

العدد الأول  
٨٨

# المراجعة النهائية

## في اللغة العربية

الصف الثالث الثانوي

٢

نحو :

" المسار "

أدنى :

" الاتجاه الوجданى "

قصة :

" الفصول ٥ - ٨ "

قراءة :

" نصيبي العرب ..."

بلغة - نحو



أبو

٦٣٧٦٦٦٦

## النحو

”عليك أن تتخذ مرأتين ، فتتنظر في إحداهما مساوى نفسك ، فتصلح ما استطعت منها ، وتنظر في الأخرى محسن الناس ، فتأخذ ما استطعت منها ، فإن من أشد عيوب الإنسان خفاء عيوبه عليه ، ومن خفي عليه عيبه ؛ خفيت عليه محسن غيره . ومن خفي عليه عيب نفسه ومحاسن غيره ؛ فلن يقلع عن عيبه الذي لا يعرفه ، ولن ينال محسن غيره التي (يبصرها) ”

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة :

☒ نفسك : .....

☒ خفاء : .....

☒ محسن : .....

☒ الذي : .....

(ب) - استخرج من الفقرة السابقة :

Ⓒ اسم تفضيل ، وبين فعله : .....

Ⓒ مضارعاً منصوباً : .....

Ⓒ اسم آلة ، وزنه : .....

Ⓒ ممنوعاً من الصرف : .....

Ⓒ مصدراً مؤولاً : .....

Ⓒ خبراً لناخ ، وبين نوعه : .....

Ⓒ جواب شرط مقتربنا بالفاء مبيناً السبب : .....

Ⓒ ضمير في محل نصب ، وأخر في محل جر : .....

Ⓒ فعلًا مزيداً ، وأخر مجرداً : .....

(ج) - (إن المسمى لغيرهم زائلون) . ضع فعلًا للرجاء مكان (إن) ، وغير ما يلزم .

(د) - ”الأذكياء أرشدتهم محسن الناس إلى إصلاح عيوبهم“ .

اجعل الجملة مبنية للمجهول ، وعيّن نائب الفاعل فيها .

(ه) - (يخفي عيب نفسه - تغيب عنه محسن غيره) . اربط ما سبق بآداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

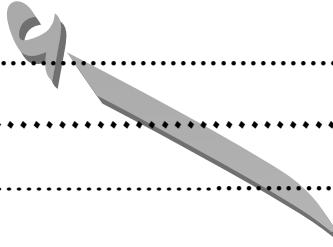
(و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمتي (الناس - الإنسان) ؟

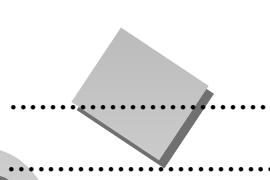
(ه) 1 - أعرب ما فوق الخط : الطالبتان كلتاهم مهذبة - الطالبتان كلتاهم مهذبتان .

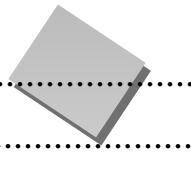
2 - (إني لراج منك خيرا) اجعل الضمير في (إني) للمثنى مرة ، والجمع مرة أخرى .

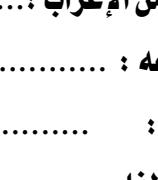
 (إن العمل عنوان الحياة ، وهو هدف البشرية ، به تتقدم الحضارة وتبني الحياة ، وخصوصاً الحياة السعيدة ... ومن يطلب العلا ؛ فلن يجد له طريقة إلا العمل الجاد الذي يحقق هدفه ، ويجعله يصل إلى ما يريد .. ونعم جهداً الكفاح المنظم في سبيل إعلاء شأن الوطن وتقديمه ) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في القطعة :

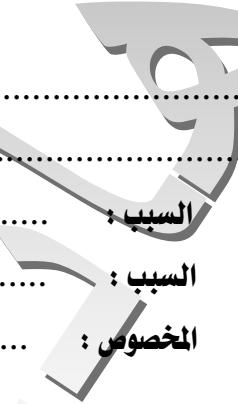
الحياة : ..... 

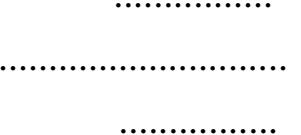
السعيدة : ..... 

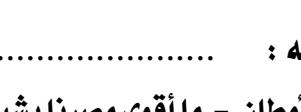
جهداً : ..... 

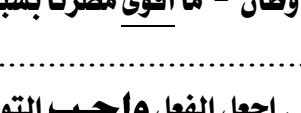
إعلاء : ..... 

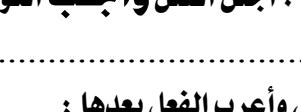
(ب) - استخرج من القطعة :

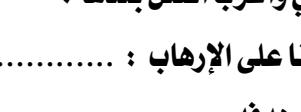
مصدراً رباعياً : ..... 

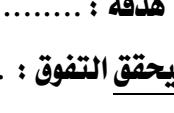
مصدراً خماسياً : ..... 

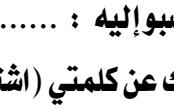
جملة ليس لها محل من الإعراب : ..... 

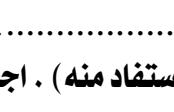
فعلاً معتلاً ، وبين نوعه : ..... 

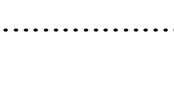
فعلاً مضارعاً منصوباً : ..... 

جواب شرط مقترنا بالفاء : ..... 

أسلوب مدح : ..... 

اسم فاعل : ..... 

مفعولاً مطلقاً : ..... 

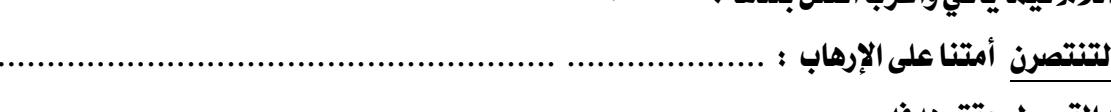
اسماً ممدوداً : ..... 

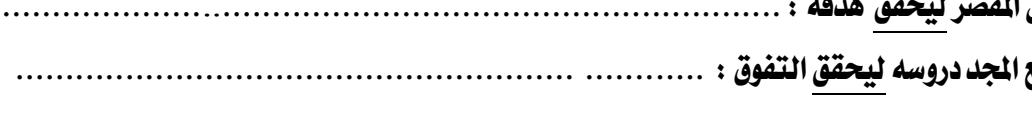
اسم مفعول ، وزن فعله : ..... 

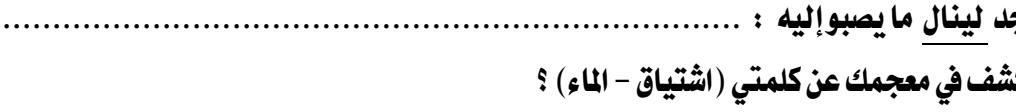
(ج) - (مصر بشبابها أقوى الأوطان - ما أقوى مصرنا بشبابها). ما الفرق بين (أقوى) في الجملتين .

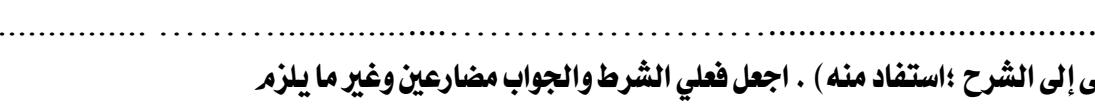
(د) - (يفوز المجتهد بالتفوق) . اجعل الفعل واجب التوكيد مرة وجائزأً مرة أخرى .

(ه) - بين نوع اللام فيما يأتي وأعرب الفعل بعدها :

والله لتنتصرن أمنتنا على الإرهاب : ..... 

ما كان المقص ليتحقق هدفه : ..... 

يراجع المجد دروسه ليتحقق التفوق : ..... 

إن المجد لينال ما يصبو إليه : ..... 

(و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمتي (اشتياق - الماء) ؟

(ز) - (من أصفى إلى الشرح ؛ استفاد منه) . اجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين وغير ما يلزم

(ح) - اجعل الكلمة (مرجع) اسم زمان واسم مكان ومصدراً ميمياً في جمل من عندك .

- اسم زمان : .....
- اسم مكان : .....
- المصدر الميمي : .....

(ط) - أعرّب ما تتحته خط :

- نحن - أيها الشباب - نسعد بالاهتمام .....

- لولا رحمة ربنا لهلكنا .....

- اجتهدوا في العمل فتحققوا الأمل .....

- اجتهدوا في العمل تتحققوا الأمل .....

- إن في تتبع سير العظماء لعبرة كبيرة .....

- نعم عملاً قراءة القرآن .....

(ظ) صيغ من الفعل (هجم) اسم مرة ، واسم هيئة ، ومصدراً مهما في جمل تامة مع الضبط .

- اسم المرة : .....

- اسم الهيئة : .....

- المصدر الميمي : .....

(ي) - (نجح في المسابقة 22) طالب ، و(11) طالبة من (9) محافظات على مستوى الجمهورية ) .

اكتب الأرقام السابقة في العبارة بالفاظ عربية مع ضبط تمييزها ، وغير ما يلزم .

- .....

# "النحوص"

عنوان: **المساء** 

في غربة - قالوا - تكون دوائي  
 أيلطف النيران طيب هواء؟  
 في علة منفاي لاس تشفاء  
 بكتابتي متفرد بعنائي

- إني أقمت علي التعلة بالمنى  
 - إن يشف هذا الجسم طيب هوانها  
 - عبث طاوي في البلاط دولة  
 - متفرد بص بكتابتي متفرد

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الفوسيين :

- ⊕ مرادف (التعلة) : (الله - المرض - التلهي - الإعياء).
- ⊕ (النيران) لون بياني نوعه : (تشبيه - كناية - استعارة تصريحية - استعارة مكنية).
- ⊕ مفرد (منى) : (أمنية - منية - مناة - منية).
- ⊕ في البيت الثالث محسن بدعي نوعه : (طباق - جناس - سجع - حسن تقسيم).
- ⊕ (أقمت على التعلة بالمنى) أفاد الرغبة في .... (النسيان - الشفاء - اللقاء - الحب)
- ⊕ تكرار (علة) أفاد : (التعظيم - التهويل - التأكيد - التنوع)
- ⊕ مرادف (طاوي) : (جولاني - تنقلي - تردي - الأولى والثانية)
- ⊕ مضاد (متفرد) : (مشارك - متوحد - متشابه - مختلف)
- ⊕ اسم الإشارة (هذا) يوحي بـ : (اليأس - التمني - الأمل - اليقين) في الشفاء.
- ⊕ جمع (منفاي) : (مناف - منايف - منفات - كل ما سبق)

(ب) - عرضت الأبيات غربة الشاعر ودراوئها ونتائجها . وضح .

(ج) - به توحى كل من : (عبث - غربة) ؟ ولم قدم الشاعر (الصباية) على (الكافية) ؟

(د) - وضح الخيال ، وبين نوعه في (علة في علة منفاي) :

(ه) - به تعلل :

1- التعبير بـ (قالوا) ؟ .....

2- تكرار الكلمة (علة) في البيت الثالث ؟ .....

(و) 1- (متفرد بصبابتي وكابتني وعنائي) - (متفرد بصبابتي متفرد بكتابتي متفرد بعنائي) .  
 أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

2 - ما غرض الاستفهام في قوله : أيلطف النيران طيب هواء؟

فِي جَيْبِيْنِي بِرِياحِهِ الْهَوْجَاءِ  
قُلْبًا كَهْذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ  
وَيَفْتُهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي

- شَاكٍ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابَ خَوَاطِرِي  
- ثَاوٌ عَلَى صَخْرَ أَصْمَمَ وَلَيْتَ لِي  
- يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ما يلي :

- ⊕ مرادف (الهوباء) : (الشديدة - القوية - السريعة - العطائشة)
- ⊕ جمع (سقم) : (أسقام - سقوم - سقام - سقائم)
- ⊕ مفرد (مكاره) : (كريه - مكره - مكروه - كره)
- ⊕ (رياحه) لون بياني نوعه : (استهارة تصريحية - مجاز مرسل - تشبيه - كناية)
- ⊕ مرادف (ثاو) : (ثبت - مقيم - مضطرب - متأمل)
- ⊕ مضاد (يفتها) : (يحميها - يساعدها - يقويها - يناصرها)
- ⊕ مفرد (خواطري) : (خاطري - خاطرتني - خطري - الأولى والثانية)
- ⊕ الهاء في (ينتابها) تعود على : (نفس الشاعر - الصخرة - الرياح - خواطر الشاعر)
- ⊕ علاقة (يفتها) بـ (ينتابها) : (نتيجة - توضيح - تعليل - سبب)
- ⊕ عاطفة الشاعر في الأبيات : (الألم والحزن - الحيرة والتعجب - اليأس والتشاؤم - كل ما سبق)

(ب) - ربط الشاعر بين الطبيعة وأحزانه . ووضح ذلك .

(ج) - به يوحى العطف بالفاء في قوله (في جيبيتي) ؟ واستخدام المضارع في (ينتابها) ؟

(د) - استخرج من الأبيات :

- إِيجَازًا ، وَبَيْنَ نَوْعَهُ ..
- أَسْلُوبًا إِنْشائِيًّا ، وَبَيْنَ غَرْضَهُ ..
- مَحْسَنًا بَدِيعِيًّا ، وَبَيْنَ نَوْعَهُ ..
- صُورَةً خَيَالِيَّةً ، وَبَيْنَ سَرِّ جَمَالِهَا ..

(ه) - رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة كليلة ، ووضح .

[يكتفى بثلاث]

(و) - ماذا يظهر في هذه الأبيات من خصائص المذهب الرومانسي ؟

كَمَدَا كَصَدْرِي سَاعَةَ الْإِمْسَاءِ  
صَعِدَتْ إِلَيْيَ عَيْنِي مِنْ أَحْشَائِي  
يُغْضِي عَلَى الْغَمَرَاتِ الْأَقْذَاءِ

- وَالْبَحْرُ خَفَاقُ الْجَوَانِبِ ضَائِقٌ  
- تَغْشَى الْبَرِّيَّةَ كُدْرَةً وَكَانَهَا  
- وَالْأَفْقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيقٌ جَفْنَهُ

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (خفاقي) : (مرتفع - مرفرف - محلق - مضطرب)
  - (معتكر) توحبي بـ : (اليأس - الاضطراب - الحزن - الغضب)
  - مفرد (أحشاء) : (حشو - حشية - حشا - محشو)
  - (تغشى البرية كدرة) لون بياني نوعه : (استعارة مكنية - مجاز مرسل - تشبيه - استعارة تصريحية)
  - جمع (جفنه) : (أجفنه - جفانه - جفنه - جفناه)
  - (كمدا) مضادها : (حبورا - سرورا - ضيقا - الأولى والثانية)
  - عطف (الأقداء) على (الغمرات) أفاد : (التنوع - الضيق - اليأس - الكثرة)
  - مضاد (كدرة) : (نور - صفاء - سرور - نقاء)
  - جمع (قرح) : (قرحة - قرحاء - قرح - قرحي)
  - مرادف (يغضي) : (يصبر - يعطي - يطبق - يخفى)
- (ب) - ما سبب اضطراب البحر؟ ولماذا خص الشاعر (ساعة الامساء) بالذكر؟

(ج) - ماذَا أَفَادَ :

1- استخدام صيغة المبالغة (خفاقي) ؟

2- الجمع بين (الغمرات) و (الأقداء) ؟

(د) - ما رأي النقاد في كلمة (أحشائي) ؟

(هـ) - ظهرت الوحدة العضوية في الأبيات . ووضح ذلك .

(و) - ما مظاهر التجديد والتقليد في النص ؟

والقلبُ بينَ مهابَةٍ ورجاءٍ  
كلمي كدامية السحابِ إزائي  
بسنا الشعاعِ الغاربِ المترائي  
فوقَ العقيقِ على ذراً سوداءٍ  
وتقطَّرتَ كالدموعَ الحمراءِ  
مُرْجَتْ بآخرِ أدمعي لرثائي  
فرأيْتُ في المرأةِ كيفَ مسائي

- ولقد ذكرتَك والنَّهارُ مودعٌ  
- وخواطري تبدُّو تجاهَ نواظري  
- والدمعُ منْ جفني يسيلُ مشعشعاً  
- والشمسُ في شفقٍ يسيلُ نضارهُ  
- مرت خلالَ غمامتينَ تحدرا  
- فكانَ آخرَ دمعةٍ لكونِ قد  
- وكأنَّني آنسَتُ يومي زائلاً

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- مرادف (مشعشعاً) : (ممزوجاً - متراكباً - متحدداً - مضاءً) .
  - مفرد (ذراً) : (ذروة - ذرة - ذروة - الأولى والثالثة) .
  - (يومي) لون بياني نوعه : (تشبيه - مجاز مرسل - استعارة مكنية - كناية) .
  - (تقطرت كالدموع الحمراء) تشبيه يوحى به : (الضيق - الحزن الشديد - التعب - التتابع)
  - القصدوب (آتتنيْتُ ) : (أحببت - أحسست - تيقنت - شكت) .
  - مضاد (تحدراً) : (تكسراً - تقابلاً - تعاماً - ارتفاعاً) .
  - جمع (الشعاع) : (أشعات - شعاش - شع - شعاع) .
  - جمع (شفق) : (أشفاق - شفق - شفوق - شفاق) .
  - (مهابة) يراد بها : (خوف واشفاق - حزن ورجاء - ألم وأمل - إعجاب واحترام)
  - مضاد (تقطرت) : (سالت - جمدت - سكنت - امتزجت)
  - (يسيل) توحى به : (اليأس التام - الحزن الشديد - الإعجاب الشديد - الأولى والثانية)
  - (بين مهابة ورجاء) لون بياني نوعه : (استعارة - تشبيه - مجاز مرسل - لا شيء منها)
  - جمع (سنا) : (أسنان - سن - أسنیاء - سنوات)
  - مرادف (سنا) : (ضوء - شعاع - بريق - لمعان)
  - مضاد (الغارب) : (الخفي - المتلاشي - الشارق - المقرب)
  - توحى كلمة (غمامتين) به .... (الأسى والغم - الكثرة والتعدد - اليأس الشديد - الأولى والثانية)
- (ب) - علام يدل تذكر الشاعر للحبيبة ؟
- 
- (ج) - ما المرأة التي نظر فيها الشاعر؟ وماذا رأى ؟
- 
- (د) - بين أي التعبيرين أكثر وفاء بغرض الشاعر مع التعليل :
- 1 - (ولقد ذكرتَك) ، (ولقد ذكرتَك) :
- 
- 2 - (والقلب بين مهابة ورجاء) ، (بين مخافته ورجاء) :

- (ه) - [النهار موعّد] : صورة نوعها : ..... أو صورة نوعها : .....  
(و) - من سمات الرومانسية استخدام الطبيعة في تشخيص الأفكار والتعبير عنها وظهر ذلك في :

.....  
.....  
.....

- (ز) - ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ وكيف جدد فيه مطران ؟

.....  
.....

## "الاتجاه الوجوداني"

- س 1 : يقوم الاتجاه الوجوداني على اكتشاف الفرد لذاته و تطلعه للمثل الإنسانية العليا ،  
فما المراد باكتشافه لذاته ؟ وما هي المثل الإنسانية العليا التي يتطلع إليها ؟

.....  
.....  
.....

- س 2 : ما التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجوداني في الشعر العربي ؟ ومتى كان ذلك ؟

.....  
.....

- س 3 : من رائد الاتجاه الوجوداني ؟ وعلى يد من أزدهر ؟

.....  
.....

( عند شعراء الاتجاه الوجوداني )

الصورة الشعرية 2

- س 4 : تحدث عن : 1. الألفاظ .

.....  
.....

- س 5 : ما سمات الشعر الحديث عند مطران ؟

.....  
.....

- س 6 : ما هي مآخذ مطران على سابقيه ؟

.....  
.....

## القصة

- 5 

(أ) - "أمااليوم فانت تستحق أن تدعى شيخا... القائل هو :

- الفتى الأزهري   
العريف

- سيدنا   
أبو الصبي

(ب) - ما سر سعادة سيدنا من الصبي ؟ وبم كان يحصنه سيدنا عند امتحان أبيه له ؟

.....  
.....  
.....

(ج) - علام يدل قول سيدنا للصبي : "كنت تتلو القرآن أمس كسلسل الذهب" ؟

.....  
.....  
.....

(د) - ما العهد الذي أخذه سيدنا على كل من (الصبي) و (عريف الكتاب) ؟

.....  
.....  
.....

- 6 

(أ) 1- عاد الصبي كارها إلى الكتاب ليقرئه سيدنا القرآن للمرة .....:

- الثالثة   
الخامسة

- الثانية   
الرابعة

2- ما سبب انقطاع الصبي عن الكتاب ؟ وما نتيجة ذلك ؟

.....  
.....

3- لماذا كان هؤلاء الصبيان يغرون الصبي بشتم سيدنا والعريف ؟

.....  
.....

4- لماذا لم تدم سعادة الصبي ؟ وما الذي أعقبها ؟

.....  
.....

(ب) - ما الغرض البلاغي للاستفهام في قوله : ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب أبداً ؟ وهما قد عاد ؟ ؟

.....  
.....

(ج) - ماذا تعلم الصبي بعد هذا الموقف ؟

.....  
.....

(د) - لمَ كان الصبي يحتمل ما يلاقى في صبروجلد ؟

.....  
.....  
.....

(أ) 1- اليوم المشهود هو يوم ..... :

- يوم امتحان الانتساب للأزهر .
- مولد النبي - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - .
- يوم وفاة أخته .
- يوم وفاة طالب الطب .

2- وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي موقع تيه واعجاب... ما الأسماء التي تشير إليها العبارة السابقة ؟ وبمَبرر

الصبي إعجابه بها ؟

.....  
.....  
.....  
.....

(ب) - علام يدل قوله : (الشيخ يشرب كلامه شرباً) ؟

.....  
.....  
.....  
.....

(ج) - لماذا لم يسافر الصبي مع أخيه الشاب الأزهري إلى القاهرة؟

.....  
.....  
.....  
.....

(د) - بدأوصى الأخ الأزهري الصبي قبل سفره ؟

.....  
.....  
.....  
.....

(ه) - (والشيخ يتولى إليه ملحاً مستعطفاً مسرفاً في الوعد ..) من الشيخ المقصود ؟ وإلى من يتولى ؟ ولماذا ؟

.....  
.....  
.....  
.....

(أ) 1- الكاتب متاثر بنفسية أهل الريف فيما يخص العلم والعلماء . وضح ذلك .

.....  
.....  
.....  
.....

2- غاظ كاتب المحكمة أن ..... :

- ينتخب الفتى خليفة دونه .
- كل ما سبق .
- يتحدث الناس عنه في إكباد .

(ب) - قارن بين نظرية الناس للعلماء في الريف وفي العاصمة .

.....  
.....  
.....  
.....

(ج) - كيف استطاع كاتب المحكمة أن يحول بين الفتى الأزهري وبين إلقاء خطبة الجمعة ؟

.....  
.....  
.....

(د) - ماذا تعرف عن العالم الشافعى خطيب المسجد ؟

(ه) - علام أجمع الناس على وصف الحاج الخياط؟ وما رأيه في العلماء؟ وما العلم الذي يؤمن به؟

\* أَكْمَلُ :

- ..... 1- فماع الصبي إلا شيء في يده غريب . الشيء الغريب هو : .....

..... 2- يرى الصبي القاهرة ..... ي : .....

..... 3- طلب الأخ الأزهري من الصبي حفظ الألفية وحفظ بعض الفصول من كتاب (مجموع المتون) وهي :  
..... ( ..... )

..... 4- ”فأطلق لسانه في الرجلين إطلاقا شنيعا ، وأخذ يظهر من عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه ..”  
..... الرجال هما ..... و .....

..... 5- ( كان هذا الشيخ يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني )  
..... \_الشيخ هو ..... والعلم اللدني هو .....

”إن هذا الشاب حديث السن وما ينبغي له أن يصعد المنبر ولا أن يخطب أو يصلّي بالناس وفيهم الشيخ وأصحاب الأسنان وقال ومن كان منكم حريصاً على ألا تبطل صلاته فليتبعني“

- (أ) - يراد ب أصحاب الأسنان : (الأطفال - الشباب - الشيخ - الرضع)  
 (ب) - من الشاب حديث السن؟ ومن المحدث؟

(ج) - ما سبب غيرة المتحدث من هذا الشاب؟

# القراءة

## \* موضوع "نصيب العزوب ...":

( نشأت الحضارة العربية في الأقاليم المتوسطة بين القارات الثلاث منذ نصف وأربعين قرناً في زمن لا تعرف الآن بدايته على وجه التحقيق . كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة العربية ووادي النهرين وبادية الشام ومغاني النبط في شمال الحجاز ولا تسمى باسمها الذي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية ... )

(أ) - هات :

- 1- مرادف "بدايتها" : ..... 2- جمع "بادية" : .....
- 3- معنى "مغاني" : ..... 4- مضاد "الخصوص" : .....

(ب) - أين كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل ؟ ومتى سميت باسمها هذا ؟

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(ج) - علل : وجود العرب قبل أن يعرف اسم الأمة العربية .

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(د) - علام يدل ذكر العقاد حرف الجيم عند حديثه عن أصل الأبجدية ؟

( هذه العجلة السريعة عن نصيب العرب من حضارة العالم لا تدعو أن تكون عنواناً مجملًا لهذا الموضوع المستفيض الذي لا يحاط به في غير المجلدات الضخامة وكل ما نبغيه من هذا العرض الموجز أن نلم فيه إلماً وإنصافاً بالمكان الرفيع الذي تتبوأه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم والحديث ... ).

(أ) - هات من الفقرة :

- 1- كلمة بمعنى : ( مختصرًا ..... - تحته ..... )
- 2- كلمة مضادها ( ظلم ..... - المتذلي ..... )

(ب) - ما بغيية الكاتب من العرض الموجز لهذا الموضوع ؟

.....  
.....

(ج) - امتازت حضارة العرب بمنزلة متوسطة ، فما هي تلك المنزلة ؟ وماذا استفاد العالم منها ؟

.....  
.....

(د) - علام يدل قول الكاتب : "كم بلغ من شيوخ تلك الحضارة .." ؟



(على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جداً من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضاً إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغنى عنها ببعض كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة متداولة حتى اليوم وقد تغنى دلالتها عن دلالة الشروح الطويلة ... لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شؤون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمته في جده ولهوه . ” .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ”الإسهاب“ مرادفها : (التفكير - التعمق - الاعتقاد - التطويل).
  - ”نصيب“ جمعها : (أنصاب - أنصباء - نصب - نصائب).
  - ”المطولة“ مضادها : (المختصرة - الموجزة - البسيطة - الأولى والأخيرة).
  - ”الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أولى“ تعبير يدل على :

(المساهمة بمال - الآثر العظيم - الجهد الكبير - حب الخير)

(ب) - تأثير الغرب شديداً في معيشتهم بالحضارة العربية ، فما الدليل على ذلك ؟.

(ج) — سِمِّي الأُورُوبِيُونْ أَيَامَ الْأَسْبُوعِ؟ وَمَا دَلَالَةُ ذَلِكَ؟

(د) - وضح مدى تأثير العالم حضارة العرب .

(ه) الحروف الأئدية نقلت الى أمم الشرق والغرب من طريق ، اذكر هما .

## "البلانة"

﴿ قال أمير الشعراء أحمد شوقي : ﴾

أحبك مصر من أعماق قلبي	وحبك في صميم القلب نام
سيجمعني بك التاريخ يوماً	إذا ظهر الكرام على اللئام
لأجلك رحت بالدنيا شقياً	أصد الوجه والدنيا أمامي
وهبتك - غير هباب - يرعاً	أشد على العدو من الحسام

[يراع : قلم]

(أ) - امترزج فكر الشاعر بعاطفته فأبدع وأجاد، وضح ذلك مبيناً أثراً ذلك في التعبير.

للاجابة تقول :

إذا مزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة كانت الإجادة، وكان الإبداع، وقد توفر ذلك للشاعر، فـ(شرح الأبيات)

..... ثم تقول بعد الشرح : لقد امترزجت عاطفته (اذكر العاطفة) .....

..... ثم تقول : وكان من أثر امترزاج الفكر بالوجدان في اختيار الشاعر للألفاظ المعبرة ، مثل (...) وللصور الموجبة مثل (...).

(ب) - ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول ؟ .....

(ج) - كيف مجد الشاعر القلم وجعل له مكانة عظيمة ؟ .....

(د) - 1 - ما نوع الخيال ، وقيمتها في : (وحبك في صميم القلب نام) ؟ .....

..... 2- هات من الأبيات : - محسناً بديعياً ، وبين قيمتها .....  
 ..... - إيجازاً ، وبين نوعه .....  
 ..... - تقديمها ، وبين قيمتها .....

﴿ قال أحد الشعراء : ﴾

قال السلام : يئست من ظلم تفشي في الوجود  
 وسئمت من مسعاي في تقريركم بيضاً وسود  
 آسف على بيض الوجوه قلوبهم سود الوعود  
 حاشا لرب الكون أن يرضى بتفرقه تسود

(أ) - في الأبيات ترابط فكري . وصحه .

للاجابة : نشرح الأبيات شرحاً أدبياً .

(ب) - ماذا أفاد وصف (الظلم) بـ(تفشى) في الوجود ؟ .....

(ج) - مانصيب الوحدة العضوية في الأبيات؟

- (د)

1- بين الخيال ، ونوعه في : (ظلم تفشي) .

2- هات : محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

© يقول فاروق جويدة في قصيدة "اغضب.. ولا تسمع أحد":

اغضب.. ولا تسمع أحد..

قالوا بأن الأرض شاخت.. أجدبـتـ

منذ استراح العجز في أحشائـها

نامت.. ولم تنجب ولـدـ

قالوا بأن الله خاصـمـها.. وأن رجالـها

خانـوا الأمـانـة.. واستـباحـوا كلـ عـهـدـ

الأـرـضـ تحـمـلـ .. فـاتـرـكـوهاـ الآـنـ غـاضـبةـ

فـيـ أحـشـائـهاـ .. سـخـطـ تـجاـوزـ كـلـ حدـ

تخـفيـ أـسـاهـاـ عنـ عـيـونـ النـاسـ ..

تنـكـرـ عـجـزـهاـ

لاـ تـأـمـنـ لـسـخـطـ بـرـكـانـ خـمـدـ

(أ) - في الأبيات ترابط فكري وشعوري . وضح ذلك.

(ب) - بما يوحـيـ : (قالـواـ - نـامـتـ) فيـ مـوـضـعـهـ؟

(ج) - استخرجـ منـ الأـبـيـاتـ : صـورـةـ بـلـاغـيـةـ . وـبـينـ نـوـعـهـاـ ، وـوـضـحـ سـرـ جـمـالـهـ .

(د) - "اغضـبـ . وـلاـ تـسـمعـ أحدـ". ماـ نوعـ الـأـسـلـوبـ؟ وـماـ قـيـمـتـهـ؟

هـنـاـ

انتـهـتـ

الراجـعـةـ الثـانـيـةـ