

الجزء الأول ٥٥

# المرآة النحاسية

في اللغة العربية

الصف الثالث الثانوي

2

نصوص :

" المساء "

أدب :

" الاتجاه الوجداني "

القصة :

" الفصول 5 - 8 "

القراءة :

" نصيب العرب... "

بلاغة - نحو

الكتاب الثاني  
1681789168  
مكتبة  
مكتبة

أبو

مكتبة



”عليك أن تتخذ مرأتين ، فتتنظر في إحداهما مساوئ نفسك ، فتصلح ما استطعت منها ، وتنظر في الأخرى محاسن الناس ، فتأخذ ما استطعت منها ، فإن من أشد عيوب الإنسان خفاء عيوبه عليه ، ومن خفي عليه عيبه ؛ خفيت عليه محاسن غيره . ومن خفي عليه عيب نفسه ومحاسن غيره ؛ فلن يقلع عن عيبه الذي لا يعرفه ، ولن ينال محاسن غيره التي (يبصرها)“

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة :

- ✕ نفسك : .....
- ✕ خفاء : .....
- ✕ محاسن : .....
- ✕ الذي : .....

(ب) - استخراج من الفقرة السابقة :

- ⊖ اسم تفضيل ، وبين فعله : .....
- ⊖ مضارعاً منصوباً : .....
- ⊖ اسم آلة ، وزنه : .....
- ⊖ ممنوعاً من الصرف : .....
- ⊖ مصدراً مؤولاً : .....
- ⊖ خبراً للناسخ ، وبين نوعه : .....
- ⊖ جواب شرط مقترناً بالفاء مبيناً السبب : .....
- ⊖ ضميراً في محل نصب ، وآخر في محل جر : .....
- ⊖ فعلاً مزيداً ، وآخر مجرداً : .....

(ج) - (إن المسيئين لغيرهم زائلون) . ضع فعلاً للرجاء مكان (إن) ، وغير ما يلزم .

(د) - ”الأذكياء أرشدتهم محاسن الناس إلى إصلاح عيوبهم“ .

اجعل الجملة مبنية للمجهول ، وعين نائب الفاعل فيها .

(هـ) - (يخفي عيب نفسه - تغيب عنه محاسن غيره) . اربط ما سبق بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .

(و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمتي (الناس - الإنسان) ؟

(هـ) 1- أعرب ما فوق الخط : الطالبتان كلتاها مهذبة - الطالبتان كلتاها مهذبتان .

2- (إني لراج منك خيراً) اجعل الضمير في (إني) للمثنى مرة ، والجمع مرة أخرى .

١٥ (إن العمل عنوان الحياة ، وهو هدف الأحياء ، به تتقدم البشرية ، وترتقي الحضارة وتبنى الحياة ، وخصوصاً الحياة السعيدة ... ومن يطلب العلا ؛ فلن يجد له طريقاً إلا العمل الجاد الذي يحقق هدفه ، ويجعله يصل إلى ما يريد .. ونعم جهدا الكفاح المنظم في سبيل إعلاء شأن الوطن وتقدمه ) .

( أ ) - أعرب ما فوق الخط في القطعة :

- ..... : الحياة : ☐
- ..... : السعيدة : ☐
- ..... : جهدا : ☐
- ..... : إعلاء : ☐

( ب ) - استخرج من القطعة :

- ..... : مصدراً رباعياً : ☐
- ..... : مصدراً خماسياً : ☐
- ..... : جملة ليس لها محل من الإعراب : ☐
- ..... : فعلاً معتلاً ، وبين نوعه : ☐
- ..... : فعلاً مضارعاً منصوباً : ☐
- ..... : السبب : ☐
- ..... : جواب شرط مقترناً بالفاء : ☐
- ..... : أسلوب مدح : ☐
- ..... : اسم فاعل : ☐
- ..... : مفعولاً مطلقاً : ☐
- ..... : اسماً ممدوداً : ☐
- ..... : اسم مفعول ، وزن فعله : ☐

( ج ) - ( مصر بشبابها أقوى الأوطان - ما أقوى مصرنا بشبابها ) . ما الفرق بين ( أقوى ) في الجملتين .

( د ) - ( يفوز المجتهد بالتفوق ) . اجعل الفعل واجب التوكيد مرة وجائزاً مرة أخرى .

( هـ ) - بين نوع اللام فيما يأتي وأعرب الفعل بعدها :

- ..... : والله لتنتصرن أمتنا على الإرهاب : ☐
- ..... : ما كان المقصر ليحقق هدفه : ☐
- ..... : يراجع المجد دروسه ليحقق التفوق : ☐
- ..... : إن المجد لينال ما يصبو إليه : ☐

( و ) - كيف تكشف في معجمك عن كلمتي ( اشتياق - الماء ) ؟

( ز ) - ( من أصغى إلى الشرح ؛ استفاد منه ) . اجعل فعلي الشرط والجواب مضارعين وغير ما يلزم

(ح) - اجعل كلمة (مراجع) اسماً زماناً واسماً مكاناً ومصدراً ميمياً في جمل من عندك .

اسم زمان : .....

اسم مكان : .....

المصدر الميمي : .....

(ط) - أعرب ما تحته خط :

- نحن - أيها الشباب - نسعد بالاهتمام .....

- لولا رحمة ربي لهلكنا .....

- اجتهدوا في العمل فتحققوا الأمل .....

- اجتهدوا في العمل تحققوا الأمل .....

- إن في تتبع سير العظماء لعبرة كبيرة .....

- نعم عملاً قراءة القرآن .....

(ظ) صغ من الفعل ( هجر ) اسماً مرة ، واسماً هيئته ، ومصدراً ميمياً في جمل تامة مع الضبط .

اسم المرة : .....

اسم الهيئته : .....

المصدر الميمي : .....

(ي) - ( نجح في المسابقة (22) طالب ، و (11) طالبة من (9) محافظات علي مستوي الجمهورية ) .

اكتب الأرقام السابقة في العبارة بألفاظ عربية مع ضبط تمييزها ، وغير ما يلزم .

.....  
.....

## " النصوص "

نص: " الحساء " :

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| - إني أقمت على التعلّة بالمني | في غربة - قالوا - تكون دوائي |
| - إن يشف هذا الجسم طيب هوائها | أيلطف النيران طيب هواء؟      |
| - عبث طوافي في البلاد وعلة    | في علة منفاي لا شفاء         |
| - متفرد بصبابتي متفرد         | بكأبتي متفرد بعنائتي         |

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ⊕ مرادف (التعلّة) : (اللهو - المرض - التلهي - الإعياء).
  - ⊕ (النيران) لون بياني نوعه : (تشبيه - كناية - استعارة تصريحية - استعارة مكنية).
  - ⊕ مفرد (مُنَى) : (أمنية - مُنية - مناة - منية).
  - ⊕ في البيت الثالث محسن بديعي نوعه : (طباق - جناس - سجع - حسن تقسيم).
  - ⊕ ( أقمت على التعلّة بالمني ) أفاد الرغبة في .... ( النسيان - الشفاء - اللقاء - الحب )
  - ⊕ تكرار ( علة ) أفاد : ( التعظيم - التهويل - التأكيد - التنويع )
  - ⊕ مرادف ( طوافي ) : ( جَوْلَانِي - تنقلي - ترددي - الأولى والثانية )
  - ⊕ مضاد ( متفرد ) : ( مُشَارَك - مُتَوَحَّد - مُتَشَابِه - مُخْتَلَف )
  - ⊕ اسم الإشارة ( هذا ) يوحي بـ : ( اليأس - التمني - الأمل - اليقين ) في الشفاء .
  - ⊕ جمع ( منفاي ) : ( مناف - مناي - منفات - كل ما سبق )
- (ب) - عرضت الأبيات غربة الشاعر ودوافعها ونتائجها . وضح .

.....

.....

.....

(ج) - بم توحى كل من: (عبث - غربة) ؟ ولم قدم الشاعر (الصباية) على (الكآبة) ؟

.....

.....

(د) - وضح الخيال ، وبين نوعه في (علة في علة منفاي) :

.....

(هـ) - بم تعلل :

1- التعبير بـ (قالوا) ؟ .....

2- تكرار كلمة (علة) في البيت الثالث ؟ .....

(و) 1- (متفرد بصبابتي وكأبتي وعنائتي) - (متفرد بصبابتي متفرد بكأبتي متفرد بعنائتي) .

أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

.....

2 - ما غرض الاستفهام في قوله : أيلطف النيران طيب هواء ؟

.....

فِيْجِيْبُنِيْ بِرِيَاْحِهِ الْهُوْجَاءُ  
قَلْبًا كَهَذِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ  
وَيَفْتُتْهَا كَالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي

- شَاكَ إِلَيَّ الْبَحْرَ اضْطَرَابَ خَوَاطِرِي  
- ثَاو عَلَيَّ صَخْرًا صَمًّا وَلَيْتَ لِي  
- يَنْتَابُهَا مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين ما يلي :

- ⊕ مرادف (الهوجاء) : (الشديدة - القوية - السريعة - الطائشة)
  - ⊕ جمع (سقم) : (أسقام - سقوم - سقام - سقائم)
  - ⊕ مفرد (مكاره) : (كريه - مكره - مكروه - كره)
  - ⊕ (رياحه) لون بياني نوعه : (استعارة تصريحية - مجاز مرسل - تشبيه - كناية)
  - ⊕ مرادف (ثاو) : (ثابت - مقيم - مضطرب - متأمل)
  - ⊕ مضاد (يفتها) : (يحميها - يساعد - يقويها - يناصرها)
  - ⊕ مفرد (خواطري) : (خاطري - خاطرتي - خطري - الأولى والثانية)
  - ⊕ الهاء في (ينتابها) تعود على : (نفس الشاعر - الصخرة - الرياح - خواطر الشاعر)
  - ⊕ علاقة (يفتها) بـ (ينتابها) : (نتيجة - توضيح - تعليل - سبب)
  - ⊕ عاطفة الشاعر في الأبيات : (الآلم والحزن - الحيرة والتعجب - اليأس والتشاؤم - كل ما سبق)
- (ب) - ربط الشاعر بين الطبيعة وأحزانه . وضح ذلك .

.....

.....

.....

.....

(ج) - بم يوحى العطف بالفاء في قوله (فيجيبني) ؟ واستخدام المضارع في (ينتابها) ؟

.....

.....

(د) - استخراج من الأبيات :

- إيجازاً ، وبين نوعه .....
- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .....
- محسناً بديعياً ، وبين نوعه .....
- صورة خيالية ، وبين سر جمالها .

.....

(هـ) - رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة كلية ، وضح .

.....

.....

.....

.....

(و) - ماذا يظهر في هذه الأبيات من خصائص المذهب الرومانسي ؟ [يكتفى بثلاث]

.....

.....

- والبحرُ خَفَّاقُ الجَوَانِبِ ضَانِقٌ  
- تَغَشَّى البريةَ كُدْرَةً وَكَأَنَّهَا  
- والأفُقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ  
كَمَدًا كَصَدْرِي سَاعَةَ الإِمْسَاءِ  
صَعِدَتْ إِلَيَّ عَيْنِي مِنْ أَحْشَائِي  
يُغْضِي عَلَى الْغَمَرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (خفاق) : (مرتفع - مرفرف - محلق - مضطرب)
- (معتكر) توحى بـ : (اليأس - الاضطراب - الحزن - الغضب)
- مفرد (أحشاء) : (حشو - حشية - حشا - محشو)
- (تغشى البرية كدرة) لون بياني نوعه : (استعارة مكنية - مجاز مرسل - تشبيه - استعارة تصريحية)
- جمع (جفنه) : (أجفنه - جفانه - جُفْنُهُ - جَفَنَاتُهُ)
- (كمدا) مضادها : (حُبُورًا - سرورا - ضيقًا - الأولى والثانية)
- عطف (الأقْدَاءِ) على (الغمرات) أفاد : (التنوع - الضيق - اليأس - الكثرة)
- مضاد (كدرة) : (نور - صفاء - سرور - نقاء)
- جمع (قريح) : (قُرْحَةٌ - قُرْحَاءٌ - قُرْحٌ - قَرَحِي)
- مرادف (يغضي) : (يصبر - يغطي - يطبق - يخفي)

(ب) - ما سبب اضطراب البحر؟ ولماذا خص الشاعر (ساعة الإمساء) بالذكر؟

.....  
.....

(ج) - ماذا أفاد :

1 - استخدام صيغة المبالغة (خفاق) ؟

.....

2 - الجمع بين (الغمرات) و (الأقْدَاءِ) ؟

.....

(د) - ما رأي النقاد في كلمة (أحشائي) ؟

.....

(هـ) - ظهرت الوحدة العضوية في الأبيات . وضّح ذلك .

.....

.....

.....

(و) - ما مظاهر التجديد والتقليد في النص ؟

.....

.....

.....

.....

- وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالنَّهَارُ مُودَعٌ  
- وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تَجَاهَ نَوَاطِرِي  
- وَالِدَمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا  
- وَالشَّمْسُ فِي شَفْقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ  
- مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدُرًا  
- فَكَأَنَّ أَخْرَدَمْعَةً لِلْكَوْنِ قَدْ  
- وَكَانَنِي أَنْسَتُ يَوْمِي زَائِلًا  
وَالْقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ  
كَلَمَى كِدَامِيَةَ السَّحَابِ إِزَائِي  
بَسْنَا الشُّعَاعَ الْغَارِبَ الْمُتَرَائِي  
فَوْقَ الْعَقِيقِ عَلَي ذُرَا سَوْدَاءٍ  
وَتَقَطَّرَتْ كَالِدَمْعَةِ الْحَمْرَاءِ  
مُزَجَّتْ بِأَخْرَ أَدْمُعِي لِرِثَائِي  
فَرَأَيْتُ فِي الْمِرَاةِ كَيْفَ مَسَائِي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- مرادف (مَشْعَشَعًا) : (ممزوجاً - متراكباً - متحداً - مضاءً) .
- مفرد (ذُرَا) : (ذروة - ذرة - ذروة - الأولى والثالثة) .
- (يومي) لون بياني نوعه : (تشبيه - مجاز مرسل - استعارة مكنية - كناية) .
- (تقطرت كالدمعة الحمراء) تشبيهه يوحي بـ : (الضيق - الحزن الشديد - التعب - التتابع)
- المقصود بـ (أَنْسَتُ) : (أحببت - أحسست - تيقنت - شككت) .
- مضاد (تَحْدُرًا) : (تكسراً - تقابلاً - تعامداً - ارتفاعاً) .
- جمع (الشُّعَاع) : (أشعات - شعاع - شع - شعاع)
- جمع (شَفْق) : (أشفاق - شُفْق - شَفَق - شفاق)
- (مهابة) يراد بها : (خوف وإشفاق - حزن ورجاء - ألم وأمل - إعجاب واحترام)
- مضاد (تقطرت) : (سالت - جمدت - سكنت - امتزجت)
- (يسيل) توحي بـ : (اليأس التام - الحزن الشديد - الإعجاب الشديد - الأولى والثانية)
- (بين مهابة ورجاء) لون بياني نوعه : (استعارة - تشبيه - مجاز مرسل - لا شيء منها)
- جمع (سَنَا) : (أسناء - سني - أسنياء - سنوات)
- مرادف (سَنَا) : (ضوء - شعاع - بريق - لمعان)
- مضاد (الغارب) : (الخفي - المتلاشي - الشارق - المقرب)
- توحي كلمة (غمامتين) بـ .... (الأسى والغم - الكثرة والتعدد - اليأس الشديد - الأولى والثانية)

(ب) - علام يدل تذكر الشاعر للحبيبة ؟

.....  
.....

(ج) - ما المرأة التي نظر فيها الشاعر ؟ وماذا رأى ؟

.....  
.....

(د) - بين أي التعبيرين أكثر وفاء بغرض الشاعر مع التعليل :

1 - (ولقد ذكرتكَ) ، (ولقد ذكرتكَ) :

.....  
.....

2 - (والقلب بين مهابة ورجاء) ، (بين مخافة ورجاء) :

.....



(هـ) - [النهار مودّع] : صورة نوعها : ..... أو صورة نوعها : .....

(و) - من سمات الرومانسية استخدام الطبيعة في تشخيص الأفكار والتعبير عنها وظهر ذلك في :

.....  
.....  
.....

(ز) - ما الغرض الشعري لهذه القصيدة ؟ وكيف جدد فيه مطران ؟

.....  
.....

## " الاتجاه الوجداني "

س1 : يقوم الاتجاه الوجداني على اكتشاف الفرد لذاته وتطلعه للمثل الإنسانية العليا ،

فما المراد باكتشافه لذاته ؟ وما هي المثل الإنسانية العليا التي يتطلع إليها ؟

.....  
.....  
.....

س2 : ما التيار الشعري الذي تراجع أمامه الاتجاه الوجداني في الشعر العربي ؟ ومتى كان ذلك ؟

.....  
.....

س3 : من رائد الاتجاه الوجداني ؟ وعلى يد من ازدهر ؟

.....  
.....

س4 : تحدث عن : 1- الألفاظ . 2- الصورة الشعرية (عند شعراء الاتجاه الوجداني)

.....  
.....

س5 : ما سمات الشعر الحديث عند مطران ؟

.....  
.....  
.....

س6 : ما هي مأخذ مطران على سابقيه ؟

.....  
.....  
.....

## ”القصة”

5 - 

(أ) - ”أما اليوم فأنت تستحق أن تدعى شيخاً... ”القائل هو :

- |             |                       |               |                       |
|-------------|-----------------------|---------------|-----------------------|
| سيدنا       | <input type="radio"/> | الفتى الأزهري | <input type="radio"/> |
| أبو الصبي . | <input type="radio"/> | العريف        | <input type="radio"/> |

(ب) - ما سر سعادة سيدنا من الصبي ؟ وبم كان يحصنه سيدنا عند امتحان أبيه له ؟

.....

.....

.....

(ج) - علام يدل قول سيدنا للصبي : ”كنت تلو القرآن أمس كسلاسل الذهب” ؟

.....

.....

.....

(د) - ما العهد الذي أخذه سيدنا على كل من (الصبي) و (عريف الكتاب) ؟

.....

.....

.....

6 - 

(أ) 1- عاد الصبي كارها إلى الكتاب ليقرئه سيدنا القرآن للمرة ..... :

- |         |                       |         |                       |
|---------|-----------------------|---------|-----------------------|
| الثانية | <input type="radio"/> | الثالثة | <input type="radio"/> |
| الرابعة | <input type="radio"/> | الخامسة | <input type="radio"/> |

2- ما سبب انقطاع الصبي عن الكتاب ؟ وما نتيجة ذلك ؟

.....

.....

.....

3- لماذا كان هؤلاء الصبيان يغرون الصبي بشتى سيدنا والعريف ؟

.....

.....

.....

4 - لماذا لم تدمر سعادة الصبي ؟ وما الذي أعقبها ؟

.....

.....

.....

(ب) - ما الغرض البلاغي للاستفهام في قوله : ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب أبداً ؟ وما هو ذا قد عاد ؟

.....

(ج) - ماذا تعلم الصبي بعد هذا الموقف ؟

.....

.....

.....

(د) - لم كان الصبي يحتمل ما يلاقي في صبر وجلد ؟

.....

.....

.....



(أ) 1- اليوم المشهود هو يوم .....

- مولد النبي - ﷺ - .
- يوم وفاة طالب الطب .
- يوم امتحان الانتساب للأزهر .
- يوم وفاة أخته .

2- (وكانت هذه الأسماء تتقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب ... ) ما الأسماء التي تشير إليها العبارة السابقة؟ وبمَ برر

الصبي إعجابه بها؟

.....

.....

.....

(ب) - علام يدل قوله : (الشيخ يشرب كلامه شرباً) ؟

.....

.....

(ج) - لماذا لم يسافر الصبي مع أخيه الشاب الأزهرى إلى القاهرة؟

.....

.....

.....

(د) - بمَ أوصى الأخ الأزهرى الصبي قبل سفره؟

.....

.....

(هـ) - (والشيخ يتوسل إليه ملحاً مستعظفاً مسرفاً في الوعد ..) من الشيخ المقصود؟ وإلى من يتوسل؟ ولماذا؟

.....

.....

.....



(أ) 1- الكاتب متأثر بنفسية أهل الريف فيما يخص العلم والعلماء . وضح ذلك .

.....

.....

.....

2- غاظ كاتب المحكمة أن ..... :

- ينتخب الفتى خليفة دونه .
- يتحدث الناس عنه في إكبار .
- يخطب الجمعة .
- كل ما سبق .

(ب) - قارن بين نظرة الناس للعلماء في الريف وفي العاصمة .

.....

.....

.....

(ج) - كيف استطاع كاتب المحكمة أن يحول بين الفتى الأزهرى وبين إلقاء خطبة الجمعة؟

.....



# القرائة

موضوع " نصيب العرب ... " :

( نشأت الحضارة العربية في الأقاليم المتوسطة بين القارات الثلاث منذ نيف وأربعين قرناً في زمن لا تعرف الآن بدايته على وجه التحقيق . كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل بين شبه الجزيرة العربية ووادي النهرين وبادية الشام ومغاني النبط في شمال الحجاز ولا تسمى باسمها الذي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية . . )  
(أ) - هات :

1. مرادف "بدايته" : .....
2. جمع "بادية" : .....
3. معنى "مغاني" : .....
4. مضاد "الخصوص" : .....

(ب) - أين كانت الأمة العربية تقيم أو تترحل ؟ ومتى سميت باسمها هذا ؟

.....  
.....

(ج) - علل : وجود العرب قبل أن يعرف اسم الأمة العربية .

.....  
.....

(د) - علام يدل ذكر العقاد حرف الجيم عند حديثه عن أصل الأبجدية ؟

.....  
.....

(هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب من حضارة العالم لا تعدو أن تكون عنواناً مجملاً لهذا الموضوع المستفيض الذي لا يحاط به في غير المجلدات الضخام وكل ما نبغيه من هذا العرض الموجز أن نلم فيه إلمامة إنصاف بالمكان الرفيع الذي تتبوأه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم والحديث . . )

(أ) - هات من الفقرة :

1. كلمة بمعنى : ( مختصراً ..... - تحتله ..... )
2. كلمة مضادها ( ظلم ..... - المتدني ..... )

(ب) - ما بغية الكاتب من العرض الموجز لهذا الموضوع ؟

.....  
.....

(ج) - امتازت حضارة العرب بمنزلة متوسطة ، فما هي تلك المنزلة ؟ وما ذا استفاد العالم منها ؟

.....  
.....

(د) - علام يدل قول الكاتب : " كم بلغ من شيوع تلك الحضارة .. " ؟

.....



( على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة متروكة حتى اليوم وقد تغني دلالته عن دلالة الشروح المطولة ... لأنها تدل على تغلغل الحضارة العربية في شؤون المعيشة اليومية التي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه . ” .

(أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة **تخيرا** الصواب مما بين القوسين لما يلي :

○ ” الإسهاب ” مرادفها : ( التفكير - التعمق - الاعتقاد - التطويل )

○ ” نصيب ” جمعها : ( أنصاب - أنصاء - نُصَب - نصائب ) .

○ ” المطولة ” مضادها : ( المختصرة - الموجزة - البسيطة - الأولى والثانية ) .

○ ” الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى ” تعبير يدل على :

(المساهمة بالمال - الأثر العظيم - الجهد الكبير - حب الخير)

(ب) - تأثر الغرب شديدا في معيشتهم بالحضارة العربية ، فما الدليل على ذلك ؟ .

.....  
.....

(ج) - **بـ** يسمي الأوروبيون أيام الأسبوع ؟ وما دلالة ذلك ؟

.....  
.....

(د) - **وض**ح مدى تأثر العالم بحضارة العرب .

.....  
.....

(هـ) **الحروف الأبجدية** نقلت إلى أمم الشرق والغرب من طريقين ، أذكرهما .

.....  
.....

## " البلاغة "

✽ قال أمير الشعراء أحمد شوقي :

أحبك مصر من أعماق قلبي      وحبك في صميم القلب نام  
سيجمعني بك التاريخ يوماً      إذا ظهر الكرام على اللنام  
لأجلك رحت بالدنيا شقياً      أصد الوجه والدنيا أمامي  
وهبتك - غير هيباب - يراعاً      أشد على العدو من الحسام [يراع : قلم]

(أ) - امتزج فكر الشاعر بعاطفته فأبدع وأجاد ، وضع ذلك مبيناً أثر ذلك في التعبير .

- للإجابة نقول :

إذا مزج الشاعر فكرته السامية بعاطفته الصادقة كانت الإجابة ، وكان الإبداع ، وقد توفر ذلك للشاعر ، ف (شرح الأبيات)

..... ثم نقول بعد الشرح : لقد امتزجت عاطفته (اذكر العاطفة) .....

ثم نقول : وكان من أثر امتزاج الفكر بالوجدان في اختيار الشاعر للألفاظ المعبرة ، مثل (.....) و للصور الموحية مثل (.....) . وفي النهاية نقول : قد جاءت أبياته في صورة معبرة صادقة .

(ب) - ما علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول ؟

(ج) - كيف مجد الشاعر القلم وجعل له مكانة عظيمة ؟

(د) - 1 - ما نوع الخيال ، وقيمته في : (وحبك في صميم القلب نام) ؟

2- هات من الأبيات : - محسناً بديعياً ، وبين قيمته .....

- إيجازاً ، وبين نوعه . .....

- تقديماً ، وبين قيمته .....

✽ قال أحد الشعراء :

قال السلام : يئست من ظلم تفضي في الوجود  
وسئمت من مسعاي في تقريبيكم بيضاً وسود  
أسف على بيض الوجوه قلوبهم سود الوجود  
حاشا لرب الكون أن يرضى بتفرقة تسود

(أ) - في الأبيات ترابط فكري . وضح .

- للإجابة : نشرح الأبيات شرحاً أدبياً .

(ب) - ما ذا أفاد وصف (الظلم) بـ (تفضي) في الوجود ؟

(د) -

1 - بين الخيال ، ونوعه في : ( ظلم نفسي ) .

2 - هات : محسنًا بديعاً ، وبين قيمته .

✽ يقول فاروق جوييدة في قصيدة " اغضب .. ولا تسمع أحد " :

اغضب. ولا تسمع أحد ..

قالوا بأن الأرض شاخت .. أجذبتْ

منذ استراح العجز في أحشائها

نامت .. ولم تنجب ولدً

قالوا بأن الله خاصمها .. وأن رجالها

خانوا الأمانة .. واستباحوا كل عهد

الأرض تحمل .. فاتركوها الآن غاضبة

ففي أحشائها .. سخط تجاوز كل حد

تخفي أسأها عن عيون الناس ..

تنكر عجزها

لا تأمنن لسخط بركان خمد

(أ) - في الأبيات ترابط فكري وشعوري . وضح ذلك .

(ب) - بمريحي : ( قالوا - نامت ) في موضعه ؟

(ج) - استخرج من الأبيات : صورة بلاغية . وبين نوعها ، ووضح سر جمالها .

(د) - " اغضب. ولا تسمع أحد " . ما نوع الأسلوب ؟ وما قيمته ؟

هنا

انتهت

المراجعة الثانية