

تعليمات مهمة

عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية:

- ١) اقرأ التعليمات جيداً سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو مقدمة الأسئلة ، وفي ضوئها أجب عن الأسئلة .
- ٢) اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته .
- ٣) استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة ، والقلم الرصاص في الرسومات ، وعدم استخدام مزيل الكتابة .
- ٤) عند إجابتك للأسئلة المقالية ، أجب في المساحة المخصصة للإجابة وفي حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها ، وإن إجابتك بأكثر من إجابة سوف يتم تقديرها .

مثال:

- ٥) يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست ، وما تكتبه من فكر (عناصر) هو مسودة خاصة بك ، ولا تحاسب على تركها .
 - ٦) عند إجابتك عن الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط .
 - ٧) عند إجابتك بأكثر من إجابة في الأسئلة المقالية سيتم تقديرها ، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى فقط في الأسئلة المقالية التالية :
- في النصوص :** (تحديد نوع الصورة الخيالية وسر جمالها ، أو المحسنات البديعية وسر جمالها ، كذلك الأساليب وقيمتها البلاغية) ، **وفي النحو :** (الإعراب ، والاستخراج ، والكشف في المعاجم)
- ٨) عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد إن وجدت :
- ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال .
- مثال : الإجابة الصحيحة (ج) مثلاً

<input type="radio"/>	أ
<input type="radio"/>	ب
<input checked="" type="radio"/>	ج
<input type="radio"/>	د

الإجابة الصحيحة مثلاً

- في حالة ما إذا أجببت إجابة خطأ ، ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة صحيحة تحسب الإجابة الصحيحة .
- وفي حالة ما إذا أجببت إجابة صحيحة ، ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ .

ملحوظة :

في حالة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة ؛ تعتبر الإجابة خطأ .

- ٩) عدد أسئلة كراسة الامتحان (٥٠) سؤالاً .
- ١٠) عدد صفحات كراسة الامتحان (28) صفحة .
- ١١) تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً ، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان ، فهي مسئوليتك .
- ١٢) زمن الاختبار (ثلاث ساعات) .
- ١٣) الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة .

١
اكتب- فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لتغيير
سلوك الإسراف في استخدام الكهرباء . (إجباري)

وزارة التربية والتعليم والعلوم الفنى



وزارة التربية والتعليم
والتعليم العالي والبحث العلمي

٣ أبرز ما يميز لغة طه حسين ، أنها تتمتع بـ :

- Ⓐ ابتذال و سطحية .
Ⓑ غموض وتعقيد .
Ⓒ إيقاع وموسيقى رنانة .
Ⓓ إيقاع وموسيقى متكلفة .

٤ عالم القنائة بالنسبة للصبي هو:

- Ⓐ عالم واقعي .
Ⓑ عالم من نسج خياله .
Ⓒ قصص كتبها مؤلفون .
Ⓓ خرافات وأساطير قرأ عنها .

٥ أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) ما الذي عرفه الصبي عن حقيقة القنائة ؟
(ب) كيف كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر ؟

٦
علل : تعلم الصبي الاحتياط في القول واللفظ .

٧
وضح كيف كان الصبي يمضي في طريقه من البيت إلى الأزهر .

٨
أجب عن (أ) أو (ب) : علل :

- (أ) كان الشباب يحبون الحاج علي الرزاز .
(ب) حزن الصبي عند عودته إلى القرية وبات ليلته غاضبا .

من موضوع " العلم في الإسلام " اقرأ ، ثم أجب :

" لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم ، التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلي زمان ، ومن مكان إلي مكان ؛ وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلي اعتبار الصناعات - مثلاً - فروض كفاية ، والصناعات تقوم علي أساس العلم المادي " .

٩- معنى " يستنبطه " :

- أ) يستدرجه .
- ب) يستخرجه .
- ج) يستبعده .
- د) يستفيده .

١٠- مضاد " المتغيرة " :

- أ) البالية .
- ب) الضائعة .
- ج) الثابتة .
- د) المتباينة .

١١ ما الذي دفع فقهاء الإسلام إلي اعتبار الصناعات فروض كفاية ؟

١٢ أجب عن (أ) أو (ب) : عطل :

- (أ) كان الرسول صلى الله عليه وسلم أكثر الناس مشاورة لأصحابه .
(ب) لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه العلم بأحكام الدين وآدابه فقط .

من موضوع " إرادة التغيير " اقرأ ، ثم أجب :

"الإرادة هي نفسها إرادة التغيير .. المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ كيف نغيره ؟ والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة ، وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معياراً من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب . "

١٣- لا بد أن ننقل مواضع الزهو ، فنز هو بـ :

- (أ) قوتنا وسيطرتنا .
(ب) خضوعنا للقانون .
(ج) احتقارنا حرية الآخرين .
(د) سلبنا حقوق الآخرين .

١٤ - لا إرادة بغير :

- أ) حوار .
- ب) تخيل .
- ج) فعل .
- د) قواعد .

١٥ - وضح - بأسلوبك - الفكرة الرئيسة التي تناولها الكاتب في الفقرة السابقة .

١٦ - أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) علل : يجب أن نوحّد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص .
- (ب) يم تفسر : عدم التعارض بين حرية الفرد ومشاركته للمجموع في رسم الأهداف .

١٧ كيف تجلى التطوير عند أحمد محرم في المدرسة الكلاسيكية الجديدة؟

١٨

أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) دلل على: ابتكار أصحاب الاتجاه الوجداني - بعد الإحيائيين - صيغا شعرية حديثة .

(ب) بم تفسر: هروب شعراء الديوان من عالم الواقع إلى عالم الأحلام؟

علل :

(أ) القصة القصيرة ليست اختصارا لقصة طويلة .

(ب) الصراع الذي يدور حول فكرة المسرحية لا يتبلور عن طريق سرد الأحداث أو روايتها مجردة .

وزارة التربية والتعليم و التعليم الفني

قال الشاعر " صالح جودت " :

سترجع القدس إلى أهلها مجلوة بالمجد والسؤدد
والمسجد الأقصى إلى ربه يزخر بالركع والسجد
ستشرق الشمس على أمة لغير وجه الله لم تسجد
٢٠- للشاعر رؤية وعاطفة صادقة ، وضحهما مبينا أثرهما في اختيار الألفاظ .

٢١ وضح نوع الخيال وسر جماله في : " لغير وجه الله لم تسجد " .

٢٢ ما قيمة تنكير " أمة " ؟ وما العلاقة بين الكلمات (المسجد - الركع - السجد) ؟

من نص " لمحات من حياة العقاد " اقرأ ، ثم أجب :

" وفي ملتقى الحياتين نشأ العقاد ، فتح عينه على الفتاة الباريسية والليدى الإنجليزية ثم المرأة الأسوانية المحجبة حتى ليعجز المرء أن يعرف أمه في الطريق ، وهو وإن لم يعط هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد لمسها الآن وملاً عليه إحساسه ، فقد منحه بسطة في الأفق ، كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة ، وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر ..".

٢٣- هات مقابل " يعجز " .

٢٤ هات معنى " بسطة " .

٢٥ هات جمع " الحياة " .

٢٦ وضح بأسلوبك الحياتين المشار إليهما ، مبينا أثرهما على العقاد .

٢٧ وضح نوع الخيال في : " حتى ليعجز المرء أن يعرف أمه في الطريق " ، مبينا سر جماله .

٢٨ ما مصدر الموسيقى في الجمل التي تحتها خط في الفقرة السابقة ؟ وما سر جماله ؟

٢٩ هات من الفقرة السابقة أسلوب قصر مبينا وسيلته .

٣٠ أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) بم تتميز لغة هذا المقال ؟

(ب) ما نوع هذا المقال ؟ وما الذي يوضحه ؟

من نص " أهواك يا وطني " اقرأ ، ثم أجب :
مهما تمادى الليل .. نحصده
وبكل غضبتنا .. نبدهه
ونرد فجرك من يد المحن
متألقا ، كالشمس فوق الكون .. يا وطني

٣١- مرادف " تمادى " :

- أ) استقر .
- ب) استمر .
- ج) قسا .
- د) تراءى .

٣٢ مضاد " متألقا " :

- أ) جامدا .
- ب) آسنا .
- ج) خابيا .
- د) ضائعا .

٣٣
الأسطر السابقة تحمل إصرارا وعزما ، وضح ذلك بأسلوبك .

د تشبيه .

٣٧ تعكس الأبيات السابقة معاناة وألما ، وضح ذلك بأسلوبك .

٣٨ أجب عن (أ) أو (ب) :

علل :

(أ) يتسم أسلوب شوقي بالبيانبة .

(ب) جرد شوقي من نفسه شخصين يخاطبهما .

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" من الحقوق التي أكدها الإسلام حق الطريق ، وهو متمثل في : رد السلام ، وإمالة الأذى ، والأمر بالمعروف ، والنهي عن المنكر . فهل نحن ملتزمون بها ؟ هذا ما يجب أن نسعى لتحقيقه ، إننا نعيش جميعاً في مجتمع واحد ، وما يفعله البعض من مضايقات أو تلويث أو تخريب يعود جميعه بالضرر علينا ، ومن ثم كان لزاماً أن ننشر ثقافة الحفاظ على حق الطريق أينما كنا . "

٣٩- أعرب كلمة " حق " :

٤٠. أعرب كلمة " جميعاً " :

41. أعرب كلمة " واحد " :

42. أعرب كلمة " جميعه " :

43

استخرج من الفقرة السابقة: كان تامة وأخرى ناقصة .

٤٤

استخرج من الفقرة السابقة: اسما معربا بعلامة فرعية وحددها .

٤٥

استخرج من الفقرة السابقة: اسم مكان ، واذكر فعله .

٤٦

استخرج من الفقرة السابقة: مصدرا لفعل رباعي ، واذكر فعله .

٤٧ " مضايقات " اجعل هذا الاسم معربا بعلامة فرعية في جملة من إنشائك .

٤٨ حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح في الجملة التالية ، ثم بين موقعه الإعرابي:
" هذا ما يجب أن نسعى لتحقيقه "

٤٩ " نحن ملتزمون بآداب الطريق " ، أدخل حرفا ناسخا على الجملة السابقة ثم أعرب اسمها .

٥٠ في أي مادة في المعجم الوجيز تكشف عن كلمتي : ثقافة - ملتزمون

مسودة

وزارة التربية والتعليم
والتعليم العالي والبحث العلمي

وزارة التربية والتعليم
القطرية





وزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية



وزارة التربية والتعليم
القطرية



وزارة التربية والتعليم
القطرية



وزارة التربية والتعليم
القطرية



وزارة التربية والتعليم
القطرية



وزارة التربية والتعليم
والتعليم الفني