مراجعة ليلة الامتحان فى اللغة العربية .. لثالثة ثانوي

بنك أسئلة على دروس القراءة التى وردت فى امتحانات الأعوام السابقة معدل طبقاً لآخر مواصفات أقرتها وزارة التربية والتعليم

عرض مثالى لأهم الأسئلة التى وردت على مدار عشرين عاماً دراسياً من عام ١٩٩٦ وحتى ٢٠١٦

بنك أسئلة لن تجده بأى وسيلة تعليمية أخرى

إعداد أسرة اللغة العربية :

خالد القرشى - صلاح فرج - علاء عبد السلام

محمد أبو الحسن - سيد أبو الليل - حسين أيوب - علاء محمد

http://adz4u-owh2010.blogspot.com.eg/

أولاً : من درس «القدس مدينة عربية إسلامية»

١) دور مايو ٢٠١٣م

«وإذا كان اليهود قد شنوا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً بأنهم هم الذين أنشئوا وشيدوا مدينة القدس، فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود».

«أ» فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١- مفرد كلمة «الأكاذيب» «الكذب - الأكذب - الكذوب - الأكاذيب».

٢- مضاد كلمة «زيفوا» «حسنوا - أعلنوا - وضعوا - شوّهوا».

٣- معنى كلمة «شنوا» فرقوا - بسطوا - أخرجوا - أذاعوا.

«ب» للبهود أساليبهم الخادعة لنشر الأكاذيب حول القدس، وضح ذلك مبيناً الأدلة التى تكشف كذبهم؟

«ج» ١- ما الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى؟

٢- علل: للقدس مكانة عظيمة عند أهل الديانات السماوية.

٢) دور أغسطس ٢٠١٤

«... وتذرع عن الكنعانيين بطون عدة من عشوريين وبيرسيين وأراميين وفينيقيين وغيرهم وفى العصر الإسلامى وتمثل الخليفة «عمر بن الخطاب» إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة. وقابل البطريق فوق جبل الزيتون، وأعطى عهده المشهور بالعهدة العمرية...».

«أ» ضع مفرد «بطون» فى جملة من عندك، ثم اذكر اسم البطريق الذى قابله «عمر بن الخطاب».

«ب» اذكر نصوص «العهدة العمرية» وبين دلالتها على شخصية «عمر بن الخطاب».

«ج» ما الحقائق التى زيفها اليهود فيما يتعلق بالقدس؟ وكيف كشفت المصادر التاريخية والأثرية القديمة أكاذيبهم وادعاءاتهم؟

٣) دور أغسطس ٢٠١٤

«... وتذرع عن الكنعانيين بطون عدة من عشوريين وبيرسيين وأراميين وفينيقيين وغيرهم وفى العصر الإسلامى وتمثل الخليفة «عمر بن الخطاب» إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة. وقابل البطريق فوق جبل الزيتون، وأعطى عهده المشهور بالعهدة العمرية...».

«أ» ضع مفرد «بطون» فى جملة من عندك، ثم اذكر اسم البطريق الذى قابله «عمر بن الخطاب».

«ب» اذكر نصوص «العهدة العمرية» وبين دلالتها على شخصية «عمر بن الخطاب».

«ج» ما الحقائق التى زيفها اليهود فيما يتعلق بالقدس؟ وكيف كشفت المصادر التاريخية والأثرية القديمة أكاذيبهم وادعاءاتهم؟

٤) دور مايو ٢٠١٦م

قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «أنتم أعلم بشئون دنياكم، وهذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له».

«أ» فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى:

١- جمع «حدّ» «حواف - حداد - حداء - حدود».

٢- مضاد «معين» «ميسر - محقق - مباح - مهيأ».

٣- معنى «يستنبط» «يوصل - يجمع - يستخرج - يجذب».

«ب» العلم فى الإسلام غير محدود بحد معين، وضح ذلك مدعماً إجابتك بالدليل.

«ج» علل: ١- لا يجوز فهم العلم فى الإسلام على أنه العلم بأحكام الدين وآدابه فقط.

٢- كان الرسول صلى الله عليه وسلم كثير المشاورة لأصحابه.

ثالثاً : من درس «قيم إنسانية»

١) دور مايو ٢٠١٠م

«ودعاء لأن يستخدم فى معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره وبذلك فك القيود عن روح الإنسان، وعقله جميعاً.. كما هيأ لحياة اجتماعية عادلة، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون، تعاون الرجل مع المرأة فى الأسرة الصالحة وتعاون الرجل مع أخيه فى

٢- إباح الإسلام مكاتبة العبد مولاه.

الإجابة

أولاً : من درس «القدس مدينة عربية إسلامية»

١) دور مايو ٢٠١٣م

«١، ١- الأكاذيب ٢- شيّدوا ٣- أذاعوا

«ب» - حيث إنهم زيفوا الحقائق ونشروا الأكاذيب إقناعاً للعالم بأنهم هم الذين أنشأوا القدس وشيدوها.

- أما الأدلة على كذبهم أن القدس عربية خالصة وتؤكد المصادر التاريخية ذلك حيث أنشأها العرب الكنعانيون منذ ألف السنين، وكانوا يسمونها أورسالم أى مدينة السلام. وتقرع من الكنعانية بطون عدة من عموريين وبيرسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم، وكان فتح عمر بن الخطاب لها دليلاً على أنها عربية عادت لأصحابها.

«ج» ١- الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى أن رحلات الحج إلى الأراضى المقدسة بالقدس لم تنقطع أثناء الحكم الإسلامى بل وجدوا الأمان والسلام فى ظل الحكم الإسلامى لقرون طويلة. وعاشوا فى سلام مع المسلمين ولقد تجلى ذلك أيضاً فى العهدة العمرية.

٢- لأنها مجلى عن «موسى» ومهوى قلب «عيسى» ومسرى معراج نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وقبس الأديان الثلاثة وقبلة الإسلام الأولى ومعبد الشرق والغرب ورمز وحدة بين الله الواحد القهار.

٢) دور أغسطس ٢٠١٤م

«أ» مفرد بطون: بطن.

- اسم البطريق الذى قابله عمر بن الخطاب: صفرونيوس

«ب» نصوص «العهدة العمرية»: أعطى الخليفة أهل إيلياء «أى القدس» أماناً لأنفسهم وأموالهم، ولكنائسهم وصلبانهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم، ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم كما ورد فى هذا العهد نص فى غاية الأهمية، ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود.

وهذا التوجيه القرآنى المتمثل فى قوله تعالى: «وسخر لكم ما فى السماوات وما فى الأرض جميعاً» يؤكد روح المنهج العلمى الصحيح الذى يعتمد على المشاهدة والملاحظة والمشاركة الذاتية واستكشاف ما هو مجهول من هذا الكون.

«ج» «أنتم أعلم بشئون دنياكم» لهذا الحديث أهميته البالغة فى حياتنا المعاصرة لأنه يفتح الباب واسعاً أمام العقل ليعرف من أنواعه المختلفة ما لا يمكن حصره ومن ذلك ما يتصل بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغير ذلك كثير مما لم يرد فيه نص.

٣) دور مايو ٢٠١٤م

«١، ١- يوفر ٢- أسمة ٣- أولياء

«ب» ١- أن يوفر الصناعات اللازمة للمسلمين فى مختلف المجالات.

٢- كل علم ينفع الجيل سواء فى مجال الأمور الدينية والدنيوية.

«ج» ١- لأنه لو خلا البلد ممن يقوم بها لحرج أى وقع فى الحيرة والضيق وفى علوم لا يستغنى عنها فى قوام أمور الدنيا.

٢- أرى أن مفهوم البحث العلمى المعاصر اتفق مع مفهوم العلم فى الإسلام لأن العلم فى الإسلام يهتم بالبحث العلمى فى مجالين هما: العالم الأكبر والعالم الأصغر، قال تعالى: «سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق»...

٤) دور مايو ٢٠١٦

«١، ١- حدود ٢- مطلق ٣- يستخرج

«ب» حيث يفتح الباب واسعاً أمام العقل ليستخرج من أنواع العلوم ما لا حصر له مما لم يرد فيه نص والدليل حديث الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم «أنتم أعلم بشئون دنياكم».

«ج» ١- لأن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنسانى كافة ومنها البحث الكونى.

٢- حتى يؤسس قاعدة شرعية ويلتقى به غيره فى المشاورة ويصير سنة فى أمته.

ثالثاً : من درس «قيم إنسانية»

١) دور مايو ٢٠١٠م

ثانياً : من درس «العلم فى الإسلام»

١) دور مايو ٢٠١١م

«وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية، ولذلك قال «الحسن» و«سفيان بن عيينة»: إنما أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك ليقتدى به غيره فى المشاورة ويصير سنة فى أمته.....»

«أ» فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى:

١ـ مرادف كلمة «سنة»: «فريضة ـ ضريبة ـ شريفة ـ طبيعة»

٢ـ مضاد كلمة «المشاورة»: «الحمق ـ الاستبداد ـ الظلم ـ الغلبة»

٣ـ «ليقتدى به غيره..... » علاقة هذا التعبير بما قبله: «نتيجة ـ توضيح ـ تكرار ـ تحليل»

«ب» بم تفسر استشارة الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً؟ وما دلالة ذلك على مفهوم العلم فى الإسلام؟

«ج» لماذا اعتبر الفقهاء الصناعات فروض كفاية؟ وما واجب ولى الأمر تجاه تلك الصناعات؟

٢) دور أغسطس ٢٠١٣م

«ومما له دلالة على أن العلم فى الإسلام غير محدود بحد معين، قول الرسول صلى الله عليه وسلم: أنتم أعلم بشئون دنياكم، وهذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل، ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له، وفيما يتعلق بشئون السياسة »

«أ» «يستنبط ـ شئون ـ السياسة» هات مرادف الكلمة الأولى ومفرد الثانية والمادة اللغوية للكلمة الثالثة.

«ب» الذين يفهمون أن العلم فى الإسلام يعنى العلم بأحكامه وآدابه فهمهم خاطئ، بين سبب الخطأ فى هذا الفهم.

«ج» «أنتم أعلم بشئون دنياكم»، وضح أهمية هذا الحديث فى حياتنا المعاصرة.

٣) دور مايو ٢٠١٤م

«وقد قال بعض الفقهاء أيضاً.. إنه يتعين على ولى الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتى يسبب فقدان أى منها حرجاً للمسلمين فإذا لم يفعل ذلك يكون آثماً لأنه يوقع المسلمين فى الحرج».

«أ» فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١ـ معنى «يدبر»: «يحسن ـ ينوع ـ يوفر ـ يصنع»

٢ـ مضاد «الحرج»: «السعادة ـ الأمن ـ الاستقرار ـ السعة»

٣ـ جمع «ولى»: «ولايا ـ أولياء ـ الوية ـ أولية»

«ب» ١ـ ما الذى يتعين على ولى الأمر؟ ٢ـ وضح مفهوم العلم الصحيح فى الإسلام.

«ج» ١ـ علل: «الطب والحساب وأصول الصناعات من فروض الكفايات».

٢ـ «اتفق مفهوم البحث العلمى المعاصر مع مفهوم العلم فى

«أ» فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها، تخير الإجابة الصحيحة ما بين القوسين فيما يأتى:

١ـ معنى «هيأه»: «نبهه ـ أطلعه ـ أعده ـ ميزه»

٢ـ مضاد «سامية»: «رائجة ـ متحررة ـ هابطة ـ ضعيفة»

٣ـ «حياة تقوم على الخير والبر والتعاون» علاقة هذا التعبير بما قبله: «نتيجة ـ تعليل ـ تفضيل ـ تكرار»

«ب» بم سما الإنسان على سائر المخلوقات؟ وما علاقة ذلك بتسخير الطبيعة لخدمته؟

«ج» اربط بين تنافس الصحابة فى شراء العبيد، وعتقهم، وبين القيم الإنسانية فى الإسلام دال على ما تقول.

٢) دور أغسطس ٢٠١٤م

«ووسع الإسلام حقوق الإنسان واحترامها فى الدين إذ نصت آية كريمة على أن «لا إكراه فى الدين»، فالناس لا يكرهون على دخول الإسلام، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الدينى».

«أ» فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١ـ «إكراه» [illegible] عداوة ـ [illegible] ـ تعدد

http://jdz-tu-owh2010.blogspot.com.eg/

٢ـ مضاد «وسع»: «حدد ـ ضيق ـ قصر ـ غلق»

٣ـ مفرد «أنفس»: «نفس ـ نفيسة ـ منفس ـ نفيس»

«ب» ١ـ تشير العبارة السابقة إلى التسامح الدينى، فما علاقة ذلك بالفتوحات الإسلامية؟

٢ـ بم فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات؟

«ج» علل لما يأتى:

١ـ اهتم الإسلام برفع شأن الفرد اجتماعياً.

٢ـ حرص الصحابة على تحرير العبيد.

٣) دور أغسطس ٢٠١٥م

«يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً وهو ارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته إذ حرره من الشرك، وعبادة القوى الطبيعة، وأسقط عن كاهله نير الخرافات، وبدلاً من أن يشعر أن مسخر لعوامل الطبيعة، تتقاذفه كما تهوى، نبه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته.....»

«أ» فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها، تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى:

١ـ معنى «تهوى»: «تحب ـ تسقط ـ تطير ـ تنهار»

٢ـ ماقبل «حرره»: «طالبه ـ عطله ـ أمره ـ استغله»

٣ـ مفرد «الخرافات»: «المخرنة ـ المخرن ـ الخرافة ـ الخرزف»

«ب» الإسلام يسمو بإنسانية الإنسانية ويرفع من شأنه وضح ذلك بأسلوبك.

«ج» علل لما يأتى:

١ـ تنافس الصحابة فى شراء العبيد وعتقهم.

الإسلام كما أن عدم سماحه لليهود بالسكن مع أهل القدس، حتى لايدعوا أنهم أصحاب الأرض كما ترى الآن.

«ج» حاول اليهود تزييف الحقائق وادعوا أنهم هم الذين أنشئوا القدس وشيدوها.

ـ إلا أن المصادر التاريخية والأثرية القديمة كشفت أكاذيبهم وادعاءاتهم، وأكدت أن مدينة القدس عربية خالصة، أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين.

ثانياً : من درس «العلم فى الإسلام»

١) دور مايو ٢٠١١م

«أ» ١ـ طريقة ٢ـ الاستبداد ٣ـ تعليل

«ب» ليقتدى به غيره فى المشاورة ويصير سنة فى أمته وليجعل المشاورة قاعدة شرعية.

ـ وعلوم الخلق لا متناهية فلا يستبعد أن يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على بال أخيه من وجوه المصالح المتعددة فى الدنيا.

ـ وهذا يدل على أن العلم فى الإسلام غير محدود بحد معين واتساع مجالاته وأهمية الشورى فى اكتشاف المجهول.

«ج» لأنه لا حد إذن فى الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشرى من أنواع العلوم التى تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان، ومن مكان إلى مكان.

ـ والصناعات تقوم على أساس العلم المادى وهى لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله تعالى.

ـ يجب على ولى الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتى يسبب فقدانها حرجاً للمسلمين.

٢) دور أغسطس ٢٠١٣م

«أ» يستنتج ـ شأن ـ س و س.

«ب» يفهم بعض الناس خطأ أن العلم فى الإسلام مقصور على العلم بأحكام الدين وآدابه، وذلك لأن الإسلام جاء شاملا لكل أنواع النشاط الإنسانى ومنها البحث والتأمل فى الكون وما فيه من أرض وسماء وبحار وأنهار وجبال وحيوان وغير ذلك.

وأمر الإسلام الإنسان بتعمير هذا الكون الذى سخره الله له ومعنى ذلك أن الكون خاضع لإدراك الإنسان وبحثه واستغلال خبراته لتأمين حياته.

«ب» باستخدام العقل وفك القيود عن روحه وهيأ الإسلام له حياة روحية وعقلية سامية وهيأ له حياة اجتماعية عادلة تقوم على الخير والبر والتعاون.

ـ العلاقة: هيأ للإنسان استخدام عقله للتعرف على قوانين الطبيعة، ليتم له السيطرة عليها وتوجيهها إلى ما فيه خيره ونفعه.

«ج» لأن الإسلام دعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ورغب فى ذلك ترغيباً واسعاً واندفع كثير من الصحابة بعد ذلك يفكون رقاب الرقيق بشرائهم، ثم عتقهم وتحريرهم.

ـ الدليل: أبوبكر الصديق الذى اشترى بلال بن رباح ثم حرره وكذلك تحريره لكثير من العبيد.

٢) دور أغسطس ٢٠١٤م

«أ» ١ـ إجبار ٢ـ ضيق ٣ـ نفس

«ب» ١ـ ظهر التسامح الدينى فى معاملة الأمم المغلوبة سلما وحربا فقد أوجب الرسول صلى الله عليه وسلم المسلمين فى حروبهم ألا يقتلوا شيخا ولا طفلا ولا امرأة وعهده لنصارى نجران أروع الأمثلة على [illegible]

http://adz1u-owh2010.blogspot.com.eg/

٢ـ فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات بنعمة العقل وهيأ له حياة روحية وعقلية سامية وخلقه فى أحسن تقويم وركبه فى أروع صوره ووهبه من الخواص الذهنية ما يجعل به كل عنصر فى الطبيعة فى خدمته.

«ج» ١ـ حتى يحيا حياة اجتماعية عادلة تقوم على الخير والبر والتعاون ويعرف حقوقه وواجباته فتكون حياته أكثر انتظاماً.

٢ـ تكفيراً للذنوب مهما كبرت واهتماماً من الإسلام بحرية الإنسان.

٣) دور أغسطس ٢٠١٥م

«أ» ١ـ تدبر ٢ـ أسرة ٣ـ الخرافة

«ب» إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية وأسقط عن كاهله نير الخرافات وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة لتقاذفه كما تهوى نبهه إلى أنها مسخرة له ولمنفعته.

«ج» التعليل: ١ـ لأن الإسلام دعا إلى تحرير العبيد، وتخليصهم من ذل الرق، ورغب فى ذلك ترغيباً واسعاً، وجعله تكفيراً للذنوب مهما كبرت.

٢ـ حتى يسترد العبد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه وذلك للتشجيع على تحرير العبيد.

مراجعة ليلة الامتحان فى اللغة العربية .. لثالثة ثانوي

بنك أسئلة النصوص من امتحانات السنوات السابقة معدل طبقا لآخر مواصفات أقرتها وزارة التربية والتعليم

وصفة سحرية للتفوق أعدها خبراء ومتخصصون في وضع الامتحانات

أهم الأسئلة التي وردت على مدار عشرين عاما دراسيا من عام ١٩٩٦ وحتي ٢٠١٦

إعداد أسرة اللغة العربية :

خالد القرشى — صلاح فرج — علاء عبد السلام

محمد أبو الحسن — سيد أبو الليل — حسين أيوب — علاء محمد

http://adz1u-owh2010.blogspot.com.eg/

أولاً : (غربة وحنين)

السؤال الأول: أغسطس ٢٠٠٠، مايو ٢٠٠٦، مايو ٢٠٠٨، مايو ٢٠١٣

اشتاق النهار والليل ينسى — اذكرا لي الصبا وأيام انسي

وصفا لي ملاوة من شباب — صورت من تصورات وعس

عصفت كالصبا اللعوب ومرت — سنة حلوة ولذة خلس

وسلا مصر هل سلا القلب عنها — أو أما جرحه الزمان المؤسي

١- (مايو ٢٠٠٨)

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع:

مرادف «اشتاق» ومضاد «عصفت» في جملتين مفيدتين.

ب- ما الذي تريد نفسه شوقي في غربته؟

جـ- يردد في بيتي «انسي» مضمون بتمني الذكرى بين الرد.

د- ماذا يعني بالمعارضة الشعرية؟ وإذا تفوق شوقي في صلح قصيدته على البحتري في مطلع سينيته؟

٢- (مايو ٢٠١٣)

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- جمع كلمة «النهار» «الأنهار - الأنهر - النهور - الأنهرة».

٢- مضاد كلمة «الصبا» «الحرور - القر - الهبوب - الحر».

٣- معنى كلمة «سلاة» «حلم جميل - نوم طويل - سباب صديق - إنقطاع للبول».

ب- يردد تكرر شوقي بالقدماء في الأبيات. وضح ذلك.

٢- تمثل القصيدة غرضا من أغراض الشعر، فما هذا الغرض؟ وعلاوبدل؟

جـ- وضح الخيال في قوله: «الصبا اللعوب» وبين أثره الفني.

٢- أكثر من التأثر والإشارة في البيت الأول غرضه البلاغي. وضح ذلك.

بين أثاث استخدام كلمتي «ذكرا» «سعدا» في مرتبتهما.

السؤال الثاني (مايو ١٩٩٦/ مايو ١٩٩٩/ أغسطس ٢٠٠٤/ أغسطس ٢٠٠٦)

وسلا مصر هل سلا القلب عنها

أو أما جرحه الزمان المؤسي

كلما مرت الليالي عليه

زل والحمد في الليالي نفسه

مضاد سلا مصر «أفيا - أعيا - أجيا».

ب- لعمدة الشاعر في هذه الأبيات عن تعلق قلبه بوطنه، فماذا قال؟

جـ- استخرج من أبيات الأول «استعارة» وبين نوعها، وأثرها في المعنى.

د- اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والصدق في شعر شوقي. اكتب أربعة منها.

٢- (أغسطس ٢٠٠٦)

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب عما يأتي:

١- مرادف «السماء» «مطالع - عاين - عاين».

٢- مضاد «رق» «سموا - مبتا - ضياء».

السؤال السابع (مايو ٢٠٠٤)

والشمس في شفق يسبق نشره

فوق النطيق على نار سوداء

مرت خلال غمامتين تحمرا

وتطرت كالدمعة الحمراء

فكأن آخر دمعة للكون قد

مزجت بآخر ادمعي لرثائي

وكأنني انست يومي زائلا

فرأيت في المرآة كيف مماتي

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، اختر الإجابة الصحيحة:

- مرادف «انست» «السكت - الصمت - أرجأت».

- مضاد «تطرت» «تساقطت - تورمت - تجمدت».

ب- انتقل الشاعر من صورة الشمس لحالة الغروب إلى نفسه المحزونة، وضح ذلك مما فهمت من الأبيات.

جـ- استخرج من البيت الثالث «استعارة» وحدد نوعها، وبين أثرها في المعنى.

د- علل ما يأتي:

١- استخدام الشاعر الأساليب الخبرية والإنشائية معا للتعبير عن أفكاره في النص.

٢- تمثل القصيدة بعض خصائص النزعة الرومانتيكية عند معظم شعراء.

النسور

السؤال الأول (مايو ٢٠٠٢/ مايو ٢٠١٠/ أغسطس ٢٠١٥)

تنسر الطيرة عائمة

في فضاء الإمادى

٢- ترصد بوقها

٣- في أعالي الجبال

٤- إنها تتذكر شكل السهول

٥- بخضرتها

٦- يتفاوق عدراتها

٧- وأقرانها تظهر

٨- في الطيس مثل الأفال

٩- تتذكر والجوع يحرق أحشاءها

١٠- تتحدد نظرتها المدال

شك إلى البحر اضطراب خواطري — فجيني برياحه الهوجاء

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع:

- مرادف «صبابة» ومضاد «الهوجاء» في جملتين مفيدتين.

ب- ما يتذكر الشاعر؟ وبم أجابه البحر؟

جـ- حدد الصورة البيانية في «شك إلى البحر اضطراب خواطري» وبين أثرها في المعنى.

د- ما مظاهر النزعة الرومانسية في الأبيات السابقة؟ وكيف ظهرت الطبيعة فيها؟

السؤال الثالث (مايو ٢٠١٠)

شك إلى البحر اضطراب خواطري — فجيني برياحه الهوجاء

رق والعهد في الليالي نفسه
مستطرا إذا البراهم رنت
أين الليل لو عهد بعد جرس
راعب المشارع في السدف فخن
كلما ترن شاعون بقس

١- (أغسطس ٢٠٠٤)

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب:
مرادف: سلسا، الغلب، وابي - تمسي - حتى

جامعة فاروس بالإسكندرية
Pharos University in Alexandria
١١ كلية متخصصة ومعتمدة
من المجلس الأعلى للجامعات المصرية
عضو اتحاد الجامعات العربية | عضو اتحاد الجامعات الأورومتوسطية
عضو رابطة الجامعات الكومنولثية
كلية السياحة وإدارة الفنادق
تمنح كلية السياحة وإدارة الفنادق درجة البكالوريوس في تخصص إدارة الفنادق / السياحة معادلة من المجلس الأعلى للجامعات المصرية ووزارة التعليم العالي.
تشتمل الكلية على الأقسام الآتية:-
■ قسم السياحة ■ قسم إدارة الفنادق
برامج جديدة بأحدث الأفكار:-
■ برنامج الضيافة الدولية ■ برنامج إدارة التراث الثقافي (تكنولوجيا)
■ تقدم الكلية وأعضاء التدريس لسوق العمل من خلال برامج أكاديمية متميزة وطرق تعليمية ومشروعات مجتمعية خلاقة إلى جانب محتوى من التسهيلات والمعاملات الداعمة مثل: ■ المطعم التعليمي ■ المطبخ التعليمي ■ شركة السياحة ■ المكتبة الأكاديمية ■ الغرف الفندقية ■ معامل اللغات
■ معامل حاسب آلي مجهز عليها محتوى كبير من البرامج الإلكترونية وتطبق العمل الحديثة في السياحة والضيافة مثل نظام فيلتيل أوبرا / سيم.
■ التدريب الميداني في سوق العمل السياحي والفندقي خلال الفندق الخمس نجوم وشركات السياحة ووكالات السفر وشركات الطيران.
■ الشراكة بين كلية السياحة وإدارة الفنادق جامعة فاروس والعديد من المؤسسات السياحية والفندقية محليا ودوليا: (فندق الفيروميرت، فندق شيراتون، مجموعة ستاوود، فندق هيلتون، فندق فولوب، مجموعة من الشركات السياحية المشهورة، فرق شركات السياحة ووكالات السفر، شركة البستان للنقل، شركة الحامات والكيوبيم المتحدة A.E.C، تونسا (Eduoom Overseas Egypt-EG).
■ الشراكة بين كلية السياحة وإدارة الفنادق جامعة فاروس، والعديد من الجامعات الأجنبية Jenik جامعة Heilbronn بألمانيا، جامعة AUF الفرنكوفونية بالولايات المتحدة الأمريكية Missouri - Kansas.
■ مقر الكلية وفروعها الدولي الآن في الفترة من ٢٥ إلى ٢٧ أكتوبر ٢٠١٥ من ساعات مساء إلى ساعات متأخرة.
تستقبل الجامعة طلبات الالتحاق من جميع الطلاب المصريين والوافدين والمصريين بالخارج طوال أيام الأسبوع من الساعة ٩ صباحاً حتى الساعة ٥ مساءً (ماعدا الجمعة)

شاك إلى البحر اضطراب خواطري
ثار هاج صدى اسم وليد لي
يتثنيا موج كسرح مكثار هي
والبحر خفاق الجوانب ضاذق

١- (مايو ٢٠١٠)

أ- من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها، تغير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي
١- مرافعه: «الهوجاء» البطيئة - السامة - العظيمة - الحديثة.
٢- مقصد: «اضطراب» «انطلاق - انزلاق - سكون - ارتقاء»
٣- يثأر: على مصدر أصبر، هذا التعبير يعني:
«قوة الشاعر - رحمة وانطواء - إصرار الشاعر - قسوة الصخرة».
ب- مزج الشاعر بين نفسه و الطبيعة، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة، بين أثر ذلك في اختيار الألفاظ.
جـ- بيجيني برياحه، وضح الجمال في العبارة السابقة، بين قيمته الفنية.
د- ماذا أفاد استخدام «الفاء» في «فوجيني» وما علاقة هذا القول بما قبله؟

٢- (أغسطس ٢٠١٥)

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تغير الصواب مما بين القوسين لما يأتي
١- مرافعه: «رصيد، مقلق - تسهل - تحدد - تأثير»
٢- مقصد: «الشاطئ» «البيئة - الصحفة - الضفة»
٣- يثور: «يحرك» «مقهورة» «قاهرة - ثائر - قدير»
ب- توضح أن السحر متوهين الإنسان في الحياة، وضح ذلك بالشواهد.
جـ- ما قيمة استخدام الأفعال المضارعة في السحر السابقة؟
د- وضح الجمال في قوله: «النسر» وبين قيمته الفنية.

السؤال الثاني (مايو ٢٠٠٥)

في الشتيق العميق - الأرانب
قلعة في انتظار الصبر الشجع والبرد
تأكل أعدائها بالقرار
إلى البحر
تريف بالجوف بين الظلال

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، أجب:
١- الفرار «الأرانب» «الخاملون - الخائفون - الخائضون»
٢- مقصد «يرهف» «تأمل - تأمن - تأنى»
ب- تحدث الشاعر عن نفس لهم بقوة من النفس فعلا قال:
جـ- «الصبر الشجع بالبرد» وضح الصورة البيانية في هذا التعبير، بين قيمتها الفنية.
د- «الخاضعون راضون بما يملك لهم من بترهم» «والأسلحة التي تريحه إليهم» تكلم بما يتفق من النص ما بين علامتي تنصيص السابق.

السؤال الثالث (مايو ٢٠١٢)

الشعور الطيبة في الأفق
تعرف مصيرها
والعيون التي تترصدها
والنسال التي تلاقيها
خلف النسال
أ- مرادف: «مصيرها» «مرتبتها» - «ملاكها» - «مطرها»
٢- جمع «مصيرها» «مصايرها - مصيرها - مصائرها»
ب- «تلاقيها» توضح بـ «الاستدرار والفكرة» «القلة والكمين» «العلف والقدية»
جـ- اشرح المقطع في عبارة أدبية واضحة.
د- لم يستطع شعراء المدرسة الجنية التعلص من أثر الشراء. «قل هذه العبارة مستشهدا لما تقول

http://adz4u-owh2010.blogspot.com.eg/

السؤال الخامس (أغسطس ٢٠٠٢/ أغسطس ٢٠١٣)

أو ليس نزيها ومصيرها
ولقد تكرثك والنهار مودع
التسلهام وحيرة الرائي
التمس بين دائم الأشواء
والقلب بين مهابة ورجاء

١ - (أغسطس ٢٠١٣)

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تغير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي
١- معنى «المتلهام» «المشتاق - الحنون - العطيف»
٢- يطرد «يمكن» «ملائمة - ميلم - ملتم»
٣- مضاد «رجاء» «خضوع - يأس - حزن»
ب- في الأبيات تصور شعري للغروب، وضحه، ثم بين رأيك في استخدام «نزهاء» مع «النهار» و«مصرعها» مع «الشمس».
جـ- استخرج من الأبيات الأخير أربع بيانية، بين قيمته، بين البيت الأول أربعا منها بين نوعه وأثره.
د- «النهار الوجداني يمتد واضحا في قصيدة المساء» وضح ذلك.

السؤال السادس: (أغسطس ٢٠٠٠/ مايو ٢٠٠٧)

ولقد تكرثك والنهار مودع
وخواطري تمتد تجاه تواطئي
والنجم من جلالي يسيل مخضبا
والشمس في شكل يسيل نضاره
والقلب بين مهابة ورجاء
كأني كداية السحاب إذا بدا
مما الشجاع الغارب الثاوي
فوق الخلق على ذرا سوداء

(مايو ٢٠٠٧)

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، ضع:
- مرادف «تكمن» ومضاد «تذكرك» في «جلالي» «مهابة»
ب- ما الأفكار التي أوردها الشاعر في الأبيات السابقة؟
جـ- «النهار مودع» ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير؟ وما أثرها في المعنى؟
د- يعد التجسيد والموجة العضوية وتشخيص الطبيعة من أهم سمات

١- (مايو ٢٠١٠)

أ- من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تغير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي
١- مرافعه: «رصيد، مقلق - تسهل - تحدد - تأثير»
٢- مقصد: «السهول» هو: «الزهاد - الصحراوات - الجبال - المنخفضات»
٣- تحدد نظرتها: «تحدال» هذا التعبير يوحي بـ: «الضوء - الحلول - المحطة - التأمل»
ب- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ من خلال الأبيات السابقة؟
جـ- «الأرانب تلتفز في الملعب مثل الكل» وضح الجمال في هذا التعبير، بين قيمته الفنية.
د- ماذا أفاد استخدام «الفاء» في «تتسمد» وما علاقة هذا القول بما قبله؟

٢- (أغسطس ٢٠١٥)

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تغير الصواب مما بين القوسين لما يأتي
١- مرادف «رصيد، مقلق - تسهل - تحدد - تأثير»
٢- مقصد: «الشاطئ» «البيئة - الصحفة - الضفة»
٣- يثور: «يحرك» «مقهورة» «قاهرة - ثائر - قدير»
ب- توضح أن السحر متوهين الإنسان في الحياة، وضح ذلك بالشواهد.
جـ- ما قيمة استخدام الأفعال المضارعة في السحر السابقة؟
د- وضح الجمال في قوله: «النسر» وبين قيمته الفنية.

السؤال الخامس (أغسطس ٢٠٠٢/ أغسطس ٢٠١٣)

أو ليس نزيها ومصيرها
ولقد تكرثك والنهار مودع
التسلهام وحيرة الرائي
التمس بين دائم الأشواء
والقلب بين مهابة ورجاء

١ - (أغسطس ٢٠١٣)

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تغير الصواب مما بين القوسين فيما يأتي
١- معنى «المتلهام» «المشتاق - الحنون - العطيف»
٢- يطرد «يمكن» «ملائمة - ميلم - ملتم»
٣- مضاد «رجاء» «خضوع - يأس - حزن»
ب- في الأبيات تصور شعري للغروب، وضحه، ثم بين رأيك في استخدام «نزهاء» مع «النهار» و«مصرعها» مع «الشمس».
جـ- استخرج من الأبيات الأخير أربع بيانية، بين قيمته، بين البيت الأول أربعا منها بين نوعه وأثره.
د- «النهار الوجداني يمتد واضحا في قصيدة المساء» وضح ذلك.

السؤال السادس: (أغسطس ٢٠٠٠/ مايو ٢٠٠٧)

ولقد تكرثك والنهار مودع
وخواطري تمتد تجاه تواطئي
والنجم من جلالي يسيل مخضبا
والشمس في شكل يسيل نضاره
والقلب بين مهابة ورجاء
كأني كداية السحاب إذا بدا
مما الشجاع الغارب الثاوي
فوق الخلق على ذرا سوداء

(مايو ٢٠٠٧)

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، ضع:
- مرادف «تكمن» ومضاد «تذكرك» في «جلالي» «مهابة»
ب- ما الأفكار التي أوردها الشاعر في الأبيات السابقة؟
جـ- «النهار مودع» ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير؟ وما أثرها في المعنى؟
د- يعد التجسيد والموجة العضوية وتشخيص الطبيعة من أهم سمات

مراجعة ليلة الامتحان فى اللغة العربية .. لثالثة ثانوي «بقية ص ١٣»

السؤال الرابع (مايو ١٩٩٩/ مايو ٢٠١٤)

الشعور الخفيفة في الأفق
ترفع هاماتها وتمتد
تعلو وتخفق بالزهو
لا تتذكر خطر الهول
بخيرانها.. تتعقب
ورد النثرا
في الفضاء السحيق
وحلم الكمال

٢- (مايو ٢٠١٤)

أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تغير الصواب مما بين القوسين فيما يلي
١- معنى «الزهو» «البهاء - السرور - الحسن - الافتخار»
٢- مفرد «هامات» «هم - همة - هائمة - هامة»
٣- مضاد «السحيق» «السهل - القريب - العميق - العالي»
ب- يصور المقطع صفة من الناس، عبر عن ذلك بأسلوبك.
جـ- ما دلالة كل من: «الخفق» وورد النثرا في موضعيهما؟
د- وضح الجمال في «حلم الكمال» وبين قيمته.

السؤال الخامس

(مايو ٢٠١٦)

الشعور الطفولة هائمة..
في الفضاء الرمادي..
فرصد موقعها..
في أعالي الجبال
إنها تتذكر شكل السهول
بخضرتها، يخفق أفرادها
أ- في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تغير الصواب مما بين القوسين لما يلي:
١- مضاد «الطفولة» «الحاجزة - الصعفة - الطفيلة - الأم»
٢- معنى «فرصد» «تسهل - تصور - ترصد»
٣- مفرد «مفردات» «فقر - فاس - فسير»
ب- ١- يعبر الشاعر في هذا المقطع عن نهج إيجابي في الحياة، وضح ذلك بأسلوبك.
٢- وضح الجمال في كلمة «النسور» وبين سر جماله.
جـ- ما دلالة كل من: «أعالي» و«تخفق» في توضيحهما؟
د- يرمز الشاعر لطلائعه بالنسور، فهم تختلف عن غيرها من الطيور؟

الإجابة

أولا: ذهبية وحنين:

١- (مايو ٢٠٠٨)

أ- مرادف «اختلاف» تعاقب وتتابع وما في معناها: الجملة متوبكة للطالب
مضاد «مصعد» أبطأ وما في معناها: الجملة متوبكة للطالب.
ب- الذي لم يمسه شوقي في غربته رغم تعاقب الأيام والليالي: هو فترة صباه وأيام شبابه، حين كان بوطنه مصر، تلك الفترة من شبابه الصغير مضت وانقضت كانها التمتع الجميل في أجمل نوم سريع.

- وأجابه البحر بالصدود عنه وبرياحه الهوجاء، التي زادته هما وألما وبعد الصورة البيانية في: «شعاف إلى البحر اضطراب خواطري»
استعارة مكنية
أثرها في المعنى: تشخيص الطبيعة المتمثلة في البحر، وإيحاء بامتزاج الطبيعة والشاعر معا في أحاسيس واحدة وفيها تشخيص للمعنى مما يؤدي إلى وضوح أكثر لدى المتلقي
د- مظاهر الرومانسية في الأبيات:
١- الشاعر الوجداني الذي يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في دائرة واسعة
٢- حب الشاعر الطبيعة، وارتباطه بها حيث تكون الطبيعة صدى لما في نفسه، وما في نفسه صدى لما في الطبيعة.
٣- غلبة روح التشاؤم على نفس الشاعر
- أما الطبيعة فقد ظهرت في الأبيات حية ناطقة متحركة بنفسه

إجابة السؤال الثالث

(٢) (مايو ٢٠١٠)

أ- ١- الشجيرة ٢- سكون ٣- رحمته وانطواء
ب- اتجه الشاعر بالشكوى إلى البحر لبوحه له بشكواه من همومه إلا أنه لم يجد منه إلا إجابة برياح هائجة شديدة، ثم جلس على صخرة صلبة، وتمنى أن يكون قلبه في مثل صلابتها، ولكنه غير نظرته لها حين تأمل أن يكون قلبه في مثل صلابتها، ولكنه غير نظرته لها
جـ- الصورة البيانية في الأبيات حية ناطقة متحركة بنفسه

إجابة السؤال الثالث

(٢) (مايو ٢٠١٠)

أ- ١- الشجيرة ٢- سكون ٣- رحمته وانطواء
ب- اتجه الشاعر بالشكوى إلى البحر لبوحه له بشكواه من همومه إلا أنه لم يجد منه إلا إجابة برياح هائجة شديدة، ثم جلس على صخرة صلبة، وتمنى أن يكون قلبه في مثل صلابتها، ولكنه غير نظرته لها
جـ- الصورة البيانية في الأبيات حية ناطقة متحركة بنفسه، ويتخذ من صور الطبيعة ما يتماشى مع أحاسيسه ومشاعره، ولا يقتصر على التصوير الخارجي لها فحسب، بل كان ما في الطبيعة صدى لما في نفسه، وما في نفسه صدى لما في الطبيعة، «تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب»
٢- تشبيه حيث شبه قلبه بالصخرة، وسر جماله التوضيح
د- «اضطراب» توحي بالمعاناة لم تشف الذهن أو القلق النفسي، «ينثالها» توحي بكثرة الأمواج وتتابعها وتواليها
هـ- تمثل القصيدة النزعة الرومانسية التي رأيناها سطران، بما فيها من حب الطبيعة وارتباط بها، وتصوير لمشاعر الحب المختلفة والأحاسيس العاطفي، وبما فيه من تشاؤم عام ينتهي بذكر الموت صراحة.
«تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب»

النسور

إجابة السؤال الأول

(١) (مايو ٢٠١٠)

«أ» ١- ترقب ٢- الجمال ٣- الضوء
«ب» عاطفة الإعجاب بالمخلوقين، والتطلعين إلى الأمنيات الصعاب والاستمرار في ذلك.
«جـ» تغير أثر العاطفة في اختيار الألفاظ فاستخدم «النسور - العاطفة - الفضاء - أعالي الجبال» لتتفق مع عاطفة الإعجاب، واستخدام «ترصد - تفكر - تعلق - تسمو» لتناسب عاطفة التطلع إلى الأمنيات الصعاب والاستمرار في ذلك.
«د» تشبه الأراب في لونها بالظلال، وفي ذلك إبعاد بريقها وتصاعد بياضها، وجمال صورتها في الطبيعة
«هـ» الترتيب والتعقيب، علاقته بما قبله نتيجة لما قبله

(٢) (أغسطس ٢٠١٥)

«أ» ١- تحدد ٢- الطبيعة ٣- عبر
«ب» ١- النهج الأول يستند إلى الكبرياء والحرية والارتفاع عن المطالب الهينة في الحياة، والتطلع إلى ما هو أبقى وأخلد، ويرمز لذلك بالنسور، والنهج الثاني يستند إلى حياة الدعة والسذاجة والخمول ويمد غريزة الجوع والخوف، ويرمز لذلك بالأرانب
٢- استخدام الأفعال المضارعة لدلالة على التجدد، والاستمرار واستحضار الصورة
«جـ» الجمال في قوله: «النسور» استعارة تصريحية، وقيمتها توضح عظمة أهل الشموخ وتكبرياتهم وشجاعتهم
«د» من سمات الخضوع عند المدرسة «الواقعية» التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم، وتطلعاتهم
٢- التعبير عن الواقع من صدق وزيف، وحرية وعبودية وعدل وظلم - تمثيل الشجرة توقف الإنسان من الكون والشارع، والسطوة، واستخدام الزمن، ولا تقتصر على العاطفة والخيال

إجابة السؤال الثاني (مايو ٢٠٠٥)

«أ» ١- الفرار ٢- «الأرانب» الخاملون
مضاد «يرهف» «تأمل - تأمن»
«ب» عبر الشاعر عن الخاملين من البشر ومن ليس لهم طموح بالأرانب في مكان ضيق منخفض من الكون ينتظرون بيومهم حين يظنون أنهم الأكثر عليهم، ولا يملكون إلا أن يأكلوا ما أتيح لهم، ويفرون إلى جحورهم، وإذا ما أبدوا إلى هل كان الخوف يشلكهم فهم في حياة جبن وخوف واستسلام.
«جـ» الصورة البيانية في قول الشاعر: «الصبر الشجع بالبرد» استعارة مكنية، فقد شبه الصبر بالحارب والبرد بسلاح يحقق الشبه به وتأتي

السؤال الرابع (مايو ١٩٩٨)

- التعبير من المصطلحات البديعية المتكلفة.
٣- الاتجاه إلى الوحدة العضوية
٤- الموضوع جديد فالقصيدة من الشعر الوطني

(٢) (أغسطس ٢٠٠٦)

«أ» ١- الرائف عالج
٢- الفضاء: فضا
«ب» يذكر الشاعر في أبياته أنه لم يمس وطنه مصر، وأن مرور الزمن لم يطف جرح البعاد عنها، بل كلما مرت الليالي طيه زاد الشوق، فعيناه تذرف الدموع أحزانها أبدا بالسهر يزداد شوقه إلى وطنه وأمله في العودة إليه، إن قلبه يظل دائما ويراقب الدنى غادية ورائحة، لعلها يوما تحمله إلى وطنه
«جـ» «أما جريمة الزمان المؤمي»: صورة بيانية، نوعها استعارة مكنية، أثرها في المعنى توضيح أثر الزمن في نسيان ذكريات الماضي.
«د» البيتان:
بأية أيم ما أبوك بخيل
داله مولعا بمنع وحبس
أحرام على بلابله الدوح
ح حلال للطير من كل جنس»

إجابة السؤال الثالث

(٢) (مايو ٢٠١٠)

أ- ١- الشجيرة
٢- الجمع: دور
٣- استفهام غرضه: الاستنكار
«ب» ١- الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات هي: حرمان الشاعر من وطنه وتمنع الأحباب به
٢- الكناية في البيت الأول «بابة الهوى» كناية عن موصوف: «البلبل»
«جـ» البيتان:
وسلاحصر هل سلا القلب عنها — كلما مرت الليالي عليه
أما جريمة الزمان المؤمي — رق والعهد في الليالي نفسي
«د» ذكر كلمة «رجس» بعد كلمة «حديث» تفيد شدة فساد رأي المستمعين، وأرى أنها ضرورية، لأنها أكدت هذا الفساد، وأبرزت عاطفة الشاعر نحو المستمعين، واستدعاهم وضح كل تفاهم.

(٣) (أغسطس ٢٠١١)

«أ» ١- السلوة ٢- الذرية ٣- تضاد
«ب» ١- حيث أشار إلى الاستعمار الذي استحل سكنى ديار غيره، ونفى عنها أهلها، فهو من أصحاب الآراء الفاسدة المميتة، والمناهج المكتوبة
٢- كانها الوسيلة التي تصل به إلى هدفه كما تعمد الشاعر القديم من ثلاثة التي تصل به إلى هدفه
«جـ» البيان هو: «استعارة تصريحية»، حيث صور الوطن بالدوح وحذف المشبه وصرح بالمشبه به، وسر جماله التوضيح والتجسيم
«د» يمثل النص مدرسة الإحياء، والبعث، ومن سماتها في النص:
١- تعمد البدوي في القصيدة الواحدة.
٢- الالتزام بالوزن والقافية
٣- الاعتماد على التصوير البياني
٤- استخدام بعض الألفاظ الغريبة

إجابة السؤال الرابع (مايو ١٩٩٨)

http://adz4u-owh2010.blogspot.com.eg/

فترة صباه وأيام شبابه، حين كان يوطنه مصر. تلك الفترة من شبابه الصغير مضت، وانقضت، كأنها النسيم الجميل، أو لحظة نوم سريعة، أو لذة مختلسة.

جـ- في «يتيمي، أنسي، جناني ناقص، وهو يعطي الكلام جرسا موسيقيا، ويريد المعنى مسدا بإثارة الذهن

أو في «يتيمي، أنسي» تصريح، وهو يعطي الكلام جرسا موسيقيا تستريح إليه الأذن فتحسن الاستماع.

د- المفارقة الشعرية هي أن يأتي الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع الاختلاف في المعنى لإظهار البراعة

- وقد تفوق شوقي في مطلع قصيدته، لأنه بدأها بالتذكر وإعطاء الحكمة التي تنم عن الفكر والتأمل، والمزج بين الذاتية والشعرية العامة

أما البحتري فقد توقف في مطلع سينيته عند استهداء الكرماء الانتباه، في القصائد التي كتبها «أحمد شوقي» في مناقاة وتعبير فيها عن حبه ووطنه لمصر.

٢- (مايو ٢٠١٢)

أ- ١- الأنهر

٢- العبير

٣- إخفاء شيئا.

ب- ١- تأثر شوقي بالقدماء في معارضته لسينية البحتري، والاستعانة بالحكمة في الأبيات، ومناجاة الصامتين، واستخدام الألفاظ التراثية

٢- تمثل القصيدة عرض «الحنين إلى الوطن» - وهذا يدل على صدق الوطنية لدى شوقي ويؤكد انتماءه إلى أمته العربية الإسلامية ويقطع الصلة من يشككون في وطنيته.

جـ- ١- «أصبا الغرب» استعارة مكنية شبه الصبا بفتاة لعوب - وفيها تشخيص وإيحاء بالرشاقة والجمال والخفة

٢- عرض الخبر في الشطر الأول، تقرير الحكمة - أما الإنشاء في الشطر الثاني فغرضه الاتعاظ أو التمني

د- يدل استخدام «انكرا مع الصبا» على أن هذه الفترة بعيدة لا يدركها الشاعر إدراكا تاما، وفي نفس الوقت كان صغيرا ولذلك يطلب من صاحبيه مجرد التذكير بها - أما استخدام كلمة «صفاء» مع «الشباب» فتدل على أنها فترة العهد والتآخر يدرك ما فيها، ولذلك يطلب من صاحبيه وصفها.

(١) (أغسطس ٢٠٠٤)

أ- ١- المرايا، نسي، الضباب، أجوبة

ب- يطلب الشاعر من رفيقيه التجاوب أن يسألا وطنه العالي مصر سؤالا يشفي فيه نسيان قلبه له، ولم يرا من جراحه الناتجة عن نفيه بعيدا عن مصر ومازال متعلقا بوطنه الذي أحبه وأخلص له، ويظهر ذلك أن تعاقب الأيام والليالي وإن كان يمنحني النسيان إلا أنه جعل قلبه يرق، ويجعل فؤاده يكاد يطير من بين جنبيه عندما يسمع صوت رنين السفن إيذانا لتحركها وصولا أو إقلاعا.

جـ- الاستعارة صلاصل، نوعها: مكنية

أثرها في المعنى: يشخص مصر في صورة إنسان يسأله ليدل على استمرار تعلقه بها.

د- أو الاستعارة صلاصل القلب، نوعها: مكنية.

أثرها في المعنى: يشخص القلب في صورة إنسان ينسى ليدل بالمعنى على عدم نسيانه لوطنه بل يظل محبا له.

- أو الاستعارة «أسا جرحه الزمان»، نوعها: مكنية.

أثرها في المعنى: يشخص الزمان وترشيح للصورة قبلها ليدل على تحمله آلام الزمن واستمرار حبه لوطنه.

هـ- مظاهر التجديد والتحديث في شعر شوقي.

١- وضع عنوان للنص.

إجابة السؤال الرابع (مايو ١٩٩٨)

أ- مرايف، الخلد، الهنا

الجملة «الشهداء يلتمعون بنصر الحمأة»

مضاد «نازعتني»، تهتفني

الجملة «تهتفني نفسي عن ظل الشرف»

ب- وقف الشاعر الأفلاة في إطهار حبه الشديد لوطنه فاختار الألفاظ الوجدية التي توحي بهذا الحب الشديد مثل كلمة وطني التي توحي بالقرب، والحب وكلمة الخلد التي تعني الجنة وما فيها من نعيم دائم وكلمة نازعتني التي توحي بتفضيل الحياة المؤقتة في ظل الوطن على الحياة الدائمة في رحاب الجنة وكلمة سلسبيل التي توحي بأن عودته إلى الوطن تروي ظمأه وشوقه الشديد لمن أحبهم في حي «عين شمس» وشهد الله، التي تؤكد صدق قوله أن الوطن لم يف شخصه عن عينيه ساعة ولم يفتر أبدا حبه له

جـ- في قوله «نازعتني إليه في الخلد نفسي» صورة خيالية فقد شبه النفس بإنسان وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه «نازعتني» ومعناها تمنتني.

وأثرها في المعنى: توضيح المعنى بتشخيصه ليدل على قوة حبه لوطنه.

المساء

إجابة السؤال الأول (أغسطس ١٩٩٩)

أ- المدينة الطالب أن يحصل على أجنحة الدوريات

● مدرري دولية أبي بعد عودته من السفر الفتح صدري.

ب- الأفكار التي تدور صوابها الأصدقاء بين الشاعر كيف نصح الناصحين بالذهاب إلى الإسكندرية طلبا للشفاء، لعله يجد في الغربة شفاء، فما يعانيه لكنه يتساءل مستنكرا مفرقا بين شفاء الجسد وشفاء الروح، فإذا شفا الجسد الغيور بالإسكندرية الآم الجسم، فإنه يلبث في مدى نجاحه في شفاء آلام الروح وإنما ينتهي إلى نتيجة منطقية هي أن ما صنعه عمل لا جدوى منه، وما زاده السفر والابتعاد عن أهله إلا إضافة علة جديدة هي الاغتراب، إلى علة قديمة هي آلام مفارقة من يحب.

● وهكذا أسلمته الطائرة إلى حالة من الوحدة القاتلة عبر عنها بقوله «منفرد» لكنها وحدة ذات ثلاث صفات تتسلسل بطريقة تدريجية: العناء، والنصب.

وهكذا عرض الشاعر الفكرة بإيجاز - ودوافعها وطريقها ونتائجها والقدوان: تعبير عن شدة الشوق، ويطفئ: توحي برغبة تخفيف الآلام منفاي: كل على أن الإسكندرية أصبحت سجنا

حصايتي: كابتي، عنائي، الإضافة تفيد التخصيص

الرحى: ويكان هنا استجابة لشورة الأصحاب ولكن الهواء الجميل إذا ساعد على شفاء أمراض الجسم فلن يستطيع أن يخفف آلام الحب أو يطفئ نيران الشوق، وكان نتيجة الشعور بالغربة.

إجابة السؤال الثاني (مايو ٢٠٠٨)

أ- مرايف «صبابة» «شوق» وما في معناها «الشوق إلى العلم تكبر»

مضاد «الهرجات» «الوالدة» أو العائلة، وما في معناها «الرياح الهائجة، مريحة»

ب- يشكو الشاعر في أبياته مما يلي

- قصده الإسكندرية للاستشفاء، عمل لا جدوى منه، وما زاد السفر والابتعاد عن أهله إلا إضافة علة جديدة هي الاغتراب، إلى علة قديمة هي آلام مفارقة من يحب.

- وقد أسلمته الطائرة إلى وحدة قاسية سببها الحب، وتأثرها الكآبة، وتوجعها العناء والنصب.

- الكون المدينة «غيرة - عبرة» جناني ناقص يحدث نغما موسيقيا يطرب الآذان ويملع الظن.

د- يبدو في القصيدة التيار الوجداني حيث يصور أحاسيس الشاعر ومواقفه في ذاتية واضحة، فالشاعر يخلع شعوره الخاص على الطبيعة بمظاهرها المختلفة.

إجابة السؤال السادس (مايو ٢٠٠٧)

أ- ١- المرايف: جرعي، وما في معناها، والجملة المفيدة متروكة للطالب

٢- المضاد: سيبقى، وما في معناها، والجملة المفيدة متروكة للطالب

ب- الأفكار التي أوردها الشاعر في الأبيات، هي

- استدعاؤه لذكرياته مع محبوبته وقت الغروب، وقلبه بين الخوف من النهاية وبين الأمل في المستقبل والقاء الجديد

- مرور خواطره في دفعة متفقة مع الصورة الخارجية لتشبيه الغروب

- تعلق دموعه عاكسة أشعة الغروب، مسلطة بها، لتدل على حزنه الذي يوحي به الغروب الحزين بصفرة

جـ- «النهار مدرج» نوع الصورة: استعارة مكنية

- وأثرها في المعنى: تشخيص المشهد الحزين الذي يعكس ما في نفس الشاعر من خوفه في النهاية الحزينة لحبه الذي يرجو أن يدوم ويبقى

د- النبرة الأولى من سماته الرومانسية «الوحدة العضوية» التي تجلت في وحدة الموضوع وظهرت في الانتقال بالفكرة من بيت إلى بيت. ففي البيت الأول يعبر الشاعر عن الشهد الحزين وقت الغروب، وفي البيت [illegible] هذه الحالة [illegible] الحزينة للشاعر في كل الأبيات.

- السمة الثانية من سمات الرومانتيكية «استخدام الطبيعة في تشخيص الأفكار والتعبير عنها» فقد ظهر ذلك في قول الشاعر: «النهار مدرج - دامية السحاب - سنا الشعاع الغارب»

إجابة السؤال السابع (مايو ٢٠٠٤)

أ- ١- مرايف «أنسد، أحسست

- مضاد «تقطرت» تعمدت

ب- يتحدث الشاعر عن شيئين:

١- صورة الشمس لحظة الغروب.

٢- نفسه الحزينة.

- يقول: تنحني أشعة الشمس في وقت الغروب لتلتقي بقمم الجبال السوداء، وتتناثر عليها، والشمس في انحدارها نحو الغيب متوارية خلال سحابتين، وحين تظهر بينهما كأنها الدمعة الحمراء بين جفنين.

- وما أشبه موقف الشمس في غروبها الكئيب بموقفي الحزين حيث أبكي، فكأنني أرى في مرآة المساء أنني أرثي نفسي موعدا الكئيب كما تودعه الشمس في غروبها.

جـ- الاستعارة: «دمعة الكئيب»

نوعها: استعارة مكنية.

- أثرها في المعنى: التشخيص للكئيب، ويدل على حزن الشاعر وأساه ومشاركة الطبيعة له بمظاهرها الحزينة

د- ١- استخدم الشاعر الأساليب الخبرية لتقرير ما يعبر عنه، وثباته، واستخدم الأساليب الإنشائية، ليكسب أسلوبه تمددا وتشويقا، وجمع بينهما ليحققا المشاركة بمشاعره وأحاسيسه.

٢- تمثل القصيدة بعض مظاهر النزعة الرومانتيكية عند خليل مطران، لأنه أبرز هذه النزعة في تصويره لحب الطبيعة والارتباط بها، وحبه وإحساسه العاطفي، كما أبرز في القصيدة تشاؤما عاما ينتهي إلى ذكر الموت.

إجابة السؤال الثامن (مايو ٢٠١٦)

أ- ١- هدوء، وسكون

جـ- الصورة البيانية في قول الشاعر: «الضمير المدجج بالموت» استعارة مكنية، فقد شبه الضمير بالمحارب، وأخذ سلاح وحذف المشبه به وأتى بكلمة «المدجج» وأبقاها القرينة تدل على الاستعارة، والصغيرة

د- الأبيات والسطور الخمسة الأولى تدل على المعنى:

السور الطويلة في الأفق

تعرف مصيرها

والعين التي تترصدها

والنصال التي تتعالى

خلف النصال

إجابة السؤال الثالث (مايو ٢٠١٢)

أ- ١- مرايف «مصيرها» هلاكها

جمع «مصير»: مصارع

«تعالى»: توحي بـ: الاستمرار والكثرة

ب- الشرح: إن هذه النسور التي لا تحب الفيوء، وتكره الجمود، تنطلق في الفضاء الرمادي الرحب، وهي على علم بما يدبر لها من مؤامرات، وما يضمره لها أعداء النجاح من حقد، وما يعدونه لها من مخاطر، ومن وسائل الفتك والدمار.

جـ- لم يستطع شعراء المدرسة الجديدة التخلص من أثر التراث، فقد كلف الشاعر في هذا النص عن إتباعه بالتراث العربي.

١- فهي قوله «ترجف بالخوف» استوحاه مما توصفه الآية الكريمة «ترجف الراجفة» في سورة النازعات.

٢- وقوله «النصال التي تتعالى خلف النصال» استوحاه من قول [illegible] هذه الحالة [illegible] الحمأة السحاب.

تكسرت نصال على نصال

د- يختلف مفهوم اللغة التصويرية في الشعر الحافظ عنه في الشعر الجديد، إذ لا يحدد الشعر الجديد على الصورة المرتبة فقط «استعارية - تشبيهية - مجازية - كناية» كما هو الحال في الشعر الحافظ بل يعتمد على الصورة الكلية، والصورة الممتدة، كما أن الشعر الجديد تقترن فيه الصورة بالرمز.

إجابة السؤال الرابع

(١) (مايو ٢٠١٤)

أ- ١- الانتشار ٢- غاية ٣- القريب.

ب- ١- يصور الطامحين الذين يتمردون على الواقع ويحلمون بالمجد والرفعة بالنسور الحرة التي تحلق في السماء، ولا تشغل بالها بما هو على الأرض من خيرات، لأن آمالها أسمى من كل جمال الأرض، ولكنها تتعب وره كثيرا في الفضاء البعيد

٢- «الطيفة» توحي بالحرية والتحرر من القيود

- «يرد الثراء» توحي بعلو وسمو الآمال

جـ- تشبيه بليغ بأداة التشبيه محذوفة به، وقيمته الفنية: يوضح المعنى في شكل خيالي جذاب، ويدل على أن الكمال غاية منشودة تنال العلم.

إجابة السؤال الخامس (مايو ٢٠١٦)

أ- ١- القوية

٢- ترفي

٣- تعبير

ب- ١- يرسم الشاعر النهج الإيجابي والذي يجب أن ينتهجه في الحياة حيث يستند إلى الكبرياء، والحرية والطموح والسمو والارتفاع عن المطالب الهينة والطمح إلى ما هو أبقى وأخلد.

تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب.

٢- «النسور» استعارة تصريحية حيث شبه الشاعر الطامحين بالنسور وسر جمالها التوضيح

جـ- «أعالي» توحي بالعظمة والطموح والإباء، أو سمو الهدف.

«تنطوي» توحي بالعيش السهل أو كثرة الخيرات.

http://adzhrowh2010.blogspot.com.eg/