

- ١ - اختلاف النهار والليل يُنسي ١ ذكراً لي الصبا وأيام أنسي
- ٢ - وصفا لي ملاوة من شبيب باب صوّرت من تصورات ومس
- ٣ - عصفت كالصبا اللعوب ومّرت سنة حلوّة ولدّة خلس
- ٤ - وسلا مصر هل سلا القلب عنه أو أسا جرحه الزمان المؤسّي ؟

- ١- "النهار" جمعها : (النهار - الأنهر - النهار - الأنهرة) ٢- اذكرا أمر غرضه (النصح - الحث - الالتماس)
- ٢- أيام جمعا تفيد (جمال الأيام - عظمة الأيام - كثرة الأيام - قصر الأيام)
- ٤- عطف أيام أنسي على الصبا (أضاف جديدا - لم يضيف جديدا - أضعف المعنى)
- ٥- مضاد أنسي (رغبتي - جفوتي - وحشتي) ٦- بين صورت وتصورات (تصريح - طباق - سجع - جناس)
- ٧- عصفت كالصبا الصبا توحى بـ (الأثر الطيب - جمال الفترة - الحب والحنين - الروعة والجمال)
- ٨- عصفت توحى بـ (القوة - الجمال - السرعة - الرقة) ٩- المراد بـ مس (لمس - اندفاع - جاذبية)
- ١٠- تصورات ومس توحيان بـ (العرفان والقوة - صدق الشاعر - الجمال والروعة)
- ١١- مرادف ملاوة : (شيء لذيق - فترة زمنية - قوة خارقة) ١٢- مرادف عصفت (هبت بسرعة - انطلقت بقوة - ظهرت فجأة)
- ١٣- مصر صورة جمالية نوعها (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل - تشبيه بليغ)
- ١٤- المراد بجرحه (ألمه - غربته - وحدته - ضعفه) ١٥- مع الزمان (أزمن وأزمنة - أزمن وأزمان - أزمان)
- ١٦- مع سنة (سنوات - سنوات - سنين - وسنات) ١٧- مضاد لذّة (ألم - ضعف - مرارة - قبح)
- ١٨- معنى خلس الأخذ (قوة - خفية - سرعة) ١٩- "الصبا" مضادها : (الحرور - القر - الدبور - الصر)
- ٢٠- سنة "معناها : (حلم جميل - نوم طويل - سبات عميق - إغفاءة قليلة)
- ٢١- جمع "لعوب" : (لاعبات - لواعب - ملاعيب) ٢٢- مضاد "سنة" : (يقظة - غفلة - صمت) .
- ٢٣- معنى "أسا" : (بادر - باعد - داوى) ٢٤- مضاد "الصبا" : (الشيخوخة - القهر - الشدة) .
- ٢٥- معنى "ملاوة" : (أمنية - فترة - رفيق) . ٢٦- معنى "لعوب" : (جميلة - رقيقة - رشيقة)
- ٢٧- مضاد "سنة" : (يقظة - غفلة - صمت) ٢٨- معنى "أسا" : (باعد - باد - داوى)
- ٢٩- معنى اختلاف (تنازع - تسابق - تعاقب - تباين) ٣٠- جمع النهار (نهور - نواهر - أنهر)
- ٣١- تأثر شوقي في هذه القصيدة بـ (المتنبي - أبي تمام - البحتري - ابن الرومي)
- ٣٢- سنة حلوة صورة جمالية نوعها (استعارة مكنية - تشبيه - مجاز مرسل)
- ٣٣- صوّرت من تصورات ومس صورة نوعها (استعارة مكنية - تشبيه - مجاز مرسل)
- ٣٤- كلمة سنة توحى بـ (جمال الفترة - سرعة الفترة - قرب الفترة)

- ١ - وسلا مصر هل سلا القلب عنها
- ٢ - كلما مّرت الليالي عليه
- ٣ - مسّ بطار إذا البواخر رّت

- ١- مرادف "أسا" : (عالج - عاون - عاين) .
- ٢- مضاد "رق" : (سجا - رسا - قسا) .

- ٣- هل سلا أسلوب إنشائي استفهام غرضه (التعجب - الاستنكار - النفي - التوبيخ)
 ٤- المراد بـ رق (أحب - انشغل - لان - عشق) - معنى العهد (الزمن - الميثاق - المشهود)
 ٦- علاقة رق بما قبلها (ترادف - تعليل - نتيجة - توضيح)
 ٧- سلا مصر أمر غرضه (النصيح - الاستعطاف - الالتماس)
 ٨- في البيت الثالث (إطناب - إيجاز - التفات)
 ٩- الفعل رنت يوحى بـ (الثقة - الأمل - القوة - الحنين)
 ١٠- العهد في الليالي تقسّي اطناب نوعه (تزييل - احتراس - تفصيل - توضيح)
 ١١- راهب توحى بـ (التفرغ للعبادة - التفرغ لمراقبة السفن - الزهد في الدنيا)
 ١٢- معنى جرس (جزء من الليل - صوت الناقوس - كلاهما صواب)
 ١٣- نقس صورة جمالية نوعها (استعارة مكنية - تشبيه - مجاز مرسل - استعارة تصريحية)
 ١٤- جمع راهب (رواهب - رهبان - رهابنة - راهبات) ١٥ (مرادف) مستطار : [محزون - مفزوع - مهموم - مقهور]
 ١٦- شاعهن بنقس توحى بـ (كراهية الغربة - تعلق الشاعر بالوطن - الرغبة في البعد)
 ١٧- الغرض من الاستفهام في قوله (هل سلا القلب عنها) : [التعجب - التحسر - النفي - التحير]
 ١٨- مضاد (فطن) : [غافل - عاجز - صامت - واهم] ١٩ * مرادف " سلا القلب " : (ولى - نسى - فنى) .
 ٢٠ * مضاد " سلا مصر " : (أفيدا - أعينا - أجيبا) . ٢١- " راهب " معناها : (زاهد - خائف - قلق - مترقب)
 ٢٢- نقس توحى بـ (قوة النبض - شدة الشوق - التعلق بالغربة)
 ٢٣- " ثرن " مضادها : (سكن - انتظرن - سكتن - صمتن) ٢٤- بين " رق وتقسي " : (ترادف - تضاد - تكامل)
 ٢٥- معنى " مستطار " : (مسرع - مفزوع - متردد) ٢٦ - معنى " المؤسي " : (المعالج - المعطي - المتعاون)
 ٢٧- جمع " جرس " : (جراس - أجراس - جروس)
 ٢٨- مضاد " فطن " : لا (يضعف - يدرك - يخاف)
 ٢٩- المراد بـ " مستطار " : (موهوم - معدوم - مفزع - منسجم)
 ٣٠- جمع " جرح " : (جوارح - جراح - جرائح - جراحات)
 ٣١- مضاد " رق " : (قسا - غضب - تعب - حزن)

١- يا بُنَّةَ اليمِّ ما أبوك بخيل
 ٢- أحرامٌ على بليله الدَّوحُ
 ٣- كلُّ دارٍ أحرقٌ بالأهل إلا
 ٤- نفسي مرَّجلٌ وقلبي شيراعٌ

١- يا بُنَّةَ اليمِّ ما أبوك بخيل
 ٢- أحرامٌ على بليله الدَّوحُ
 ٣- كلُّ دارٍ أحرقٌ بالأهل إلا
 ٤- نفسي مرَّجلٌ وقلبي شيراعٌ

- اختر الصحيح :

- ١- يراد بـ " ابنة اليم " : (الجزيرة - الواحة - السفينة - الطائرة)
 ٢- جمع كلمة " شراع " : (شراعات - أشعة - شرائع - مشروعات)
 ٣- " سيرى وأرسي " بينهما : (ترادف - تقارب - تكامل - تضاد)
 ٤- تأثر شوقي في هذه القصيدة بـ (أبي تمام - أبي العلاء - البحري - المتنبي) .
 ٥- يسمى هذا التأثر بـ (المعارضة الشعرية - السرقة الأدبية - التضمين - الاقتباس) .
 ٦- جمع كلمة (شراع) : (شرائع - أشعة - مشروعات - أشرع) .
 ٧- (مولعاً) مراد منها : (متأثراً بكثرة - متعلقاً بشدة - منفعلأ بجملة - مندفعاً بعنف) .

٨ - (حبس) علاقته ب (منع) : (سبب - نتيجة - تكرار - توضيح) .

٩- مرادف " اليم " هو : (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة) . ١٠- جمع " دار " هو : (أدوار - دواوير - دير - دُور) .

١١- الاستفهام في البيت الثاني غرضه : (التقرير - التحسر - الاستنكار - التوبيخ) .

١٢- مضاد " مولعاً " : (منطفئاً - كارهاً - غافلاً - شاردأً) ١٣- جمع " رجس " : (أرجاس - جروس - مراجيس - أجراس)

١٤- مفرد " الدوح " : (الأدحوة - الداحول - الداخوم - الدوحة) ١٥- جمع مرجل (مراجل - مراجيل - مرجالات)

١٦- يابنة اليم نداء غرضه (الاستعطاف والتمني - الرجاء والالتماس - النصيح والحث)

١٧- الاستفهام في البيت الأول غرضه (الاستنكار - التعجب - النفي)

١٨- بلابله - الدوح - الطير صور جمالية نوعها (مجاز مرسل - استعارة تصريحية - استعارة مكنية)

١٩- تنكير خبيث ورجس أفاد (التهويل - التحقير - التوبيخ - التقليل)

٢٠- نفسي مرجل تعبير يوحي ب (بالشوق والحنين - بالألم والاضطراب - بالسرعة والنشاط)

٢١- مرادف مولعا (مشتاقا - مغرما - مصرا - متقربا) ٢٢- المراد بالدوح (الشجر - الوطن - الغربة - الشاطئ)

٢٣- المحسن البديعي بين بلابله - الدوح - الطير (طباق - مراعاة نظير - جناس ناقص - التفتات)

١- وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي
٣- وَهَذَا بِالْمَوَادِّ فِي سَلْسَبِيلِ ظَمًا لِّلْسَوَادِ مِنْ (عَيْنِ شَمْسٍ)
٣- شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَنْ جَفَوْنِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ حِسِّي

١- مرادف شغلت : (تلهيت - انصرفت - ابتعدت) ٢- مرادف نازعتني (اشتاقت اليه - صرفتني عنه - قوتني منه)

٣- السواد محسن بديعي نوعه (مراعاة نظير - التفتات - طباق - تورية)

٤- تنكير ساعة أفاد (التقليل - التكثير - التعظيم التحقير)

٥- المراد ب " بالخلد " : (البقاء - الحياة - النعيم - الجنة) . ٦- جمع " سواد " : (سوداوات - سود - أسودة - سودان) .

٧- اتهم النقاد شوقي في البيت الأول بفساد (الالفاظ - الفكرة - الخيال - الموسيقى)

٨- مضاد يخلو (يفيض - يمتلئ - ينشغل - يكثر) ٩- أسلوب البيت الأول (إنشائي - خبري - خبري لفظا إنشائي معنى)

١٠- الصورة الجمالية في جفوني (مجاز مرسل - استعارة تصريحية - كناية - تشبيه)

١١- المحسن البديعي في البيت الأول (تصريح - مقابلة - جناس) ١٢- بين سلسبيل وظمأ (ترادف - تطابق - تجانس)

١٢- كلمة ظمأ توحى ب (العطش الشديد - الكراهية الشديدة - الشوق الشديد - البعد الشديد)

١٣- عين شمس مجاز مرسل علاقته (الحالية - المحلية - الكلية - الجزئية)

١٤- مضاد " ظمأ " : (ري - شبع - هدوء) ١٥- جمع " سلسبيل " : (سلوب - أسلاب - سلاسب)

١٦- معنى " هفا " : (تصور - تحرك - تقدم) . ١٧- مضاد " ظمأ " : (ري - شبع - هدوء)

١٨- جمع " سلسبيل " : (سلوب - أسلاب - سلاسب) . ١٩- غرض القصيدة (هجاء المستعمر - الحنين للوطن - الفخر الذاتي)