

تنويه

نموذج الإجابة هذا ليس النموذج الرسمي للوزارة وجميع مابه من إجابات على مسئوليتي الشخصية ولا تمت من قريب أو بعيد لموقع الوزارة فهي غير مسنولة عما ورد به لذا وجب التنويه أحمد بيومي السقا

- ٣- الموضوعية
٤- شدة تأثيرهم على عقول الناس
٥- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) حتى يستمتع بصوت الشاعر وهو ينشد في نغمة عذبة أخبار أبي زيد وخليفة ودياب . (ص ١٦)
- (ب) كان أحب إليه أن ينزل القناة لعل سمكة من الأسماك الكبيرة تبتلعه فينال الخاتم ليحقق به أحلامه وآماله كما كان يتمنى رؤية ما وراءها من الأعاجيب (ص ١٩)
- ٦- من مظاهر استعداد الفتى الأزهرى وأهله لخطبة الجمعة :
١- " الفتى الأزهرى " أجهد نفسه في حفظ الخطبة واستعد لهذا الموقف أياما متصلة وتلا الخطبة على أبيه غير مرة
٢- " الأم " كانت مشفقة تخاف العين والحسد نهضت إلى البخور وطافت به البيت حجرة حجرة
٣- " الأب " كان ينتظر هذه الساعة التي سيلقى فيها ابنه الخطبة متشوقا مبتهجا (ص ٣٤)
- ٧- أصوات الفجر كانت فاترة حلوة فيها بقية من نوم وكان فيها دعاء للمؤلفين يشبه الاستعطاف أما أصوات الظهر كانت قوية عنيفة ممتلئة فيها شئ من كسل أيضا تصور امتلاء البطون وكان فيها هجوم على المؤلفين يوشك أن يكون عدوانا (ص ٦٥)
- ٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"
(أ) كانوا يتأثرون برأيه في كتب الأزهر ومناهجه وعندما يسمعون منه أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب يسرعون إلى شرائها وإن كلفهم ذلك جهدا ثقيلا وحرمانا شديدا ومن مظاهر حبهم للشيخ الإمام : التحدث عنه بحب - زيارة الإمام في بيته - مشاركته الحديث (ص ٨٧- ٨٨)
- ملحوظة من مظاهر حبهم للشيخ محمد عبده حضورهم درس الشيخ المرصفي في الأدب لقربه من الأمام وعندما كان ينشئ قصيدة في مدح الإمام كان بعضهم يحفظها على أنها من جيد الشعر لأنها كانت في مدح الأستاذ الإمام (ص ١٢٠)
- (ب) وقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعا حسنا فقصى مساءه راضيا مبتهجا لا يفكر إلى في غد وقد أرق الصبي ليلته كلها فرحاً متعجلاً للوقت لم يسمع للظلمة في تلك الليلة صوتا ولم يهتم بدرس الحديث ، لأنه كان يفكر في لقاء ابن خالته (ص ١٠٠)

من موضوع " نصيب العرب من الحضارة "

٩- جمع " نصيب " : " أنصباء "

١٠- مضاد " الإسهاب " : " الإيجاز "

١١- أجب بنفسك

(ص ١٠)

١٢- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) تذلت به صعوبات الرياضة القديمة جميعا

(ص١١)

(ب) استطاعت بتوسطها في المكان أن تنقل من الشرق إلى الغرب وأن تعرف العالم بما كان محجما وراء السدود والمسافات من حضارات الفرس والهند والصين .

(ص١٢)

من موضوع " العلم في الإسلام "

١٣- جملة " ليستنبط ... أفادت : " التعليل "

١٤- استنباط العلوم يكون : " فيما لم يرد فيه نص "

(ص٢٦)

١٥- أجب بنفسك

(ص٢٦)

١٦- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) لأن عليها يقوم نظام الحياة ، فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء والحياة والطب ، والهندسة والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع ، و على الإنسان أن يدرس منها ما استطاع فدراستها عبادة لله تعالى (فرض كفاية)

(ص٢٦)

(ب) مجال العلم في الإسلام كل ما يتعلق بعلوم الكون والبحث في الكون وأسراره ونظرياته وكل ما يتعلق بالعلم في المادة وتكوينها ونتائجها ، لأن الإسلام يشمل ضروب النشاط الإنساني كافة

(ص٢٥)

١٧- بسبب :

- اطلاعه علي الشعر الفرنسي ومظاهر التجديد فيه بالإضافة إلى ثقافته التركية

- تأثره بالجمهور ، والنقاد ، والحركة الوطنية

(ص٣٧)

١٨- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور فابتكروا صيغة شعرية حديثة تعتمد على:

١- مزج التراث بالعصرية .

٢- إكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء.

٣- قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة (ص٤٩)

(ب) نتيجة استغراقهم في التأمل عندما وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في الشرق والمادية في الغرب.

(ص٨٧)

١٩- "يختار الطالب (أ) أو (ب)"

(أ) عند حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة

(ص١٣٦)

(ب) الصراع في مسرحية " أهل الكهف " صراع ذهني يدور بين الإنسان والزمان مما يؤدي إلى عودة أهل الكهف مرة أخرى من حيث أتوا مؤمنين بأن منطق الزمن أقوى من طاقة الإنسان ومن أنواع الصراع أيضا الاجتماعي والخلقي

(ص١٤٦)

تنويه

من أساتذتي من يعد الصراع في أهل الكهف اجتماعيا حيث يدور الصراع في المسرحية حول القيم المجتمعية وهو اتجاه لا بأس به إلا أن تلك المسرحية مصنفة مسرحية ذهنية وقد التزمت بما جاء في الكتاب المدرسي

٢٠- أجب بنفسك (شرح امتزاج الفكر بالوجدان)

٢١- تشبيهه بليغ شبه جسمه بالرمح

٢٢- " أيد المنون " نداء غرضه التعجب والحسرة

من نص " الكنيسة نورت "

٢٣- معنى " التصاقاً " : " ارتباطاً ، و تعلقاً "

٢٤- جمع " الحافة " : " الحافات ، والحيف ، والحواف "

٢٥- مقابل " يبين " : " يخفى ، ويتوارى "

٢٦- يتذكر الكاتب مشهداً من المشاهد العالقة بذاكرته وذكرة أبناء جيله من أهالي المنطقة لحظة انتظار عشرات الأولاد انطلاق مدفع الإفطار على شاطئ النهر الخالد .. يتذكر الكاتب شاطئ النيل الممتد بانحنائه تحت كوبري إمبابة الكبير وداخل هذه الانحناءة يستقر مدفع رمضان الذي لا يظهر منه شيء للراني ، ولذا كانت أنظار الصبية تتجه عبر النهر إلى مبنى شبه مخنفٍ وراء الأشجار في حي الزمالك (ص-١٤٠)

٢٧- " استعارة مكنية " صور مدفع الإفطار بوحش رابض ومقيم، وسر الجمال التوضيح ، وتوحي بالهفة وانتظار آذان المغرب

٢٨- هذه القصة بعنوان من كلمتين " الكنيسة نورت " تحمل رسالة القاص فى إيجاز فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية بين عنصرى الوطن من حيث المشاركة الوجدانية والتواصل فى كل المناسبات والأحداث (ص١٤٢)

٢٩- الأجل " لايبين منه شيء " أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (منه) على الفاعل (شئ) للتخصيص والتوكيد

٣٠- " يختار الطالب (أ) أو (ب) "

(أ) فكره المشترك الإنسانى بين الأديان السماوية فى مصر منذ مجيء الفتح الإسلامى. فقد عاشت مصر نسيجاً متداخلاً بين مسلميها ومسيحييها و كانها تحبى مرارا ذكرى " العهدة العمرية " وعاشت مصر بهلالها وصلبيها فى تكامل وطنى رصين تطالب بالحرية والإستقلال خلال ثورة ١٩١٩ واستمر الرباط الوطنى بين أبنائها بنفس القوة التى النقط خيوطها الكاتب ليسرد حولها قصته القصيرة التى أتخذ فيها بؤرة رؤيته من فكرة وحدة الشعب المصرى الذى لا يعرف تفرقة بين مسلم ومسيحى. (ص١٤١)

(ب) التركيز فى الوصف والإيجاز فى العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة فغايتها الفنية توصيل رسالة إلى المتلقى تتمثل فى فكرة أو انطباع خاص وقد تحقق ذلك من خلال قصة الكنيسة نورت " حيث نجح الكاتب من خلال التلميحات فى إظهار الوحدة الوطنية وترابط أبناء الأمة بعيدا عن التقريرية والتطويل فجاءت كلماته موحية وعباراته مركزة

(إجابات دليل تقويم الطالب ص-١٥٤)

من نص "فى رثاء مى "

٣١- مرادف " المحفل " : " المجلس "

٣٢- مضاد " مستجاب " : " مرفوض "

٣٣- أحب بنفسك " شرح الأبيات "

٣٤- " يختار الطالب (أ) أو (ب) "

(أ) " تشبيه بليغ " حيث شبه المنبر بالعرش وسر جمال التوضيح ، وتوحي بفصاحة وبلاغة مى ومكانتها الرفيعة

(ب) " أين فى المحفل مى " استفهام غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر

من نص " أهواك يا وطنى "

٣٥- " استعارة تصريحية "

٣٦- " التعظيم "

٣٧- أحب بنفسك

٣٨- " يختار الطالب (أ) أو (ب) "

(أ) - استخدام الرمز مثل " الهلال ، الصليب "

-الاهتمام بالتصوير

-استعمال اللغة استعمالا جديدا مثل " نغمته تعطرنى "

-الفصيحة مقسمة إلى مقاطع متعددة القوافى (درجتان)

(ب) جاءت الموسيقى ساحرة فيها رشاقة موحية بالحب والسعادة و التفاؤل كذلك القافية وما تنشره من عبق
الحب والأمل لهذا الوطن . (ص ٨١)

٣٩- " إنجاز " خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤٠- " أنظمة " نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤١- " العلوم " : بدل مطابق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٤٢- " الإنسانية " : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٤٣- مصدر لفعل خماسي " التقدم - فعله : تقدّم " ، " ارتكاز - فعله : ارتكز "

٤٤- صيغة مبالغة : " فطن - وزنها : فعل "

٤٥- ممنوعا من الصرف " مفاهيم " - سبب المنع صيغة منتهى الجموع " ، " الأسمى - صفة على وزن أفعل "

٤٦- مصدر مؤولا : " أن يستثمروا - موقعه الإعرابى : فى محل رفع "

٤٧- كسرت همزة "إن" لأنها وقعت أول جملة القسم

٤٨- كلتا الطالبتين ناجحتان

٤٩- كم عالمًا حدد أهدافه ؟

٥٠- فى مادة " درب " باب الدال ، فصل الراء ، مع مراعاة الباء

إهداء إلى
روح أختى الطاهرة (أم رفيده)
أسألكم الدعاء لها

إعداد

أ/ أحمد بيومى السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

E-mail: Manoelsaka82@gmail.com

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

<https://twitter.com/manoelsaka82>

الاسكندرية

١٢ شعبان ١٤٣٨

الثلاثاء ٩ مايو ٢٠١٧