

١- تدريبات الإحياء والبعث وجيل التطوير ص ٣٩

(١) عمق النضال الوطنى من الوعى الناشئ لدى بعض المثقفين مع الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزا لوحدة المسلمين فى مواجهة الاستعمار وتنديدا بالاحتلال ومظالمه ، وحثا للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار مثلما وقفوا إثر حادثة دنشواي، وفيها يقول حافظ متهكما وناقدا :

لما نحن والحمام سوا
لا تقيدوا من أمة بقتيل
لم تغادر أطواقنا الأجيادا
صادت الشمس نفسه حين صادا

(٢) عالجا مشكلات مجتمعهم ومايتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامى معبرين عن روح عصرهم : اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً

(٣) ١- معالجة مشكلات المجتمع والتعبير عن روح العصر ثقافياً وفكرياً وأخلاقياً.

٢- الإكثار من التعبير عن التجارب الذاتية.

٣- زيادة الاهتمام بالجماهير والاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

٤- الاهتمام بالناحية البيانية حتى أنهم تفوقوا على البارودى فى هذه الناحية.

٥- سهولة أسلوبهم بسبب ارتباطهم بالصحافة.

٦- واءموا بين الأخذ من اتجاهين .

(أ)- الثقافة العربية الأصيلة . (ب)- الثقافة الغربية الوافدة .

(٤) ١- الانفتاح على الثقافة الغربية .

٢- النضال الوطنى وتشبع أنفسهم بروح الثورة .

٣- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية واعتبارها رمزا لوحدة المسلمين فى مواجهة الاستعمار

وتنديدا بالاحتلال ومظالمه ، وحثا للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار

٤- موقفهم من القصر الحاكم ، وموقفهم من جوانب الإصلاح السياسى والاجتماعى والاقتصادى ، مما يتصل بالدستور ، أو قانون المطبوعات .

٥- حرية الصحافة وتعدد الأحزاب ووحدة الأمة مسلمين وأقباط وإنشاء الجامعة المصرية ١٩٠٧م ، و دعوة قاسم

أمين لتحرير المرأة ، و استقبالهم تغيير الحياة فى الثقافة والتعليم وسائر جوانب المجتمع ، مما جعلهم يسجلون ذلك كله فى شعرهم .

(٥) فقد اهتموا بروعة البيان - مع تنوع الأغراض - ابتكار المعاني - حلاوة الموسيقى - وازدادوا قربا من الجماهير.

(٦) تهيأ لشوقى عدة عوامل ساعدته على التجديد فى الشعر منها:

١- ثقافته الأوروبية والتركية والعربية.

٢- دراسته الحقوق وسفره إلى فرنسا.

٣- مجالسته لشعراء الغرب وإطلاعه على مظاهر التجديد فى الشعر الفرنسى لدى أعلامه مثل (لامرتين - دى موسيه - فيكتور هوغو) .

٤- ارتياده ومشاهدته المسارح الأوروبية.

٥- تأثره بالنقاد والجمهور والحركات الوطنية .

ومن مظاهر تطويره للشعر :

١- عدل عن المديح واتجه إلى التاريخ كما فى قصيدة (كبار الحوادث فى النيل) .

٢- اتجه فى بعض شعره اتجاهاً إسلامياً .

٣- وصف المنجزات العصرية مثل الطائرة والصاروخ .

يقول عن الطائرة :

أعقابٌ في عنان الجوّ لاح	أم سحاب فرّ من هوج الرياح
أم بساط الريح ردتّه النوى	بعد ما طوّف في الدهر وساخ
أو كأن البرج ألقى حوته	فترامى في السماوات الفساح

٤- جدد فى بدء قصائده فابتعد عن الحديث عن الناقبة حيث يقول شوقي في مطلع قصيدته " كبار الحوادث في وادي النيل
هَمَّتِ الْفُلُكُ وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ وَحَدَاها يَمَنْ نُقِلُّ الرَّجَاءُ

٥- ريادته للمسرح الشعري فكتب مسرحيات (على بك الكبير - مصرع كليوباترا - مجنون ليلي - قمييز - عنتره - الست هدى - أميرة الأندلس)

٢- تدريبات الاتجاه الوجداني ص ٥١

(١) يقوم على : اكتشاف الفرد ذاته واعتزازه بثقافته و تطلعه للمثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة إنسانية وعدل

(٢) ١- بدأ مع حركة الإحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لمسات وجدانية ذاتية
٢ - نما الاتجاه الوجداني مع حركات التجديد على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر .
٣- بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد

(٣) تراجع الاتجاه الوجداني بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديد حيث جدت على الحياة العربية عوامل سياسية ، واجتماعية ، واقتصادية ، وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية

(٤) تطورت القصيدة على يد خليل مطران.

١- أصبحت القصيدة تجربة شعورية تجمع بين مشاعر القائل والملتقى .
٢- أصبح للخيال دوره فى التصوير . ٣- استعمال اللغة الحية والبعد عن الغريب .
٤- الاهتمام بالوحدة العضوية .
٥- التزام وحدة الوزن والقافية مع إدخال بعض التجديدات فيها .

(٥) ١- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده. (أى لا تكون الكلمة مجلوبة للقافية)

٢- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
٣- لا ينظر إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت فى ذاته وفى موضعه
وإلى جمال القصيدة فى: - تركيبها - وفى ترتيبها - وفى تناسق معانيها - وتوافقها مع ندور التصوير و غرابة الموضوع
ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر.

(٦) ١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .
٢- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان .
٣- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية فى الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبثثة لا سبق لها ولا نظام.

(٨) أفاد منه وجدد فيه فلم يتخلص من كل آثار الكلاسيكية المتمثلة فى التزام وحدة الوزن والقافية مع إدخال بعض التجديد فيها مثل استعمال اللغة الحية والاهتمام بالوحدة العضوية وأصبح للخيال دوره فى التصوير .

٣- تدريبات مدرسة الديوان ص ٦٢

(١) سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتاب الديوان فى الأدب والنقد الذى ألفه العقاد والمازنى وهاجما فيه شعراء الإحياء

(٢) شعراء الإحياء يعيشون فى ظلال القديم وينظرون إلى الخلف أما شعراء الديوان فينظرون إلى الأمام ويعبرون عن مأساة عصرهم ويستلهمون ذواتهم

(٣) تخلص شعراء الديوان من تأثير الأدب القديم فلم يستخدموا المادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر على النقيض من الأحيائيين الذين لم يتخلصوا من تأثير اللغة القديمة

(٤) يقصد بذلك أنهم يعتزون بترائهم الشرقى ويفكرون بموضوعية مثل الفكر الغربى

(٥) بسبب تصادم آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري ففروا من عالم الواقع الكئيب الذى فرضه عليهم الاستعمار إلى عالم من الخيال واتجهوا إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة والامهم وتعمقوا فى فهم أسرار الكون و الوجود.

(٦) المقصود بوحدة البيت أن البيت أو مجموعة من الأبيات تمثل وحدة مستقلة عن غيرها لا ترتبط بغيرها إلا فى الوزن والقافية وتمثل ذلك فى شعر مدرسة الإحياء

المقصود بالوحدة الفنية : أن القصيدة كالكائن الحى لكل جزء وظيفته ومكانه فالقصيدة بناء حى لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاءه تحت عنوان يضمها وتمثل ذلك عند شعراء الرومانتيكية وخاصة الديوانيين .

(٧) انفراط عقد جماعة الديوان. حدث خلاف بين شكرى والمازنى حول بعض القضايا الأدبية فانحاز العقاد إلى جانب المازنى فتوقف شكرى عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع " أزهار الخريف " واعتزل الحياة العامة واتجه المازنى إلى كتابة القصة والمقال الصحفى وبقى العقاد وحده ممثلا لاتجاه الديوان جاعلا الشعر فى المرتبة الثانية من اهتمامه الأدبى .

إهداء

روح أختى الطاهرة (أم رفيدة)
أسألكم الدعاء لها

(٩) المفارقات بين أداء المدرسة الإحيائية والمدرسة الرومانتيكية ومدرسة الديوان :

وجه المقارنة	الإحياء والبعث	الرومانتيكية	الديوان
الوزن والقافية	الحفاظ على وحدة الوزن والقافية	الحفاظ على وحدة الوزن والقافية	الدعوة للشعر المرسل
الوحدة العضوية	قيام القصيدة على وحدة البيت	التمسك بالوحدة العضوية	التمسك بالوحدة العضوية
اللغة	مجازة القدماء فى ألفاظهم	استخدام لغة سهلة والبعد عن الغريب	استخدام لغة العصر
الموضوعات	مجازة القدماء فى موضوعاتهم(المدح - الغزل - الرثاء)	الاندماج بالطبيعة وصدق التجربة	موضوعات مبتكرة (رثاء المازنى لنفسه - الكواء) غلبة الذهنية
العاطفة والذهنية	غلبة الناحية البيانية	غلبة العاطفة	

٤- تدريبات مدرسة أبولو ص ٧٥

(١) الاسم مأخوذ من أبولون إله النور الفنون الجمال عند الإغريق وقد اتخذ شعراء هذه المدرسة هذا الاسم ليدلوا على تأثرهم بالثقافات الأجنبية .

(٢) لا يوجد تناقض لأن حب الطبيعة يجعل الإنسان يفكر فى مصير جمالها فيجد أن جمال الطبيعة مصيره إلى زوال فتدفعه تلك النتيجة إلى الارتقاء فى أحضان اليأس والتشاؤم. والمثال على ذلك (الزهرة) فهى جميلة تسر الناظر إليها ولكن عمرها قصير ،فبعد وقت قصير تذبل ثم تجف وتلقى على الأرض تدوسها الأقدام.

(٣) أ - المقصود بـ (ذاتية التجربة) : هو أن يعبر الشاعر عن تجربة صادقة عاشها بنفسه فى الحقيقة أو عايشها بقلبه و عقله فى الخيال دون أن يزيّف شعوره أو يقلد غيره .

ب - استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالاً جديداً عن طريق :

- ١- دلالات الألفاظ والمجازات مثل(العطر القمري - الأريج الناعم - الملاح التائه - أغاني الكوخ- أغاني الرعاة)
- ٢- استخدام الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل (فينوس- كرنفال- إخناتون- إيزيس)
- ٣- استخدام الكلمات الرشيقة والرمز مثل(عيد- عطر- عروس- لفقات- جندول).
- ٤- الميل إلى التشخيص وهو إعطاء صفة الإنسان لما ليس بإنسان.
- ٥- الميل إلى التجسيد وهو تجريد المعنويات إلى الحسية مثل قول الهمشري:
فنسيم المساء يسرق عطرا من رياض سحيقه فى الخيال

(٤) أفادت أبولو من :

- ١ - الصراع الأدبى الذى دار بين الإحيائيين والديوانيين .
- ٢ - الشعر الرومانسى الذى نشره شعراء الديوان سواء أكان مؤلفاً أو مترحماً .
- ٣ - الكتب والدراسات النقدية التى نشرها شعراء الديوان .
- ٤ - اتجاه خليل مطران الرومانسى .

وتأثروا شعراء أبولو بـ :

- ١- الشعراء الرومانسيين الغربيين وخصوصا الإنجليز .
- ٢- أدب المهاجر واتجاه جبران خليل جبران فاتجهوا بشعرهم وجهة عاطفية حادة .
- ٣- تشعق أنفسهم بدمج التمدد و الإحساس باستقلال الشخصية .

شذورالذهب
فى اللغة العربية
أ / أحمد بيومى السقا

(٦)

أبوللو	الديوان	الوزن والقافية
تقسيم القصيدة إلى مقاطع	الدعوة للشعر المرسل	الوحدة العضوية
التمسك بالوحدة العضوية	التمسك بالوحدة العضوية	اللغة
الميل للرمز والكلمات الأجنبية	استخدام لغة العصر	الموضوعات
حب الطبيعة والابتعاد عن الشعر السياسي	موضوعات مبتكرة (رثاء المازني لنفسه - الكواء)	العاطفة والذهنية
اتجهوا وجهة عاطفية حادة	غلبة الذهنية	

٥- تدريبات مدرسة المهاجر ص ٩٠

(١) أسباب هجرة شعراء الشام :

١ - الاضطهاد السياسى. ٢ - الصراع المذهبى والدينى. ٣ - التطلع إلى الكسب المادى والهروب من الفقر .

ورودها :

٤ - التطلع إلى الحرية .

ظهر نشاط أدباء المهجر فى جماعتين أدبيتين هما :

١ - الرابطة القلمية . وقد تكونت فى نيويورك بأمرىكا الشمالية ومن شعراء هذه الرابطة (خليل جبران - إيليا أبو ماضى - ميخائيل نعيمة) .

٢ - العصبة الأندلسية : تكونت فى البرازيل ومن شعرائها (فوزى ورياض وشفيق المعلوف و شكر الله الجر و الشاعر القروى و رشيد خورى) .

(٢) مظاهر التجديد فى (الموضوع) :

١- تحققت فى شعرهم كثير من سمات الرومانسية

٢- اتفقوا مع شعراء الديوان فى الدعوة إلى التجديد و لكنهم اختلفوا عنهم فلم يجعلوا شعرهم غارقاً فى الذهنية

٣- الشعر عندهم معبر عن موقف الإنسان فى الحياة و له دور فى إعلاء قيم الحق و الخير و الجمال و تهذيب النفس و الدعوة إلى السلام .

٤- مالوا فى شعرهم إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه و مشاركته الوجدانية لمن حوله . كقول إيليا أبو ماضى:

لى ذات غير أنى لست أدرى ماهيه

٥- التأمل فى حقائق الكون و الحياة من الخير و الشر و الحياة و الموت فظهر فى شعرهم الحيرة و القلق النفسى كقول ميخائيل نعيمة :

وعندما الموت يدنو واللحد يفغر فاه

أغمض جفونك تبصر فى اللحد مهد الحياة

٦- النزعة الروحية و ذلك لأنهم ازنوا بين موقف الإنسان فى الشرق من القيم الروحية و موقف الإنسان فى الغرب من القيم المادية مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى .

٧- الاتجاه إلى الطبيعة و الاتصال بها . كقول شكر الله الجر:

رئلى يا طير أحنالك فى هذى السفوح

هو ذا الليل وقد أهرم يمشى كالكسيح

٨- الحنين إلي الوطن العربي . و معايشة أحداثه .

٩- الدعوة إلي السماحة الدينية .

مظاهر التجديد في (الشكل) :

١- المغالاة في التجديد

٢- الاهتمام بالنثر خصوصاً لدي شعراء الشمال مثل كتابات جبران ذات الطابع الرومانسي (دمعة و ابتسامة ، الأرواح المتمردة) .

٣- الميل إلي استخدام الرمز

٤- الاهتمام بالوحدة العضوية و لكنهم انتقلوا بها من القصيدة إلي الديوان كله .

٥- التصرف في الأوزان و القوافي عن طريق شعر التفعيلة و استخدام نظام المقطوعات

٦- الاهتمام بالصورة الشعرية بحيث تتعاون الصور الجزئية في رسم صورة كلية

٧- اتخاذ القصة وسيلة للتعبير

٨- استخدام اللغة الحية و الكلمة المعبرة

(٣) نشأت النزعة الروحية في شعر المهاجر نتيجة استغراقهم في التأمل و موازنتهم بين القيم الروحية

و العاطفية في المجتمعات الشرقية و القيم المادية في المجتمعات الغربية . مما جعلهم يلجأون إلى الله بالشكوى

و يدعون إلى المحبة و الأخوة الإنسانية و العطاء و من ذلك قول نسيب عريضة :

وإذا شئت أن تسير وحيدا

وإذا ما اعترتك منى ملالة

فامض ، لكن ستسمع صوتي صارخا "ياأخي" يؤدي الرسالة

(٤) الطبيعة : اتجهوا إلي الطبيعة و امتزجوا بها و جسدوها فجعلوها حية متجسدة في صورهم .

و من ذلك قول الشاعر (شكر الله الجر) :

رتلي يا طير أحنالك في هذي السفوح

هو ذا الليل وقد أهرم يمشي كالكسيح

الحنين إلى الوطن : فقالوا شعرا يفيض بالشوق و الحنين ، يقول " نعمة قازان " :

غريب أراني على ضفة

كأني غيري على ضفتي

فحتى السواقي إذا نغمت

كان السواقي بلا نغمة

الألفاظ واللغة : استخدام اللغة الحية و الكلمة المعبرة و الأسلوب السلس و من ذلك قول جبران خليل جبران :

هو ذا الفجر فقومي ننصرف عن ديار ما لنا فيها رفيق

الصورة الشعرية : اهتموا بالصورة الشعرية حيث تتعاون الصور الجزئية في رسم صورة كلية تشبه ما

يرسمه الرسام بريشته.

الوزن والقافية : مالوا إلى التصرف في الأوزان و القوافي عن طريق شعر التفعيلة و استخدام نظام

المقطوعات . مثل قول إيليا أبي ماضي:

مات النهار ابن الصبا

ح فلا تقولي كيف مات

إن التأمل في الحيا

ة يزيد أوجاع الحياة

(٥) نعم غالى أدباء الرابطة القلمية فى التجديد ودعوا إلى وإلى الثورة على الشعر التقليدى والسبب فى المغالاة : بعدهم عن أوطانهم ومن ثم بعدهم عن أصول الثقافة العربية و اندفاعهم نحو التجديد فتساهلوا فى اللغة -ابتعدوا فى أشعارهم عن أصول اللغة العربية - وقعوا فى بعض الأخطاء اللغوية والعروضية وركاكة الأسلوب

(٦) مالوا إلى الرمز ليستنبط القارئ الدلالات التى قصدوها فى شعرهم كما فى (التينة الحمقاء) لإيليا أبى ماضي فهو يرمز بها للإنسان البخيل الذى يقتله بخله وفيها يقول :

عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
وظلت التينة الحمقاء عارية
ولم يطق صاحب البستان رؤيتها
من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

فازينت واكتست بالسندس الشجر
كأنها زتد فى الأرض أو حجر
فاجتثها فهوت فى النار تستعر
فإنه أحرق بالحرص ينتحر

٦- تدريبات الواقعية والشعر الجديد ص ١٠٤

(١) أ - سمات الواقعية من حيث (الشكل) :

١- استخدم اللغة الحية القريبة من كلام الناس قل (كان يا ما كان ، إلى اللقاء ، أنام على حجر أمى) كما استخدموا بعض الكلمات الأجنبية ويرجع ذلك إلى محاولة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية كما أنهم لا يهتمون بالأسلوب وذلك لأنه عندهم وسيلة لا غاية .
٢- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز ولم يقتصروا فى تصويرهم على الصور الجزئية بل تعدوها إلى الصور الكلية والممتدة.

٣- أقاموا القصيدة على وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والمعانى والصور والموسيقا والعاطفة.
٤- التحرر من وحدة الوزن والقافية عن طريق شعر التفعيلة فالقصيدة تقوم على وحدة التفعيلة لا وحدة البحر كما ألغوا نظام الشطرين فى القصيدة وأخذوا السطر الشعري بديلاً للبيت الشعر.

ب- سمات الواقعية من حيث (المضمون) :

١- اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآلامهم ومشاكلهم فأصبح الشعر يتناول حيرة الإنسان فى القرن العشرين بين التطلع إلى الكسب المادى الزائل أو التمسك بالقيم الباقية .
٢- الشعر تعبير عن الواقع بكل وجوهه من صدق أو زيف ، عدل أو ظلم ، تقدم أو تخلف إلى آخر هذه المتناقضات فى الحياة لذلك كثر فى شعرهم الحديث عن الموت والنهاية .
٣- التجربة الشعرية لا تقتصر على العاطفة والشعور والموسيقا والخيال بل تضم إلى جانب ذلك موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن .

(٢) أكثر بعض شعراء الواقعية من استخدام لغة قريبة من الحياة ؛ ليخففوا من سيطرة الكلاسيكية فى الأسلوب لأن الأسلوب فى رأيهم وسيلة لا غاية ومن أمثلة ذلك : (كان يا ما كان - إلى اللقاء) ولكن النقاد عابوا ذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر

(٣) أوافق هذا الرأى ؛ فقد مال شعراء المدرسة الجديدة إلى استخدام الرمز والأسطورة فأسلمهم ذلك إلى بعض الغموض وهذا يرجع إلى أن التجربة الشعرية عندهم لا تقتصر على العاطفة والشعور والخيال فحسب بل تجمع أموراً متعددة مثل موقف الإنسان من الكون ، والأساطير ، والتاريخ ، وقضايا الوطن ومن ذلك ما فعله إبراهيم أبوسنة فى قصيدته (أسئلة الأشجار) فقد شحص الأشجار مدخلاً لتصوير الحياة المادية الزاحفة على الإنسان فى صورة نهر يجرف الناس ، والفقر فى صورة غول يهرب الناس منه والشعراء فى تصويرهم لا يقتصرون على الصور الجزئية فحسب بل تتعدى ذلك إلى الصور الكلية الممتدة

إهداء روح أختى الطاهرة (أم رفيده) أسألكم الدعاء لها

٦- تدريبات الرواية - القصة القصيرة ص ١٣٧

(١) العناصر الفنية للرواية

الشخصية ، الحدث ، الصراع ، البداية ، الوسط ، النهاية

(٢) / (٣) المقصود بمحاكاة الرواية للواقع :

الأحداث : أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة والأحداث تقع فى زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنا معينة كالعام أو الشهر أو حتى اليوم فى تضاعيف السرد

الشخصيات : من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع وهؤلاء الأشخاص يتحركون فى أماكن محددة من بيئة اجتماعية معروفة كمدينة القاهرة مثلا أو حي من أحيائها ، أو قرية من قرى الريف

اللغة : أصبحت اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس فى الحياة اليومية .

(٤) ظهرت الرواية فى أدبنا العربى فى أوائل القرن العشرين

وفقكم الله لكل الخير
والنجاح

(٥) أ - أهم رواد الرواية فى الأدب العربى :

الدكتور محمد حسين هيكل صاحب رواية (زينب) صدرت سنة ١٩١٣ نجيب محفوظ الذى بلغ بالرواية ذروة الابداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل ١٩٨٨ ومن اشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية)

ب - أهم رواد القصة فى الأدب العربى :

ميخائيل نعيمة صاحب قصة "سنتها الجديدة" التى ظهرت سنة ١٩١٤ فى مجموعته "كان ما كان" محمد تيمور صاحب قصة (القطار) كتبها سنة ١٩١٧ ضمن مجموعته " ما تراه العيون".
اتبع بعض الكتاب فى مصر محمد تيمور فى كتابة القصة القصيرة مثل: "شحاته عبيد ، وعيسى عبيد، و طاهر لاشين"
- بدأت القصة القصيرة تتطور على أيدى عدد من الكتاب فى الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ ، ويوسف إدريس ، ويوسف الشارونى ، وصنع الله إبراهيم ، وبهاء طاهر

(٦) وازن بين الرواية والقصة القصيرة

- ١- الرواية تتناول حياة بأكملها أو شخصية كاملة بكل ما يحيط بها من ظروف وحوادث والقصة تكتفى بتصوير جانب واحد من جوانب حياة الفرد أو زاوية واحدة من الزوايا أو خلجة من خلجات النفس الإنسانية.
- ٢- الرواية تتناول قطاعاً طويلاً من الحياة والقصة تتناول قطاعاً عرضياً.
- ٣- الرواية أقرب إلى التوغل فى أبعاد الزمن والقصة أقرب إلى التوغل فى أبعاد النفس.
- ٤- الرواية فيها تعميم والقصة فيها تخصيص.

أ/ أحمد بيومى السقا

٠١٢٧٧٨٤٩٠٠٤٢ / ٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

٧- تدريبات المسرحية ص ١٥٠

(١) للمسرحية هيكل كالكائن الحى : يتكون هيكل المسرحية من

- ١ - العرض : ويأتى فى الفصل الأول ويتم فيه التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها.
- ٢- التعقيد : وهو الطريقة التى يتم بها تتابع الأحداث من البداية إلى الوسط إلى النهاية.
- ٣- الحل : ويأتى فى ختام المسرحية ويكشف عن العقدة التى تتابعت من خلالها الأحداث .

(٢) وحدة المسرحية هى الربط بين أجزاءها وجمع فصولها

وحدة المسرحية قديماً : كانت الوحدة قديماً مشروطة بـ:

وحدة الزمان بحيث لا يستغرق الحدث المسرحي أكثر من أربع وعشرين ساعة

ووحدة المكان بحيث لا يقع الحدث المسرحي فى أكثر من مكان

ووحدة الحدث بحيث تدور المسرحية كلها فى فلك حدث رئيس واحد

أما الوحدة المسرحية حديثاً فناشئة عن الدقة فى توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء ولم يعد الكتاب يهتمون بوحدة الزمان أو المكان .

(٣) الفكرة المسرحية : هي موضوع المسرحية الذى يحاول الكاتب أن يبرهن عليه من خلال الأحداث والأشخاص. وقد تكون الفكرة اجتماعية مثل مسرحية (الست هدى) لشوقي أو سياسية مثل مسرحية (وطنى عكا) لعبد الرحمن الشرقاوي

(٤) الشخصيات : هي النماذج البشرية التي تقوم بتنفيذ الأحداث وعلى أسننتها يدور الحوار وتكون الشخصية المسرحية من حيث الحجم :

- ١- محورية: وذلك بحجم الدور الذي تنهض به مثل شخصية (الفتاة مبروكة) في مسرحية (الصفقة) لتوفيق الحكيم.
- ٢- ثانوية: لا يتعدى تأثيرها مجرد المشاركة فى الأحداث ومعاونة الشخصيات المحورية مثل شخصية (الصراف وحلاق القرية)

(٥) الشخصيات فى المسرحية تكون ثابتة ونامية متطورة

أ- ثابتة : وهى التي لا تتغير عبر فصول المسرحية وتكثر في مسرحيات السلوك والعادات مثل شخصية البخيل والمرابي.

ب - نامية متطورة: وتكثر في المسرحيات الوطنية والاجتماعية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية (اللحظة الحرجة) ليوسف إدريس.

(٦) إن قيمة المسرحية تكون فى اجتماع شخصياتها فى صراع حول قضية أو فكرة وتتخذ منها مواقف مختلفة أو متفقة ، تمضى فى النهاية إلى غلبة وجهة النظر هذه الشخصية أو تلك وهذا ما يسمى بالصراع المسرحي ولو اكتفى الكاتب المسرحي بتقديم شخصياته دون أن يضعها فى مواقف تجلى ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية وقد يكون الصراع اجتماعيا ، أو خلقيا ، أو ذهنيا على نمط ما نشاهده فى مسرحية (أهل الكهف) لتوفيق الحكيم حيث يدور الصراع بين الإنسان والزمن والصراع قوام المسرحية المعنوى الذي يعطى النص المسرحي قيمته

(٧) عقب ثورة ١٩١٩ ونمو حركة النضال الوطنى :

- ١- أصبحت الظروف مهية لتطور المسرح المصرى وتشعب اتجاهاته الفنية
- ٢- تخلصت المسرحية مما كان يرافقها من الغناء والاستعراض.
- ٣- اتجهت إلى النقد الاجتماعي الجاد.

محمد تيمور ترسخت على يديه المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال تناولت بالنقد الاجتماعي مشكلات المجتمع المصرى مثل (مشكلة تربية الأبناء تربية قاسية) كما فى مسرحية (العصفور فى القفص) ومشكلة زواج البنات ووجوب اختيار الزوج الصالح لهن كما فى مسرحية (عبد الستار أفندي) محمود تيمور سار على نهج أخيه فى الكتابة ولكنه أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمرة) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس.

(٨) الكاتب المسرحي الجيد هو الذى يستطيع رسم جوانب شخصياته الشكلية والنفسية والاجتماعية (جوانب شكلية) مثل الطول والقصر ، (جوانب اجتماعية) كالغنى والفقر، (جوانب نفسية) مثل الحب والكره

(٩) اللغة (الحوار المسرحى) : هو اللغة التي تدور على أسنة الشخصيات في المواقف المختلفة وهو المظهر الحسى للمسرحية وتتبع فصاحته من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار لا من فصاحته اللغوية فقط والحوار يتوزع على الشخصيات في المواقف المختلفة

الجملة المسرحية

هي العبارة التي تنطق بها الشخصية في الموقف الواحد وشروطها

- ١ - تختلف طولاً وقصراً باختلاف المواقف .
- ٢ - تتفاوت في فصاحتها طبقاً لمستوى الشخصية وطبيعة الفكرة التي تعبر عنها

(١٠) الحوار هو المظهر الحسى للمسرحية والصراع هو قوامها المعنوى وهما العنصران اللذان يمثلان المسرحية وتعلو قيمة الحوار كلما كان قادراً على جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية

(١١) أحمد شوقي : رائد المسرح الشعري حيث كتب عددا من المسرحيات { مصرع كليوباترا- مجنون ليلى ، قمبيز- عنتره - على بك الكبير - أميرة الأندلس- الست هدى } ويلاحظ أن جميع مسرحياته شعرية ماعدا (أميرة الأندلس) كما يلاحظ أن كل مسرحياته تاريخية ماعدا (الست هدى) اجتماعية

توفيق الحكيم : رائد المسرح النثري وقد بدأ نشاطه المسرحي بمسرحية {الضيف الثقيل} التي يرمز به إلى الاحتلال الإنجليزي ثم مسرحية {المرأة الجديدة} وسرعان ما اتسعت أفق تجربته المسرحية فكتب المسرحية الرمزية الذهنية مثل { أهل الكهف } كما كتب المسرحية الاجتماعية { الأيدي الناعمة } والمسرحية التحليلية النفسية { أريد أن أقتل - نهر الجنون } والوطنية { ميلاد بطل }.

إعداد

أ / أحمد بيومى السقا

٠١٢٧٣٣٨٣٣٦٥ / ٠١٢٧٨٤٩٠٠٤٢

E-mail: Manoelsaka82@gmail.com

<https://www.facebook.com/MrAhmedElsakka>

