

تدريبات وأنشطة

- (١) ما أثر النضال الوطني على تلاميذ البارودي؟
- (٢) ما موقف تلاميذ البارودي من مشكلات مجتمعاتهم؟
- (٣) ما ملامح تجديد تلاميذ البارودي للشعر العربي؟
- (٤) ما العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على الاتجاه لتطوير الشعر العربي؟
- (٥) خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي ... وضح.
- (٦) تهيأ لشوقي من الظروف ما لم يتهيأ لغيره من تلامذة البارودي . ناقش ذلك مبيناً دوره في تطوير مدرسة الإحياء والبعث مع التمثيل .
- (٧) يعد شوقي رائداً للمسرح العربي . وضح.
- (٨) ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن الإلياذة الإسلامية واعرض ما توصلت إليه على معلمك وزملائك .
- (٩) قارن بين مفاهيم (البعث) و(الإحياء) و(التطوير)
- (١٠) بيّن أثر الاتصال بالثقافات الغربية في تكوين الشعراء الغرب من خلال إعادة قراءة للنص.

تدريبات وأنشطة

- ١ - علام يقوم الاتجاه الوجداني؟
- ٢ - تحدث عن نشأة الاتجاه الوجداني وتطوره في الشعر العربي .
- ٣ - لماذا تراجع الاتجاه الوجداني في الشعر العربي بعد الحرب العالمية الثانية؟
- ٤ - ما دور مطران في النهوض بالشعر العربي؟
- ٥ - ما سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه؟
- ٦ - كان لمطران مأخذ على من سبقه من الشعراء وضح ذلك مبدئياً رأيك.
- ٧ - ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن الاتجاه الوجداني في بعض الدراسات النقدية، ولخص ما أعجبك واعرضه على معلمك وزملائك.
- ٨ - هل حدث انقطاع معرفي بين الشاعر وموروثه الشعري أم أنه أفاد منه وجدّد فيه؟

تدريبات وأنشطة

- ١- لم تُسمّيت مدرسة الديوان بهذا الاسم؟ ومَن روادها؟
- ٢- قارن بين مدرسة الديوان ومدرسة الإحياء والبعث في ضوء آراء شعراء مدرسة الديوان.
- ٣- إلى أيّ مدى تختلف لغة الشعر عند مدرسة الديوان عنها عند الشعراء في المدارس السابقة؟ دعم رأيك بالأمثلة كلما أمكن ذلك.
- ٤ - يصف العقاد موقف أدباء مدرسة الديوان من الثقافة الشرقية والغربية بقوله: إنهم يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي. ماذا يقصد بذلك؟
- ٥ - ما الأسباب التي دفعت شعراء الديوان إلى الاتجاه إلى الطبيعة؟
- ٦- «وحدة البيت - الوحدة الفنية»: اشرح معنى كل منهما، ثم بين المدرسة التي سارت عليهما، مبيّنًا اسم كل منهما.
- ٧- كيف انتهى المطاف الأدبي بالمازني وشكري والعقاد؟
- ٨- ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات أو المكتبة عن كتاب «الديوان» واكتب ملخصًا عنه واعرضه على معلمك وزملائك.
- ٩- حلّل المفارقات التي تكشفها بين أداء المدرسة الإحيائية والمدرسة الرومانتيكية ومدرسة الديوان.

تدريبات وأنشطة

- ١ - لم سميت مدرسة أبولُّو بهذا الاسم؟ وما الظروف التي نشأت فيها؟
- ٢ - نلمح بين سمات مدرسة أبولُّو ، حب الطبيعة، والولع بها وبجمالها، كما نلمح في الوقت نفسه إحساسا بالشاؤم والاستسلام.
هل ترى في ذلك تناقضا؟ مثل لما تقول.
- ٣ - «الإيمان بذاتية التجربة الشعرية، واستعمال اللغة استعمالا جديدا من أهم سمات مدرسة أبولُّو».
• فما المقصود بذاتية التجربة الشعرية؟ وكيف تم لشعراء مدرسة أبولُّو استعمال اللغة استعمالا جديداً؟
- ٤ - تأثرت مدرسة أبولُّو بمجموعة من العوامل والاتجاهات السائدة في مصر— في العقدين: الثالث والرابع من هذا القرن. اذكر أهم هذه العوامل والاتجاهات موضحاً مواطن التأثير.
- ٥ - ناقش أهم أوجه الاتفاق والاختلاف بين كل من مدرسة الديوان ومدرسة أبولُّو.
- ٦ - ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن قصيدة «أطياف» للشاعر صالح الشرنوبى، واكتب بحثاً من خلالها عن الشعر المرسل واعرضه على معلمك وزملائك.

تدريبات وأنشطة

- ١ - في منتصف القرن الماضي اضطر بعض أبناء الشام من العرب المسيحيين من سوريا ولبنان إلى الهجرة عن وطنهم. فما الأسباب التي دفعتهم إلى الهجرة؟ ومن روادهم؟
- ٢ - "أعضاء" الرابطة القلمية" يميلون إلى التجديد؛ مما جعلهم حملة مشعل التجديد في شعر المهاجر".
بين بإيجاز إلى أي مدى كانوا رومانتيكيين مجددين في شعرهم شكلاً وموضوعاً.
- ٣ - حفل شعر المُهاجر بالتأمل في حقائق الكون والحياة؛ مما كان له أثر في خيالهم، وظهر في شعرهم ما يسمى بالنزعة الروحية. وضح ذلك مع التمثيل.
- ٤ - كان لاتجاه شعراء المهاجر إلى الطبيعة وامتزاجهم بها، وحنينهم الجارف إلى الوطن العربي أثر واضح سواءً في اختيار الألفاظ، أو في رسم الصور الفنية، أو حتى في الوزن والقافية. ناقش ذلك - مع ضرب أمثلة تؤيد رأيك.
- ٥ - غالى أدباء "الرابطة القلمية" بأمريكا الشمالية في شعرهم، فبعدوا في بعض هذا الشعر عن الأصول العربية.
إلى أي مدى توافق على هذا الرأي؟ وما العوامل التي أدت إلى تلك المغالاة في رأيك؟
- ٦ - ناقش - بإيجاز - الدوافع التي أدت إلى غلبة الرمز في شعر أدباء المهاجر مع التمثيل.
- ٧ - ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن قصائد ذات طابع قصصي- لأحد شعراء مدرسة المهاجر وتناقش فيها مع معلمك وزملائك.

تدريبات وأنشطة

١ - وضح بإيجاز سمات الشعر الجديد من حيث الشكل والمضمون.

٢ - أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام اللغة.

وضح ذلك مبيّنًا دوافعهم إلى هذا الإسراف، ثم اذكر موقف النقاد من هذا الاتجاه.

٣ - من سمات المدرسة الجديدة في البناء الشعري للقصيدة، الاهتمام بالصورة الخيالية، مع توظيف الرمز

والأسطورة؛ ممّا كان له أثر في تجاربهم الشعرية. إلى أيّ مدى توافق على هذا الرأي؟ استشهد بأمثلة على ما تقول.

٤ - ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن قصيدة لأحد شعراء المدرسة الواقعية وحللها نقديًا واعرض

ما توصلت إليه على معلمك وزملائك.

تدريبات وأنشطة

- ١ - ما العناصر الفنية لكل من: الرواية - القصة القصيرة؟
- ٢ - ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية؟
- ٣ - تحدث بإيجاز عن الأحداث واللغة في الرواية.
- ٤ - متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي؟
- ٥ - اذكر أهم رواد الرواية والقصة القصيرة في الأدب العربي .
- ٦ - وازن بين الرواية والقصة القصيرة.
- ٧ - ابحث في الشبكة الدولية للمعلومات عن رواية "زينب" للدكتور هيكل، واكتب ملخصاً لأهم عناصرها الفنية واعرضها على معلمك وزملائك مبدياً رأيك فيها.

تدريبات وأنشطة

أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- «للمسرحية هيكل كالكائن الحي» - ناقش هذه العبارة.
- ٢- ماذا يقصد بمفهوم «وحدة المسرحية»؟، وإلى أى مدى يختلف معنى هذا المفهوم حديثاً عن معناه قديماً؟
- ٣- تزداد قيمة العمل المسرحي بقيمة الفكرة التي يبنى عليها. وضح ذلك من خلال عرض نموذج درسته.
- ٤- تلعب الشخصيات دوراً كبيراً في تنفيذ أحداث المسرحية وتوجيهها. ناقش ذلك.
- ٥- قد تكون الشخصية ثابتة، وقد تكون متطورة نامية، وضح الفرق بينهما في رأيك. مع ضرب أمثلة تؤكد هذا الرأي.
- ٦- إن قيمة المسرحية في اجتماع شخصياتها إزاء قضية أو فكرة يتفقون حولها أو يختلفون: ناقش هذه العبارة مع التطبيق.
- ٧- تعددت اتجاهات المسرحية العربية في بداية القرن العشرين، ناقش هذه العبارة مع تطبيق العناصر المسرحية على نموذج من هذه الاتجاهات.
- ٨- الكاتب المسرحي الجيد هو الذى يستطيع رسم جوانب شخصياته الشكلية والاجتماعية والنفسية. ناقش هذه العبارة مطبقاً ذلك على مسرحية «ميلاد بطل».
- ٩- إلى أى مدى تلعب اللغة في رأيك دوراً في بناء المسرحية؟ استشهد بأحد النماذج التي درستها.
- ١٠- الحوار هو المظهر الحسى للمسرحية، والصراع هو قوامها المعنوي، وضح ذلك.
- ١١- في بداية الربع الثانى من القرن العشرين كان لكل من أحمد شوقى وتوفيق الحكيم دور في تأصيل المسرحية العربية وضح دور كل منهما، مع ذكر أمثله، من مسرحيات كل منهما.