

نلخيص الأدب

المدرسة الكلاسيكية

- خطا نلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقته ما صنعه أسناذهم . فقد ساروا علي نهجه و
اعتمدوا علي التعليل منه ب :
١- المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم و أحمد شوقي في مصر .
٢- المراسلة : أمثال شكيب أرسلان في سوريا و الزهاوي في العراق .
٣- المنابذة : من خلال ما نشر من شعره في كتاب [الوسيلة الأدبية] .
هذا الجيل الذي نكون أخذ يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فأكملوا ما بدأه
وزادوا عليه .

أسباب اتجاه نلاميذ البارودي للتطوير والتجديد

- ١ - الانفتاح على الثقافة الأوروبية، عن طريق معرفتهم للغة الأجنبية، واختلاطهم بالأجانب،
وقراءتهم للمترجمات العربية وبخاصة بعد الاحتلال البريطاني لمصر .
٢ - النضال الوطني، والذي أدى إلى الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العريق .
٣ - الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية، التي تعد رمز الوحدة بين المسلمين في مواجهة
الاستعمار الأجنبي، مما دفعهم لحث الشعب على الثورة عليه وعلى جرائمه .
٤ - مواقفهم من الأحداث الجارية وبخاصة التي طرأت على الأمة، ومن أهمها القصر
الحاك، وجوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقانون المطبوعات،
وحرية الصحافة، وتعدد الأحزاب، وتحرير المرأة، وقد عبروا عن مواقفهم منها من خلال
تسجيلهم لكل هذه الأحداث وغيرها في أشعارهم .

سمات التجديد عند نلاميذ البارودي

- [أ] عالجا مشكلات مجتمعه و عالمهم الإسلامي .
[ب] عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه .
[ج] الإهتمام بالجماليات وأمالها .
[د] خطوا بالشعر خطوات عظيمة إذ إهتموا بالجانب الوجداني .
[هـ] التنوع في الأغراض و إنكار المعاني و في سبيل ذلك ساروا في اتجاهين:
١- الإهتمام بثقافة العصر .
٢- الأخذ من التراث .

دور أحمد شوقي في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة

- أنصح لشوقي أن يُنعت إلي فرنسا ويدرس الأدب والقانون، ويرى المسرح وينتقل بكبار
الشعراء أمثال [هوجو - راسين - دي موسيه]، فيجدد في الشكل والمضمون، ويكمل بناء
المسرح الشعري، ويؤلف عدة مسرحيات، مثل : علي بك الكبير، ومجنون ليلى، وينجيه
للتاريخ بدلاً من المدح مثل قصيدته [كبار الحوادث في وادي النيل] . هذا بالإضافة إلى
ثقافته التركية ونأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .
- دور شوقي في تطوير الشعر ينمثل في :
١- ترك المدح و إنجه إلى التاريخ في قصيدته [كبار الحوادث في وادي النيل] .
٢- إنجه نحو المنجزات المصرية .
٣- إنجه في شعره إنجاهاً إسلامياً .
٤- ريادته المسرح العربي و تقديم العديد من المسرحيات مثل [مصرع كليوباترا]

دور أحمد مدرج تطويع الشعر العربي

حاول أحمد مدرج أن يطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فالف سنة ١٩٣٣ ديوان مجد الأسلاخ الذي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية".

خصائص مدرسة الإحياء و البعث

- ١- نعدد الأغراض فى القصيدة الواحدة .
- ٢- البدء بالنسيب [الفزل] .
- ٣- تقليد القدماء فى موضوعاتهم .
- ٤- قياح القصيدة على وحدة البيت .
- ٥- مخاطبة الصاحبين .
- ٦- التزاج الوزن الواحد و القافية الموحدة .

الاتجاه الوجداني في الشعر العربي

- يقوم الاتجاه الوجداني :

- ١- إكتشاف الفرد ذاته و العمل على النهوض بها . [ذاتية التجربة]
- ٢- الاعتزاز بالثقافة الجديدة و الوعي الاجتماعي .
- ٣- النطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وعشق للجمال ومجافاة للقبح .

نشأة الاتجاه الوجداني ونظوره في الشعر العربي :

- ١- مع حركة الإحياء الذي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية، بدأ الشعر يميل إلى الاتجاه الوجداني الماثرا بالرومانكية الغربية محاكيا لها .
- ٢- نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر .
- ٣- ثم بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية إمام نيار الواقعية الجديد .

موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم :

- حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المنكرة على مر العصور ، فابتكروا صيغة شعرية حديثة نعلم على :
- ١- مزج التراث بالمصرية .
 - ٢- إكتساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإحياء .

- ٣- قياح الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة [هذا المفهوم هو النظر إلى القصيدة فى جمالها لا فى أبيانها منفردة] و أن نطلق الصورة الفنية من الوجدان .

ريادة مطران

- سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه :

- أ- لا نعلمه ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده . [أى لا نكون الكلمة مجلوبة للقافية]
- ب- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح .
- ج- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في: - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناسق معانيها - ونوافقها مع ندور التصوير و غرابة الموضوع - ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر . [أى قربه من الشعور الحر البعيد عن شعر المناسبات الذى نقيده به الكلاسيكيون]
- يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجداني :
- د- تحري دقة الوصف وإسنيافته فيه على قدر .

- ماخذ على من سبقه من الشعراء

- ١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من إحاسيس .
- ٢- الاهتماج بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان .
- ٣- عدج الاهتماج بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا سبق لها ولا نظام .

مدرسة الديوان

- تكوين من الشعراء الثلاثة [العقاد ، المازني ، شكري] الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي . و سميّت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم [الديوان في الأدب والنقد] الذي أصدره العقاد والمازني .

- ظروف النشأة : إنجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي و هو يمر بأزمة فرضها الاستعمار على الوطن العربي الذي نشر الفوضى و الجهل بين أبنائه في محاولة منه لنحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ نصادم أمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فاضطروا إلى الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام . و الفرار إلى الطبيعة ليبتثوا لها أمالهم الضائعة .

خصائص مدرسة الديوان

- ١- الجمع بين الثقافة العربية و الإنجليزية .
- ٢- النطلع إلى المثل العليا و الطموح .
- ٣- وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطغى على العاطفة .
- ٤- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع و وحدة الجو النفسي .
- ٥- التامل في الكون و التعمق في أسرار الوجود .
- ٦- ظهور مسحة الخزن و النشاؤم .
- ٧- الاهتماج بوضع عنوان للقصيدة و وضع عنوان للديوان .
- ٨- استخدام لغة العصر .

الماخذ التي أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين

- ١- استلهاج النماذج البيانية القديمة .
- ٢- إهتمامهم بشعر المناسبات .
- ٣- إهتمامهم بقشور الأشياء .
- ٤- عدج مراعاة الوحدة العضوية .
- ٥- عدج وضوح شخصيتهم .
- ٣- مبالغاتهم وعدج وضوح الصدق في شعرهم .

انفرط عقد جماعة الديوان حيث اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية و انضج العقاد إلى المازني ، توقف شكري عن الشعر و مال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر و فضل كتابة القصة و المقال و بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه إهتم بالنثر أكثر من الشعر .

رابعا النصوص : الشاعر و صورة الكمال

مدرسة أبولو

- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [أبولو] لشدة تأثيرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [أبولون] من اليونان و هو إسم إله النور و الجمال و الفنون عندهم .

عوامل ظهور مدرسة أبولو

- ١ - انفرط عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها .
- ٢ - ناثر شعراء [أبولو] بمذهب خليل مطران الرومانسي .
- ٣ - الناثر بالشعراء الرومانسيين الانجليز .
- ٤ - ناثرهم بشعراء المهاجر مما جعل شعرهم يتميز بروح عاطفية حادة .

خصائص مدرسة أبولو من حيث المضمون :

- ١- الحنين إلى موطن الذكريات . ٢- الاعتماد على التجربة الذاتية .
- ٣- استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما ندل عليه من إبداع [كالطر القمري - والخيال المجنح] .
- ٤- استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : [الكرفال - الجندول - أوزوريس - إخنانون]
- ٥- حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها . و النشأؤم والاسنسلاج للأحران .
- ٦ - والألاج والياس و الشعور بالفربة .

خصائص مدرسة أبولو من حيث الشكل

- ١- القصيدة عبارة عن عدة مقطوعات . نشبه الموشحات الأندلسية .
 - ٢- الوحدة العضوية وإختيار عنوان للقصيدة .
 - ٣- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .
 - ٤- استخداهم الشعر المرسل الذي لا يلنزع قافية .
- من أعلام شعراء مدرسة [أبولو] : أحمد زكي أبو شادي ، إبراهيم ناجي ، علي محمود طه ، أبو القاسم الشابي .

[مدرسة المهاجر]

ظهر نشاط المهاجرين في رابطين :

- الأولى [الرابطة القلمية] : في أمريكا الشمالية وأسسها [جبران خليل] في نيويورك سنة ١٩٢٠م و هي أكثر نجديداً في الشكل والمضمون .
- والثانية [المصبة الأندلسية] : في أمريكا الجنوبية سنة ١٩٣٣م ، ومن مؤسسيها : رشيد خوري [الشاعر القروي] و فوزى و شفيق و رياض المعلوف و هي أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح ووزن وقافية .

العوامل التي أثرت في أدب المهاجر

- ١ - الشعور بالحرية في وطنهم الجديد .
- ٢ - مزجهم بين ثقافتهم العربية و ما حصلوه من ثقافة إجنبية .
- ٣ - أثرت البيئة الجديدة فيهم بماديتها والنصب العرقى و الطبقي و اللونى .
- ٤ - شعورهم بالفربة و حنينهم إلى أوطانهم و مواطن ذكرياتهم .

خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون

١. النزعة الرومانسية حيث أثروا في مدرسة أبولو .
٢. انفقوا مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد و اختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية .
- ٣- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بنامل الشاعر نفسه .

٤. التامل في حقائق الكون والحياة والموت .
- ٥- النزعة الروحية حينما وازنوا بين الشرق والغرب فلجأوا إلى الله .
- ٦ . الاتجاه إلى الطبيعة والأمنزاج بها، ونجسدها.
- ٧- مفهوم الشعر عندهم : أنه يعبر عن موقف الإنسان من الحياة وأنه يقوّم بدور إنسانك هو : نهذيب النفس و نشر الخير والسمو إلى المثل العليا .
- ٨- اتخذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير؛ لأنها وسيلتهى إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر .

خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري

١. المغالاة في التجديد وبخاطة شعراء الشمال . وسبب ذلك : [ب] الرغبة الشديدة في التجديد.
٢. إهمامهم بالنثر: فقد كان حظ أدباء الشمال في النثر أكثر من حظ أدباء الجنوب.
٣. ميلهم إلى الرمز: قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة .
٤. التمسك بالوحدة العضوية .
- ٥- الإهتمام بالصور الشعرية، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة .
٦. التحرر من قيود الوزن والقافية .

أقبل قراء الشعر في الوطن العربي على شعر أدباء المهجر لأنه يعبر عما يدور في قلوبهم و أحاسيسهم ويؤدون التعبير عنه .

" أدب المدرسة الجديدة "

خصائص [سمات] هذه المدرسة من حيث المضمون :

- ١-الشعر عندهم النطاق بالواقع و إحساس به و التعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح و حزن و نقد و تخلف . كقول محمد إبراهيم أبو سنة : النور الطليقة هائمة في الفضاء الرمادي
- ٢- الاتجاه إلى الحياة العامة و التعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيع الخالدة، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة [إسئلة الأشجار] :

سألتنى في الليل الأشجار أن تلقني أنفسنا في النياز

- ٣- التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط بل جمعت إلى جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون و التاريخ و قضايا الوطن و إحياء التراث ، يقول صلاح عبد الصبور :

قد أن للشعاع أن يغيب قد أن للفريش أن يؤوب

خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل و البناء الشعري

١. استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس . مثل [وكان ياما كان - وأنا على حجر أمي] .
٢. الإهتمام بالصور الكلية الممندة . و توظيف الرمز و الأسطورة .
٣. القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندي .
٤. وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما ينصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية، والإكتفاء بوحدة النفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر، فقد ينكون السطر من نفعيلة واحدة أو أكثر دون شرط التساوي بين السطور .

أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة؛ ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية في الأسلوب؛ لأن الأسلوب - في رأيهم - وسيلة لا غاية، ومن أمثلة ذلك " كان ياما كان - إلي اللقاء - شربت شايًا في الطريق "، ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبذل يهبط بمسنوى الشعر.

" المقال "

المقال : بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .

المقال من حيث الشكل نوعان

[أ] المقال القصير [مقال الخاطرة] [ب] المقال الطويل

المقال من حيث المضمون

[أ] المقال التصويري . [ب] المقال النزلي . [ج] المقال الفلسفي .

أنواع المقال من حيث الأسلوب

[أ] المقال الأدبي . [ب] العلمي المنادى . [ج] العلمي البحثي .

الخصائص العامة للمقال

١. التكوين الفني: عن طريق ترابط الأفكار وإنسجامها.

٢. الإقناع . ٣. الامتناع . ٤. القصر . ٥. النثرية . ٦. الذاتية . ٧. تنوع أسلوب المقال .

" الرواية و القصة القصيرة "

تعريف الرواية : الرواية نوع خاص من القصة .

عناصر القصة : الشخصيات: من البشر أو غير البشر. الزمان والمكان: وسواء نعين فيها الزمان والمكان أو كنا غير معلومين الأحداث: ما يقوم بها شخصيات في مكان ما أو زمان ما .

وقد طرأت على هذه العناصر تغيرات كثيرة أهمها : أنها أصبحت نحاكى الواقع المعيش .

📖 ومعنى أنها أصبحت نحاكى الواقع المعيش : أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في

الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة وإن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا

وهؤلاء الأشخاص يندركون في بيئة محددة معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من

أحيائها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث

تاريخية معروفة أو بذكر أمانة معينة كالشهر أو اليوم .

وأخيرا فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يخاطب به الناس

في الحياة اليومية .

📖 منى اتخذت القصة اسم الرواية ؟

خص نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا القصة الطويلة باسم الرواية " novel " وشاع هذا

الاسم علما عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

📖 حجج الرواية : إن نكون ذات حجج كبير نسبيا لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف

كلمة إما حدها الأقصى فلا نهاية له .

📖 ظهورت الرواية في أدبنا العربي :

في أوائل القرن العشرين . ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا الذي

صدرت سنة ١٩١٣ م . وقد حظي هذا الفن باقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب

محفوظ ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن

أشهر أعماله الثلاثية [بين القصيرين - قصر الشوق - السكرية]

القصة القصيرة: شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصره، ويدل على ذلك اسمها.

أ هي: عمل فني يتميز بإحكام البناء. وهذا الإحكام يتمثل في:

أ- القصة القصيرة محدودة الشخصيات.

ب- قليلة الأحداث.

ج- قصيرة المدى الزمني غالباً.

د- والتعبير فيها غاية الإيجاز.

هـ- كل وصف مقصود و كل عبارة لها دلالتها.

📖 **الكاتب الأمريكي " إدجار آلن بو "** ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل

كلمة من القصة القصيرة دون أن يثّر بناؤها. وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل.

بالإضافة إلى عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني الذي يؤثر بدوره على الشكل المكنوب الذي نظهر فيه كلاهما.

[أي أن لكل منهما بناء فنياً مختلفاً].

البناء الفني في كل من القصة القصيرة والرواية:

الرواية	القصة القصيرة
١- الرواية تتميز بالطول. ٢- الرواية فن مستقل عن القصة القصيرة تماماً. ٣- الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية أو عدة شخصيات. وهذه الحياة تتميز ب: أ- أنها تتشابك مع شخصيات أخرى نضمها الرواية. ب- يمتد بها الزمن فيصل إلى عدة أعوام كما نلتعدد الأماكن. ج- نلصف لفة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيهام به - قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفاً شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يخل بناء العمل الروائي أو يثّر على نحو ملحوظ.	١- القصة القصيرة تتميز بعنصر القصر. ٣- القصة القصيرة ليست إختصار لقصة طويلة. ٣- القصة القصيرة نتناول شخصية واحدة. و تتميز ب: أ- نتناول لمحة من حياة لشخصية واحدة. ب- الزمن فيها محدد والمكان محدد. ج- تتميز اللغة بالتركيز الشديد لدرجة أنه لا يمكن حذف جملة أو حنى كلمة حنى لا يخل البناء الفني.

الغاية الفنية للقصة القصيرة:

- توصيل رسالة إلى المثلقي: هذه الرسالة تتمثل في: فكرة، أو مغزى، أو انطباع خاص و من براعة كاتب القصة القصيرة: أنه لا يقدم الفكرة أو المغزى أو الانطباع بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ، وإنما يجسد الفكرة أو المغزى أو الانطباع في حكاية قصصية نحاكي واقع الحياة.

📖 ظهور القصة القصيرة في الأدب العربي:

عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين.

📖 مراحل تطور القصة القصيرة في الأدب العربي [و أهم الأعمال القصصية]:

١- مرحلة الأعمال الرائدة: ففي هذا المجال نجد قصة " سننّها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة.

- وقصة " في القطار " لمحمد نيمور .
- ٢- ما بعد الأعمال الرائدة : أمثال قصص شحانة عبيد وعيسى عبيد و طاهر لاشين .
- ٣- مرحلة الأجيال اللاحقة : نطور هذا الفن على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني وصنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .

" أدب المسرحية "

المسرحية : قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة .

📖 أنواع المسرحية من حيث الحجم

- ١ - فصل واحد كمسرحية " ملك القطن " ليوسف إدريس .
 - ٢ - ثلاثة فصول ، وهي الغالبة حالياً .
 - ٣ - خمسة فصول كمسرحية " الصفقة " لنوفيق الحكيم .
- 📖 **المفهوم القديم لـ " وحدة المسرحية " يقصد به :**
- ١ - وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .
 - ٢ - وحدة المكان : فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .
 - ٣ - وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد .

📖 المفهوم الحديث :

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهتم بالوحدة المسرحية ومراعاة التوازن والترابط بين الفصول والأجزاء حتى نخضع لجاذبية النهاية .

📖 الهيكل العام للمسرحية

- ١ - العرض : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات .
- ٢ - التمهيد : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتابع الأحداث في نسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية
- ٣ - الحل : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدها .

📖 أسس بناء المسرحية

- ١- **الفكرة :** قد تكون اجتماعية : [السن هدى] لأحمد شوقي . أو سياسية : كفكرة مسرحية [وطني عكا] لعبد الرحمن الشرقاوي . أو أخلاقية : كفكرة مسرحية [حفلة شاي] لمحمود نيمور
- ٢- **الحكاية هي :** جسد المسرحية . وعن طريقها تنمو وتتكامل . بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع .
- ٣- **الشخصيات**

و هي النماذج البشرية التي إختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية .

أنواع الشخصيات : - شخصية محورية [أساسية] : كشخصية [مبروكة] في مسرحية " الصفقة " لنوفيق الحكيم .

- شخصية ثانوية [مساعدة] : ينحصر دورها في معاونية الشخصيات المحورية كشخصية " الصراف أو حلاق القرية " في نفس المسرحية . وقد تكون الشخصية إما محورية ثابتة أو نامية مطورة . وإما ثانوية ثابتة أو مطورة . وكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض ، ونظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث ونطور الحوار ونُدققه .

٤- الصراع هو : [الجانب المعنوي] الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما.

- أنواع الصراع : قد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً

٥- الحوار أو الأسلوب : [الجانب الحسى] هو : اللغة التي تنوزع على السنة الشخصيات في المواقف المختلفة .

📖 لح يعرف نرائنا العربي القديم فن المسرحية

١- بسبب حياة الترحال وعدج الاستقرار عند العرب .

٢- أشبع الشعر حاجتهم الفنية فاستغنوا به عن غيره من الفنون.

٣- عقيدة التوحيد لدى المسلمين لا تتناسب مع الطابع الوثني للمسرح الإغريقي .

📖 مرت المسرحية العربية في منتصف القرن التاسع عشر بمراحل منها :

١- مرحلة مارون النقاش في بيروت . رائد المسرح العربي أول مسرحية له [البخيل] .

٢- يعقوب صنوع في مصر . يقوم بنفس دور مارون النقاش ، فقدج ما يزيد على اثنين وثلاثين مسرحية .

٣- ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة على مسرح [جورج إبيض] مسرحية [مصر الجديدة] سنة ١٩١٣م لكانبها [فرح انطون]

٤- ونعددت اتجاهات المسرحية الحديثة على يد محمد نيمور وإخيه محمود ، وازدهرت على يد شوقي " شعرا " ، ونوفيق الحكيم " نثرا " وإنجه آخرون إلى الشعر الحر كصلاح عبد الصبور ، وعبد الرحمن الشرقاوي وفاروق جويده

رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي : نوفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري من مسرحياته [أهل الكهف]

المسرحية بعد ثورة ١٩٥٢م :

١ - ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة مثل مسرحية الأيدي الناعمة .

٢ - ظهرت مسرحيات تصوير القرية ، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية " الصفة " لنوفيق الحكيم "

٣ - ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الفزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل : مسرحية " اللحظة الحرجة " ليوסף إدريس .

٤ - ظهرت مسرحيات عبد الرحمن الشرقاوي و صلاح عبد الصبور و فاروق جويده .

نموذج من مسرحيات شوقي

📖 كتب شوقي مسرحياته [مصرع كليوباترا - مجنون ليلى - قميير - عنترة - أميرة

الأندلس - السنت هدى] ومسرحياته شعرية ماعد [أميرة الأندلس] ونسنوحي التاريخ ماعد

[السنت هدى] التي تصور موضوعاً من الحياة المصرية تلك المرأة العجوز المنصاية التي يطمع أزواجها في مالها فيمونون و نرثهم . و من عجائب القدر أن زوجها الأخير عندما مات وجد أن كل ثرونها تبرعت بها في بعض أوجه البر فلي يرث .

📖 كما يفضل شوقي أن يطرق موضوعات التاريخ لرغبته في الدفاع عن هؤلاء الذين ظلمهم التاريخ .

مثل [كليوباترا] التي صاغها قلع شوقي ملكة وطنية . لكن يؤخذ على شوقي طول الجملة الحوارية أحياناً طولاً مفرطاً وسيطرة الفنائية بنزعتها البيانية والاسنطراة والصدى الوجداني المتمثل في النجوى والفيض والنشيد ، مرجع هذا كله إلى أن شوقي شاعر غنائي عريق في الشعر الفنائي ، يقال [شوقي غنى أكثر ما مثل]

أراد شوقي أن يظهر كليوباترا بصورة ملكة وطنية نخشى على شعبها وتسعى لمصلحة بلدها وتحب مصر وتخلص لها. وأراد تمجيدها حيث ظلمها المؤرخون الغربيون، حين أظهروها في صورة غانية لاهية لا نعيمها مصلحة مصر وقدموها في صورة ينقصها الولاء للوطن الذي تحكمه.

نموذج من مسرحيات نوفيق الحكيم

مسرحية "ميلاد بطل" - لنوفيق الحكيم - تدور حول فكرة هي "معنى البطولة الوطنية"، وهي فكرة سامية، لها قيمة حقيقية، وقد عرضها من خلال حوار ممنوع بين الضابط المصاب في المعركة الوطنية والمرضة، وكان من قبل بطلا رياضيا في كرة القدم، لا يرى البطولة في غير هذا الميدان، فلما أصيب في لغم أثناء المعركة، وافاق من العملية، وذهبت الممرضة تقيس حرارته وسالها عن رغبته في رؤية البطل، أخرجت له المرأة من حقيبتها وقالت له : انظر لترى البطل.

قد يطلب منك الاستشهاد بأبيات.....
 [عليك حفظ البيت الأول أو على أقل تقدير شطر واحد]
 ارجو الاهتمام بالتفاصيل.....
 [أسماء كُتّاب أو تاريخ أو اسم قصيدة / رواية / مسرحية]
 قد يكون السؤال غير مباشر فلا نفزع.....
 [الإجابة واحدة كما نعلمها]
 الله الموفق

أ / كرم عثمان