

راجع معنا

أولا - القراءة : من موضوع (إرادة التغيير) اقرأ ثم أجب :

✗ علل : قولنا "إرادة الفعل" لا يزيد شيئا عن قولنا "الإرادة" .

✗ فكذلك لا فعل بدون تغيير .. إنك لا تفعل الفعل في خلاء .. علاقة ملائحته خط بما قبله :

١. تأكيد . ٢. تعليل . ٣. تفسير . ٤. تفصيل .

✗ هل هناك تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يسير فيه مواطنيه

وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له ؟ وضح .

✗ أكمل :

١. "الأنا" و "نحن" لا تعنيان أكثر من وأما "هو" و "هم" فتمتدان لتشمل
٢. "الـ هو" و "هم" تدلان على ما يشبه التي لا يؤديها التجويع والتعذيب .

✗ ما هما العائقان اللذان يمتنعان التغيير ؟ وما سببهما ؟

✗ (ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحدها في أذهاننا

توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس

وترسيخها في الأذهان).

(أ) - هات معنى (بثها) ، ومضاد (ترسيخها) ، جمع (الخاص) .

(ب) - هل يشترط أن يكون التغيير الذي تحركه الإرادة ضئيلاً أو ضخماً ؟ ولماذا ؟

(ج) - ماذا يحدث إذا وحدنا فكرة أنه لا فرق بين العام والخاص ؟

ثانياً - النصوص : من نص " المساء " أجب عما يلي :

ولقد ذكرتكَ والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء

وخواطري تبذو تجاه نواظري كلمى كدامية السحاب إزائي

والدمع من جفني يسيل مشعشعا بسنا الشجاع الغارب المترائي

(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- "مهابة" يراد به : .. (إجلال واحترام - خوف واشفاق - حيرة وتردد)

- "خواطري" مفرد : ... (خطر - خاطرة - خطرة)

- "السنا" مضاده : ... (الظلمة - القبح - النشاز)

(ب) - الشاعر - في الأبيات - يرى الطبيعة من خلال وجدانه الحزين ، اشرح ذلك .

(ج) - عين في البيت الأول صورة بيانية ، وبين أثرها ، ثم اذكر سر الجمال في التعبير بقوله : "... بين مهابة ورجاء" في البيت نفسه .

❖ من نص " لمحات من حياة العقاد " أجب عما يلي :

"في أسوان - حيث نشأ العقاد - يلتقي الماضي السحيق بالحاضر ففي أسوان - خاصة في

الشتاء - تلتقي أحداث صور الحضارة الحديثة بأثار الماضي العريق ، لا في المتاحف وحدها

بل في البيوت فالحياة هي الحياة والوسائل هي الوسائل كأن كل شيء ثابت في مكانه ،

ولم يتحرك إلا الزمن وفي ملتقى الحياتين نشأ العقاد" .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة هات ما يلي :

مضاد "السحيق" ، و جمع "الشتاء" ، ومعنى "العريق" .

(ب) - أسوان ملتقى الماضي بالحاضر . وضح ذلك ، ثم بين أثرها في شخصية العقاد .

(ج) - ماذا يحدث لو لم يقدم العقاد استقالته من صحيفة "المؤيد" ؟

(د) - هات من الفقرة : - خيالا ، ووضحه . - محسنا بديعيا ، وبين سر جماله .

ثالثاً - الأدب :

أ- ما المقال ؟

ب - (للقصيدة القصيرة غاية فنية هي توصيل رسالة للمتلقي ...)

فما شرط تلك الغاية ؟ وفيما تتمثل تلك الرسالة ؟

ج - أكمل : حرص أصحاب الاتجاه الوجداني على ابتكار يمتزج فيها التراث

بالعصرية وتكتسب فيه دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء .

رابعاً - البلاغة :

يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته (الإسكندرية) :

أحبك وأحب لو تعلمين ربيع القلوب ونور المقل

وألقاك فجر أشهى الضياء يبدد ليل الأسى والممل

وحين يحاصرني الاغتراب أعانق في مقلتيك الأمل

فأنت التي تسكنين الفؤاد وكل البلاد سواك طلل

(أ) مزج الشاعر فكره بعاطفته فأبدع وأجاد ، وضح ذلك .

(ب) دلل من خلال الأبيات السابقة على أن الألفاظ وليدة العاطفة .

(ج) "فأنت التي تسكنين الفؤاد" . اشرح الصورة مبينا قيمتها .