

## الصور البيانية

إذا طلب منك ( صور بيانية - صورة خيالية - صورة جمالية - لون بياني ) فالمطلوب هو ( تشبيه - استعارة - كناية - مجاز مرسل )

**لتحديد التشبيه** لابد من فهم الأبيات فهما جيدا لنحدد ما الذي شبهه الشاعر وبم شبه ثم نتأكد أن المشبه والمشبه به موجودان في الأبيات " سلكت درب الحب مثل طيورها فيالك من نفس تساقط أنفسا تساقطير من نظام بلا عقد

**من التشبيه البليغ** التشبيه المضاف ربما يمر عليك ولا تلاحظه مثل ( درب الحب - صخرة الماضي - سلم المجد - خلع الربيع ) وهو دائما كلمتان الثانية مضاف إليه يمكن قلبهما ليكونا مبتدا وخبرا ( الحب درب - الماضي صخرة - المجد سلم .....

لتحديد الاستعارة هي كالتشبيه ولكن حذف المشبه أو المشبه به - إذا حذف المشبه وصرح بالمشبه به فهي تصريحية مثل فله كيف اختار واسطة العقد / انتصر أسودنا

- إذا حذف المشبه به وذكر شيء يدل عليه فهي مكنية لولا الذي إن رأيت الفجر يمشي خلسة بين النجوم  
**سر جمال التشبيه والاستعارة :**

**التشخيص :** إذا شبه شيئا بإنسان : ( البحر بيكي )  
**التجسيم :** إذا شبه معنويا بمادي ( جرحه ) يقصد حزنه  
**التوضيح كل ما ليس به تشخيص أو تجسيم :** ( مرت سنة - عصفت كالصبا للعبوب )

الكناية تعبير يراد به لازم معناه مع إمكانية إيراد المعنى الأصلي وهو الفرق بينها وبين التشبيه والاستعارة بمعنى : إذا قلنا (بناء الأهرام ) التعبير كناية عن المصريين القدماء ويمكن المقصود البناء الذين بنوا الأهرامات . أما إذا قلنا ( محمد أسد ) ربما يقول أحدا كناية عن قوته لكنها ليست كناية لأنه لا يمكن إيراد المعنى الأصلي بمعنى أننا نقصد محمد أسد له ذيل وأربع أرجل

**سر جمال الكناية :** تأتي بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه المجاز المرسل كلمة تقال ويقصد بها معنى آخر لعلاقة غير المشابهة ومن أشهر كلمات المجاز المرسل ( جفن - مقلة - مآقي ) علاقته الجزئية ( يد ) إذا قصد بها قوة أو فضل علاقته السببية

**سر جمال المجاز المرسل :** الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة . للمزيد يمكن مراجعة مطوية الصور البيانية

## المحسنات الديرجية

إذا طلب منك ( محسنا بديعيا - لونا بديعيا - زينة لفظية - محسنا لفظيا ) فالمطلوب هو ( طباق - مقابلة - جناس - تصريح - حسن تقسيم ) وغالبا سيكون طباق أو مقابلة مع ملاحظة أن ( السجع والازدواج ) يأتيان فقط في النثر وبالتالي استبعدهما في البلاغة لأنها دائما تأتي شعراً .  
إذا طلب منك تحديد مصدر الموسيقى في الأبيات فأبحث عن ( جناس - تصريح حسن تقسيم )

### سر جمال المحسنات الديرجية

- ( الطباق والمقابلة ) : يفيدان توضيح المعنى وتوكيده  
- ( الجناس - حسن التقسيم - التصريح - السجع الازدواج ) يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس .

## الإيجاز والإطناب

### إذا طلب منك إيجازا فأبحث عن التالي

- 1- منادى حذف أداة النداء قبله : وهو يفيد قرب المنادى من قلب الشاعر ( فديتك مصر كل مفتى مشوق ... )
- 2- فعل حذف مفعوله : والإيجاز هنا يفيد العموم والشمول ( العهد في الليالي تقي )
- 3- بيت بدأ بكرة وبالتالي فهو خبر حذف مبتدؤه : وحذف المبتدأ يفيد الاهتمام بالخبر . ( مستطار إذا البواخر رنت - شاك إلى البحر اضطراب خواطري )
- 4- فعل بني للمجهول : وبالتالي حذف فاعله : والبناء للمجهول يفيد العلم بالفاعل ( بني عليها الإسلام ) أو كثرته ( شغلت بالخلد عنه )

**نوع الإيجاز** دائما **إيجاز حذف** لأن إيجاز القصر لا يأتي في الامتحان لأنه يحتاج إلى الذوق أكثر من القياس

### إذا طلب منك إطنابا فأبحث عن

- 1- كلمتين مترادفتين والوسيلة هنا الترادف والغرض توكيد المعنى ( فاني ضعيف الحال واهيها )
- 2- جملة اعتراضية زائدة يمكن حذفها وغالبا تكون بين شرطيتين ووسيلة الإطناب هنا الاعتراض وغرضه توكيد المعنى ( وإن كنت معذرا - وإن ظهر لك منه ما تكره ) أو الدعاء ( وتفتح - لا كانت - فما لو رأيت توهمتها بابا ... )
- 3- جملة تعلل ما قبلها والوسيلة التعليل .
- 4- كلمة جملة ثم بعد تقسيم لها أو تفصيلها والوسيلة هنا هي التفصيل بعد الإجمال ( بأيديهم نوران ذكر وسنة .. )

## الأساليب الإنشائية

إذا طلب منك أسلوب إنشائي فأبحث عن ( أمر - نهي - استفهام - نداء - تمني )

ولتحديد الغرض البلاغي لهذه الأساليب : -

● **الدعاء :** إذا كان الأمر أو النهي موجها إلى الله تعالى ( اسقني - لا تأتل )

● **الالتماس :** إذا كان الأمر أو النهي بين متساويين في المكانة ( تقصيا نظريكما )

● **التعجيز والتحدي** إذا كان الطلب لا يستطيعه المخاطب والغرض تعجيزه أو إظهار عدم الخوف منه والغرض التحدي ( قل هاتوا برهانكم - اشروا الهول وصبوا ناركم )

● **النصح والإرشاد :** إذا كان الطلب لا إلزام فيه وفيه فائدة للمخاطب ( تقصيا نظريكما - فليكن حرا - اجعل غاية .. )

● **التقرير :** إذا كان الاستفهام منفيًا والجواب عليه بالإثبات (أولا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت .. )

● **النفى :** إذا كان الاستفهام يجاب عنه بالنفي ( ومن يغفر الذنوب إلا الله - فأي مكان بعداهلي شائق )

● **التعظيم :** إذا كان النداء بصفة حسنة أو عظيمة ( يا أيها النبي - يا أعدل الناس )

● **التعجب والاستنكار :** إذا كان الاستفهام عن شيء يجب تركه وعدم فعله (فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب...)

● **الإنكار :** إذا كان الاستفهام عن شيء قبيح وقع وكان من المفروض عدم حدوثه ( أغير الله دعون )

● **التحسر :** إذا كان الاستفهام أو النداء على شيء ضاع من الإنسان ( يصعب عليه استعادته ( بم التعلل لا أهل ولا .. )

● **التمني :** إذا كان الاستفهام عن شيء يصعب تحقيقه ويتمناه الشاعر ( هل تذكرون غريبا - هل أجالس أقواما ) والأمر إذا كان بشيء يتمناه الشاعر ( واجعلي وجهك الفنار - سيرني وأرسي ) - الأسلوب الخبري غرضه حسب معنى التعبير وغالبا التقرير والوصف وأن ما يقوله حقائق ثابتة لا تقبل الشك .

- إذا كانت الأبيات كلها أساليب إنشائية للإثارة والتشويق وجذب الانتباه .

- التنويع بين الأسلوبين لتجديد الانتباه ومشاركة القارئ للشاعر أحاسيسه وأفكاره .

- من الأساليب : الخبري لفظا إنشائي معنى وذلك إذا كان الأسلوب الغرض منه الدعاء وليس الإخبار مثل (جزاك ربك عن محبتها - فلا نزل القطر - رحمه الله )

# سلسلة الإبداع

البلاغة في ورفه واحده

٣ ثانوي

إعداد

أخالك معير

01224431492



<http://epdaa.ucoz.com/>  
[khalidlithv@gmail.com](mailto:khalidlithv@gmail.com)

## التجربة الشعرية والوحدة الفنية

١- جاءت الألفاظ صدى لوجدان الشاعر . وضح  
٢- ارتبطت ألفاظ الشاعر بعاطفته . وضح ذلك مع التمثيل ؟  
للإجابة على هذه الأسئلة التي تربط بين الألفاظ والعاطفة  
نوضح العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نختار خمسة أو  
سنة كلمات تعبر عن هذه العاطفة ما بيان ما توحى به كل  
لفظة .

٣- جاءت أفكار الشاعر صدى لوجدانه ؟  
أي سؤال يربط بين العاطفة والأفكار نقوم بتحديد عاطفة  
الشاعر ثم نبين أن الأفكار جاءت صدى لهذه العاطفة ثم  
نقوم بشرح الأبيات

٤- ما مصدر الموسيقى في الأبيات ؟  
٥- تنوعت مصادر الموسيقى في الأبيات بين مصدرها ؟  
للإجابة على هذه الأسئلة  
هنا نؤكد وجود الموسيقى الخارجية متمثلة في الوزن  
والقافية والمحسنات البيعية (الجناس - التصريح - حسن  
التقسيم) إن وجدت  
ثم نؤكد وجود الموسيقى الداخلية والتي تتمثل في صدق  
العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وروعة الخيال وترابط  
الأفكار.

٦- ما مدى تحقق الوحدة الفنية أو الموضوعية في الأبيات؟  
أي سؤال عن تحقق الوحدة الفنية أو الموضوعية نؤكد  
وجود الوحدة الفنية في الأبيات حيث يسود في الأبيات  
عاطفة واحدة وهي ..... كما أن الأبيات تدور حول موضوع  
واحد وهو .....

## الإبداع

أروع سلاسل الشروح المراجعة في اللغة العربية  
للمزيد زوروا موقعنا موقع إبداع التعليمي  
<http://epdaa.ucoz.com/>

## أساليب التوكيد

إذا طلب منك أسلوب توكيد فابحث عن

- ١- قد + فعل ماضي " قد قالها الذين من قبلكم "
- ٢- إن + جملة اسمية " أن الله غفور رحيم "
- ٣- إن + لـ " وإني لأخفي منك أضعاف ما أبدي "
- ٤- لام الابتداء " لمحمد صادق "
- ٥- المصدر المؤكد لفعله " وينصرك الله نصرا عزيزا "
- ٦- أحرف الجر الزائدة " ليس بجاهل "
- ٧- التوكيد اللفظي بتكرار الكلمة أو الجملة " أن مع العسر يسرا \* إن مع العسر يسرا "
- ٨- التوكيد المعنوي وأدواته ( نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلنا - أجمعون ، جمعاء ) .
- ٩- القسم : " وأقسم ما فارقت في الأرض منزلا "
- ١٠- بعض الكلمات التي تفيد التوكيد مثل ( حقا ، لا ريب ، لا شك ، بالطبع .... )
- ١١- أسلوب قصر

## أسلوب القصر

إذا طلب منك أسلوب قصر فابحث عن

- ١- النفي + والاستثناء ( لم يزدنا العنف إلا عنفوانا )
- ٢- إنما ( إنما هو عرضك ومروعك )
- ٣- العطف - ( بل ، لا ، لكن ) ( بل أنت لا الدهر )
- ٤- التقديم والتأخير : ويقصد به تقديم ما حقه التأخير للتأكيد عليه ( إليك المشتكى )

الغرض البلاغي للقصر دائما هو التخصيص والتوكيد

## المعرفة والنكرة

- ١- أي نكرة قبلها (لا) تفيد العموم والشمول : " لا سبيل إلى قطيعة أخيك - لا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة "
- ٢- أي كلمة يمكن وضع كلمة ( أي ) قبلها تفيد العموم والشمول : " ما كانت الأيام تسلب بهجة "
- ٣- أي نكرة يمكن وصفها بصفة عظيمة تفيد التعظيم ( من المؤمنين رجال - أضحت من الحسن جنة )
- ٣- أي نكرة يمكن وصفها بوصف قبيح غرضها التحقير ( هسانما لا تنثر )
- ٤- أي نكرة يمكن وصفها بكلمة هائل / هائلة وهي أمر قبيح غرضها التهويل ( سوف نصلبهم نارا- هل تذكرون غريبا )
- ٥- أي معرفة بـ ( الـ ) يمكن توكيدها بكل تفيد العموم والشمول " أو لا ترى الأشياء إذ هي غيرت سمجت ... كل الأشياء أي معرفة بـ ( الـ ) يقصد بها شيء بعينه تفيد التخصيص إضافة الكلمة إلى ياء المتكلم تفيد التخصيص أو الاعتزاز ( وطني )