو عن نسيان طه حسين القرآن للمرة الثانية ، ويدور حول اتفاق طه مع عريف الكُتَّاب على أن يقول لسيدنا أنه يراجع معه حفظ القرآن كذباً ، ولقد اكتشف الأب تلك الكذبة بعدما راجع لابنه فجأة فوجده قد نسى القرآن مرة أخرى .. ومنذ ذلك الوقت منعه الأب من الذهاب إلى الكُتَّاب
١ـ قرر والد الصبى أن يأتى له بفقيه آخر يحفظه القرآن فى البيت فكان الصبى يقرأ عليه القرآن ساعة أو ساعتين يوميًا ، يتفرغ بعدها للَّعب وعندما يأتى إليه رفاقه من الكتاب لزيارته بعد انصرافهم ويصفون له ما حدث فى الكُتَّاب كان يذم سيدنا والعريف ويظهر ما فيهما من العيوب ظنًا منه أنه لن يعود إلى الكُتَّاب مرة أخرى وأنه سوف يذهب مع أخيه إلى الأزهر.
٢ـ كان الفتى سعيدا فى هذه الأيام وكان يشعر بشىء من التفوق على رفاقه فهو لايذهب إلى الكتاب كما يذهبون وإنما يأتى إليه الفقيه وأنه سوف يسافر إلى القاهرة حيث الأوهر وسيدنا الحسين والسيدة زينب وغيرهما من الأولياء وقد كانت القاهرة عنده مستقر الأزهر ومشاهد الأولياء الصالحين
٣ـ ولكن السعادة لا تدوم فقد توسل سيدنا لوالد الصبى وعاد الصبى إلى الكُتَّاب مكرها ليقرأ القرآن للمرة الثالثة
٤ـ أخذ الصبيان يتقربون إلى الفقيه والعريف بنقل ما سمعوه من الصبى فى حقهما ونال الصبى من اللوم والتأنيب كثيرًا على ما ارتكب من أخطاء فى حق سيدنا والعريف.
٥ـ * * وقد تعلم الصبى دروسًا كثيرة من هذا الموقف منها:

أ) الاحتياط فى اللفظ وعدم الاطمئنان إلى وعد من الوعود. فقد حنث والده والفقيه بما أقسماه ــ والصبيان أغروه بالنيل من الفقيه والعريف ثم قاموا بفضح ماكان منه فى حقهما ــ وأمه تضحك منه لنيله من سيدنا وتحرض سيدنا عليه ــ وإخوته يعدون عليه مقالة سيدنا غيظا ٠
ب) التحمل والصبر على مضايقة اخوته له وشماتتهم فيه فسوف يذهب إلى الأزهر بصحبة أخيه الأزهرى مفارقا البيئة التى عاش فيها بعد شهر.

أحداث الفصل السابع : الاستعداد للأزهر

١ ـ مضى الشهر ورجع الأزهرى من القاهرة وظل صاحبنا حيث هو كما هو لم يسافر إلى الأزهر ولم يتخذ العمة ولم يدخل فى جبة أو قفطان
٢ـ لم تتم فرحة الصبى بالذهاب مع أخيه الأزهرى إلى القاهرة فبقى سنة أخرى لأنه كان صغيرًا لا يتحمل المعيشة فى القاهرة وكان أخوه لايحب أن يحتمله ولكن حياته تغيرت قليلاً فقد كُلِّفه بحفظ (ألفيه ابن مالك)ومن كتاب(مجموع المتون)أشياء معينة مثل "الجوهرة ـ الخريدة ـ السراجية ـ الرحبية ـ لامية الأفعال " وغيرها من الكتب استعدادًا لدخوله الأزهر.
٣ـ كان الصبي يفخر بهذه الكتب لأنها تدل على العلم الذى يقدره الناس ويحملون لصاحبه مكانة عظيمة و لأنها ستؤهله أن يكون عالماً له مكانة مرموقة مثل أخيه الشيخ الأزهرى الذى كانت القرية كلها تقدره وخاصة فى احتفالات مولد الرسول صلى الله عليه وسلم ـ وتجعله خليفة يخرج على الناس وهم يحيطون به من كل جانب على فرس مزين يطوفون به القرى فى مهرجان رائع وكل ذلك لأنه أزهرى قد قرأ العلم وحفظ القرآن.

أحداث الفصل الثامن :" العلم بين مكانتين"

ملحوظة هامة : ما بين الفصل السابع والفصل الثامن جزء محذوف من قصة الأيام الأصلية ويعقد فيه الكَاتب مقارنة بين الدراسة في الكتَّاب و الدراسة في الأزهر وبين حفظه للألفية علي يد كاتب المحكمة وحفظه للقرآن على يد سيدنا .
١ـ للعلم فى القرى ومدن الأقاليم تقدير لايوجد مثيلة فى العاصمة فعلماء القاهرة لاهتم بهم أحد غير تلاميذهم أما علماء الريف ومدن الأقاليم فلهم إجلال وإكبار ينجذب الناس إليهم ٠
٢ـ كان صبينا يؤمن بأن العلماء خلقوا من طينة أنقى من طينة الناس جميعا وقد كان يسمع لهم مدهوشا
٣ـ وكان العلماء الرسميون فى المدن والذين نالوا إعجاب الناس هم:
أ) كاتب المحكمة الشرعية (حنفى المذهب) ب) إمام المسجد (الشافعى المذهب)
جـ) وشيخ آخر (مالكى المذهب) د) الخياط الذي يؤمن بالعلم اللدني.
٤ـ كانت ملامح كاتب المحكمة: قصير ضخم ، ألفاظه غليظة كصاحبها ، تصدمك معانيها ومخارجها ، لم ينل العالمية ولاالقضاء ، حنفى المذهب يشيد بمذهب الإمام محمد عبده ويغض من فقه مالك والشافعى ولم يخف على أهل الريف الأذكياء حقد الشيخ على العلماء الآخرين ومذاهبهم
والمنافسة بينه وبين الفتى الأزهرى شديدة فالناس ينتخبون الأزهرى خليفة كل عام فغاظه ذلك وعندما تحدث الناس بأن الفتى الأزهرى سوف يخطب الجمعة خرج الشيخ قبل الخطبة وقال لإمام المسجد أن الشاب صغير السن وما ينبغى له أن يصعد المنبر وشكك الناس فى صلاتهم وراءه فاضطربوا لولا نهوض الإمام فخطب الناس وصلى بهم ٠
٥ـ وكان الأب يتشوق أن يخطب ابنه على المنبر ، وأمه تشفق عليه من الحسد الذى حال بينه وبين المنبر
٦ـ وكان إمام المسجد (الشافعى المذهب) **معروفًا بالتقى والورع يقدسه الناس** ويتبركونه به ويلتمسون منه قضاء حاجاتهم وشفاء مرضاهم.
٧ـ أما (الشيخ الثالث)فكان تاجرًا يعمل فى الأرض ويعطى دروسًا فى المسجد هؤلاء هم العلماء الرسميون أما العلماء غير الرسميين المؤثرين فى عامة الناس ومنهم (الخياط) فكان بخيلاً جدًا يحتقر العلماء الذين يأخذون علمهم من الكتب لأنه كان يرى أن العلم الصحيح هو (العلم اللدنى) الذى يأتى إلى العلماء بالإلهام من الله.
٨ـ كان الصبى يتردد على هؤلاء العلماء جميعًا، وكان لهم تأثيرهم الكبير فى تكوينه العقلى **ولا يخلو ذلك من اضطراب واختلاف فى التكوين.**

أحداث الفصل التاسع : سهام القدر

١ ـ اتصلت أيام الصبى بين البيت والمحكمة والمسجد تحلو حينا وتفتر بين ذلك أحيانا حتى عرفت الآلام طريق بيتهم
٢ـ كان للصبى أخت فى الرابعة خفيفة الروح طلقة الوجه فصيحة اللسان قوية الخيال وقد كانت حديث الأسرة ولهوها تحدث الحائط واللعب فترضى عنهم حينا وتغضب منهم حينا
٣ـ اقترب عيد الأضحى واستعد له الكل الكبار والنساء أما صبينا فكان يخلو إلى عالمه الخيالى يستمده من القصص والكتب
٤ـ واشتكت اخته الصغيرة ونساء القرى لا يهتممن بشكوى الأطفال ولا يعرفن للطبيب سبيلا إنما يعتمدن على علم آثم متوارث وأحيانا على الحلاق الذى كان سببا فى فقده لبصره وهو صغير

٥ـ أصابت الحمى الطفلة فعنيت بها أمها حينا وأختها حينا والبيت يستعد للعيد حتى جاء عصر اليوم الرابع على مرض الطفلة وصياح الطفلة يعلو ويشتد فتسرع إليها الأم والأب يصلى ويدعو
٦ـ وماتت الطفلة فاضطربت الدار بمن فيها الأم تصرخ وتلطم والرجال يعزون الشيخ والصبيان فى وجوم ودفنت الطفلةفى يوم عيد الأضحى
٧ـ أخذت الكوارث والمصائب تتوالى على الأسرة ففقد الشيخ أباه وفقدت أم الصبى أمها الفانية العجوز
٨ـ أتى يوم منكر لم تعرف الأسرة مثله كان يوم ٢١ أغسطس ١٩٠٢ فقد انتشر وباء الكوليرا فى ذلك الصيف فدمرت مدنا وقرى ومحيت أسر كاملة وأغلقت المدارس والكتاتيب وانتشر الأطباء بادواتهم وخيامهم وقد كان للأسرة ابن فى الثامنة عشرة جميل المنظر رقيق القلب باربأمه رءوف بأبيه رفيق بإخوته وأخواته حصل على البكالوريا والتحق بمدرسة الطب أصابه الوباء وتوفى فى ذلك اليوم وذلك اليوم طبع حياة الأسرة بطابع من الحزن لا يفارقها والذى أبيض له شعر الأبوين جميعا والذى قضى على الأم أن تلبس السواد إلى آخر أيامها وألا اعرف للفرح طعما ولا تضحك إلا بكت إثر ضحكها ولا تنام حتى تريق بعض الدموع
٩ـ **من ذلك اليوم تغيرت نفسية الصبى حزنًا وكمدًا،** فعرف الله حقا وتقرب إليه بالصدقة والصلاة والقرآن وقضى حق الوفاء لأخيه فألزم الصبى نفسه أشهرًا بأن يصلى الفرض مرتين ويصوم فى العام شهرين له ولأخيه وأن يتصرف على روحه ويطعم الفقراء واليتامى، ويقرأ القرآن ويهب ثوابه لأخيه، وما غير سلوكه هذا إلا حين ذهب إلى الأزهر.

أحداث الفصل العاشـــــــــــــــر : بشرى صادقة

١ ـ كان الشيخ والد الصبى يتمنى ويقول له: "أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا وأراك صاحب عمود فى الأزهر..." ووعده بأن يذهب إلى القاهرةوانتظر الصبى ما تسفر عنه الأيام فطالما سمع وعودا من أبيه وأخيه وبقى الوضع كما هو ولكن الأب صدق وعده هذه المرة وإذا بالصبى يجد نفسه يوم الخميس فى المحطة صباحا
٢ـ وفى المحطة جلس الصبى حزينا منكس الرأس يتذكر أخاه الذى فقده شاباً عندما أصابه مرض (الكوليرا) ووالده وأخوه الأكبر يشجعانه على السفر وتحمل المسئولية.
٣ـ وفى القاهرة وجد نفسه مع جماعة المجاورين، ويصلى الجمعة فى الأزهرولم يجد فرقا بين المدينة والقاهرة فالخطبة هى الخطبة والنعت هو النعت والصلاة نفس الصلاة فخاب ظنه
٤ـ كان الصبي يريد أن يدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد ، وليس دروس تجويد القرآن ودروس القراءات التي يتقنها
٥ـ جاء يوم السبت وصلى الصبى وأخوه ووعده أخوه أن يلتمس له شيخا بالأزهر يتلقى عنه مبادىء العلم بعد أن يحضرا درس فقه خاصا بأخيه على يد الفقيه (ابن عابدين على الدر) ذلك الشيخ الذى كان معروفا لأسرته وله مكانة كبيرة فى نفوسهم

أحداث الفصل الحادى عشر : بين أب وابنته

١ ـ يعتقد الكاتب أن ابنته ساذجة طيبة القلب فقد قال لها : أنك ساذجة سليمة القلب طيبة النفس. أنت في التاسعة من عمرك، في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بآبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مُثلاً عليا في الحياة: يتأثرونهم في القول والعمل، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء، ويفاخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مثلاً عليا يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة.
٢ـ وهو يشفق عليها لو حدثها عن حياته لأحزنها وحين تكبر سوف تعرف أن أباها وفق كثيرا فى أن يجنبها طفولته وصباه التى إن عرفتهما أجهشت بالبكاء
٣ـ لقد رآها تبكى حين قص عليها قصة (أوديب ملكا) خين قادته ابنته (أنتيجون) بعد أن فقأ عينية فبكت لأبيها الكفيف كما بكت (لأوديب) ولذلك فسوف يحدثها عن نفسه حديثا فى بعض أطوار صباه ويرجوها ألا تسخر منه وألا يثير فى نفسها الحزن
٤ـ ويخاطب الكاتب ابنته قائلا : كان أبوك في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة كان نحيفًا شاحب اللون مهمل الزيّ أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم وقميصه متعدد الألوان مما سقط عليه من طعام ونعليه الباليتين وبصره المكفوف
٥ـ ولكنه مبتسم على غير عادة المكفوفين يصغى باهتمام لشيخه جادا صبورا يقضى الأسبوع والشهر على خبز الأزهر الردىء لا يأكل إلا العسل الأسود.
٦ـ وقد استطاع أبوك أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضًا عنه وإكرام له وتشجيع ..ومن بدّل البؤس نعيمًا، و اليأس أملاً، و الفقر غنى، و الشقاء سعادة وصفوًا
٧ـ أما كيف أصبح أبوك الآن مقبولا ، مهيئا لك ولأخيك حياة راضية يحسده الكثيرون ويرضون عنه ويشجعه الكثيرون فهناك ملاك (الزوجة " نانسى ") هو السبب فى ذلك يحنو عليك ليلا ونهارا ، لقد بدل حياتى من البؤس إلى النعيم وله علينا ديون يصعب أن نؤديها ما حيينا

ملحوظة هامة:
*أوديب: ملك طيبة فى الأساطير اليونانية القديمة ويقال إنه قتل والده وتزوج بأمه دون أن يدرى صلته بها وأنجب منها ولدين وبنتين إحداهما تسمى (أنتيجون) وعندما عرف ذلك فقأ عينيه وهام على وجهه فى الأرض ندمًا على جريمته.

(الجزء الثانى)

- بيت غريب يعيش فيه الصبي في حي شعبي بالقاهرة حيث يسمع أصواتًا غريبة، ويشم روائح كريهة، ويسكن في أحد أدوار هذا البيت العمال والباعة ورجلان فارسيان أحدهما لديه ببغاء لا ينقطع صوتها.
- الصبي يسكن في بيت فيه غرفة أشبه بالدهليز تجمعت فيها جميع مرافق البيت المادية تنتهي بغرفة أخرى واسعة فيها المرافق العقلية

٢- وكان مجلس الصبي من هذه الغرفة معروفًا محدودًا. كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة، يمضي خطوة أو خطوتين فيجد حصيرًا قد بسط على الأرض ألقى عليه بساط قديم . وكان يحاذي مجلسه من الغرفة مجلس أخيه الشيخ.
- كان الصبي يشعر بالغربة في غرفته في القاهرة، وكانت خطواته حائرة مضطربة في طريقه إلى الأزهر.
٣- في أروقة الأزهر، كان يجد فيه الراحة والأمن والطمأنينة والاستقرار، وكان النسيم الذي يتنسمه مع صلاة الفجر في الأزهر يذكره بقبلات أمه،- فالأزهر هو مكان العلم العظيم الذي يبحث عنه الصبي ويتمنى أن يجري به السن ستة أعوام أو سبعة ليستطيع أن يفهم العلم وأن يحل ألغازه ويفك رموزه، ويتصرف فيه كما كان يتصرف فيه أولئك الشبان البارعون (زملاء أخيه) ويجادل فيه أساتذته كما كان يجادل فيه أولئك الشباب البارعون. ٤- كان الصبي يعلم أن القوم سيجتمعون حول شاي العصر إذا أرضوا حاجتهم إلي الراحة والتندر بالشيوخ والزملاء وسوف يستعيدون ما يرون من درس الظهر متجادلين متناظرين، ثم يعيدون درس المساء.- كل هذا والصبي متشوق ومحب وربما أحس في دخيلة نفسه الحاجة إلى كوب من الشاي ولكنه لا يستطيع ذلك فهذا بغيض إليه. أن يطلب شيئا من أحد. ٥- كان الصبي يزداد حسرة لتذكره تلك الذكريات في قريته مع أهله وكذلك وهو عائد من الكتاب بعدما لعب وهو يمزح مع أخواته، وما كان يقصه على أمه من أحداث يومه. ٦- أخوه يضع له طعامه وينصرف ليحضر درس الأستاذ الإمام، فكان يقبل الصبي على طعامه راغبًا عنه، أو راغبًا فيه، وكان يأتي عليه كله مخافة أن يعود أخوه ويراه لم يأكل فيظن به المرض أو يظن به الحزن.٧- صوتان مفزعان أصابا الصبي بالحيرة الأول صوت عصا غليظة تضرب الأرض. والآخر صوت إنساني متهدج مضطرب وهو صوت الحاج علي الرزاز الذي تولى عملية إيقاظ الطلاب قبيل الفجر للصلاة وحضور دروس الفجر من أجل ذلك كان الطلاب يتجاهلون الرجل ليلة الجمعة وهو يقول : (هلم يا هؤلاء أفيقوا إلى متى تنامون ! أعوذ بالله من الكفر والضلال).
٨- ولقد اتصلت المودة بينه وبين الطلاب فهو يعرف للطلاب حبهم للعلم وصدوفهم عن العبث لذا لم يكن يسعى إليهم إلا في يوم الجمعة حيث يتولى تدبير الطعام لهم. ٩- كان هذا الرجل يتكلف التقوى والورع فإذا خلا إلى أصحابه فهو أسرع الناس خاطرا وأظرفهم نكتة وأطولهم لسانا وأخفهم دعابة وأشدهم تشنيعا بالناس من أجل ذلك أحبه الطلاب، ولكن الصبي يعترض على ذلك ويرفض أن يسير سيرتهم في التهالك على العبث وبخاصة يوم الجمعة حينما يعد الرجل لهم الطعام الذي كان يثير في الربع لذة مؤلمة وألما لذيذا.
١٠- ولقد كان الصبي في معركة الطعام خجلا وجلا بسبب عاهته من أجل ذلك كانت معركة الطعام تمثل مصدر ألم لنفس الصبي وتسلية له. وفي يوم حمل إلى الطلاب نعي الشيخ فحزنت قلوبهم ولم يبلغ الحزن عيونهم ويذكر الصبي أن الرجل في احتضاره كان يدعو للفتى . ١١- غرفة أخرى يسكنها شاب أقدم من الطلاب بالأزهر كان نحيف الصوت ضيق العقل، لا يستقر في رأسه علم، كان يشهد دروس الفقه والبلاغة ولكنه لا يشهد درس الأصول لأن موعده كان مع الفجر وهو لا يستيقظ مبكرا.
١٢- من صفات هذا الشاب أنه كان بخيلا على نفسه لكنه يقدمه للفتى الأزهرى وأصحابه رفيقا بهم متلطفا لهم وكانوا يحمدونه على ذلك ولكنهم كانوا لا يطيقون جهله ويسخرون منه دون أن يغضب منهم.وعلى جهله كان يدعى العلم بالعروض ولا يعرف من بحور الشعر سوى البسيط وكان يظهر العطف على الصبي ويقرأ له أحيانا. ثم اتصل الشاب بأبناء الأسر الثرية وتزوج منها وظل على علاقته بالشباب يزورهم ولكنه ابتعد عن الدروس. ١٣- ولقد كان هؤلاء الطلاب يضيقون بكتب الأزهر التي فيها جمود ويعتمدون على كتب يختارها لهم الإمام محمد عبده، وكان مشايخ الأزهر يقلدونه فيوجهون الطلاب إلى كتب قيمة أخرى. وكان الطلاب يفخرون بتلمذتهم على يد الإمام والشيخ بخيت وأبى خطوة والشيخ راضى
١٤- وفي أثناء محنة الإمام أبدى موقفا غريبا فهو متصل بالأستاذ وشيعته ومتصل بخصومه وينقل أسرار أعوان الإمام فكرهه الجميع ومات دون أن يحزن أحد على وفاته. ١٥- الحياة في الربع أكسبت الصبي علمًا بالحياة وشئونها والأحياء وأخلاقهم، بينما الدراسة في الأزهر أكسبته العلم بالفقه والنحو والمنطق

١٦- ولقد جلس الصبي للتعلم أمام أستاذ ساذج في حياته بارع في العلم اتخذ زي العلماء (الفراجية) لباسًا له دون أن يستحقه فأضحك منه أصحابه من الطلاب وأساتذته من الشيوخ ولقد كان هذا الأستاذ بارعا في العلوم الأزهرية ساخطا على طريقة تدريسها، لذلك اتخذ أسلوبا جديدا في شرح الفقه فهو لن يقرأ للطلاب كتاب (مراقي الفلاح على نور الإيضاح) ولكنه سيعلم الطلاب الفقه في غير كتاب بمقدار ما في (مراقي الفلاح). وحينما أخبر الصبي أخاه بتلك الطريقة أعجب بها وأثنى على الأستاذ.

١٧- أقبل اليوم المشهود وأنبئ الصبي أنه سيذهب إلى الامتحان في حفظ القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر وذهب الصبي للامتحان في زاوية العميان، وكانت الدعوة التي أحزنته كثيرا وهي التي ناداه بها الممتحن : (أقبل يا أعمى). - لم يصدق الصبي ما سمع؛ فقد تعود من أهله كثيرا من الرفق به وتجنبا لذكر هذه الآفة بمحضره. ثم وُضِعَ سوار حول معصمه استعدادا للكشف الطبي - ولقد كان الفتى خليقا أن يبتهج بهذا السوار الذي يدل على أنه مرشح للانتساب إلى الأزهر، وعلم من أخيه أن السوار سيظل حول معصمه لمدة أسبوع حتى يمر أمام الطبيب الذي يقدر سنه. وجاء يوم الامتحان الطبي وقدر الطبيب سن الصبي بخمسة عشر عامًا وإن كان سنه الحقيقي ثلاثة عشر عامًا، وحل السوار عن معصمه وأصبح الصبي طالبًا منتسبًا إلى الأزهر رسميًا.

١٨ - الوحدة تنتهي بقدوم ابن خالة الصبي وصديقه الحميم و يشعر بالأرق ولكن أرق الليالي السابقة كان مصدره الوحدة القاسية والخوف والفزع والعزلة اللعينة، أما أرق هذه الليلة فمحبوب؛ لأن مصدره السرور والابتهاج بمجيء صديق حبيب إلى قلبه.

١٩- هجر الصبي مجلسه من الغرفة على البساط القديم إلا عند الإفطار والعشاء وكان يقضي يومه كله في الأزهر وفيما حوله من المساجد ٢٠- ولقد كان الصبي حريصا على حضور دروس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو ويواظب على درسه القديم في النحو يتعلم، وعلى درسه الجديد يلهو بالنحو ولقد كان شيخه غليظا يضرب طلابه بالحذاء من أجل هذا أشفق الطلاب من سؤاله وتركوه وشأنه ولذلك انتهى من شرح كتابه سريعا.

٢١- حرصًا علي تقليد الكبار كان الصبيان يحضران درسًا في المنطق بعد صلاة المغرب على يد شيخ لم يحصل على العالمية ولم يكن بارعا في العلم ولا ماهرا في التعليم.

٢٢- وعندما أقبل الصيف رغب الصبي في البقاء بالقاهرة وعدم العودة إلى الريف كما كان يفعل أخوه ولكنه عاد في النهاية. واستُقْبِل في البلدة استقبالا فاترًا فلم يجد من يستقبله في المحطة فشعر بخيبة الأمل الكبيرة وكتم في صدره كثيرًا من الغيظ. فبدأيتمرد على آراء أهل البلدة ومعتقداتهم التي كانوا يؤمنون بها وقد توارثوها عن الآباء والأجداد؛ لأنها في رأيه لا تتفق مع تعاليم الدين الإسلامي.

٢٣- غضب الأب من آرائه غضبا شديدًا ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته ولكن الصبي يصر على آرائه. أما أهل القرية رأوا أن مقالات الشيخ محمد عبده ضارة وآراءه فاسدة مفسدة وأنه أفسد هذا الصبي وجعله ضالا مضلا

٢٤- الأب فرح بابنه - على الرغم من رفضه لآرائه - فهو يحب أن يرى ابنه محاورا مخاصمًا ظاهرًا (متفوقًا) على محاوريه

ومخاصميه وكان يتعصب لابنه تعصبًا شديدًا.

٢٥- وقع اسم الشيخ الشنقيطي من نفس الصبي موقعا غريبا، وزاد موقعه غرابة ما كان يسمعه من أعاجيب الشيخ وأطواره الشاذة وآرائه. ولقد تحدث الطلاب بأنهم لم يروا ضريبا مثله في حفظ اللغة ورواية الحديث، ويتحدثون بسرعته في الغضب ولقد أثار الشيخ الناس بقضية منع كلمة (عمر) من الصرف ولقد شغل الفتى وشغل أخاه بحفظ المعلقات وديوان الحماسة والمقامات.

٢٦- أقبل أولئك الشباب متحمسين أشد التحمس لدرس جديد يلقى في الضحى، ويلقى في الرواق العباسي، ويلقيه الشيخ المرصفي في الأدب، وسمعوا ديوان الحماسة فلم يعودوا إلى غرفاتهم حتى اشتروا هذا الديوان ثم انصرفوا عن هذا الدرس كما انصرفوا عن غيره من دروس الأدب؛ لأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر وإنما كان درسًا إضافيا من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الإمام. ولقد كان الشيخ رافضا لمناهج التعليم في الأزهر وكان نقده لاذعا وجد ذلك قبولا لدى الصبي ورفاقه.

٢٧- كان للمرصفي طريقة جديدة في شرح الأدب يبدأ بنقد حر للشاعر أولا وللراوي ثانيا وللشرح بعد ذلك ثم للغويين ثم امتحان للذوق واختبار للذوق الحديث.

٢٨- رغم انصراف الطلاب عن الشيخ إلا أن الصبي وجماعة كونوا عصبة صغيرة انتشر خبرها في الأزهر بدأ هؤلاء يعبثون بالشيوخ والطلاب ويجهرون بقراءة الكتب القديمة مثل كتاب سيبويه والمفصل في النحو مع دواوين الشعراء القدماء وكتاب الكامل للمبرد. ودُعي الفتية إلى حجرة شيخ الجامع الذي أمر بشطب أسماء هؤلاء الطلاب من الأزهر.

٢٩- ولم يستسلم هؤلاء الطلاب بل ذهبوا لعرض الأمر في الصحافة وكتب الصبي مقالا يهاجم فيه الأزهر وشيخه وقرأ المقال

حسن بك صبري مفتش العلوم المدنية بالأزهر ووعد الفتية بإلغاء قرار الأزهر. وتبين للفتى بعد ذلك أن شيخ الجامع لم يعاقبهم ولم
يمح أسماءهم من سجلات الأزهر وإنما أراد تخويفهم ليس غير ومن ذلك الوقت اتصل الفتى بمدير الجريدة وبالبيئة الجديدة

ثانياً الأدب :

- كيف تأثر تلاميذ البارودي به وساروا على منهجه ؟

- سار على نهج البارودي تلاميذه بالمشافهة أمثال :" حافظ إبراهيم و أحمد شوقي ، عبد المحسن الكاظمي"وتلاميذه بالمراسلة أمثال : " شكيب أرسلان " في سوريا وتلاميذه عن طريق قراءة ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) .الذي ألفه الشيخ " حسين المرصفي " . وتكون من هؤلاء جميعا جيل أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائنه .

٢- ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه ؟أو كيف تغيرت الحياة أمام تلاميذ البارودي؟

١ –تيسر لهم قدر من الانفتاح على الثقافة الأوربية، عن طريق أ -معرفتهم للغات الأجنبية. ب- اختلاطهم بالأجانب جـ - وقراءتهم للمترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر في سبتمر ١٨٨٢م.
٢ – عمق النضال الوطني الناشئ لدى بعض المثقفين ، مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد ، وماضينا العريق
٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية، رمزاً لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديداً بالاحتلال ومظالمه ، وحثا للشعي على الثورة ، ومناضلة الاستعمار ، مثلما وقفوا إثر حادثة دنشواي . وفيها يقول حافظ إبراهيم متهكما وناقداً :

إنما نحن والحمام سواء لم تغادر أطواقنا الأجيادا
لا يقيدوا من أمة بقتيل صادت الشمس نفسه حين صادا

٤ - مواقفهم من القصر الحاكم ، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ،مما يتصل بالدستور أو قانون المطبوعات ، وحرية الصحافة ، أوتعدد الأحزاب ،أو وحدة الأمة مسلمين وأقباطاً ، أو إنشاء الجامعة المصرية ١٩٠٧م ، أو دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة ، أو استقبالهم تغيير الحياة في الثقافة والتعليم وسائر جوانب المجتمع ، مما جعلهم يسجلون ذلك كله في شعرهم . فأكملوا بذلك ما بدأه البارودي . .

٣ -خطا تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ فماذا فعلوا (موضوعات الشعر)؟

زاد تلاميذ البارودي على أستاذهم أنهم :
(١) عالجوا مشكلات مجتمعهم، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي .
(٢)عبروا عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً .ومن ثم نجد أن أشعارهم تستمد الشكل من القديم ، وتربط المضمون بالذات وأحداث العصر ..
(٣-) خطوا بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ ؛ إذ اهتموا بالناحية البيانية ، وجلال الصياغة ، وروعة البيان ، وحلاوة الموسيقى .
(٤) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم ، ونوعوا في أغراضهم ، وابتكروا المعاني ، وواءموا بين اتجاهين : الأول : الأخذ من التراث ، والثاني : الالتفات إلى ثقافة العصر .
(٥) اقتربوا من الجماهير ، واهتموا بالغير أكثر من الاهتمام بالذات .
(٦) ارتبطوا بالصحافة التي ظهرت وانتشرت ، فسلس أسلوبهم وسهل .

٤- تجلى تطوير مدرسة الإحياء والبعث لدى شوقي فما العوامل التي ساعدت شوقي على الإجادة وأثرت في شعره ؟

لقد تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودى فقد : ١- تثقف ثقافة أوربية ٢- درس الحقوق . ٣ – اطلع على الآداب الفرنسية . ٤ – شاهد المسارح الأوربية .٥- جالس شعراء الغرب . ٦- قرأمظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه : (هوجو – راسين – دي موسيه) ٧- ثقافته التركية . ٨- تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

٥: وضح أثر هذه العوامل في شعر شوقي ؟ أو ما مظاهر التجديد عند شوقي ؟

١-عدل عن المديح و اتجه إلى التاريخ كما في قصيدته : (كبار الحوادث في وادي النيل).
٢-اتجه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
٣-اتجه نحو المنجزات العصرية .ومن ذلك : ما يبدأ به قصائده انصرافاً عن حديث الناقة لدى القدماء . يقول شوقي في مطلع قصيدته " كبار الحوادث في وادي النيل " :

همت الفلك و احتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء

(٤) اتجه للمخترعات الحديثة يصورها في شعره يقول عن الطائرة :

أعقاب فى عنان الجو لاح أم سحاب فر من هوج الرياح

(٥) ريادته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى (علي بك الكبير) التي ألفها في فرنسا سنة ١٨٩٣م ،ثم ألف من عام ١٩٢٧ محتى وفاته مسرحيات : مجنون ليلى ، و مصرع كليوباترا ، و قمبيز ،وعنترة ، والست هدى وأميرة الأندلس.ولذا لقب بأمير الشعراء

٦- ما دور أحمد محرم في تطويرالشعر العربي ؟

طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي في مطولته ديوان (مجد الإسلام) التي سماها البعض "الإلياذة الإسلامية" سنة ١٩٣٣ م .

٧- بعد أن خطا تلامذة البارودي بالشعر خطوة نحو التطور إلا أنهم لم يتخلوا عن القديم كلية في شعرهم . فما مظاهر ذلك ؟

(١) يبدءون قصيدتهم بالغزل التقليدي كما نرى في قول حافظ إبراهيم:

تعمدتُ قتلى فى الهوى و تعمدا فما أثمت عينى و لا لحظه اعتدى

(٢) يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المقصود جرياً على طريقة القدماء أو يصفون الأطلال ، كما يقول شوقي :

أنادي الرسم لو ملك الجوابا وأفديه بدمعي لو أثابا .

(٣) كما طغت المناسبات على أشعارهم تبعا لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة .

٨- وضح الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني ؟

جـ : يقوم الاتجاه الوجداني على :

١- اكتشاف الفرد ذاته و العمل على النهوض بها. (ذاتية التجربة)

٢-اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعى .

٣- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافاة للقبح والتخلف.

٩- متى نشأ الاتجاه الوجداني وتطور في الشعر العربي ؟

جـ : نشأ الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي :

١- بدأ محاكيا الرومانتيكية الغربية مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية،

٢- نما مع حركات التجديد التي رادها مطران

٣- ازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبوللو ومدرسة المهاجر .

١٠- متى بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع ؟

جـ : بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد .

١١- ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم؟

جـ : حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور ، فابتكروا صيغة شعرية حديثة :

١-يمتزج فيها التراث بالعصرية .

٢- تكتسب الألفاظ الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء .

٣- تقوم الصورة الشعرية فيها على على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

١٢- وضح دور مطران في النهوض بالشعر العربي " ريادة مطران " .

جـ : اتضح ذلك في مقدمة الجزء الأول من ديوانه ١٩٠٨ .

وقال عنه: هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزية زمانه على سالف الدهور ، هذا شعر ليس ناظمه بعبده ، ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصد .يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت فى ذاته و فى موضعه وإلى جمال القصيدة فى تركيبها و فى ترتيبها وفى تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع و مطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعور الحر وتحرى دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

١٣- ما سمات الشعر عند مطران (الاتجاه الوجداني)؟

جـ : سمات الشعر عند مطران :

١- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده. (أى لا تكون الكلمة مجلوبة للقافية).

٢- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.

٣- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في: - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - وتوافقها مع ندور التصوير و غرابة الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر. (أى قربه من الشعور الحر البعيد عن شعر المناسبات الذى تقيد به الكلاسيكيون)

- أين يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني ؟

٤- تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر . لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في: - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - وتوافقها مع ندور التصوير و غرابة الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر

١٤- اذكر مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء .

جـ : مآخذ مطران على من سبقه من الشعراء :

١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .

٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان .

٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا سبق لها ولا نظام يجمعها على المستويين العضوي والنفسي .

١٥- من رواد الديوان ؟ وما الذي جمع بينهم ؟ وما الظروف التي أدت إلى ظهور هذه المدرسة ؟

جـ : رواد الديوان (العقاد ، المازني ، شكري) ، وقد جمع بينهم ١- اعتزازهم بالثقافة العربية. ٢- تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية .

كان هؤلاء الشعراء الثلاثة يمثلون الشباب العربي الذي مر أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة ، فرضها الاستعمار الكئيب على بلادنا ، ناشراً الفوضى والجهل والفقر ، مستغلاً كل إمكاناته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية . وفي هذا الجو الخانق لم يجد الشباب مجالا لنمو شخصيتهم الإنسانية بالتحرر من الاستعمار ، وتحمل المسئولية في بلادهم . وحين تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض ، لم يجدوا ما يهون على نفوسهم المبتئسة هذا الخطب إلا :

(١) الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام ، والعيش في عالم من صنع خيالهم .

(٢) اللجوء إلى الطبيعةيبثونها آمالهم الضائعة ، ويأسهم من الحياة .

(٣) التأمل في الكون ، والتعمق في أسرار الوجود .

فعبروا بمواقف حارة ، وتجربة صادقة عن مأساة جيلهم ، واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية ، وجنحوا إلى الخيال . فاتفقوا بذلك مع مطران فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني ، وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي .واختلفوا عن مطران بسبب تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية ولكن مطران تأثر بالرومانتيكية .....

١٦- متى بدأ شعراء الديوان يعملون على نشر مذهبهم ؟

جـ بدأ الشعراء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩ ينشرون آراءهم ، ويدعون لمذهبهم في مقالات بالصحف ، وفي مقدمات دواوينهم . ومن ذلك قول العقاد في مقدمة الديوان الأول للمازني عام ١٩١٣ م : " لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي ، ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم ، فهم يشعرون بشعور الشرقي ، ويتمثلون العالم كله كما يتمثله الغربي وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء

١٧- اذكر المآخذ التى أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين :

جـ : ١- استلهام النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم في شعرهم ، وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة

٢- اهتمامهم بشعر المناسبات ، والبعد عن تصوير خلجات النفس الإنسانية .

" وإن كتب العقاد في المدح ، معللا ذلك بأن المدح الصادق ليس عيباً "

٣- اهتمامهم بقشور الأشياء وظواهرها .

٤- مبالغاتهم وعدم وضوح الصدق فى شعرهم.

٥- عدم مراعاة الوحدة العضوية .

٦- عدم وضوح شخصيتهم الشعرية وضوحا تاما في شعرهم وخاصة فى معارضتهم الشعرية.

١٨- ما الخصائص الفنية لمدرسة الديوان ؟

١- جمعوا بين الثقافة العربية والثقافة الإنجليزية .
٢- الطموح والتطلع للمثل العليا .
٣- القصيدة عندهم كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه كما هو الحال في عضو الجسم ، بحيث تكون القصيدة بناء حياً لاتتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها فى وحدة فنية .
٣- - وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم ، والعقلانية تطغى على عاطفتهم .
يقول المازني :

لبست رداء الدهر عشرين حجة وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد
عزوفا عن الدنيا ، ومن لم يجد لها مرادا لآمـــال تعلـل بالزهـــد

٥- التأمل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .
٦- الصدق في التعبير ، والبعد عن المبالغات .
٧- ظهور مسحة من الحزن و الألم و التشاؤم و اليأس في شعرهم .
٨- تخلصوا من تأثير الآداب القديمة ، فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة ، واستخدموا لغة العصر .
٩-البعد عن المناسبات ، والموضوعات السياسة والاجتماعية .
١٠ – اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها ، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم .
١١- تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة ، ولكنهم تجاوزوها إلى وضغع عنوان للديوان كله ؛ ليدل على الإطار العام للديوان كله كما في عابر سبيل " للعقاد ، و " أزهار الخريف " لعبد الرحمن شكري .

١٩: كيف انفرط عقد مدرسة الديوان ؟

جـ : مصير جماعة الديوان :
اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية ، وانضم العقاد إلى المازني ، فتوقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) و مال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني سنة ١٩١٧ و فضل كتابة القصة و المقال و بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر و اتجه العقاد إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية والاجتماعية والإسلامية .
- ونتيجة لذلك : انفرط عقد جماعة الديوان .

٢٠ : " تتلمذ على يد العقاد أدباء مثلوا الاستمرار والتواصل هذا الاتجاه " فمن هم ؟

من مصر : " محمود عماد ، وعبد الرحمن صدقي ، وعلى أحمد باكثير ، والحساني عبد الله " ومن السعودية : " محمد حسن عواد ، وغيرهم كثيرون في البلاد العربية .

٢١ : ما سبب تسمية مدرسة أبولو ؟ وعلام يدل ؟ ومن رائدها ؟

جـ : رائد المدرسة : الدكتور أحمد زكي أبو شادى .سبب التسمية بهذا الاسم : كلمة " أبوللو " مأخوذة من " أبو للون " إلـه النور و الجمال و الفنون عند اليونان . وهذا يدل على تأثرهم بالثقافات الأجنبية

٢٢- ما عوامل ظهور مدرسة أبوللو ؟

جـ :١- لقد ظهرت هذه المدرسة في بداية العقد الرابع من القرن الماضي بعد أن : أ واجه الديوانيون الشعراء المحافظين في معركة أدبية . ب – وبعد توقف عبد الرحمن شكري عقب صدور ديوانه السابع " أزهار الخريف " ١٩١٨ م ، ومهاجمة صديقيه : العقاد والمازني .جـ - ثم انصرف المازني إلى الصحافة والقصة والمقال ، وانشغال العقاد بأنواع أدبية أخرى غير الشعر . د – وبعد أن صار الطابع العام لشعر الديوانيين هو المبالغة في الذهنية الجافة ، والتفلسف . هـ -وبعد اقتراب العقاد من بعض ما سبق أن نقده من سمات الشعراء المحافظين من مدح وتهان ورثاء ، وارتباط بالمناسبات .
وفي هذا الواقع الشعري الذي شهد تجمد الإحيائيين المحافظين ، والديوانيين ظهرت مدرسة أبوللو محاولة أن تتجاوز الاتجاهين السابقين ، وتكمل ما بهما من نقص .
٢ – أفادت هذه المدرسة من :
أ – خليل مطران . ب – الصراع الأدبي الناشئ بين اتجاهي الإحيائيين وجماعة الديوان .
ج - ما نشره العقادوالمازني وشكري من شعر رومانتيكي مؤلف ومترجم ومن مقالات وكتب نقدية مما جعلها تتجه للتجديد والاهتمام بالعاطفة الجياشة .
٣- تأثرت هذه المدرسة بشعر الرمانتيكيين الأوربيين ، وبخاصة الإنجليز ، نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه ، إذ عاش رائد هذه المدرسة أحمد زكي نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب ، وأجاد زملاؤه : " إبراهيم ناجي ، على محمود طه ، صالح جودت ، وغيرهم " اللغات الأجنبية ، واطلعوا على الآداب الأوربية والروسية .

٤-تأثر شعراؤها بأدب المهاجر وبخاصة شعر جبران خليل جبران ، مما جعلهم يتجهون بشعرهم وجهة عاطفية حادة .
٥-أحس شعراؤها باستقلال الشخصية ، وبالحرية الفردية ، وتشبعوا بروح الثورة التحررية ، منذ إحساسهم بثورة ١٩١٩ في مواجهة الاستعمار الإنجليزي .
٦ – اقترن شعر هذه المدرسة بظهور مجلتها " أبولو " سنة ١٩٣٢م ، وتكونت في العام نفسه " جمعية أبوللو " ، واتخذ شعراؤها من خليل مطران أباً روحياً .
- تجمع روادها على طريق التجديد من خلال إبداعهم متمثلاً في ديوان (الينبوع) لأحمد زكي أبي شادي الذي صدر سنة ١٩١١ م ، وكتب مقدمته (أبو القاسم الشابي) ، وقصيدة (على محمود طه) في الدستور سنة ١٩١٨ م . كما صدرت لهم دواوين أخرى فشعروا بضرورة أن تكون لهم رابطة أدبية ، فأصدروا مجلة (أبوللو) سنة ١٩٣٢ م ، وكونوا جمعية (أبوللو) في نفس العام .

٢٣ : ما خصائص مدرسة أبوللو من حيث المضمون ؟

جـ : ١-الإيمان بذاتية التجربة، و الحنين إلى مواطن الذكريات كقول إبراهيم ناجي متذكرا دار أحبابه:

رفَرف القلبُ بجنْبـى كالذَّبيـح وأنا أهتِفُ يا قلبِـى اتَّئِـدْ
فيجيبُ الدمعُ والماضي الجرِيح لِمَ عُدْنا؟ ليتَ أَنَّا لـم نَعُدْ

٢-استعمال اللغة استعمالاً جديدًا في دلالاتالألفاظ والمجازات والصور فهم يقولون : (كالعطر القمري – والأريج الناعم – ، وشاطئ الأعراف – ووراء الغمام – الشفق الباكى – أغاني الكوخ – الملاح التائه – الأنفاس المحترقة – الجنة الضائعة) و يكثرون من استخدام كلمات : الحقل – النور – الموت – الزهر – الاغتراب – الواحة – الشروق والغروب – الشط والضفة – الموت – العطر – الشذا – الطغيان – الشراع – الملاح .
ويميلون في تصويرهم إلى التجسيد أي تحويل المعنويات من التجريد إلى الحسية .
يقول ناجي : ذوت الصبابة وانطوت وفرغت من آلامها
عادت إلى الذكريا تُ بحشدها وزحامها
أو التشخيص أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان .
يقول الهمشري :
فنسيم المساء يسرق عطرا من رياض سحيقة في الخيال .
٤-استخدام الرمز ، والميل للكلمات الرشيقة مثل : " عروس ، عيد ، عطر ، لفتات " أو الكلمات الأجنبية والأساطير مثل : " الكرنفال ، أوزوريس ، فينوس ، إخناتون " .
وكذلك اهتموا بالتصوير كصور النخلة والنور والريح عند محمود حسن إسماعيل أو الصور الأسطورية لدى معظمهم .
٥-حب الطبيعة ، والولع بجمالها ، ومناجاتها ،ومخاطبتها وتسمية داوينهم وقصائدهم بما يدل عليها مثل (أطياف الربيع – وأشعة وظلال – والينبوع) لأحمد زكي أبي شادي
٦-التشاؤم والاستسلام للأحزان والآلام واليأس ، حتى جعل محمود حسن إسماعيل عنوان ديوان له (**أين المفر؟**) .
٧-تعددت موضوعاتهم الشعرية بين : المرأة ، ومعاناة عذاب الحياة وظلمها ، والاهتمام بالطبيعة ، والشكوى ، والحنين للذكريات ، وتصوير البؤس ، والابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من كتابة هذا اللون ، وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلا .

٢٤- ماالخصائص الفنية لمدرسة أبوللو من حيث الشكل ؟

١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، وذلك بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة .
٢- تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، متعددة الأوزان والقوافي . ٣- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
٤- استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من بحر وكان أكثرهم جرأة " أحمد زكي أبو شادي " في قصيدة (الفنان) كما كتب " صالح الشرنوبي " قصيدة أطياف.
٥ – التزامهم بالوحدة الفنية للقصيدة ، في معظم أشعارهم شأن الرومانتيكيين جميعا مثلما نرى في قصائد (شاطئ الأعراف) للهمشري ، و (الأطلال وملحمة السراب) لناجي ، (وطارق بن زياد ، وأرواح وأشباح) لعلى محمود طه

٢٥ : من أعلام الشعراء مدرسة (أبوللو) ؟

جـ : من مصر أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، على محمود طه ، محمد الهمشري ، محمود حسن إسماعيل ، صالح جودت ، مختار الوكيل ، احمد رامي . ومن تونس أبو القاسم الشابي ، مجدي الحليوي . ومن العراق نازك الملائكة . ومن السودان محمد المحجوب والتيجاني يوسف بشير . ومن الكويت فهد العسكري ، والأستاذ إبراهيم العريض . ومن سلطنة عمان صقر القاسمي .

٢٦ : ما المقصود بمدرسة المهاجر ؟

جـ : المراد بأدب المهاجر: أدب هؤلاء الشعراء العرب المهاجرين من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية.وأنتجوا أدباً يجمع بين ملامح الشرق ، وملامح الغرب .
- وقد بدأت هذه الهجرة في منتصف القرن التاسع عشر واستمرت خلال النصف الأول من القرن العشرين .

٢٧ : ما أسباب الهجرة ؟

أسباب الهجرة: ١ ـ الاضطهاد السياسي ٢ ـ الصراع المذهبي، والتعصب الديني. ٣ ـ الفقر والتطلع إلى الحجرية والكسب

٢٨ : ظهر نشاط المهاجرين في تكوين رابطتين أدبيتين وضح ؟

- ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين :
جـ : الأولى (الرابطة القلمية) : كانت في أمريكا الشمالية ، وتأسست في نيويورك سنة ١٩٢٠م ، رائدها (جبران خليلجبران) وأمير شعرائها (إيليا أبو ماضي) أمير شعرائها . و (ميخائيل نعيمة) فيلسوفها وغيرهما من عرب الشام.
وكانت هذه الجماعة تميل إلى التجديد ، والثورة على الشعر التقليدي ، والاهتمام بالنثر.
- والثانية (العصبة الأندلسية) : في أمريكا الجنوبية ،وتكونت سنة ١٩٣٣مبالبرازيل ، ومن أعضائها : رشيد خوري (الشاعر القروي) وإلياس فرحات وغيرهم .
وكانت – أو أمرها – تميل إلى المحافظة ، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر .

٢٩ : " تحقق في شعر مدرسة المهاجر كثير من سمات الرومانتيكية مما جعلهم يؤثرون في : مدرسة أبولو ، وفي قراء الشعر في الوطن العربي " وضح ذلك .

تحقق في شعر مدرسة المهاجر كثير من سمات الرومانتيكية مما جعلهم يؤثرون في :
- مدرسة أبولو : بما نشر من شعرهم بمصر في مجلاتها الأدبية ، وصحفها اليومية والأسبوعية ، وإنتاجهم - بنثره وشعره – رومانتيكي النزعة والاتجاه .
- وفي قراء الشعر في الوطن العربي : أقبلوا على شعرهم ، ووجدوه معبراً عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ، ويودون التعبير عنه ، ومن هنا كان تأثيرهم في شعر الاتجاه الرومانتيكي بمصر ، ويرجع ذلك إلى محاكاتهم الرومانيكية الغربية.

٣٠ : فيم اتفق شعراء المهاجر وشعراء مدرسة الديوان ؟ وفيما اختلفوا ؟

اتفقوا معهم في دعوتهم إلى التجديد ؛ لكنهم اختلفوا عنها في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا في الذهنية ، بل جعلوه محلقا مع العاطفة ، كما كان أكثر تحرراً وانطلاقاً في معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه .

٢١: ما خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون ؟

١ ـ آمنوا بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة ، وأنه يقوم بدور إنساني هو : تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا ، والتمسك بالقيم ، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود . .
٢- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته الوجدانية لمن حوله يقول إيليا أبو ماضي :

أنا لا أذكرُ شيئاً عن حياتي الماضِيَةْ
أنا لا أعرِفُ شيئاً عن حياتي الآتيَةْ
لي ذاتٌ غيرَ أنى لسْتُ أدرى ماهِيَهْ
فمتى تعرفُ ذاتِى كُنْه ذاتِى ؟ ... لستُ أدرِى !!

٣ ـ حفل شعرهم بالتأمل في حقائق الكون وفي الخير والشر وفي الحياة والموت مما أتاح لخيالهم أن يجسد تالأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم ، بما في ذلك تأمل الموت يقول ميخائيل نعيمة :

وعندما الموت يدنـــو واللحد يَفْغَرُ فـــاهْ
أغمِضْ جفونَك تُبْصِرْ في اللحدِ مَهْدَ الحياةْ

٤- ومن استغراقهم في التأمل نشأت النزعة الروحية في شعرهم ، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية فى المجتمعات الشرقية و القيم المادية فى المجتمعات الغربية ، فلجئوا إلى الله بالشكوى : فدعوا إلى المحبة و الأخوة الإنسانية يقول نسيب عريضة :

وإذا شئتَ أن تسيرَ وحيـــدًا وإذا ما اعترَتْك منِّى مَلالـــهْ
فامْضِ لكنْ ستَسْمعُ صوتي صارخًا يا أخِى يؤدِّى الرسالةْ

٦ ـ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها، وتجسيدها: وجعلها حية متحركة في صورهم يقول شكر الله الجر:

رتِّلى يا طيرُ ألحانـــكِ في هذى السفوحْ
هو ذا الليلُ وقدْ أهـــرمَ يمشِى كالكَسِيحْ

٧ ـ الحنين الجارف إلى الوطن العربي بعد شعورهم بالغربة: يقول " نعمة قازان" :

غريبٌ أرانى على ضفّة كأني غيري على ضِفَّتىُ
فلا لا أحِبُّ سِوَى قريتِى ولا لا أريدُ سوَى أُمَّتِـــى

٣٢- ماخصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري؟

١ ـ المغالاة في التجديد غالى أدباء الشمال في تجديدهم فبعدوا في بعض شعرهم عن أصول العربية ، ويرجع ذلك إلى :
(ا) بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة.
(ب) إندفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة .

٢ ـ اهتمامهم بالنثر : فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب، فيكاد أدب الجنوب يقتصر على الشعر .

و من ذلك كتب " جبران خليل جبران" النثرية ذات الطابع الرومانسي: " عرائس المروج ـ الأجنحة المتكسرة ـ دمعة وابتسامة" كما كتب " ميخائيل نعيمة" كتابه النقدي " الغربال" نثرا.

٣ ـ ميلهم إلى الرمز : ميلهم الى الرمز :مالوا الى الرمز قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة مثل ايليا ابوماضى (التينة الحمقاء):رمزا لمن يبخل بخيره على الناس، فيضيقون به و لا يكون له وجود بينهم، مثل التينة التي بخلت بظلها وثمرها على من حولها فقطعها صاحبها وأحرقها فيقول إيليا :

عاد الربيعُ إلى الدُّنيا بموكبِـــه فازينتْ واكتستَتْ بالسُّندسِ الشجرُ
وظلتِ التينةُ الحمقاءُ عاريـــةً كأنها وتدٌ في الأرضِ أو حَـــجرُ
ولم يُطِقْ صاحبُ البستانِ رُؤيتَـ ـها فاجتثَّها فهوَتْ في النارِ تستعرُ
من لَيْسَ يسخُو بما تسخُو الحيـ ـاةُ به فإنه أحمقُ بالحِرْصِ ينتحِرُ

٤ ـ التمسك بالوحدة العضوية: اهتم شعر المهاجر بالوحدة الفنية فى القصيدة الواحدة بل فى الديوان الذى يضم قصائد ذات طابع موحدكما يحمل اسما ذا صلة بالمضمون مثل (همس الجفون) (الخمائل والجداول)وحرصوا على وجود الترابط الفنى بين الفكر والموسيقى والعاطفة.

٥- الاهتمام بالصور الشعرية: حيث تتعاون الصور الجزئية فى تكوين صورة كلية حتى لنرى الشاعر يرسم بحروفه صـــورا تماثـــل مـــا يرســـمه الرســـام بريشـــته ويشـــكله المثـــال بأصـــابعه ويعزفـــه الموســـيقى بأنغامـــه.

٦ ـ الميل إلى اللغة الحية ، والكلمة المعبرة ، وسلاسة الأسلوب ، مثال لذلك مطلع قصيدة " البلاد المحجوبة " لجبران خليل جبران :

هو ذا الفجر فقومي ننصرف عن ديار ما لنا فيها صديق
ما عسى يرجو نبات يختلف زهره عن كل ورد وشقيق

٧ ـ اتخاذهم القصة وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر ، وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني وتقابل الفكر وتصارعها .

٣٣ : متى ظهرت الواقعية ؟

ظل الاتجاه الرومانتيكي سائدا في الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين الأولى (١٩١٤م – ١٩١٨ م) والثانية (١٩٣٩م – ١٩٤٥ م) لدى شعراء الديوان والمهاجر وأبولو ، حتى جدت على حياتنا العربية عوامل سياسية ، واجتماعية ، واقتصادية ، وثقافية ، خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ، ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوته فيما بينهم .

٣٤- ما السمات الفنية للشعر الجديد ؟

١- خالط شعراء الشعر الجديد – أول الأمر – شئ من الرومانتيكية ؛ تأثرا بمن سبقهم من الشعراء ؛ لكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم ، وآمالهم ، وتطلعاتهم . ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة (أسئلة الأشجار)متناولا موقف إنسان القرن العشرين بين التطلع إلى الكسب المادي الزائل ، أو التمسك بالقيم الباقية :

سأَلَتْني في الليلِ الأشجارْ
أن نُلْقِيَ أنفُسَنا في التيَّارْ

٢-لهذا كان فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع و إحساس به و التعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلف ، وفرح و يأس ، وحرية وعبودية ، وعدل وظلم ، وغير ذلك من متناقضات الحياة كقول صلاح عبد الصبور :

جاءَ الزمنُ الوغد .
صَدِئَ الغمد .
وتشَقَّقَ جلدُ المقبضِ ثمَّ تخَدَّد (تمزق)... آه يا وطني .

٣- شاع في شعرهم حديث عن النهاية والموت : يقول بدر شاكر السياب في " ليلة وداع – إلى زوجتي الوفية " :
أوصدي الباب ؛ فدنيا لست فيها / ليس تستأهل من عيني نظرة / سوف تمضين وأبقى .. أي حسرة ؟ / أتكمنى ألا تعريفيها .
٣- التجربة الشعرية لم تقتصر علي العاطفة فقط بل جمعت إلي جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون و التاريخ و ومن الأساطير و من قضايا الوطن و إحياء التراث ، يقول صلاح عبد الصبور :

قد آن للشعاع أن يغيب
قد آن للغريب أن يؤوب

مستوحيا قول عبيد بن الأبرص :

و كل ذى غيبة يؤوب و غائب الموت لا يؤوب

٣٥- اذكر خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري.

١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ، وترى ذلك في عناوين دواوينهم كديوان (الناس في بلادي) لصلاح عبد الصبور ، و استخدامه لكلمات مثل (وكان ياما كان – وأنام على حجر أمي) .
كما أسرف البعض في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية ، محاولة منهم أن يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية ، وأن يخففوا من الجماليات الشكلية في الأسلوب ؛ لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب ؛ لأنه عندهم الأسلوب وسيلة لا غاية ، والأهمية كلها للمنطق وطريقة سرد الأحداث والتعبير عنها . كما حاولوا الابتعاد عن التقريرية ، والخطابية ، والتعبير المباشر .
٢- الاهتمام بالصور ، وتوظيف الرمز ، والأسطورة الأسطورة . ومثال ذلك قصيدة محمد إبراهيم أبو سنة (أسئلة الأشجار) عند تشخيصه للأشجار مدخلا لتصوير المادية الزاحفة على إنسان عصرنافي صورة نهر قادم يجرف الناس ، والفقر في صورة غول يفر منه الناس .
وهم في تصويرهم لا يقتصرون على الصور الجزئية من تشبيهات واستعارات وكنايات ومجاز مرسل ، بل ينطلقون إلى الصورة الكلية الممتدة . وإن أسلمهم الرمز والاستخدام الأسطوري إلى شئ من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية
٣- القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء نام متطور ، يستدعي من القارئ يقظة لمتابعته ؛ نظرا للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشعر . وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية
٤-(هامة) التجديد في موسيقى الشعر :أما لشعر الجديد فالتكوين الموسيقى للقصيدة فيه معتمد على وحدة موسيقية تتكرر هى التفعيلة دون ارتباط بكم محدد لعددها فى كل سطر والمرجع فى ذلك هو تمام التعبير عن الجملة أو المعنى المقصود. تخلى شعراء هذا الشعر عن التقيد بالقافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والملل والافتعال يقول فاروق جويدة فى قصيدته (مدالبحر) جثم الحزن على كل البيوت / وتدلى من خيوت العنكبوت / وجه انسان

٣٦- أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة . وضح ذلك .

أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة ؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية في الأسلوب ؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية ، ومن أمثلة ذلك " كان ياما كان – إلي اللقاء – شربت شايًا في الطريق .
س : تكلم عن البناء الموسيقي في شعر المدرسة الواقعية :
١- تقسيم القصيدة إلى مقاطع ٢ – الاعتماد على نظام السطر الشعري
٣- الاعتماد على التفعيلة . ٤- تنويع القوافي وعدم التقيد بقافية واحدة

٣٧- اذكر موقف النقاد من هذا الاتجاه .

بسسبب :١- استخدام الألفاظ العامية ، وبعض الكلمات الأجنبية .
٢- غموض بعض قصائدهم بسبب استخدام الرمز .
٣- ٣- عدم تقيدهم بالوزن والقافية .

الفنون النثرية

١- ما تعريف المقال؟وكيف يختلف؟

المقال :بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة . ويختلف حسب وسيلة النشر فما ينشر في مجلة يختلف عما ينشر في الصحف السيارة.

٢- ماتعريف الرواية :

الرواية نوع خاص من القصة .
ذلك أن القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .

٣- ما التغيرات التي طرأت على عناصر القصة ؟

أصبحت القصة تحاكي الواقع المعيش ؛ ولذا خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية NOVEL وشاع هذا الاسم علماً عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .
س : تحدث عن عناصر الرواية ومحاكاة الواقع المعيش .
المقصود بمحاكاة المعيش : أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالعادة أو الشهر أو حتى اليوم في تضاعيف السرد .
وأخيرا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .

٤- متى اتخذت القصة اسم الرواية ؟

خص نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا القصة الطويلة باسم الرواية " novel " وشاع هذا الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

٥- ما رأي النقاد في حجم الرواية :

أن تكون ذات حجم كبير نسبيا لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلا نهاية له .

٦- متى ظهورت الرواية في أدبنا العربي ؟

لم تظهر الرواية بمعناها الفني في أدبنا العربي إلا في أوائل القرن العشرين
س : تحدث عن الروايات الرائدة في الادب العربي .
ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا (١٨٨٨: ١٩٥٦) التي صدرت سنة ١٩١٣ م .

٧- اذكر موقف الكتاب من فن "الرواية "و دور نجيب محفوظ في هذا الفن

و قد حظي هذا الفن بإقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ (١٩١١: ٢٠٠٦) ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)

٨- بم تتميز القصة القصيرة عن الرواية ؟

إذا كانت الرواية شكلا فنيا من أشكال القصة ، فإن القصة القصيرة شكل آخر منها يتميز بقصره كما يدل على ذلك اسمها ،و يتميز بإحكام البناء.

٩- " مسألة القصر هذه فيها مرونة إلى حد كبير " فما زمن قراءة القصة القصيرة ؟ وما حجمها ؟

١ - من حيث زمن القراءة: قد تقرأ في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين .
٢- من حيث الحجم: قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألف كلمة عدت رواية قصيرة .

١٠- وازن بين الرواية والقصة القصيرة .

الفرق الحاسم بين الرواية والقصة :
بالإضافة إلى عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما . فالرواية : تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين ، وهي حياة أو حيوات تتشابك ، وقد تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية ، ويمتد بها الزمن جميعا فيصل إلى عدة أعوام ، كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها ، وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب ، فالكاتب – من أجل محاكاة الواقع والإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ، ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ الإملال أحيانًا ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .
أما القصة القصيرة : فهي ليست اختصارا لقصة طويلة كما يتوهم بعض القراء ، وإنما هي عنل فني يتميز بإحكام البناء ، وهي تكون محمدودة الشخصيات ، قليلة الأحداث ، قليلة المدى الزمني غالبًا ، والتعبير فيها في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود ، وكل عبارة لها دلالتها ، حتى أن واحدًا من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار ألان بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها ، وقد يكون ذلك من قبيل

المبالغة والحرص على إحكام البناء ، لكنها مبالغة لا تنفي الأصل . وهذا التركيز في الوصف والإيجاز يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة .

تأثير طبيعة البناء الفني فى كل من القصة القصيرة والرواية

أولا : القصة القصيرة :

١- القصة القصيرة تتميز بعنصر القصر .

٣- القصة القصيرة ليست اختصارا لقصة طويلة كما قد يتوهم بعض القراء .

وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء . و هذا الإحكام يتمثل في :

أ- القصة القصيرة محدودة الشخصيات. ب- قليلة الأحداث .

ج- قصيرة المدى الزمني غالبا . د- والتعبير فيها غاية الإيجاز .

هـ- كل وصف مقصود و كل عبارة لها دلالتها .

و قد ذهب واحد من أبرز كتابها وهو الكاتب الأمريكي " إدجار ألن بو " ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل .

ثانيا : الرواية : ١- الرواية تتميز بالطول .

٢- الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخوص متعددين . و هذه الحياة تتميز بـ :

أ- أنها تتشابك وقد تتوازى و تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .

ب- و يتمتد بها الزمن جميعا فيصل إلى عدة أعوام .

ج- كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها .

د- وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملا دقيقا إلى حد يبلغ حد الإملال أحيانا ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

١١- ما الغاية الفنية للقصة القصيرة ؟

- توصيل رسالة إلى المتلقي : هذه الرسالة تتمثل في: فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص .

و من براعة كاتب القصة القصيرة : أنه لا يقدم الفكرة أو المغزى أو الانطباع بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه . و إنما يجسد الفكرة أو المعزى أو الانطباع في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها، والتفكير فيما توحي به .

١٢- متى ظهرت القصة القصيرة في الأدب العربي ؟ وما أهم الأعمال الرائدة ؟

عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

أهم الأعمال القصصية الرائدة في أدبنا العربي الحديث :

ومن الأعمال الرائدة في هذا المجال قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة .

١٣- ما مراحل تطور القصة القصيرة في الأدب العربي ؟

١- مرحلة الأعمال الرائدة : ففي هذا المجال نجد قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة وقد ظهرت سنة ١٩١٤ في مجموعته التي عنوانها " كان ما كان " وقصة " في القطار " لمحمد تيمور التي كتبها ١٩١٧ وظهرت في العام نفسه ضمن مجموعة " ما تراه العيون "

٢- ما بعد الأعمال الرائدة : مضى نفر آخر من الكتاب في مصر من أمثال شحاتة عبيد وعيسى عبيد وطاهر لاشين .

٣-مرحلة الأجيال اللاحقة : ثم أخذت تتطور على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .

١٤- ما مفهوم المسرحية ؟

قصة تمثيلية تعرض فكرةً أو موضوعًا أو موقفًا من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

١٥- الأدب المسرحي منذ أقدم العصور مقترن بالتمثيل والحركة . وضح

الأدب المسرحي منذ أقدم العصور مقترن بالتمثيل والحركة ، وبعث الحياة في النص الأدبي ، وهو الذي يعطى للنص قيمته ، بل أن القارئ لا يستطيع أن ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة .

١٦- ما أنواع المسرحية من حيث الحجم ؟

قد تكون المسرحية من :١ - فصل واحد كمسرحية "ملك القطن" ليوسف إدريس.
٢ - ثلاثة فصول ، أو خمسة فصول كمسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم .

١٧- ما مفهوم " وحدة المسرحية " قديماً و حديثاً ؟

المفهوم القديم لـ" وحدة المسرحية " يقصد به :
١ - وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعةً .
٢ - وحدة المكان ؛ فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .
٣ - وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد.
المفهوم الحديث :
أصبح الكاتب المسرحي لم تعد تعنيه وحدة الزمان أو المكان ، بقدر ما تعنيه الودة المسرحية الناشئة عن :
١ - عن الدقة في توزيع الاهتمام .
٢ - ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفصيلات التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

١٨- (هام) المسرحية كالكائن الحي فمم يتكون هيكلها العام / أو :ما الهيكل العام للمسرحية ؟

الهيكل العام للمسرحية يتكون من ثلاثة أجزاء هي :
١ - العرض : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها .
٢ - التعقيد : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .
٣ - الحل : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها .

١٩- ما أسس بناء المسرحية ؟

١- الفكرة ٢ – الحكاية ٣ – الشخصيات ٤ – الصراع ٥ - الحوار أو الأسلوب .

١- الفكرة :

تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص، و قد تكون الفكرة في جوهرها :
١ - اجتماعية: كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .
٢ - سياسية : كفكرة مسرحية (وطني عكا)لعبد الرحمن الشرقاوي
٣ - أخلاقية : كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور
شروط جودتها : ١ - أن يكون مضمون المسرحية ناضجا يحقق المتعة والفائدة معا.
٢ - ألا تقدم الفكرة مباشرة، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية.

٢- الحكاية :

الحكاية هي: جسد المسرحية، وعن طريقها تنمو وتتقدم، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع، كفكرة البطولة، التي ينعقد حولها الصراع في مسرحية "ميلاد بطل" لتوفيق الحكيم لا عن طريق سرد الأحداث ، وروايتها مجردة، بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات بدقة وترتيب وتدرج، بحيث يترتب اللاحق على السابق مما يجعل التسلسل بين الأحداث منطقيا.

٣- الشخصيات

" الشخصيات " وهى النماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية، وعلى ألسنتها يدور الحوار الذي يكشف عن طبيعتها واتجاهاتها .
أنواع الشخصيات : ١ - من حيث الدور والتأثير :
أ - شخصية محورية (أساسية) : كشخصية (مبروكة) في مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم.
ب - شخصية ثانوية (مساعدة) : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية "الصراف أو حلاق القرية" في نفس المسرحية .
١ - من حيث التطور والتكوين و الدور الفني :
أ – شخصية ثابتة (مسطحة) : وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .
ب – شخصية نامية (متطورة) : وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

- جوانب كل شخصية :
ولكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه.

٤- الصراع (المظهر المعنوى للمسرحية)

المقصود بالصراع المسرحي أنه الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما بين شخصيات المسرحية ، ولذلك يقول النقاد: (لا مسرح بلا صراع) فلو اكتفى الكاتب بتقديم شخصياته دون أن يضعها في مواقف تظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقة، إنما قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة تتصارع فيما بينها حول تلك القضية فتتفق أو تختلف لتنتهي غلبة وجهة نظر هذه الشخصية أو تلك.
أنواع الصراع : قد يكون هذا الصراع اجتماعيًا أو خلقياً أو ذهنيًا.

٥- الحوار (المظهر الحسي للمسرحية)

الحوار المسرحي هو : اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة ، وتسمى العبارة التي تنطقها الشخصية (بالجملة المسرحية) التي تختلف طولاً وقصرًا باختلاف المواقف ، كما تتفاوت في فصاحتها تبعًا لمستوى الشخصية، وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها
شروط جودته : ١ - مناسبة (الجمل الحوارية) لمستوى الشخصية .
٢ - قدرة (الجمل الحوارية) على إيصال الفكرة التي تعبر عنها .
٣ - تدفق الحوار وحرارته . ٤ - فصاحة الحوار النابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأشخاص والأفكار .

٢٠- ما الفرق بين الرواية والقصة القصيرة والمسرحية؟

الرواية : طويلة متعددة الشخصيات ، متشابكة الأحداث ، متنوعة الأهداف ، والأفكار فيها وصف وسرد وتفصيل .
القصة القصيرة : محدودة المساحة والشخصيات والأحداث والهدف ، تثير لدى القارئ شعورا واحدا ، وهي كثيفة تتميز بالوحدة العضوية.
أما المسرحية : فتعتمد على الحوار الذي يقوم بتصوير الأحداث ، وتنمية الصراع ، وتحريك المشاعر للوصول إلى النهاية .

مراحل نشأة المسرحية العربية
المسرحية بعد ثورة ١٩١٩

٢١- وضح دور كل من : (محمد ومحمود تيمور) في تطور المسرحية الحديثة ؟

- الأديب (محمد تيمور) كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد الأعمال التي تعالج مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية في مسرحية (العصفور في القفص) ، ومشكلة (زواج البنات) في مسرحيته (عبد الستار أفندي) ، ومشكلة (الإدمان) التي طرأت على المجتمع عقب الحرب العالمية الأولى ، وأثرها في انحلال الأسر وخراب البيوت ، وذلك في مسرحية (الهاوية) .
- (محمود تيمور) أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمر) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس .

٢٢- متى دخل الأدب المسرحي المصري مرحلة ازدهاره الحقيقية ؟

مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين يدخل الأدب المسرحي المصري مرحلة ازدهاره الحقيقية مرتبطًا بعلمين عظيمين هما " " أحمد شوقي الذي ازدهرت على يديه المسرحية الشعرية ، وتوفيق الحكيم الذي تطورت بجهوده المسرحية النثرية .

٢٣- وضح دور أحمد شوقي في المسرحية الشعرية ؟

-ازدهرت على يد شوقي " شعرا " ألف مسرحيته (علي بك الكبير) سنة ١٨٩٣ ، وهو طالب في باريس ، ثم أعادها منقحة سنة ١٩٢٧ ، وكتب عدة مسرحيات مثل (مصرع كليوباترا) ، و(مجنون ليلى) ، و(قمبيز) ، و(عنترة) ، وكلها مستمدة من التاريخ العربي أو المصري ، وله مسرحية فكاهية (الست هدى) .

٢٤- وضح دور " توفيق الحكيم " في المسرحية الشعرية ؟

٣- ازدهرت على يد توفيق الحكيم " نثرا " الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الضيف الثقيل" سنة ١٩١٨ مستخدما أسلوب الرمز، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الذهنية "أهل الكهف" سنة ١٩٣٣ ـ ثم "شهر زاد" سنة ١٩٣٤، والمسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة"

سنة ١٩٥٤، و"الصفقة" سنة ١٩٥٦، والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و"نهر الجنون" والمسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل" .

٢٥- دلل بنموذج من مسرحيات توفيق الحكيم ؟

مسرحية "ميلاد بطل"- لتوفيق الحكيم- تدور حول فكرة هي "معنى البطولة الوطنية"، وأن البطل الحقيقي ، ليس هو الذي يتفوق فقط في ميدان من ميادين الرياضة ، بل إنه هو الذي يولد بين نيران المعركة ، من أجل شرف الوطن وحماية مقدساته ، البطل الحقيقي ليس هو الذي يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها بل هو الذي تنصهر نفسه في نار المعركة حتى لينسى ذاته وأنانيته

المسرحية بعد ثورة ١٩٥٢

٢٦- شهد المجتمع المصري بعد ثورة ١٩٥٢ م تحولات وطنية وسياسية واجتماعية أدت إلى إلى تحولات ملموسة في إبداع الأدب المسرحي . ناقش هذه العبارة ؟

- شهد المجتمع المصري بعد ثورة ١٩٥٢ م ، تحولات وطنية وسياسية واجتماعية ، أدت إلى إلغاء النظام الملكي وإعلان الجمهورية ، وتأميم قناة السويس ، وتأكيد الشخصية القومية بعد أم خرجت منتصرة من حرب ١٩٥٦ م قد أدى هذا بدوره إلى تحولات ملموسة في الإبداع الأدبي بعامة وفي الإبداع المسرحي بخاصة إذ أصبح الأدب أعمق إدراكا لواقع الثورة الاجتماعية وأوضح تعبيرا عن هموم البيئة المحلية

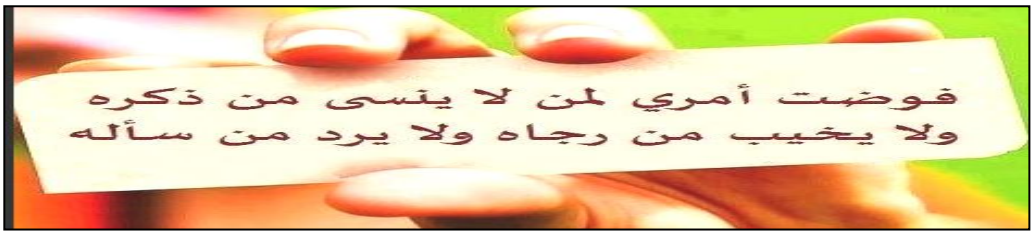
١ - ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور، و"الأيدي الناعمة" لتوفيق الحكيم "والناس اللي تحت" و"الناس اللي فوق" لنعمان عاشور.

٢ - كما اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية "الصفقة" لتوفيق الحكيم "وملك القطن" ليوسف إدريس.

٣ - ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل : مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

٤- ومع ازدياد نبض التطور السياسى والاجتماعى فى الستينات والسبعينات ، تتفتح منابع جديدة للتجارب المسرحية ، فيلجأ كتاب المسرح الى التاريخ تارة ،وإلى التراث الشعبى تارة أخرى يعالجونهما معالجة عصرية .ويسقطون ما فيهما من رموز على مشكلات الحاضر وقضاياه ومن هؤلاء عبدالرحمن الشرقاوى الذى لم يكتف بكتابة مسرحية المقاومة (مأساة جميلة ١٩٦٢) بل أضاف اليها مسرحية (الفتى مهران١٩٦٦) والتى استمد مادتها الشعرية من فترة التاريخ المملوكى فى مصر، ثم مسرحيتى "الحسين ثائرا" و" الحسين شهيدا " (١٩٦٩م) مرتكزا فيهما على خلفية تاريخية من عصر بنى أمية وقد سار على نفس الطريق فى كتابة المسرحية الشعرية الراحل صلاح عبدالصبور ، ومسرحية "مأساة الحلاج" تتناول حياة شخصية المتصوف الإسلامي.

٥- وما زال الأدب يندب كثير من الكتاب حتي الأن مثل :فاروق جويدة ومسرحياته :"الوزير العاشق" ، "دماء علي أستار الكعبة ، والشاعر أنس داود ومسرحياته : "الشاعر" و "الصياد"



تفوقك هدفنا { أنس الوجود }

ثالثاً : التعليق علي النصوص

١- غربة وحنين

القصيدة من أندلسيات شوقى قالها شوقى وهو منفاه فى الأندلس حنينا إلى مصر وسخطا على الاستعمار وذكرا لأمجاد المسلمين بالأندلس يعارض فيها سينية البحترى

تقــوم القصــيدة علــي الأســس الفنيــة للكلاسيكية . وضح.

حيث نجد فى هذه القصيدة :

- تعدد الفكر فى القصيدة الواحدة
- تلتزم القصيدة وحدة الوزن و القافية .
- تحدث شوقى عن الباخرة ، وهى الوسيلة التى تصل به إلى هدفه ومبتغاه مصر ، كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التى تصل به إلى هدفه سواء وهو بذلك يحافظ على تقاليد القصيدة العربية
- يمضــى شــوقى مــع القــدماء فــى بعــض الألفــاظ مثــل (الصَــبا – مــلاوة) . ولكنــه يتخذ من القديم منطلقا للتجديد فى استعمال اللغة .
- يتســم أســلوب القصــيدة بالبيانيــة أى الاعتماد على التصوير البيانى .

الخصائص الفنية لأسلوب شوقى :

- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتنافر.
- جزالة العبارات وإحكام صياغتها
- روعة التصوير والإكثار من الصور التي تخدم المعاني.
- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة

ملامح المحافظة على القديم فى النص:

التزام الوزن ووحدة القافية.

الحرص على اللفظ العربي الأصيل

التأثر بالخيال القديم.

معارضة الشعراء القدامى

س : الأبيات من "١- ٣ " يتضح فيها تأثر شوقي بالتراث . وضح .

جـ : يتضح تأثر شوقي بالتراث فيما يلي:

١- خطابه لصاحبيه المتخيلين مجاراةً للسابقين في قوله "اذكرا ، صفا ".

٢- استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل "الصبا – ملاوة " وهذا يدل على تأثر شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة بالأدب القديم والبيئة القديمة.

س: هل وفق شوقى فى استخدام صفا مع الصبا واذكرا مع الشباب ؟ وضح.

نعم حيث أن فترة الصبا بعيدة وتحتاج إلي تذكر بينما فترة الشباب قريبة تحتاج لمجرد وصف ليسترجع أحداثها .

س: برع شوقى فى وصف صوت السفن فى البيت السادس تبعا لحالته النفسية .. وضح

برع شوقى فى هذا الترتيب الملائم بين " رنت " و" عوت " فقد عبر بـ " رنت " عن صوت البواخر القادمة وهى تدخل الميناء أول الليل، مما يبعث الأمل في أن تأخذه معها، ثم بالفعل " عوت " عند رحيل البواخر من الميناء و العواء مخيف مفزع ؛ لأنه يبعث الوحشة ويقطع الأمل في العودة إلى الوطن، وهذا ملائم للحالة النفسية للشاعر

س لبعض النقاد رأي فى البيت الثالث عشر..... وضحه واذكر رأيك.

جـ:يرى بعض النقاد بأن معنى البيت فاسد ؛ لأنه حين يكون الإنسان في جنة الخلد تكون الدنيا قد انتهت ، فلا يكون هناك وطن يشتاق إليه ، أو لأن ذلك مخالف للدين الذي يجعل جنة الخلد أفضل مكان.

- ويمكن الرد على ذلك النقد بأنها مبالغة مقبولة لأنها في حب الوطن الذي يشبه كثيرًا بالجنة و المبالغة نابعة من خيال شاعر ، وقد خففها الشاعر باستعمال (لو) التي هي حرف امتناع الجواب لامتناع الشرط .

س: مارأي النقاد فى توظيف الشاعر للمرجل والشراع فى البيت ١١؟

يرى بعض النقاد أن الجمع بينهما فيه تناقض فالشاعر جعل السفينة بخارية مرةً وشراعيةً مرة أخرى ويمكن الرد على ذلك التناقض بأنه لا مانع أن يكون للسفينة البخارية شراع أيضا يستخدم حين يتعطل محرك السفينة، كما أن هذا أسلوب أدبي للتعبير العاطفي لا لعرض الحقائق العلمية

س: تحت أى غرض يندرج هذا النص ؟ وما أثر العصر فيه؟

الحنين إلى الوطن ومن خصائص هذا الغرض تمتزج فيه الأفكار بعاطفة الحنين إلى الوطن ، والدفاع عنه ، ومقاومة المستعمرين ، والتنديد بهم ، مع روعة في التصوير ، وجمال في التعبير

س للنقاد رأى فى استخدام شوقى لكلمة عصفت . وضح

يرى البعض أن كلمة [عصفت] توحي بالعنف و السرعة، و هذا لا يتناسب مع [الصبا اللعوب] التي توحي بالهدوء و الرقة و الأفضل منها [مرت].

مظاهر التجديد عند شوقي : ١- وضع عنوان للقصيدة ٢- مناجاة السفية ٣- الغرض جديد فهو من الشعر الوطني .

في النص رد علي من يتهم شوقي . وضح

اتهم البعض شوقي بعدم الوطنية والقصيدة أبلغ رد كما اتهمه البعض بجفاف العاطفة بينما نري القصيدة تفيض بالعاطفة الفياضة وهي :[الحنين الجارف للوطن]

٢- المســـــــــاء

غرض النص : الوصف وهو غرض قديم جدد فيه مطران حيث وصف الطبيعة من خلال وجدانه الحزين فامتزج بالطبيعة وشاركته حزنه.

نوع التجربة : ذاتية فقد مر مطران بتجربة حب فاشلة فنصحه أصدقاؤه بالسفر إلي الإسكندرية ولكن غربته في اسكندرية لم تحقق هدفها بل زادته علة في علة

يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث وصاحب التيار الوجداني فيه .. إلي أي مدى تظهر في القصيدة هذه الريادة ؟

يعد مطران رائد النزعة الرومانسية في الشعر الحديث ، وصاحب التيار الوجداني فيه ؛ فهو أسبق المعاصرين إلى هذا المذهب ، وقصيدته (المساء) نموذج لهذا الاتجاه ؛ فقد مزج نفسه بالطبيعة وبث فيها الحياة ، واتخذ من صورها مايتعادل مع أحاسيسه وانعكس ذلك على نظرته للطبيعة ، فجعلها حزينة تشاركه حزنه وتصور له نهايته مع قدوم المساء ، فكأنه يرى في المرآة صورة لمساء عمره ونهايته .

س:ماذا يرى النقاد فى (أحشائى) فى البيت التاسع؟

يرون أن استخدامها غير دقيق ومجلوبة للقافيةلأن الهموم لا تكون إلا في النفس

س يعيب النقاد على الشاعر استخدام كلمة (مآتم) فى البيت ١٢ لماذا؟

لأنها تستخدم للفرح و الحزن معاً ، ويرون أن كلمة (جنائز) أفضل منها ؛ لأنها تفيد الحزن فقط .

س ما رأى النقاد فى كلمة [إزائى]فى البيت ١٤؟

كلمة متكلفة لتكملة القافية، لأنها لا تضيف جديدًا بعد قوله (تجاه نواظرى).

س ما رأى النقاد فى كلمة [المترائى] فى البيت ١٥؟

كلمة متكلّفة لتكملة القافية، لأن الشعاع ظاهر بالفعل، ولا يحتاج لأن يوصف بالمترائي

س ما رأيك فى الجمع بين [نضار - عقيق] فى البيت ١٦؟

يخالف الجو النفسي الحزين ؛ لأن " الذهب، والعقيق" يوحيان بالسعادة

س ما غرض النص؟ وما أثر العصر فيه؟

الوصف الذي تطور في العصر الحديث فصار تعبيرا عما في النفس من مشاعر مع امتزاج بالطبيعة وتشخيص لها.

س : لمَ اختار الشاعر البحر ليبثه شكواه ؟

جـ : اختار الشاعر البحر ليبثه شكواه ؛ لأن هذا من طبع الرومانسيين الذين يتجهون إلى الطبيعة ، وقد اختار البحر لأنه مشابه له في اضطرابه ، كما أن البحر واسع قد يتحمل شدة معاناة الشاعر و آلامه

س : وضح ما فى الأبيات (١-٤) من ترابط فكرى وشعورى.

جـ : الترابط الفكري واضح في الانتقال من فكرة إلى أخرى حيث أكد في البيت الأول إقامته في الغربة طلبًا للشفاء المزعوم وفى البيت الثاني يشكك في هذا الشفاء ؛ لأن طيب الهواء قد يشفى الجسم لكنه يشعل نيران الحب. وفى البيت الثالث يؤكد أن هذا الطواف في البلاد عبث وزيادة في المرض . وفى البيت الرابع كانت النتيجة لذلك وهى التفرد بالصبابة والكآبة والعناء. وهذه الأبيات مترابطة في الفكر والشعور ، فكل بيت يسلمك إلى ما بعده ، والعاطفة الحزينة تظهر في اختيار الألفاظ الدالة على الحزن مثل (غربة - النيران - عبث - علة - في علة - منفاي - صبابتي - عناني - متفرد)

س : لمَ قدم الشاعر الصبابة على الكآبة فى البيت الرابع ؟

جـ : قدم الشاعر الصبابة على الكآبة ؛ لأن الصبابة هي التي تؤدي إلى الكآبة .

س : التشخيص هو إضفاء صفة الحياة على الجماد .. بين إلى أى مدى نجح مطران فى ذلك

جـ : شخص مطران عناصر الطبيعة وأجرى معها الحوار ، وبثها شكواه ، وبعث فيها الحياة ،فكأن ما فى الطبيعة صدى لما فى نفسه وكأنه يتوحد معها ونجح في ذلك كقوله : "استخرج أى استعارات من الأبيات تفيد التشخيص وما أكثرها"

س : رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات (٩-١١)

جـ : اجتمعت على الشاعر آلامه النفسية العاطفية، وآلامه الجسمية، فأشاع ذلك في نفسه الحزن، فلم ير في الطبيعة جمالها، وإنما رآها من خلال نفسه، فالكون كله مغطى بالسواد، حتى الأفق رآه مظلما، وكأنه شخص مقرح الأجفان، ومنظر الغروب البديع رأى فيه معاني مختلفة، فهو للعاشق مبعث حزن ودموع، وللمتأمل مصدر عظات بالغة .

س : هل تحققت فى القصيدة الوحدة العضوية؟

جـ : لقد تحققت في القصيدة كل مقومات الوحدة العضوية من :

١ – وحدة الموضوع : وهو وصف الطبيعة في المساء من خلال وجدان حزين .

٢ – وحدة الجو النفسي : حيث سيطر الحزن وخيم على جو القصيدة من بدايتها إلى نهايتها .

٣ – ترتيب الأفكار و ترابطها وانسجامها : فقد جاءت مرتبة و مترابطة بحيث لا نستطيع تقديم بيت على بيت أو نؤخر بيتاً أو نحذف بيتاً .

س : بم يتميز الخيال عند الرومانسيين ؟

يتميز الخيال عند الرومانسيين بأنه جزئي و كلي ، يشمل أجزاء الطبيعة وخطوط الصوت واللون والحركة ، وفيه امتداد وتركيب يدل على العمق ، ويؤثر في النفس ، ويميل إلى الحزن ، ويوحي بالغربة وشدة الألم

ملامح المحافظة على القديم
- الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
- أصالة اللغة ودقتها.
- انتزاع بعض الصور من التراث القديم

ملامح التجديد
- اختيار عنوان للقصيدة تدور حوله الأفكار.
- رسم الصور الكلية.
- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي.
- التشخيص ومزج النفس بالطبيعة.

الخصائص الفنية لأسلوب مطران :
- وضوح الألفاظ ، مع التمسك بالفصاحة وإحكام الصياغة والزهد في المحسنات.
- والتنويع بين الخبر والإنشاء .
- عمق المعاني والابتكار فيها ورسم الصور الكلية .
- صدق التجربة والوحدة العضوية.
- الجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد .

ملامح شخصية مطران:
١- مرهف الحس
٢-متشائم
٣-ولع بالطبيعة
٤-حاد العاطفة

٣- رثاء مـــــــــــــي

س :يلاحظ أن المقطوعات الأربع تتماسك بقوة على المستويين اللفظي والمعنوي .

على المستوى اللفظي يتوزع عدد من الأساليب وبخاصة الإنشائية (استفهام - نداء - أمر) على مساحة النص فتشيع الإحساس بتماسك أجزائه
على المستوى المعنوي جاء النص متماسكاً تسلم بدايته إلى الانتقالات التى عَبَرَ خِلالها إلى نهايته

س : ما مظاهر التطوير فى موسيقا

نوّع العقاد في قافية القصيدة وهو مظهر من مظاهر التطوير في موسيقاها وقد اختار قافيته ملاءمة للحالة النفسية

س: مانصيب الوحدة العضوية فى القصيدة ؟

تحققت الوحدة العضوية فى القصيدة من خلال الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين

كيف وظف الشاعر الصور الخيالية في النص ؟

عكست الصور الخيالية مدى الألم والحزن لفقدان مي من خلال ذكر محاسنها ومنزلتها ، فمن الصور التي تؤكد تميزها : "عرشها المنبر " والذي يوحي بما كانت عليه من مكانة ، و "ذكاء كالشهاب " والذي يوحى بما كانت عليه من ذكاء حاد وتوقد ذهن ، و "شيم غر " و "رضيات عذاب " و "جمال قدسي " و "كل هذا في التراب " ونلاحظ أن هذه الصور جاءت في موضعها غير متكلفة وتعكس حسرة الشاعر وألمه

س : جاءت الأفكار فى القصيدة متدرجة مترابطة . وضح .
تدرجت بنية الدلالة الشعرية من صدمة المفاجأة بالفقد إلى التحسر على الفقيدة والتوجع لخسارتها إلى الثورة على الموت ، ثم تحديه والتأكيد على خلود الأديبة الكبيرة .

س : حمل استخدام اسم الفعل " وَى " دلالات ومعانى متعددة فى المقطوعة الأخيرة وضح .
حمل معاني متعددة ومتداخلة من التعجب والزجر والتهديد ، وكلها معان موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب النفوس والأعمار

س: ما قيمة ولالات كلمة " آه "فى موقعها ؟
جاءت كلمة " آه " فى ختام المقطوعة الثالثة لتعبر عن الشكوى و التوجع من أمر مؤلم فظيع وهو الموت الذى يأتى على كل فصورت الضعف والإقرار بالهزيمة و تحمل فى ثنايها روح المقاومة و الثورة

س: بمَ توحى الاستفهامات المتكررة فى المقطوعات الثلاث الأولى ؟
- تتابعت الاستفهامات لتعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأديبة فيتساءل و كأنه غير مصدق
أو كأنه لا يستوعب أن تُخلِف عادتها فى احتلال صدر المجلس فى منتداها و التحدث إلى رواده
- فيأتى السؤال فى البداية بـ (أين مى) و كأنه لا يتصور موتها و إنما يسأل عن مكانها
- ثم يتغير التابع بعد " أين " (أين ولى كوكباه أين غاب . !) بمعنى . أين ولت و أين غابت ليتحول الإستفهام من السؤال عن غياب مطلق إلى سؤال عن رحيل إلى نهاية حزينة محتومة لم تعصمها منها كل صفاتها الحميدة ليصبح الشاعر متسائلا فى الظاهر و مؤكدا فى الواقع هذه النهاية المؤلمة بصيحة التساؤل التعجبى الإنكارى (كل هذا التراب) ثم يتبع هذه الصيحة بصيحة أخرى تحمل إقرارا و تسليما بالحقيقة الصادمة و تحمل فى الوقت ذاته شكوى من هذه الحقيقة (أه من هذا التراب)

٤- أهواك يا وطني

س: برزت شخصية الشاعر الشاعرية منذ وقت مبكر... وضح

أسهم فى التنويع فى أوزان الشعر وموسيقاه تتميز صوره الشعرية بالأبعاد فى المجاز وتراكب الاستعارات وغرابتها فى كثير من الأحيان وإن خفف من أثر هذا الأسلوب قوة إحساسه وحرارة عاطفته ويظهر ذلك منذ ديوانه الأول "أغاني الكزخ " والذي أصدره وهو بالجامعة وسمي به فسمي بشاعر الكوخ

س: يزخر النص بالكثير من الصور التى تتابع فى كثافة عالية ..وضح .

أو

يقال أن محمود حسن إسماعيل يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط فى التجوز و الإبعاد فيه. وضح ذلك من خلال النص .

يزخر النص بالكثير من الصور التى تتابع فى كثافة عالية تحمل على القول بأنه يستخدم لغة خاصة تحفل بالإفراط فى التجوز و الإبعاد فيه فجاءت صوره كثيفة و متداخلة على سبيل التمثيل نجد عنده فى هذا النص

" شفة الهوى التى تروى فتن الشاعر و تشبع أشواقه

" اللحن الذى يعزف الشاعر " و يعزفه الشاعر و صفق الموج الذى يطرب الشاعر و يناغمه و بينما يشبه التحديات التى يتعرض لها الوطن بالرياح العاصفة " يشبه الوطن بـ " الصخرة " التى لم تهن و لم تتأثر – بهذه الرياح

ويشبه عزيمة أبناء الوطن بالنار التى تكشف الليل " المحن "

س: يلاحظ قارىء النص أنه يدور حول محورين رئيسيين ما هما ؟

المحوران هما : محور حب الوطن & و محور الفداء و التضحية فى سبيله

س: نوع الشاعر فى موسيقا القصيدة وقافيتها . فما نتيجة ذلك ؟

جاءت الموسيقا ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب و السعادة و التفاؤل كذلك القافية و ما تنشره من عبق الحب والأمل لهذا الوطن .

س: تحققت الوحدة الفنية فى القصيدة . وضح ذلك .

- تحققت الوحدة الفنية للقصيدة وحدة الموضوع إذ يدور حول حب الشاعر للوطن و ذكرياته الجميلة و وحدة الجو النفسي المتمثلة فى العاطفة الجياشة لهذا الحب .

س: علل: يعتبر البيت الأول مجمع النص...، ومنطلق المعنى فيه

- يعتبر البيت الأول هو مجمع النص . ، فوطنه هو كل شيء يتمناه ففى الوطن الجمال بكل ألوانه وفيه " السحر والحب " فهو منبع السحر و مصدر الحب الذى تخفق به كل قلوب أبنائه و فيه التسامح " المسجد إلى جوار الكنيسة " و أبناء الوطن الواحد يجمعهم حب الوطن و الإستعداد لحمايته مهما تكن التحديات و الصعاب و مهما تشتد المحن

س: مادلالة كلمة "كل " تسبقها أداة النداء "يا" وتتبعها مفردات تشير إلى مسميات أصوات فى المقطوعة الأولى؟

عند النظر إلى كلمة " كل " تسبقها أداة النداء و تتلوها مفردات تشير إلى مسميات من عالم الأصوات " لحن ، صفق ، شدو) ونجدها تحمل دلالات سارة فاللحن صادر عن لهوات الطير و الصفق صادر عن الأمواج و الشدو صادر عن خطا الرعيان فوق العشب .. ونلاحظ ذلك البعد الكمى الذى أضفته كلمة " كل " على مقدار السرور والنشوة التى تحيط بالشاعر

س: للنظرة الأولى لا يبدو الوطن فى النص قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها . وضح

الوطن فى النص وجود حى أو عالم حى يملأ وجدان الشاعر ، زاخر بالحياة والحركة و نبض الكائنات على اختلاف مراتبها

س: برزت فى النص سمات مدرسة أبوللو وضح ذلك.....

- **استخدام الرمز مثل " الهلال ، الصليب"**
- **الاهتمام بالتصوير**
- **استعمال اللغة استعمالا جديدا مثل " نغمته تعطرنى**
- **القصيدة مقسمة إلى مقاطع متعددة القوافى**

السياق التاريخي للقصيدة نشرها الشاعر ضمن ديوانه "نهر الحقيقة " عام ١٩٧٢م وبعدها بعام انتصر الوطن في معركة أكتوبر كأن الشاعر ببصيرته كان يستشرف النصر.

٥- من أنت يا نفس؟!

س:لهذه القصيدة فى سياقها التاريخى أهمية كبرى..وضح

فقد نظمها الشاعر فى عام١٩١٧ فى تلك الفترة التى ترددت فيها أصوات الدعاة من النقاد والشعراء العرب إلى التجديد فى الشعر و قد كان واحدا من أبرزهم فى المهاجر و معنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضا منه على الأقل و ذلك واضح فى مضمونها وشكلها

س: تحمل القصيدة ملامح التجديد فى المضمون عند شعراء المهاجر....وضح

فهى تعكس ماتميز به مضمون الشعر عندهم من التأمل فى حقائق الكون والميل إلى الفلسفة واستبطان النفس والتعبير عن موقف الإنسان فى الحياة والاتجاه

س:يرتكز البناء اللغوي فى مقاطع القصيدة على نمط ثابت ... وضح

١- يرتكز البناء اللغوى فى المقاطع الستة الأولى على أسلوب شرط أداته و جزؤه الأول فعلان متعاطفان هما " رأيت "و " سمعت "
٢- كما يرتكز على إنتهائها جميعا بأسلوب استفهام ذى أداة واحدة هى " هل "

س : لعب الخيال دوره في القصيدة . وضح هذا الدور.

- لعب الخيال في القصيدة دوره فأسهم في إبراز الفكر والشعور وإظهار حالة القلق والحيرة عند الشاعر فمن التشبيهات : (جيش الظلام - أنت برق - أنت رعد - أنت ليل - أنت فجر - أنت فيض) .
- ومن التصوير الاستعاري : (البحر يبكي - أقدام الصخور - يسمع البحر زفيره - الريح تعوي - الفجر يمشي - تنام الأرض) ،
ومن الصور المركبة " يسكب الألحان ناراً " .

س : ما أهم سمات مدرسة المهاجر التي ظهرت في هذه القصيدة؟

١ - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت .
٢ - النزعة الإنسانية . ٣ – النزعة الروحية الفلسفية
٤ - استبطان الشاعر لنفسه وتعمقه في فهم أسرارها .
٥ - تشخيص الطبيعة ومزجها بالنفس الإنسانية .
٦ - التمسك بالوحدة العضوية.

س : القصيدة مثال واضح علي منطقية التصميم وإحكام التشكيل . وضح ذلك .

- فقد توزع موقف الشاعر في حيرته وبحثه عن حقيقة النفس على ستة عناصر من الطبيعة يرى نفسه تتجاوب مع كل منها بما يتفق مع طبيعته
- وكل عنصر من هذه العناصر يشغل مقطعاً شعرياً مستقلاً في تكوينه لكنه متصل في الوقت نفسه ببقية المقاطع اتصالاً ينبع من تجانس أجزاء الموقف ووحدة التشكيل الشعري .
- فتبدو تلك المقاطع أشبه بموجات متوالية على مستوى

س: ربما كان عنوان القصيدة التى نحن بصددها مدخلا جيدا إلى تحليلها ..... علل

جاء عنوان القصيدة بأسلوب الاستفهام الذى يثير الانتباه و يدعو إلى ترقب الجواب و هذا الاستفهام يحمل معنى حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنسانى و هى قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بعامة التى تعد نفس الشاعر فردا من أفرادها .

س:المقطع السابع يؤدي في موضعه دور لحظة التنوير في القصة القصيرة . وضح /
س: يجمع الشاعر فى المقطع السابع الخيوط التى نثرها فى المقاطع السابقة وضح

فى هذا المقطع يعود الشاعر ليجمع الخيوط التى نثرها فى المقاطع السابقة فهذا المقطع يؤدى دور لحظة التنوير في القصة القصيرة فيضيف فيه لمسات منطقية فى إحكام فيلتفت إلى نفسه مخاطبا إياها بصيغة تفيد معنى الاستزادة وكأنما يقول لها : هاتِ ما لديك لقد اكتشفت السر فأنت الريح والنسيم ..... أنت كل ذلك ؛ لأنك فيض الإله الذى فاضت عنه الحياة في سائر مظاهرها وأشكالها .

س : القصيدة جديدة فى المضمون و الشكل.

جديدة من حيث المضمون: فهى تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون والإنسان وهو لون من التجارب لم يكن شائعاً بين الشعراء العرب في ذلك الحين

جديدة من حيث الشكل والقالب: فهى جاءت على نظام المقطوعات

س : هل تحققت الوحدة العضوية (الفنية) في الأبيات ؟

جـ : نعم لقد تحققت في القصيدة كل مقومات الوحدة العضوية من :

١- وحدة الموضوع الذي يتحدث فيه الشاعر عن انشغاله بالبحث عن ماهية النفس

٢- **وحدة الجو النفسي** الذي تغلفه الحيرة الشديدة والقلق في البداية ثم الاهتداء في النهاية

٣ – ترتيب الأفكار و ترابطها جاءت أفكاره مرتبة ومترابطة وفيها تسلسل جميل .

س : احتفظ النص بشاعريته رغم موضوعه الذي يدنو من الفلسفة . علل .

لأن نعيمة نجح في تقديم الصورة الأساسية في كل مقطع تقديما حسيا يحفظ لعمله طبيعته الشعرية في تحريك الوجدان بالإضافة إلي عنصر الموسيقا الشعرية.

س : ما الغرض الشعرى لهذا النص ؟

- الدعوة إلى التأمل فى النفس والكون .

اتفق ميخائيل نعيمة مع شعراء المهاجر في حيرتهم واختلف عنهم أن حيرته منتهية فقد انقشعت"زالت" ووصل إلى حقيقة نفسه فهى فيض من إله .

٦- النســـــــــور

س: من مقومات نجاح الشاعر استخدام الرمز في التعبير عن المعاني أو الإيحاء بها .. وضح إلى أي حد نجح الشاعر في ذلك

-نجح الشاعر في ذلك بصورة رائعة :

- النص كله يرمز إلى معنيين متصلين بالموقف الإنساني في حياتنا فجعل "النسور" رمزا للطموح والحرية والكبرياء والإصرار ، و"الأرانب" رمزا للخمول والضعف والحرص على الحياة .

- وتعددت الألفاظ الرمزية كثيرا في النص مثل : " الجبال - والشموس - والنجوم ..... " وكلها ترمز إلى الطموح والصمود ، فى مقابل رموز " السهول - المضيق - الفرار..." ، وكلها ترمز للضعف والجبن والاستجابة للغرائز

س:ما المنهج الجديدالذى تمثله القصيدة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدى؟

منهج شعر التفعيلة أو الشعر الجديد يعتمد على اتخاذ (التفعيلة) وحدة القصيدة بدون التزام بعدد معين منها-فنرى السطر الشعرى بديلا عن البيت الشعرى ولا يلتزم بالقافية لكنه لايتخلى عنها كلية فيضع قوافى داخلية متنوعة وفق ايقاع يراه الشاعر

أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد متساو في كل شطر وفى كل بيت فيتكون البحر- كما أن القافية في الشعر التقليدي تضبط الإيقاع وتزيد التأثير الموسيقى

س: اذكر ملامح التقليد (القديم) في

س : تميزت القصيدة بكثرة التكرار للكلمات والجمل ، اذكر أمثلة لهذا التكرار مبينا الغرض البلاغى لكل منهما .

كرر الشاعر كلمات بعينها استمرارا لتأكيد المعنى الذي يرمي إليه

مثل تكرار كلمة "النسور" أربع مرات ، المرة الأولى في العنوان ، لما فيه من صلة بالمضمون ، وثلاث مرات فى جعلها محاور البدء فكرة جديدة ليستمر ارتباط المقطع بالعنوان ، ويظل المتلقي متابعا للموضوع ، وكلمة " الأرانب " جاءت مرتين ، وكلمة " السهول" ثلاث مرات ، و" الأفق" ثلاث مرات ، و" الفضاء" مرتين ، و" النصال " مرتين . وذلك للتوكيد وربط أجزاء النص .

(ملامح التجديد)

١ - وضع عنوان للنص .

٢ - الموضوع الجديد المختار من حياة الإنسان المعاصر .

٣ - الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري دون التزام بعدد معين من التفعيلات في السطر الواحد.

٤ - عدم الالتزام بقافية موحدة ، وإن كان هناك بعضها قد تكرر في عدد من السطور بدون نظام مثل: "هاماتها- خيراتها".

(ملامح التقليد – القديم)

١ – بعض الألفاظ العربية مثل (اللآل) .

٢ – بعض الصور الخيالية .

٣ – التأثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم . مثل " ترجف بالخوف " ،

و" النصال التى تتعاقب خلف النصال" من قول المتنبي

س: وازن بين قول الشاعر :[النصال التي تتعاقب خلف النصال]وبين قول المتنبى:

(وكنت إذا أصابتني سهام تكسرت النصال على النصال)..

جـ: الشاعر متأثر بقول المتنبي ولكن بيت المتنبي أجمل ؛ لأنه جعل النصال تنهال بكثرة على جسمه فلم يعد فيه مكان خال بدون نصل، أما هنا فالنصال تتعاقب خلف بعضها فالصورة أضعف

س : لم اختار الشاعر كلمة "النسور" عنوانا للنص ؟ ولم كررها ؟

جـ : اختار الشاعر (النسور) عنوانا للنص ؛ لأن النسر رمز القوة والسمو والكبرياء ، واتخذه رمزا لأصحاب القيم العليا التي يتمسك بها .

- وكررها ؛ لأنه جعلها محورا يرتكز عليها لما فيها من إيحاءات متعددة ، فهي توحي بالقوة والطموح والصبر وبعد النظر .والحلم بالكمال.

س : ما الدوافع التى دفعت الشاعر إلى إبداع هذه القصيدة ؟

جـ : الدوافع التي دفعت الشاعر إلى إبداع هذه القصيدة :

العصر الحاضر وما فيه من متناقضات غريبة للناس وطبائعهم ما بين القيم العليا والنزعات المادية والانتهازية، فعبر الشاعر عن هذه الحالة مصورا هذين الاتجاهين: اتجاه العظمة الخالدة، واتجاه المادية الزائفة، ورمز لأصحاب الاتجاه الأول (بالنسور) ولأصحاب الاتجاه الثاني (بالأرانب).

س : لماذا جعل الشاعر النص أربعة مقاطع ؟

جـ : جعل الشاعر النص أربعة مقاطع ؛ ليعقد أكثر من مقارنة توضح الفرق الهائل بين جانب العظمة والقوة والسمو والكفاح متمثلا في "النسور" وجانب الضعف والجبن والبهيمية متمثلا في "الأرانب" .

س: مانوع التجربة فى النص ؟ ولماذا؟

تجربة عامة ؛ لأنها دعوة صادقة لكل إنسان أن ينفض عن نفسه غبار الكسل ، و يسعي إلى الطموح

س: صنف الشاعر الناس فى القصيدة إلى نوعين وضحهما .....

النوع الأول : متمسكون بمبادئهم و يسعون إلى تحقيق أهدافهم ويتحملون الصعاب من أجل الوصول إلى طموحاتهم ، وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء بـ(النسور)التي هي رمز للكبرياء و القوة والطموح .

النوع الثانى : كسالى خاملون مستسلمون لليأس والجبن و لحياة الماديات الزائلة ، وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء بـ (الأرانب)التي من طبيعتها الخوف والفزع والقفز والهرب وحب الأكل وإشباع المعدة.

س ما اللون الأدبى للنص ؟

النص من الأدب الإنساني ؛ لأنه يدعو إلى الطموح والإصرار على الوصول إلى الآمال العظيمة

٧- التكافل الاجتماعي

هذا النص مقال اجتماعى كتب بأسلوب

س: إلى أي المدارس النثرية ينتمي هذا النص ؟ وما الخصائص الفنية هذه المدرسة ؟

ينتمي هذا النص إلى مدرسة المحافظين وأهم خصائصها:

١ - المحافظة على سلامة الأداء وقوته .

٢ - إحياء التراث .

٣ - التأثر بأساليب القدماء ، وتمجيدهم الماضي وتغنيهم به .

س: ما المذهب الأدبي الذي يمثله الكاتب ؟

يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامتين :

١ - الإفادة من آثار الفكر الغربي .

٢ - العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير، والذي يتسم بالإيجاز ورصانة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.

س: بم يتميز أسلوب الزيات على مستوى التعبير ؟

- يتسم بالميل إلى تنسيق المفردات والجمل والعبارات على نسق تركيبي واحد أو قريب منه مما يضفى على الأسلوب نوعاً من جمال الإيقاع وحسن التأثير.
- استخدام الألفاظ المعبرة في مواضعها
- استخدام الصور الموحية والتشبيهات المبتكرة مثل " غوائل الفقر"
- استخدام الازدواج والفواصل الجميلة والسجع في عباراته دون تكلف مما يعطى المقال جرسا موسيقيا هادئا تطرب له الآذان

مثل " تضرية الغرائز وتمزيق العلائق " – " معاناة الغزو ومكابدة الحرمان

- ربط الأسباب بمسبباتها لاقناع القارئ

س: ما الخصائص الفنية لكتابات الزيات ؟

١ ـ فكره واضحة وسامية .
٢ ـ يميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة .
٣ ـ الاعتماد على التصوير لإبراز فكره ، وله تشبيهات مبتكرة .
٤ ـ يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إيحاءات ودلالات تبرز فكرته وأحاسيسه .
٥ ـ يستخدم أحاسيسه ، ويصور نفسه في كتاباته .
٦ـ له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بالسجع أو التكلف اللفظي .
٧ ـ عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى فهي محررة اللفظ دقيقة الاختيار .
٨ ـ الاعتماد على الموسيقى النابعة من الازدواج بتقطيع الجمل تقطيعا متوازيا ، واستخدام السجع غير المتكلف .

س: بمَ يتميز السجع والازدواج عند الزيات ؟
جـ : يتميز بأنه جميل وغير متكلف
س: **:لماذا استخدام الكاتب الأسلوب الخبري في النص ؟**
جـ : لأنه يعرض حقائق واقعة عن ضرورة التكافل للقضاء على الفقر ، ولتقرير المعنى وتوضيحه لدى القارئ
كما أن الموضوع الذي يقدمه الكاتب يلائمه الأسلوب الخبري القائم على سوق الأدلة والإقناع

س: مانوع المقال ؟
يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يتحدث عن قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر

س: بم يمتاز الخيال عند الزيات ؟
جـ : يمتاز الخيال عند الزيات بالعذوبة والجمال وقوة العاطفة والدقة في وضع الصورة في المكان المناسب ، ويميل فيه إلى الابتكار مثل قوله : [غوائل الفقر ـ جرائر الجوع] ، ويظهر في صوره أثر الثقافة الدينية الواضحة مثل قوله : (هذا الكتاب المحكم) ، (الدرك الأسفل)

س: ما الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب ؟ وما وسائله لتأكيدها؟

الفكرة المحورية التي يعالجها الكاتب هي : **علاج الإسلام للفقر** .

– وقد حرص الكاتب على تأكيدها بأكثر من وسيلة لغوية منها :

١ – الإكثار من صيغ التفضيل مثل : " أرفع – أكثر – أوفر " .
٢ – الإكثار من الجمل والألفاظ المترادفة .
٣ – الإكثار من أساليب التوكيد .
٤ – الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية .
٥ – اللجوء للإحصاء إمعاناً في تأكيد الفكرة .

٨- الكنيسة نورت

س: مامدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها؟
او ما الذى تؤكد عليه هذه القصة؟

هذه القصة بعنوان من كلمتين " الكنيسة نورت " تحمل رسالة القاص فى إيجاز ارتبط مضمون القصة بالعنوان فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية بين عنصري الوطن من حيث المشاركة الوجدانية والتواصل في كل المناسبات والأحداث وعبر الكاتب عن هذه المشاركة بإنارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان

س:التركيز فى الوصف والإيجاز فى العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة ناقش ذلك من خلال " الكنيسة نورت "...

التركيز فى الوصف والإيجاز فى العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة فغايتها الفنية توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل فى فكرة أو انطباع خاص وقد تحقق ذلك من خلال قصة الكنيسة نورت " حيث نجح الكاتب من خلال التلميحات فى إظهار الوحدة الوطنية وترابط أبناء الأمة بعيدا عن التقريرية والتطويل فجاءت كلماته موحية وعباراته مركزة

سمات أسلوب الكاتب

التحرر من المحسنات البديعية
- وضوح الأفكار - سهولة الألفاظ - رشاقة العبارة
- الميل إلى الإيجاز والتركيز
- استخدام بعض الألفاظ العصرية

س: من المحرك الأساسى للأحداث فى القصة ؟
جـ: الراوى

س: بمَ تميزت قصة " الكنيسة نورت " من حيث الشخصيات والتعبير؟

جـ: تميزت ب بمحدودية الشخصيات ،والتعبير غاية فى الإيجاز

س: ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه ؟ دلل

ترتبط القصة ارتباطاً وثيقاً بقيم المجتمع وأعرافه حيث تسلط الضوء على قيم المجتمع الوطنية والاجتماعية من خلال إبراز حميمية العلاقة بين عنصري الأمة والتي تظهر في الاحتفاء بقدوم شهر رمضان وإسهام الإخوة المسيحيين المسلمين فى مظاهر هذا الشهر

س: فى النص كم حركى ركزت عليه عدسة الكاتب وضح ذلك

من خلال مصرية ابن البلد و قدرته على التصوير ارتسمت أبعاد اللوحة القصصية التى ركز افيها الكاتب عدسته الفنية على أهالى إمبابة و شواطىء النيل الممتدة و مغادرة الحوارى و حمل الحصر - والأوانى ولعب الأولاد وساعات السمر و شرب الشاي و جمع الحوائج ساعة السحور ثم العودة إلى البيوت

س: من سمات القصة القصيرة التكثيف . كيف تحقق ذلك المبدأ فى هذه القصة؟

فى مقابل الكم الحركى من مشاهد الفرحة بقدوم شهررمضان يأتى تكثيف مواز لنفس الصور من خلال عائلة العم منصور المسيحى من إسهام الإخوة المسيحيين شبابا و أطفالا فى تزيين الحارة و إصرارهم على الإفطار مع الأذان و تبادل ألواح الصاج التى يرص عليها الكعك و البسكويت

س : تشير كلمة (زمان) إلى مبدأ من مبادئ القصة القصيرة . وضح :

كلمة (زمان) تشير إلى مبدأ التكثيف والتركيز في القصة القصيرة ، حيث إنها تحمل مدلولات كثيرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضي والحاضر والشخصيات قديماً والآن

ما سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة ؟

القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء والقصر
- محدودة الشخصيات - قليلة الأحداث
- قصيرة المدى الزمني غالباً
- التعبير فيها يتسم بالإيجاز

لأنك تستحق .. لأنكِ تستحقين من أجلكما كان الجهد

٩- لمحات من حياة العقاد

س: إلى أى مدرسة ينتمى هذا المقال ؟ وما أهم سماتها ؟

النص ينتمي إلى مدرسة المجددين والتي تتميز بـ :
رشاقة اللفظ والبعد عن التكلف و الحشو و الإسهاب قاصدًا الكشف عن أبعاد الشخصية وجوانب تميزها و الأسباب المنطقية، وتحليل جوانبها

تحقق التكوين الفنى لهذا المقال
حيث أن المقال له مقدمة وموضوع وخاتمة
بدأ بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقل إلى شخصية العقاد و ختم بطبيعة اسلوب العقاد والكاتبة انتقلت بين هذا كله فى سلاسة معتمدة على التحليل والعرض والتعليل ولم تقف عند مجرد رصد جوانب الشخصية وسيرتها

س: تميزت لغة المقال بعدة سمات ...

تتميز لغة المقال بالوضوح و السلاسة والدقة في اختيار الألفاظ المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث عنها

س: ظهرت جميع خصائص المقال فى هذا النص .... علل

س: ما اهتمامات الكاتبة ؟ وما علاقة ذلك بالمقال؟
تهتم بالتراث المصري والآثار .
وعلاقته بموضوع المقال : أن الكاتبة تربط بين النيل ونشأة الحضارة قديما وحديثا فالعقاد نشأ علي النيل "في أسوان"

١- المقال له مقدمة و موضوع و خاتمة
حيث بدأ بعرض نشأة العقاد ثم أثر أسوان عليه ثم انتقل إلى شخصية العقاد و ختم بطبيعة اسلوب العقاد
٢- تظهر ذاتية الكاتبة و عاطفتها
٣- النثرية
٤- القصر فهو مقطوعة ادبية لا تتجاوز بضع صفحات
٥- الإقناع عن طريق سلامة الأفكار و دقتها ووضوحها ٦- الإمتاع بالعرض الشائق الذي يجذب القارئ

تتسم شخصية الكاتبة : بأنها وطنية معجبة بالشخصيات الأدبية ، ومعجبة بالعقاد وأسلوبه بارعة في التعبير عن أفكارها .

المقال من حيث الشكل : طويل ومن حيث الأسلوب : أدبي ومن حيث الموضوع تصويري لأنه يصور شخصية من شخصيات الأدب العربي " العقاد"

رابعاً : سؤال البلاغة : *لاحظ الأسئلة التالية وكيفية الإجابة عليها*
١- في الأبيات ترابط فكري وشعوري . وضح ذلك
٢- جاءت الأفكار صدى لعاطفة الشاعر .
٣- تمتزج الفكرة بالوجدان امتزاجا وثيقا لا. وضح
للإجابة على هذه الأسئلة
نقرأ الأبيات ونفهمها فهما جيدا ثم نحدد العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نقول الشاعر الجيد يفكر بقلبه ويشعر بعقله فالشاعر تسيطر عليه عاطفة [؟؟؟؟؟؟؟؟] فتعانقت أفكاره مع عاطفته حيث [شرح مبسط للأبيات]

١- جاءت الألفاظ صدى لوجدان الشاعر . وضح
٢- ارتبطت ألفاظ الشاعر بعاطفته . وضح ذلك مع التمثيل ؟
للإجابة على هذه الأسئلة

نوضح العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نقول والألفاظ تأتي ـ دائما ـ صدي للعاطفة و نختار خمسة او ستة ألفاظ تعبر عن هذه العاطفة ما بيان ما توحي به كل لفظة .

١ـ ما مصدر الموسيقا في الأبيات ؟
٢ـ تنوعت مصادر الموسيقا في الأبيات بين مصدرها ؟
للإجابة على هذه الأسئلة
هنا نؤكد وجود الموسيقا الخارجية متمثلة في الوزن والقافية والمحسنات البديعية (الجناس – التصريع – حسن التقسيم) إن وجدت
ثم نؤكد وجود الموسيقة الداخلية والتي تتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ و روعة الخيال .

---

١ ـ ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات ؟ ولم آثره الشاعر ؟
للإجابة على هذا السؤال
- **إذا كان الأسلوب كله خبريا فالشاعر آثره للتقرير والوصف**
- **إذا كان الأسلوب إنشائيا فالشاعر آثره لجذب الانتباه وإثارة الذهن**
- **إذا نوع الشاعر بين الخبري والإنشائي فذلك لإثارة الذهن وتجديد الانتباه وإشراك المستمع معه** وإزالة الملل.

س: أيهما أجمل ؟ ولماذا ؟
لتحديد جمال العبارة معايير منها :
١- الجملة الاسمية أجمل من الفعلية لأنها تفيد الثبات والاستقرار ويكرر فيها الفاعل أو المفعول به.
٢- الجملة التي بها خيال أجمل مثل : [مصر أم] أجمل من[مصر وطن].
٣- الجملة التي بها تقديم أجمل لأن التقديم يفيد التخصيص والتوكيد والاهتمام بالمتقدم.
٤- الجملة التي بها وسائل توكيد أجمل ومن وسائل التوكيد(قد ، لقد ، إن ، إن واللام ، القسم ، نون التوكيد ، المفعول المطلق ، النائب عن المفعول المطلق ، حرف الجر الزائد مثال : ليس بخاف علي أحد تأثير أنس الوجود أسلوب مؤكد بحرف الجر الزائد (الباء)

وللمزيد من التفصيل والتدريبات النظر صفحة رقم [٧٨] وما بعدها من مذكرة الشرح

❁ مقدمة وخاتمة تصلح لأى موضوع تعبيـــــــــــــــــــر ❁

يجب أن نتوقف هنا لنسأل أنفسنا عن أهمية (يكتب اسم الموضوع) فى حياتنا ، وما يمثله لنا من قيم ومبادئ ، لا شك فى أنها تشغل جانبا كبيرا من تفكيرنا ، ونسعى لمناقشة هذا الأمر ، والوقوف على أهم عناصره ، بسبب ما يحمله من أفكار تؤثر فى حياتنا على المستوى القومى والإنسانى ، و لما له من آثار اجتماعية وفكرية كبرى تؤثر فى طريقة حياتنا وتوجهاتنا ، وكثيرا ما نقرأ فى الصحف مقالات تدور حول (نكتب اسم الموضوع) وتناقشه بالشرح والتوضيح ، ونشاهد ونسمع فى البرامج التليفزيونية تحليل الخبراء والمفكرين حوله مما يؤكد أهمية هذا الموضوع التى لا شك فيها ، ونحن فى هذه الأسطر سوف نتناول بالشرح والتفسير كل وجهات النظر حوله حتى نلقى عليه الضوء ونعرضه من كل زواياه المختلفة ونناقش آثاره ونتائجه على المستوى الاجتماعى والإنسانى ــــــــــــــــــــــــــــ

خاتمـــــــــــــــة :

وأخيرا لابد من الختام متمنيا أن أكون قد رسمت بالكلمات صورة جيدة لما يدور فى عقلى من الأفكار ، وما يتتابع على قلبى من المشاعر ، راجيا أن أكون قد ألقيت الضوء على الجوانب المختلفة لهذا الموضوع ، بما يحقق الفائدة المرجوة والأمل المنشود ، ليعيش كل فرد آمنا سعيدا فى نفسه ومجتمعه ، قادرا على التواصل مع الآخرين بما يحقق النفع للجميع ، ويعود بالخير والرخاء على وطننا العظيم مصر .