

المرآة النهاية

الجزء الثالث ٥٥

في اللغة العربية

الصف الثالث الثانوي

6

نصوص :

"مه أنت يا نفسي"

أدب :

"مدرسة المهاجر"

القصة :

"الفصول 9 - 11"

القراءة :

"العلم في الإسلام"

لغة - نحو

أبو

محمد و محمد

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

"اللغة العربية التي شرفنا المولى - عز وجل - بأن نكون من الناطقين بها لغة عظيم شأنها ، مثاب من يدافع عنها ، وقد زادها الله تشريفاً عندما أنزل بها آخر كتبه القرآن الكريم ، وهي لغة أهل الجنة . فكن من الساعين لنشرها ؛ تنل الجزاء الأوفى "

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ♥ (لغة) تعرب : (خبراً - اسم تكون - مبتدأ مؤخر - مفعولاً به)
- ♥ (تشريفاً) منصوبة ؛ لأنها : (مفعول لأجله - تمييز - مفعول به - حال)
- ♥ (شأنها) علامة إعرابها : (الضمة - الفتحة - الكسرة - الألف)
- ♥ (القرآن) بدل : (مرفوع - منصوب - مجرور - الثانية والثالثة)

(ب) - استخرج من القطعة السابقة:

- اسم تفضيل.....
- صيغة مبالغة.....
- مضارعاً مجزوماً.....
- فعلاً يجوز توكيده بالنون.....
- اسم مفعول عاملاً ، وأعرّب معموله.....
- اسماً منقوصاً.....

- (ج) 1- "كان كلا العالمين ساعياً لخدمة اللغة العربية " اجعل "كلا" في الجملة السابقة توكيداً معنوياً ، واكتب الجملة صحيحة.
- 2- "يجب أن تعلم الحقيقة" . اجعل المصدر المؤول صريحاً ، وأعرّبه.

- (د) - "لعل المصريين مهتمون باللغة العربية " ضع فعلاً للرجاء بدلاً من الحرف الناسخ ، واكتب الجملة صحيحة.
- هـ- "شاركني أخوك في الرأي". اجعل الفعل في الجملة السابقة مبنيًا للمجهول ، واكتب الجملة صحيحة.

سؤال إضافي :

(ج) - (إن أفنتا الكبرى أننا لا نعمل تبعاتنا) .

- 1- بين سبب كسر همزة (إن) وفتحها في (أننا) .
- 2- بين موقع المصدر المؤول الإعرابي ثم حوله إلى صريح .

(د) - "يسعد المؤمنون براحة البال" . أدخل (إنّ) الناسخة على الجملة ، وغير ما يلزم.

(و) - كيف تكشف في المعجم عن : (تستعيدوا- التحدي) ؟

(ز) 1- أعرب ما تحته خط : (هذان المتفوقان كلاهما محبوب - هذان المتفوقان كلاهما محبوبان) .

* الأولى : / الثانية :

2- (مكثت في حجرتي (5) ساعة ، قرأت خلالها (12) فصل من فصول القصة ، ولم يتبق معي سوى الفصل (13)) .

- اكتب الأرقام السابقة بالحروف ، مراعي ما درست من قواعد .

(لكل عصر هدف عام يقتضي مثالا من العمل والسلوك يؤدي إليه ويحققه . وهذا المثال من العمل لا يكفي أن يدعى إليه بالكلمة الطيبة

والتربية الرشيدة ، ولكن أن يتجسد في قدوة رائدة ويتكرر في قيادات المجتمع ، وعند ذاك فقط يصبح للكلمة الطيبة فعلها و للتربية أثرها .)

(أ) - أعرب ما فوق الخط في القطعة :

- 1 - هدف :
2 - يؤدي :
3 - المثال :
4 - فعلها :

(ب) - استخرج من القطعة :

- مصدراً قياسياً ، وزنه :
- خبراً لفعل لناسخ ، وبين نوعه :
- فعلاً مبنياً للمجهول ، وحدد نائب الفاعل ثم صغ منه اسم مفعول :
- اسم فاعل ، واذكر فعله :
- فعلاً صحيحاً مضعفاً :
- مصدراً مؤولاً ، وبين محله من الإعراب :
- ضميراً في محل نصب :
- صيغة مبالغة ، وزنها :
- خبراً مقدماً ، وبين حكم تقديمه :

(ج) - 1 - " لا ينكر المخلصون حق بلادهم إلا " أكمل الجملة بمستثنى مناسب ، وأعربه .

2- " يدافع الجندي عن وطنه دفاع الأسود فداء له ويسعى لرقيه والأمل " حدد كل مفعول في الجملة ، وبين نوعه ، وأعربه .

(د) - " الثائرون من أجل رقي مصر " . اجعل ما سبق مختصاً في جملة من عندك .

(هـ) - (كم شهيدا ضحى من أجل الوطن) . ما نوع (كم) ، مع ذكر السبب ؟

(و) - (الذي يخون الوطن هو من الفاسدين) . استبدل أداة شرط جازمة بالاسم الموصول ، وغير ما يلزم .

(إن الحياة تتشكل على أرض مصر أملا في أن يتحقق لها ما تدخره ، فالأرض تتسع ، والصحراء تزهر وتثمر ، والطبيعة تجود ... ولم يبق

من شيء إلا أن يصحو الضمير مصحى يأخذ بالحق ، وتعطي العرق ؛ ليظهر وجه مصر ، ولا بد أن يقدم الشعب لله وللوطن الكثير) .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة :

- أملا :
- ما :
- الصحراء :
- الكثير :

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

- 1 - مصدراً مؤولاً ، وبين المحل الإعرابي له :
- 2 - نعتاً جملة ، وبين محلها من الإعراب :

- 3- مصدراً صريحا ، وبين نوعه ، وزنه :
- 4- اسما ممدودا ، وثنه :
- 5- ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة :
- 6- ناسخاً ، وبين نوع خبره :
- 7- صيغة مبالغة ، وزنها :
- 8- فعلا واجب التانيث ، مع بيان السبب :
- 9- ضميرين مختلفي المحل :
- 10- معرفتين مختلفتين مع بيان نوع كل :
- 11- جملة ليس لها محل من الإعراب ، مع بيان السبب :
- 12- فعلاً مجزوماً مبيناً علامة جزمه ، وآخر منصوب :
- 13- فعلا صحيحا ، وآخر معتلا :
- 14- مصدرا ميميا ، واذكر فعله الماضي :
- (ج) - " ينال راحة البال من يخشى الله " . اجعل (من) اسم شرط ، وغير ما يلزم .
- (د) 1- " المتفوق يسعى إلى تحقيق الدرجة العليا " . اجعل المبتدأ لجمعي المذكر والمؤنث السالمين .
- 2- (هذا رجل ضارب ولده — هذا إنسان مجروح قلبه) أعرب ما فوق الخط .
- 3- ضع المصدر الصناعي من (التوسع) في جملة تامة .
- 4- (تعفوا عن أساء — تنال مرضاة الله) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وأعرب فعل الشرط .
- (هـ) - كيف تكشف في المعجم عن (المحتاجين - اتفق - اتخذ) ؟

”النصوص“

نص: " من أنت يا نفسي؟ " :

- 1 - إِنْ رَأَيْتِ الْبَحْرَ يَطْفِئُ النَّوْجَ فِيهِ وَيُثَوِّرُ
- 2 - أَوْ سَهَتِ الْبَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّفُورِ
- 3 - تَرْقُبِي النَّوْجَ إِلَى أَنْ يَحْمِسَ النَّوْجَ هَدِيرَهُ
- 4 - وَتَنَاجِي الْبَحْرَ مَتَى يَسْعَ الْبَحْرُ زَفِيرَهُ
- 5 - رَاجِعاً مِنْكَ إِلَيْهِ
- 6 - هَلْ مِنْ الْأَمْوَاجِ حُبٌّ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

♥ ميخائيل نعيمة من شعراء مدرسة : (أبولو - الديوان - المهاجر - الإحياء والبعث)

♥ "البحر" جمعها : (بحار - أبحر - بواحر - الأولى والثانية)

♥ المقصود بـ "جنت" : (خلقت - أتيت - تقدمت - تحققت)

♥ "هديره" مرادفها : (شدته - صوته - عنفه - ماءه)

♥ جمع "هدير" : (هدائر - أهدة - هُدر - أهدار)

♥ "يثور" مضادها : (يسكن - يرضى - يقبل - يوافق)

♥ بين "يطغى ويثور" : (ترادف - تضاد - تكامل - تقابل)

♥ الخيال في "جنت" : (س. مكنية - س. تصريحية - تشبيه - مجاز مرسل)

♥ بين "البحر والموج" بديع نوعه : (التفات - طباق - مراعاة نظير - جناس ناقص)

(ب) - تبدو في الأبيات حيرة الشاعر ، فكيف عبر عنها ؟

(ج) - ما الذي كان يشغل بال شاعرنا وبال أغلب شعراء المهاجر ؟

(د) - استخرج من الأسطر السابقة :

1 - محسنين بديعيين مختلفين

2 - كناية ، وبين سر جمالها .

3 - أسلوب قصر .

4 - استعارة مكنية ، وبين سر جمالها .

(هـ) - علل : تكرار الشاعر لكلمة (البحر) غير مرة في الأسطر السابقة .



1 - إِنَّ سَمِعْتَ الرَّعْدَ بِدَرْيَ بَيْنَ طَيَّاتِ الْغَمَامِ

2 - أَوْ رَأَيْتَ الْبَرْقَ يَفْرِي سَيْفَهُ جَيْشَ الظَّلَامِ

3 - تَرُصِرِي الْبَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطَفِي مِنْهُ لَظَاهُ

4 - وَبُكِّفَ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكًا فَيْكٍ صَدَاهُ

5 - هَلْ مِنْ الْبَرْقِ انْفَصَلَتْ ؟

6 - أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْصَدَرَتْ ؟

(أ) - هات ما يلي في جمل تامة :

1- مرادف "يفري-لظاه" :

- 2- جمع "البرق-صداه" : /
 3- مفرد "طيات- الغمام" : /

(ب) - اختلفت تلك القصيدة عن القصيدة التقليدية مضموناً وشكلاً ، وضح .



(ج) - علل : استخدام الشاعر أسلوب الخطاب مع النفس .

(د) - عين في السطور السابقة :

1- س . تصريحية ، ووضحها :

2- محسنات يقوى المعنى :

3- أسلوباً إنشائياً ، وبين نوعه ، وغرضه :

(هـ) - ما الدلالات البلاغية التي يحملها الاستفهام ؟



1 - إِنْ رَأَيْتِ الشَّمْسَ فِي حُضْنِ الْبَيَاءِ الرَّاحِرَةِ

2 - تَرْمُقُ الْأَرْضَ وَمَا فِيهَا بَعِيَّ سَاحِرَةٍ

3 - تَهْجَعُ الشَّمْسُ وَقَلْبِي يَشْتَرِي لَوْ تَهْجَعِينَ

4 - وَ تَنَامُ الْأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَقْظَى تَرْقُبِينَ

5- مَضْجَعُ الشَّمْسِ الْبَعِيدِ

6- هَلْ مِنْ الشَّمْسِ قَبْطِي؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

♥ من أبرز كتب ميخائيل نعيمة : (حقيقة النفس - عرفت الله - الغربال - تأملاتي)

♥ " الأرض " جمعها : (أرضون - أراض - أروض - كل ما سبق)

♥ في (ترقبين) خيال نوعه : (مجاز مرسل - س . مكنية - س . تصريحية - تشبيه)

♥ المقصود بـ " تَهْجَعُ الشَّمْسُ " : (تغيب - تشرق - تنام - تستريح)

♥ المحسن البديعي بين (تنام ويقظى) : (تضاد - مراعاة نظير - التفتات - مقابلة)

♥ " قلبي " مرادفها : (لبي - فؤادي - روحي - مشاعري)

♥ جمع (الزاخرة) : (الزاخرات - الزُخْر - الزواخر - الأولى والثالثة)

♥ " يَقْظَى " مضادها : (متكاسلة - متراخية - منتبهة - غافلة)

♥ (المياه) مفرداها : (الماء - الموه - الماء - الأولى والثالثة)

♥ الاستفهام في السطر الأخير غرضه : (الحيرة والدهشة - الحيرة والتحدي - الدهشة والإنكار - إظهار الألم والتشتت)

(ب) - بم خاطب الشاعر نفسه بعد أن رأى عنصراً جديداً من الطبيعة ؟

(ج) - استخرج من السطور السابقة :

1 - مجازاً مرسلًا ، وبين سر جماله :

2 - محسنًا بديعياً :

(د) - بين نوع الخيال في : " الشَّمْسُ فِي حُضْنِ المِيَاهِ الرَّاحَةِ " وما سر جماله ؟

(هـ) - لماذا حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة ؟



1 - إِنْ رَأَيْتِ الْفَجَرَ يَمْشِي فِلْسَةً بَيْنَ النُّجُومِ

2 - وَ يُوشِي جُبَّةَ اللَّيْلِ الْهَوْلَى بِالرُّسُومِ

3 - يَسْبَعُ الْفَجْرُ انْبَهَالًا صَاعِدًا مِنْكَ إِلَيْهِ

4 - وَ تَفْهَرِي كَنْبَى هَبَطَ الرُّومَى عَلَيْهِ

5 - بِفُضْرٍ جَائِيَةٍ

6 - هَلْ مِنْ الْفَجْرِ انْبَهَالٌ ؟

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

♥ انضم ميخائيل نعيمة في أمريكا إلى : (العصبة الأندلسية - الرابطة القلمية - الرابطة العلمية - الرابطة الشامية)

♥ "جبة" جمعها : (جباب - جباب - جباب - جباب)

♥ المقصود بـ "الوحي" : (الإبداع - الموهبة - الاعتقاد - الإلهام)

♥ "انبثقت" مرادفها : (انطلقت - اندفعت - استقمت - اعتدلت)

♥ "الموَلَّى" مضادها : (الشجاع - المفضول - المرتضي - المقبل)

♥ جمع "الوحي" : (الوحي - الأوحيا - الوحيات - الأوحاء)

♥ "يوشي" مضادها : (يشوه - ينمق - يسوئ - الأولى والثالثة)

♥ "يوشي" معناها : (يزين - ينمق - يجمّل - كل ما سبق)

(ب) في المقطع السابق :

1. طائفة من المفردات خلقت هالة من الروحانية . وضح ذلك مبيناً ما الذي يخص النفس في هذه الصورة ؟

2. ما بم وصف الشاعر العنصر الذي اتجه إليه في رحلة البحث عن حقيقة النفس وهو يخاطب نفسه ؟

(ج) - استخراج من المقطع السابق :

1 - صورة ممتدة ، ووضحها

2 - إطناباً ، وقدره

3 - تشبيهاً ، وبين سر جماله

4 - محسنين بديعيين مختلفين

(د) - بمريوحي : (ابتهاجاً - يُوشّي) :

(هـ) - للقصيد سيقاق نقدي تاريخي . وضح مبيناً معني ذلك السياق .



1 - إِنْ سَمِعْتَ الْبُلْبُلَ الصَّدَاحَ بَيْنَ الْبَاسِينِ

2 - يَسْكُبُ الْأَلْعَانَ نَاراً فِي قُلُوبِ الْعَاشِقِينَ

3 - نَلْتَضِي حُزْناً وَشَوْقاً وَالْهَوَى عَنْكَ بَعِيدٌ

4 - فَأُخْبِرُنِي هَلْ غِنَا الْبُلْبُلُ فِي اللَّيْلِ بَعِيدٌ

5 - زَكَّرَ مَاضِيكَ إِلَيْكَ

6 - هَلْ مِنْ الْأَلْعَانِ أَنْتِ؟

(أ) - هات :

معنى "نَلْتَضِي" :

مضاد "شَوْقاً" :

جمع "الهوى" :

مفرد "الألعان" :

(ب) - كيف أثرت الطبيعة على نفس الشاعر في المقطع السابق ؟

(ج) - علام يدل تتابع الاستفهامات بـ (هل) طوال القصيدة ؟

(د) - استخراج من المقطع السابق :

1 - خيالاً مركباً ، ووضحه

2 - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه

3 - محسناً بديعياً ، وبين نوعه

(هـ) - بين الصورة البلاغية ، وقيمتها في : (والهوى عنك بعيد) .

(و) - ما علاقة (نَلْتَضِي حُزْناً وَشَوْقاً) بما قبلها ؟ وما قيمة تنكير (نَاراً) ؟



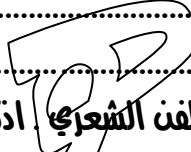
س 1 : ظهر نشاط مدرسة المهاجر في رابطتين ، فما اسم كل منهما ؟ وما الفرق بينهما وسببه؟



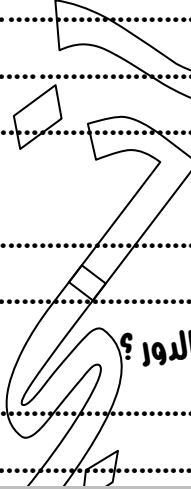
س 2: اذكر ثلاثة من العوامل التي أثرت في أدب المهاجر .



س 3: ما خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون والموضوع ؟



س 4: من خصائص أدب المهاجر التجديد في الفن الشعري . اذكر أربعاً من جوانب هذا التجديد .



س 5: علل : ظهور التزعة الروحية في أدب شعراء المهجر.

س 6: أمن شعراء المهجر بأن للشعر دوراً إنسانياً ، فما هو هذا الدور ؟

"العلم وقراءة"

موضوع " العلم في الإسلام " :



(لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعنى فقط العلم بأحكامه وآدابه ، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي ، فإن مثل هذا الفهم خاطئ. ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني) .

(أ) - تخير أدق إجابة مما بين القوسين لما يلي :

- المقصود بـ (العلم الكوني) : (علم الدين - علم الفلك - علم الدنيا - علم الذرة)
- مفرد (ضروب) : (ضرب - مضروب - ضارب - ضراب)
- مرادف (شاملاً) : (متحداً - مكوناً - مترابطاً - جامعاً)
- مضاد (خاطئ) : (واضح - قوي - صائب - مؤكد)
- مرادف (شأن) : (صلة - منزلة - جاه - قوة)
- جمع (كافة) : (كوافف - كواف - كفات - أكاف)
- معنى (كافة) : (قاطبةً - جميعاً - عامةً - كل ما سبق)
- (فإن مثل هذا الفهم خاطئ) علاقته بما قبله : (تفصيل - تعليل - نتيجة - تفسير)

(ب) - ما المفهوم الخاطئ عن العلم في الإسلام ؟

(ج) - ما المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام ؟ أو حدّد مجالات العلم في الإسلام ؟

(د) - ما فرق بين العلم المادي ، والعلم بأحكام الدين ؟

(هـ) - وضّح الفرق بين ما هو فرض كفاية ، وما هو فرض عين . مع التمثيل .

📖 (وتوجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم في مواجهة الطبيعة ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين قول الرسول ﷺ) : أنتم أعلم بشئون دنياكم) .

(أ) - هات مفرد (شئون - ظواهر) ، ومرادف (الصدد - توجيه) ، وجمع (الكون - استكشاف) .

(ب) - بم تفسر مشاورة الرسول ﷺ أصحابه برغم كمال عقله ؟

(ج) - كيف فسر الإمام فخر الدين الرازي قول الله تعالى " وشاورهم في الأمر " ؟

(د) - ما تعريف العلم الذي تحدث عنه الإمام الغزالي ؟ وما أمثلته ؟

(هـ) - ما حكم الشرع في الحاكم الذي لا يوفر لشعبه الصناعات اللازمة لحياته ؟ ولماذا ؟

📖 (ليس صحيحاً أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية ومن ثم لا تعارض بين الدين والعلم في الإسلام)

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :-

- المقصود بـ (يدفع) في العبارة : (يحرك - يقضي - يمحو - يبتعد)

- مرادف (تعارض) : (اختلاف - تناقض - مخالفة - عداء)

- (مجال) تكشف عنها في : (مجل - جيل - جال - جول)

- مرادف (مجال) : (مكان - نطاق - طريق - صدد)

- جمع (صحيحاً) : (صحاح - صححة - أصحاء - الأولى والثالثة)

- مضاد (تعارض) : (تعافي - تعانق - اتفاق - تكامل)

(ب) - أكمل : 1 - الدليل على عمق نظرة الفقهاء المسلمين للعلم أنهم جعلوه

2 - الطب ضروري في 3 - والحساب ضروري في

(ج) - (الإسلام يشجع على البحث العلمي) . علل مع الإثبات بالدليل .

(د) - ما المقصود بكل من (العالم الأكبر والعالم الأصغر) ؟

9 - (أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

❖ هجر الصبي مجلسه من الغرفة لأنه

- كان يقضي يومه أو أكثره في الأزهر ...
- كان يجلس مع صاحبه أمامها على فراش من اللبد .
- كان يخاف مما بها من حيوان أو حشرات .
- الأولى والثانية .

❖ الكتاب الذي درسه الصبي في المنطق هو

- مراقي الفلاح
- متن السلم
- الكنز
- حاشية العطار

❖ حرص الصبي على درس شيخه المجدد المحافظ في (الفقه والنحو) كل الحرص ...

- طاعة لأخيه .
- إرضاء لنفسه .
- طمعا في إجادتهما .
- الأولى والثانية

(ب) - لماذا عرف الصبي الربيع أكثر مما كان يعرفه قبل أن يأتي ابن خالته ؟

.....

.....

.....

9 - (ومن أجل ذلك أشفق الطلاب من سؤال الشيخ وخلوا بينه وبين القراءة والتفسير ...)

(أ) - لماذا أشفق الطلاب من سؤال الشيخ ؟

.....

.....

(ب) - علل : 1- حضور الصبيين درس المنطق رغم ضعف الشيخ علمياً .

.....

.....

2- رغبة الصبي في قضاء الإجازة في القاهرة .

.....

.....

(ج) [وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة ...]

1- ختير :

* كان في هذا التمتع

- صادقا .
- متكلفا .
- هما معا .

* سلك الصبي في عامه الثاني طريق الأزهرين فدرس في الفقه

- شرح حاشية العطار
- شرح متن السلم للأخضري
- شرح الطائي على الكنز
- شرح كتاب الشيخ خالد

* كان شيخ النحو يفسر ما يقرأ بصوت غريب مضحك ويجمع صوته بين خصلتين متناقضتين وهما

- أصم مكظوم و ممتد عريض .
- أصم عال و ممتد نحيل .
- أجش مكظوم و ممتد عريض .
- أجش عال و متقاصر عريض .

2. علل : كان الصبي صادقاً في هذا التمتع .

10 - (فلما دخل الصبيان وجمت الأسرة لدخولهما ولم تكن قد أنبتت بعودتهما)

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1- وجـوم الأسرة كان سببـه :

- فشل الصبي
- عدم الاستعداد لهما
- التكاسل .
- الأولى والثانية .

2- قال الصبي لأخوته عن قراءة كتاب "دلائل الخيرات" أنها

- جالبة للرزق مانعة للحسد .
- عبث لا فائدة منه .
- سنة عن الرسول .

○ تبارك في الرزق وتدخل الجنة .

3- ثبت في نفس الصبي بعد عودته إلى القرية

- أنه عظيم الشأن كبير الخطر .
- أنه ضئيل الشأن قليل الخطر .
- أنه لا قيمة لدراسته في الأزهر .
- أن أهل قريته جهلاء وحمقى .

(ب) - كيف استقبل الصبي الشيخ حينما وصل إلى قريته ؟ وما أثر ذلك الاستقبال في نفسه ؟

10 - (كان الصبي يشعر بلذة أبيه بهذه الأحاديث ورضاه عنها ...)

(أ) - ما هذه الأحاديث ؟ وما تأثيرها على والده ؟

(ب) - رأى أهل القرية أن آراء ومقالات الشيخ محمد عبده لها تأثير ضار على الفتى . وضع .

(د) - كيف لفت الصبي أسرته وأهل قريته إليه ، وغير رأيهم فيه ؟

11 - (وقد وقع هذا الاسم الأجنبي من نفس الصبي موقعا غريبا وزاد موقعه غرابة ما كان الصبي يسمعه من أعاجيب الشيخ وأطواره الشاذة

، وآرائه الشاذة التي تضحك قوماً وتغضب آخرين)

(أ) - من الشيخ ؟ وكيف دلت الصبي على حبه له ؟

(ب) - ما الجدل النحوي الذي أثاره هذا الشيخ ؟ وما رأي العلماء والطلاب فيه ؟

(ج) - ما الأسباب الحقيقية التي جعلت الفتى يفضل درس الشيخ المرصفي ؟

(د) - كان لمشايخ الأزهر دور واضح في إقبال الصبي على تعلم الأدب ، وضع ذلك .

11 - (وشهد طلاب آخرون بصدق هذا الطالب في كل ما قاله . وسئل الفتية فلم ينكروا مما سمعوا شيئاً . ولكن الشيخ لم يحاورهم ولم

يداورهم)

(أ) - ما الذي سمعه الفتية ؟ وعلام يدل عدم إنكارهم لما سمعوا ؟

(ب) - بم عاقب الشيخ الفتية ؟ وكيف حاول الفتى رفع الظلم عن نفسه ؟

(ج) - ماذا فعل شيخ الجامع الأزهر مع الشيخ المرصفي أيضاً ؟

(د) اختيار :

❖ تحدث الطلاب الكبار بأنهم لم يروا للشنقيطي مثيلا في :

1. رواية الحديث متنا وسندا . 3. تفسير القرآن

2. حفظ اللغة 4. الأولى والثانية

❖ حفظ أخو الصبي من الملاحظات :

1. معلقتي امرئ القيس وطرفة . 3. معلقتي امرئ القيس وعنزة

2. معلقتي زهير وطرفة 4. معلقتي زهير وعنزة

”البلاغة“

قال الشاعر إيليا أبو ماضي :

أيهذا الشَّباكي وما بك داءٌ * كيف تَغْدُو إذا غَدَوْتَ عَيْلاً ؟
 إنَّ شرَّ الجُملاء في الأرضِ نَفْسٌ * تَتَوَقَّى قبل الرَّحِيلِ الرَّحِيلاً
 وترى الشُّوكَ في الورودِ وتعمى * أن ترى فوقها النَّدَى إكليلاً
 والذي نفسُه بغيرِ جمال * لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

يسيطر على الشاعر في الأبيات الشعور بـ : (القلق - التحدي - التفاؤل) . وبين أثر ذلك في ألفاظه .

(ب) - ما نوع الأسلوب في البيتين الأول والأخير ؟ وما غرضهما البلاغي ؟

(ج) - (وترى الشوك في الورود) ما نوع هذه الصورة ؟ وما قيمتها الفنية ؟

يقول الشاعر (محمد التهامي) مخاطباً وطنه مصر :

شُغِلَتْ بك الأسماع والأبصار * وتزاحمت في بابك الزوارُ
 زحم الغريب الأهل في أشواقهم * وكأنه هبَّ عليك يِفَارُ
 فالحسن فيك سبى العيون وفاتها * في كل ما تلقى لديك تحارُ
 فلديك من صور الجديد مفاتن * وعليك من سحر القديم إطارُ

(أ) - وضح ما في الأبيات من فكر .

(ب) - عين في البيت الأول أسلوب قصر ، وبين أثره .

(ج) - عين في البيت الثاني محسناً بديعياً ، وفي البيت الثالث صورة خيالية ، واذكر نوع كل منهما .

قال شاعر معاصر :

أخي لازال من أُملي بقايا	تدق على العروبة كل باب
سيغمر ليلنا فجر قريب	ويغزو النور أعماق الشعاب
ويمرح في الدروب غناء قومي	ويملأ شدوهم كل الرحاب
ونبني من جديد ثم نبني	ونعلي ما بنينا للسحاب

(أ) - ما الأمل الذي يتمسك به الشاعر ؟

(ب) - ما الأسلوب الذي أثره الشاعر في الأبيات ؟ ولماذا ؟

(ج) - استخرج من الأبيات :

- محسناً بديعياً :

- استعارة تصريحية :

- إطناباً :

- استعارة مكنية :

- أسلوباً إنشائياً :

- أسلوب قصر :

قال الشاعر :

أبلغ عَزِيزاً في ثَنَايا القلبِ مَنْزِلَهُ أَنِي وَإِنْ كُنْتُ لَا أَلْقَاهُ أَلْقَاهُ
وَأَنْ طَرَفِي مَوْصُولٌ بِرُؤْيَيْتِهِ وَإِنْ تَبَاعَدَ عَنْ سُرُكُنَايَ سَكْنَاهُ
يَا لَيْتَهُ يَعْلَمُ أَنِي لَسْتُ أَذْكَرُهُ وَكَيْفَ أَذْكَرُهُ إِذْ لَسْتُ أَنَا أَلْقَاهُ
يَا مَنْ تَوَهَّمُ أَنِي لَسْتُ أَذْكَرُهُ وَاللَّهِ يَعْلَمُ أَنِي لَسْتُ أَنَا أَلْقَاهُ
إِنْ غَابَ عَنِّي فَالرُّوحُ مَسْكَنُهُ مَنْ يَسْكُنُ الرُّوحَ كَيْفَ الْقَلْبُ يَسْكَنُهُ؟

(أ) - امتزجت عاطفة الشاعر في الأبيات بفكره . وضح ذلك .

(ب) - ماذا يفيد التعبير بـ (في ثَنَايا القلبِ مَنْزِلَهُ) ؟

(ج) - استخرج من الأبيات :

- محسناً بديعياً :

- تشبيهاً :

- استعارة مكنية :

- أسلوباً إنشائياً :

- أسلوب قصر :

هنا

انتهت

المراجعة السادسة