

البيانية: غلبت في هذه القصيدة وهي تعني الاهتمام
بالتصوير - وتلك من سمات المدرسة الكلاسيكية

تفوق شوقي علي البحري
تذكر الوطن - وجاء بالحكمة- ومزج بين التجربة الذاتية
والعامة- وروعة التصوير بينما كان البحري يطلب العطاء
لكن شوقيا تشوق للوطن وجعل غايته أسمى من البحري

حكمة
براعة استهلال

الأبيات : " ذكريات وحنين "

- تأثر : حكمة - تصريح
تخييل الصالحين

إطناب بالعطف

اذكرا لي الصبا وأيام أنسى

تصريح

تأثر : لفظة تراثية

طباق

صورت من تصورات وممس

نقد ورد

جناس ناقص

سنة حلوة ولذة خلس

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية

التشبيه

التشبيه

1- اختلاف النهار والليل ينسى

بدأ بالنهار لأنه الأقدر على أن ينسى

2- وصفا لي ملاوة من شباب

تأثر : لفظة تراثية

3- عصفت كالصبا اللعوب ومرت

التشبيه - الاستعارة المكنية

خيال مركب

نقد ورد

يعكس التجديد في الخيال عنده

" حب خالد لا ينتهي "

أو أسا جرحه الزمان المؤسى ؟

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية

رق ، والعهد في الليالي تقسى

طباق

أول الليل أو عوت بعد جرس

الاستعارة المكنية

دقة فالاولى أمل والثانية وحشة

كلما ترن شاعهن بنقوس

الاستعارة التصريحية

الاستعارة المكنية

من البيت الرابع إلى السابع ممتدة

4- وسلا مصر هل سلا القلب عندها

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية

استفهام

أمر

جناس تام

5- كلما مرت الليالي عليه

البيت يجري مجرى الحكمة

6- مستطار إذا البواخر رنت

الاستعارة المكنية

7- راهب في الضلوع للسفن فطن

الاستعارة المكنية

التشبيه

الكنائية

" حزن للبعد عن الوطن و مناجاة للسفينة "

ما له مولعا بمنع وحبس ؟

العطف للتوكيد والتنويع بين المادي والمعنوي

استفهام

حلال للطير من كل جنس ؟

الاستعارة التصريحية

البيت كله استعارة تمثيلية

في خبيث من المذاهب رجس

الاستعارة المكنية

تأكيد على الوحشية

بهما في الدموع سيري وأرسى

أمر

الاستعارة المكنية

طباق

كنائية

دقة سيري مع الدموع تناسب
كثرة الدموع مما يجسد المعاناة

خلل وعيب في الترتيب
فالبيتان 9-10 مكانهما قبل الثامن لأنهما
حكمتان لا بد من سبقهما الحديث عن السفينة

8- يا بنة اليم ما أبوك بخيل

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية

الكنائية

نداء

9- أحرام على بلابله الدوح

الاستعارة التصريحية

استفهام

مراعاة نظير

10- كل دار أحق بالأهل إلا

يجري حكمة

11- نفسي مرجل وقلبي شرع

خيال مبتكر

التشبيه

حسن تقسيم

نفسى ثلاثم مرجل فالنفس الحار مثل المحرك الدافع
قلبي شرع : ملائمة لبيان الرغبة في العودة والشوق
التضحية

لا تناقض بين الخامس الأول
فالأول حكمة عامة وهي لا تجري على الشاعر
الذي تفرغ في غربته لحب الوطن في البيت الخامس

- الشهد (اللغة العربية) إسماعيل إبراهيم تركي (01114529567) إهداء لأصديقي هيثم وصديقي شريف -

أمر

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية

١٢- واجلي وجهك الفئار ومجراك يد الثغر بين (رمل) و(مكس)

محرفة

ذكرها للتلذذ

" لا يمكن نسيان الوطن "

نقد: لا وجود للوطن في الجنة الرد: قال لو هو حرف امتناع - ومبالغة مقبولة

الاستعارة المكنية

١٣- نازعتني إليه في الخلد نفسي

نقد ورد

١٣- وطني لو شغلت بالخلد عنه

شغلت أجمل من انشغلت فشغلت للمجهول ليبين أن الانشغال ليس بارادته وانشغلت يكون بالإرادة

الاستعارة التصريحية

تورية

١٤- وهفا بالفؤاد في سلسبيل

الاستعارة المكنية

(الجزئية العيون)

الاستعارة المكنية

١٥- شهد الله لم يغب عن جفوني

نكرة للتقليل

١٥- شهد الله لم يغب عن جفوني

المجاز المرسل

توكيد بالقسم

القصيد من **أندلسيات شوقي** وتضاف **لوطنياته** قالها شوقي وهو منفاه في الأندلس حيننا إلى مصر وسخطا على الاستعمار وذكر **لأمجاد المسلمين** بالأندلس وينمي **منهجه المهتم بالإسلام** وقصائده الإسلامية في **مكة والرسول** والصحابة...و يعارض فيها سينية **البحثري**

بناء هذه القصيدة يقوم على أسس الكلاسيكية الجديدة . وضح .

حيث نجد في هذه القصيدة :

- تعدد الفكر في القصيدة الواحدة - تلتمز القصيدة وحدة الوزن والقافية

- جئت شوقي عن **الباهرة** . وهي الوسيلة التي تصل به إلى هدفه ومبتغاه مصر . كما جئت الشاعر القديم عن الناقية التي تصل به إلى هدفه سواء وهو بذلك يحافظ على تقاليد القصيدة العربية

- يمضى شوقي مع القدماء في بعض **الألفاظ** مثل (**الصبا - ملاوة**) . ولكنه يتخذ من القديم **منطلقا للتجديد في استعمال اللغة** .

- يتسم أسلوب القصيدة **بالبيانية** أي الاعتماد على **التصوير البياني** . (استشهد)

- أشاع **الموسيقى** في أبياته (**السين** في **القافية** والصلد والصاد والعين) - **تجريد شخصين** مخاطبهما **ليسوق تداعياته النفسية** خواطره الشعرية(**اذكرا - صفا**)

- تشيع **الحكمة** في شعره ومن ذلك مطلع **القصيدة (اختلاف...)** و **٩ و ١٠ و ١٣ و ١٥** - تنوع

الأساليب (الخبري بكثرة) - **والإنشائي** كالامر والاستفهام...

- بعض **البيديع غير المتكلف (تصورات - صورت : جناس...إلخ**

الخصائص الفنية لأسلوب شوقي :

- فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة والتنافر . - جزالة العبارات وإحكام صياغتها

- روعة التصوير والإكثار من الصور التي خدم المعاني.

- الاستعانة بالبحسنات البيديعية غير المتكلفة-وضوح الأفكار وترابطها وجليها وتعميقها.

ملاحظات المحافظة على القديم في النص:

التزام الوزن ووحدة القافية.

الحرص على اللفظ العربي الأصيل

التأثر بالخيال القديم. معارضة الشعراء القدامى