معاملات وعلاقات وآثار

مفتاح	تفصيل	الفصل
معاملات	يحس من امه رحمة ورافة وإلي جانب هذه الرحمة والرافة يجد شيئا من الإهمال احيانا ومن الغلظة احيانا اخري - وكان يجد من ابيه لينا ورفقا إلي جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئا من الإهمال أيضا ، والازورار من وقت إلي وقت ، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له. وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه لأنه كان يجد فيه شيئا من الإشفاق مشوبا (مختلطا) بشيء من الازدراء (الاحتقار) **فتحول للحزن والصمت**	٣ - أ
فضل عليه	كان يشعر بان لغيره فضل عليه: حيث يستطيع إخوته فعل ما لا يستطيع فعله ويكلفون باشياء لا يكلف بها ويقومون بما لا يستطيع أن يقوم به هو ،وأحس أن أمه تأذن لإخوته وأخواته بما لا تأذن به له **ومن هنا عرف أنه أعمى**	٣ - أ
اعتذار	الرجلان يلتمسان له الاعذار بانه مازال صغيرا ويشعر بالخجل .(فشل امام ابيه)	٤ - أ
عبث	**بعد انقطاعه عن الكتاب إذا جاء العصر حضر أصدقاء** الصبي فيظل يعبث بهم وبالكتاب وبسيدنا وبالعريف	٦- أ
إطلاق لسان	**ظن الصبي** أنه لن يعود إلى الكتاب مرة أخرى، فأطلق لسانه في الرجلين بطريقة شنيعة (فظيعة) **وأخذ يظهر العيوب** عن العريف وسيدنا . أنه ظن	٦- أ
	ولعل مادفعه(سبب) ذلك إنه ظن عدم عودته للكتاب وأن بينه وبين السفر إلى القاهرة شهرا أو بعض شهرلأن أخاه سيعود من القاهرة وسيأخذه معه إلى الأزهر	
مواقف تعلم منها دروسا	الاحتياط في الالفاظ- وتعلم انه من (قلة العقل وفساده) والحمق بان يطمئن الإنسان لوعود الرجال، فالصبيان يشتمون العريف وسيدنا ثم ينقلون سبه لسيدنا والعريف ليتقربوا منهما ،والشيخ أقسم ألا يعود الصبي للكتاب ابدا، وها هو قد عاد، وكذلك سيدنا و (القسم) وهو يعلم أنه كاذب، فلم يعد هناك فرق بينهما – الشيخ وسيدنا – وكذلك وها هي أمه تضحك منه، وأخوته يشمتون به ولكنه كان يتحمل كل ذلك ، في صبر وجلد (تحمل) ، فقد كان يعلم أنه سرعان ما يغادر تلك القرية إلى القاهرة وينسى كل ذلك	٦- أ
كلام قبيح	**الشباب وأخلاق الحاج علي**: كان الشباب يحبون الحاج على لهذا اللهو كانوا يجلسون إلى الحاج على فيصب عليهم هراءة (كلامه القبيح) بغير حساب. فكانوا يسمعون منه ويضحكون، ورغم ذلك لم يكونوا يعيدون كلماته البذيئة (القبيحة الفاحشة)	٤ب
تحفظ الرزاز	**تحفظ الرزاز بعدم المرور على الطلاب إلا يوم الجمعة (سبب هذا التحفظ)** لقد عرف الحاج علي عن الطلاب حبهم للعلم وبعدهم عن العبث واللهو، مما جعله يحبهم، فإذا بدأ الأسبوع كان يعتزلهم ولا يسعى إليهم كأنه لا يعرفهم إلا إذا سعوا هم إليه وألحوا عليه في أن يشاركهم طعاما أو شراب الشاي.	٤ب
إهمال رغبته	**هل نفعه حبه أو تكلفه للبقاء في القاهرة في شيء؟**بطبيعة الحال لم ينفعه ذلك الحب أو ذلك التكلف ، فقد قرر الأخ أن يرسله وصديقه إلى القرية، فأخذتهما عربة من عربات النقل ومعهما ملابسهما في حزمتين، ثم أخذ لها تذكرتين ثم وضعهما في القطار في عربات الدرجة الثالثة، وانطلق بهما القطار، وبعد محطة أو محطتين نسي الصبي وصديقه القاهرة والأزهر والعلم وبدا يتذكران الريف ومتعته ونعيمه	١٠ب
فلسفة آثمة	فهناك فلسفة آثمة (نظرة خاطئة) لنساء الريف تقوم على إهمال الصغار إذا اشتكوا ، فتعتمد نظرتهم على أن جميع الأطفال يشكون وما هي إلا يوم وليلة ويفيق ويُبَلُّ (يُشفىَ) ، وإذا اهتمت به أمه فإنها تزدري الطبيب (تحتقره) أو أنها تجهله (لا تعرفه) . وبالتالي تعتمد على آراء النساء وأشباه النساء ، وهي الآراء التي أفقدت الصبي بصره قبل ذلك وأفقدت الطفلة حياتها فيما بعد. فالطفلة ظلت مريضة ومحمومة (مصابة بالحمى)عدة أيام على فراشها في ناحية من نواحي الدار دون عناية	٩ - أ
محاكمة	**محاكمة الطلاب الثلاثة**: فأقبل جماعة من الطلاب الأزهريين اتهموا هؤلاء الطلاب بالكفر لمقالتهم في الحجاج ثم قص الكثير مما كان الطلاب الثلاثة يعيبون به على الشيوخ مثل الشيخ بخيت والشيخ محمد حسنين والشيخ الرفاعي. وهنا أمر شيخ الأزهر رضوان رئيس المنشدين أن يمحو أسماء هؤلاء الثلاثة من سجلات الأزهر، فخرجوا وجلين (فزعين خائفين) لا يدرون ماذا يصنعون	١١ب
درجات العالمية	**رأي الصبي في درجة العالمية في الأزهر** رأى الصبي أن درجة العالمية كانت تمنح صاحبها ضمنا حق الشتم والضرب لطلابه.	٩ب
إلغاء درس درس	**إلغاء درس الكامل**: لم يتوقف الأمر عند هذا الحد ولا عند ضحك الطلاب منهم وشماتة أكثرهم فيهم ، بل الأمر إلى أن أمر شيخ الأزهر بإلغاء درس الكامل فلما أقبلوا بعد العشاء ليسمعوا درس الكامل للشيخ المرصفي وأقبل الشيخ بالفعل لقيه رضوان وأخبره في أدب ولطف أن شيخ الأزهر قد ألغى درس الكامل،وأنه ينتظره في مكتبه في الغد.	١١ب
أمنيات الطفولة	كان ابن خالته رفيق صباه وصديقا (مفضلا) يختلفان معا إلى الكتاب فيلعبان وإلى المسجد فيصليان، ثم يعودا إلى البيت مع الأصيل وكانا في البيت يقرءان في كتب القصص وكثيرا ما كانا يحلمان ويتمنيان، وتعاهدا على أن يذهبا معا للقاهرة ويطلبان العلم في الأزهر.	٨ب
تأثر وتعلم وخبرة	عاش في الربع وكبر فيه وتعلم فيه من شئون الحياة والناس واخلاقهم اشياء كثيرة لا تقل (اهمية وقيمة) عما تعلمه في الأزهر من فقه ونحو ومنطق وتوحيد	٦ب

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

كذب	انتهى امتحان الطبيب وبذلك اصبح الصبي منتسبا للازهر مقيدا في سجلاته، رغم انه لم يكن قد بلغ السن التي ذكرها الطبيب، وعاد إلى غرفته وفي نفسه شك مؤلم ولكنه لذيذ في أمانة هؤلاء الممتحنين وفي صدق هذا الطبيب.	**٦ب**
	على والديه حول احواهما في القاهرة: فقد كان كل عام إذا ساله ابواه عن الطعام والشراب ، قص عليهما الأكاذيب ، كما تعود كل عام ، فيتحدث عن رغد العيش (نعيم الحياة) ، ولم يدفعه إلى ذلك حبه للكذب ، بل رفقه بوالديه وإشفاقا على أخيه الأزهري الذي كان يستأثر بقليل من اللبن من دونه .	**١١ - أ**
العلم بحر تخيلات	**و** كان الصبي كلما سمع هذه الألفاظ أصول الفقه، الشيخ راضي، التحرير، الكمال بن همام يمتلئ قلبه ونفسه اجلالا ورهبا(خوفا) ثم يتذكر بأن العلم بحر لا ساحل له على سبيل الهقيقة لا التجوز، ويظن بأن الخير كله في أن يغرق الرجل في هذا العلم حتى يموت.	
أوهام	القناة ومخاطرها وما بداخلها– الليل والعفاريت	**١- أ**
ذاكرة وتعجب	من ذاكرة الاطفال او ذاكرة الإنسان عموما ، وذلك ان الإنسان كلما حاول ان يتذكر بعض احداث الطفولة فإنه يذكر بعضها واضحا جليا كأنه لم يمض بينه وبين الحدث من الوقت شيء ، وبعض الذكريات الأخرى تمحى كأنها لم تكن . فالصبي يذكر كل تلك الأحداث من سياج وقناة وسعيد وامرأته كوابس ، ويذكر كذلك العدويين وكلبيهما ، ولكنه لا يذكر أي شيء عن مصير كل ذلك	**٢ - أ**
قوة ذاكرة	**قوة ذاكرة الحفظ لدى الصبي**: كان الصبي قوي الذاكرة لا يسمع كلمة من الشيخ إلا حفظها ..... **أثر قوة حفظ الصبي على الشيخ**: وأحبه حتى كلف به، بل كان يوجه إليه الحديث خاصة أثناء الدرس، ويدعوه فيصحبه بعد الدرس إلى باب الأزهر ثم دعاه بعد ذلك إلى أن يصحبه في بعض طريقه، ثم دعاه أخيرا إلى قهوة من القهوات المنتشرة حول الأزهر، حتى جلس معه ذات يوم منذ صليا الظهر حتى أذن للعصر فكان ذلك أول عهد الصبي بالقهوات، فعاد إلى بيته سعيدا مغتبطا شديد النشاط، يتمتع بالأمل	**١١ب**
تناقض واضطراب عقلي	**لقد استطاع الصبي أن يتردد على** كل هؤلاء العلماء ويتعلم على أيديهم حتى جمع مقدارا ضخما من العلم ، يغلب عليه الاختلاف والاضطراب والتناقض . **وكان ذلك من أهم العوامل** التي أثرت في تكوين الصبي العقلي ، حيث لم يخلُ عقله من التناقض والاضطراب	**٨- أ**
خلف وعد وتعنيف	وامر الشيخ (والد الصبي) ابنه بان يعود إلى الكتاب، ولكنه عاد إليه كارها مجبرا ، لانه يعلم ما سيجده عند سيدنا والعريف من تعنيف ، ، فقد كانت أوقات الغداء طوال هذا الأسبوع شديدة صعبة على الصبي، فقد كان العريف يعيد ال ألفاظ، وكان سيدنا يلومه بشدة	**٦- أ**
وعد ووعيد تراجع	**هل نفذ الشيخ تهديده بحرمان الصبي من الأزهر؟** بالطبع لا، فقد انقطع النذير (الإنذار بالشر) والتهديد الذي سمعه الفتى أول الإجازة، بأنه سيبقى في القرية ويصبح فقيها يقرأ القرآن في المآتم والبيوت، والدليل على ذلك أنه أصبح ذات يوم فنهض مع الفجر ونهضت الأسرة كلها تودعه وهو عائد إلى الأزهر، فقبلته أمه وهي تذرف الدمع على فراقه، ثم أخذه أبوه وأجلسه وصاحبه في عربة القطار رفيقا (لطيفا لين الجانب) وهو يسأل الله أن يفتح عليه.	**١٠ب**
ثورة وأثر	**أثر ثورة الثلاثة على الأزهر؟** أصبحت هذه العصبة الصغيرة بغيضة (مكروهة) إلى الشيوخ والطلاب معا في وقت واحد. وتم فصلهم (فصل وهمي)	**١١ب**
أمنية اتصال	**اتصال الفتى بمدير الجريدة**: ومنذ ذلك اللقاء اتصل الفتى بمدير الجريدة وجعل يتردد عليه حتى جاء وقت كان يلقاه فيه كل يوم. وبذلك ظفر الفتى بشيء تمناه كثيرا وهو أن يتصل بطائفة الطرابيش بعد أن سئم طائفة العمائم، وذلك أن طائفة الطرابيش أرقى منزلة وثراء، وهو فقير متوسط الحال في أسرته سيء الحال في القاهرة.	**١١ب**
ترتيب في الأسرة	لقد كان الصبي سابع ابناء الاب الثلاثة عشر ، وخامس اشقته الاحد عشر (**إخوته١٢** – وأشقاؤه١٠)	**٣ - أ**
تغيير حياة في القرية	**تغير نمط حياته** بعض الشيء فقد أشار عليه أخوه بأن يقضي السنة في الاستعداد للدراسة بالأزهر	**٧ - أ**
تغير في الربع	لقد تغيرت حياة الصبي منذ وطا ابن خالته القاهرة، وايسر ذلك انه هجر ذلك البساط (القديم) الذي كان يجلس عليه قبل ذلك معظم وقته، بل أصبح لا يعرفه إلا حين يجلس للطعام أو النوم حينما يتقدم الليل.	**٩ب**
اتصال بالجريدة	**مقابلة مدير الجريدة**(حسن بك صبري) مفتش العلوم الحديثة بالأزهر: تلقاه لقاء حسنا فيه كثير من العطف والإشفاق عندما كتب مقالا يهاجم فيه الأزهر وشيوخه بعدما فصلوه ، وقال صديقه: لو لم تكن عوقبت على ما جنيت من ذنب لكانت هذه المقالة وحدها كافية لعقابك. ، وسأله في رفق أتريد أن تشتم الأزهر وشيخه أم أن ترفع عنك هذا العقاب؟ فرد وقال بل أريد رفع العقاب وأن أستمتع بحقي من الحرية . فقال مدير الجريدة فدع لي إذن هذه القصة	**١١ب**
انتساب للأزهر وأثره	بعد مدة جاء **اليوم المشهود** وأنبئ (أخبر) الصبي أنه سيذهب إلى امتحان حفظ القرآن الذي يوطئه (يهيئه) للانتساب إلى الأزهر، ولكنه عرف بأن الامتحان بعد ساعة واحدة، فلم يكن مستعدا كما يجب لأنه لم يفكر أن يتلو القرآن منذ أن جاء إلى القاهرة، وشعر بخفقان (تحرك واضطراب) قلبه.	**٦ب**

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

انصراف عن المرصفي	**انصراف الشباب عن درس المرصفي**: لأنهم رأوا أنه لا يقدم جديدا ولأنه ليس من الدروس الأساسية في الأزهر ولأن الشيخ كان يسرف في السخرية والعبث ولم يثبت معه إلا هؤلاء الثلاثة (الصبي وأصحابه الاثنان) فكونوا عُصبة صغيرة وصل صوتها إلى الأزهر كله وسمع بها الطلاب والشيوخ وبالأخص كلامهم في نقد الأزهر وثورتهم على تقاليده، ونظمهم الشعر هجاء للشيوخ والطلاب.	**١١ب**
انقطاع	**انقطع الصبي عن الكتاب فلم** يعد يذهب إليه كما انقطع سيدنا عن البيت فلم يعد يأتي كما كان يفعل	**٦- أ**
عن المرصفي وأثره	**أثر انقطاع الشباب عن الشيخ المرصفي على الصبي**: بعد أن انقطع الطلاب عن الشيخ المرصفي انقطع عن الصبي ذكر الأدب بعد أن حفظ من الحماسة جزءا صالحا.	**١١ب**
بشرى	**الذهاب للأزهر** لقد قال الشيخ بأنه سوف يذهب حقا إلى القاهرة ، وسيكون مجاورا فلم يصدق ولم يكذب	**١٠- أ**
خبر قدوم ابن خالته وأثره	وقع هذا الخبر على نفسه موقعا حسنا لما بينه وبين ابن خالته من صداقة ومشاركة في الحزن والفرح. وقضى الصبي ليلته مبتهجا لم يسمع للغرفة ولا لحشرات صوتا كما كان يحدث كل ليلة، فقد كان مشغولا بفرحته وابتهاجه بخبر حضور ابن خالته عن صوت الحشرات، ولكنه شعر بالأرق والقلق لما استبطأ الصبح (رآه بطيئا) وتعجل الوقت.	**٨ب**
رائحة	روائح غريبة تكون خفيفة اول النهار وتكون شديدة عنيفة حينما يتقدم النهار وتشتد حرارة الشمس وقلما كان الطريق يستقيم أمامه فقائده كان ينحرف، والصبي مازال يشم تلك الروائح الكريهة وكأنها تتجمع فوق رأسه كالسحاب المتراكم (المجتمع بعضه إلى بعض).	**١- ب**
نسيم	**أثر القبلات والنسيم على الصبي**: لقد كانت قبلات أمه على خديه تنعش قلبه وتشيع في نفسه والأمن والحنان، وهو ما كان يتذكره ويشعر به كلما أحس بذلك النسيم على خديه حيث يرده إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب وإلى الابتسام بعد العبوس (التجهم). **وكان كل ذلك يتذكره مع دخوله الأزهر فيحس بالراحة والأمن**	**٢ب**
إطلاق لقب	**أتم الصبي حفظ القرآن وهو لم يبلغ التاسعة** من عمرة ، وبذلك حصل على لقب (الشيخ) **فتجد أن كل الناس تدعوه بالشيخ** ولا يكون ذلك إلا بارتداء العمة والجبة والقفطان **فأما سيدنا فتعود أن يدعوه** بالشيخ عندما يرضى عنه أو حينما يريده أن يرضى عن شيء ما أو أمام أبويه ، وفيما عدا ذلك كان يناديه باسمه دون لقب ، بل كان يدعوه بـ (الواد)	**٤ - أ** **٤ - أ**
متاعب	**سلم البيت** كان السلم متوسط السعة، فلا هو ضيق ولا شديد السعة، وكانت درجاته مبنية من الحجر، ولكن بسبب كثرة الصعود والنزول عليه فقد أهمله السكان فلم يغسله أحد ولم ينظفه إنسان ، فتراكم عليه التراب الكثيف، حتى تراكم على بعضه فاختفى الحجر وتخيل كل من صعد عليه بأنه يصعد أو ينزل على سلم من الطين .	**١- ب**
	فضيحة	
فضيحة أثر صلات	**فضيحة ساكن الغرفة صاحب الطلاب**: خرج الإمام محمد عبده من الأزهر في محنة سياسة معروفة، فاتصل صاحبنا بالأستاذ وشيعته (أتباعه وأنصاره) وكذلك اتصل بخصومه وشيعتهم، حتى أخذ الأزهر يضطرب من هذه المحنة ودخلت السياسة في ذلك الاضطراب واختصمت فيه السلطتان، فاتصل صاحبنا بالمضربين وشاركهم في الإضراب، واتصل بخصومهم مفشيا أسرارهم، وذات يوم انكشف صاحبنا وعُرف أنه متصل بالمحافظة(خصوم الشيخ) فتقطعت كل الصلات بينه وبين أصدقائه تقطعا عنيفا. **ما أثر كشف حقيقة الرجل (ساكن الغرفة) عليه**؟فتقطعت كل الصلات بينه وبين أصدقائه تقطعا عنيفا فأصبح يرد عن كل بيت ولا يستقبله أحد، حتى قبع في غرفته بالربع، وقد خسر كل الناس ولم يخسره أحد، حتى أنه قصرت همته عن درجة الأزهر فأنفق حياته خاملا بائسا وحيدا يتحمل حياته على مضض (ألم) يتكسب حياته بمشقة.	**٥ب**
	استعداد	
عام قبل الأزهر	يستعد فيه للازهر وللدراسة فيه ، وبقي دون ان (يهتم) احد برضاه او غضبه .	**٧ - أ**
عيد الأضحى	**عيد** الأضحى / فالأم **:** قامت بتهيئة(تجهيز)الدار ، وأخوة الصبي (بدأ) كل منهم في الاستعداد أيضا لهذا العيد أما الصبي فلم يحتج خيّاط أو حذاء ، ولا حتى اللهو بهذه التغيرات الطارئة على الدار ، بل كان يكتفي بأن يخلو إلى نفسه ويعيش في الخيالات	**٩ - أ**
	استقبال	
إنكار وغيظ	**أنكر الصبيان عندما عادا إلى المدينة**أنهما لم يجدا أحدا في انتظارهما، ولم يعد لهما طعاما **استقبال الناس للصبي**: بفتور وإعراض، ثم يسألونه عن أخيه الفتى الأزهري. واضطر للعودة للكتاب ويضطر لسماع كلام سيدنا والتلاميذ يلقونه كما كانوا ولا يشعرون بأنه غاب	**١٠ب**

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

	عادات	
تعودها	علمه ابن الخالة أن يقرأ الفاتحة كلما مر بمسجد الحسين حتى تعود على ذلك، فلم يمر بهذا المسجد يوما حتى بعد أن تقدمت به السن واختلفت أطوار حياته إلا وقرأ الفاتحة.	**٩ب**
أهملها	لقد كان الصبي (مولعا) بإحصاء الدرج (السلم)، ولكنه في هذا البيت أقام ما شاء الله له دون أن يفكر ولو مرة واحدة في إحصاء درجاته، ويبدو أن ذلك بسبب ما يعانيه من قذارة وروائح كريهة تفوح على طول السلم، بالإضافة إلى معاناته الشديدة في الطريق، فلا يجد متسعا في صدره ليحصي درجات السلم.	**١- ب**
عادات الأسرة	(**تغير عادات الأسرة**) **بعد موت الشاب**: فمن ذلك اليوم استقر الحزن العميق (الشديد) في بيت الصبي ، وأصبح الفرح والابتهاج شيئا يجب على الجميع من شبان وصغار أن يتجنبه . حتى أن الشيخ منذ ذلك اليوم تعود إذا جلس إلى مائدة الغداء أو العشاء أن يذكر ابنه الفتى ويبكيه ساعة أو بعض ساعة ، وأمامه زوجته تعينه ، والأبناء يحاولون تعزية هذين الأبوين فلا يبلغون منهما شيئا (لا يستطيعون) فيجهشون بالبكاء جميعا (يتهيئون ويهمون بالبكاء) .ومن ذلك اليوم تعودت تلك الأسرة أيضا أن تعبر النيل إلى مقر الموتى من حين لآخر ، وكانت من قبل ذلك تعيب على من يذهب لزيارة القبور .	
الصبي بالببغاء	كلاهما سجين، فالببغاء سجين في القفص، والفتى سجين في الظلام، و كان يشعره بالراحة لأنه وجد من يشاركه الحزن بسبب سجنه، وكذلك كان الفتى إذا صعد أعلى السلم وسمع صوت الببغاء عرف انه سينحرف يمينا ليدخل طريقا ضيقا حيث يذهب لسكنه	**١- ب**
عهد	**ثم طلب سيدنا الصبي أن يأخذ عليه عهدا** يحافظ عليه **فأخذ سيدنا بيد الصبي** ، **وهنا** وضع يد الصبي على لحيته وقال له هذه لحيتي أسلمك إياها وأريدك ألا تهينها ، فقل معي "والله العظيم " ثلاثا ، وحق القرآن المجيد لا أهينها ، **فأقسم الصبي كما أراد سيدنا** . **قال سيدنا إذا فتقسم لتتلون على العريف ستة أجزاء** ثم تلعب وتلهو كما تشاء ،**على ألا تصرف** (**تشغل**) **بقية** الصبيان عن أعمالهم . **ثم دعا سيدنا العريف وأخذ عليه** العهد	**٥ - أ**
	متعلقات	
متعلقات	**السوار حول معصمه**(**ترشيح للقبول في الأزهر**) : لم يفهم الصبي معنى هذا السوار في بداية الأمر ولكن أخاه أخبره أن هذا السوار سيظل حول معصمه أسبوعا كاملا حتى يمر أمام الطبيب الذي سيمتحن صحته ويقدر سنه ويطعمه التطعيم الواقي ضد الجدري.	**٦ب**
	حذاء الشيخ: **الشيخ الجديد**: **درس النحو** كان حذاء الشيخ غليظا كصوته جافيا كثيابه وكان مليئا بالمسامير التي تحفظه من البلى (التلف)، حتى أن الصبي كان يفكر في مصير ذلك الطالب الذي يرمى بالحذاء في وجهه أو ما كشف من جسده. **أثر طبع وحذاء الشيخ على طلابه**:لقد أشفق الطلاب (خافوا) من سؤال الشيخ فخلوا (تركوا) بينه وبين القراءة والتفسير والتقرير والغناء، ومن أجل ذلك لم يضع وقت الشيخ ولا وقت الطلاب، فقد بدأ سنته بشرح الكفراوي وأنهاها وقد أنهى شرح الكفراوي والشيخ خالد إلا كتابا واحدا من شرح الشيخ خالد، وعلى النقيض نجد أن الشيخ المجدد المحافظ لم يكن قد تجاوز بطلابه الأبواب الأولى من النحو.	**٩ب**
	عبث	
في الكتاب	**مضى على ذلك اللقب شهر بعد شهر** ، والصبي يذهب إلى الكتاب ولا يفعل أي شيء ، فيذهب ويعود بلا عمل ، وسيدنا مطمئن إلى أنه حفظ القرآن ولن ينساه	**٤ - أ**
وتسلية	في القرية . ورغم ذلك فقد كان يجد في دنياه الضيقة كثير من الوان العبث والتسلية التي تملأ كل نهاره	**٢ - أ**
المرصفي بطلابه	بعد أن ساء الظن فيهم فرأى أنهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق، ولا يحتمل الفنقلة، فلم يعترف بهم طلابا فعبث معهم ولم يهتم بهم.	**١١ب**
المرصفي وحسونة	**عبث المرصفي بشيخ الأزهر**: أسرع الشيخ المرصفي وعبث بشيخ الأزهر وادعى أنه لم يخلق للعلم ولا للمشيخة بل خلق ليبيع العسل الأسود في سرياقوس، ولأن الشيخ حسونة فقد أسنانه فكان ينطق السين ثاء (بائع العثل في ثرياؤث)	**١١ب**

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

	عقوبة وأثر	
أثر العقاب	**فصل الطلاب عندما اتهموا بمخالفات في الأزهر**: المرصفي انصرف محزونا. أما الطلاب الثلاثة فقد خرجوا خجلين وجلين – ثم خطر لهم أن يتوسلوا للشيخ بخيت ليتوسط لهم عند شيخ الجامع، فقال لهم الشيخ المرصفي (لا تفعلوا فلن تبلغوا من سعيكم شيئا) ولكنهم أصروا على ذلك. فلما ذهبوا لبيت الشيخ بخيت عرفهم وتلقاهم ضاحكا فحاولوا الدفاع عن أنفسهم فقال في فتور ولكنكم تدرسون الكامل للمبرد وقد كان المبرد من المعتزلة فدرس كتابه إثم. لما سمعوا ذلك منه نسوا أنهم جاءوا مستعطفين فجادلوا الشيخ حتى أحفظوه (أغضبوه) وانصرفوا وقد ملأه الغضب وملأهم اليأس. ورغم ذلك فقد تضاحكوا من الشيخ وأعادوا بعض كلماته وتفرقوا على عهد ان يخفوا الأمر عن أهلهم حتى يقضي الله أمرا كان مفعولا.	١١ب
عقوبة وهمية	بعد مدة قصيرة وبعد ان انصرف من الجريدة تبين لصاحبنا وصاحبيه ان شيخ الازهر لم يمح اسماءهم من الأزهر بل أراد بذلك تخويفهم حتى لا يعودوا لمثلها .	١١ب
	امتحان	
والده	**عاد كعودته كل يم من الكتاب مطمئنا فطلب من والده القراءة**: (**طسم**) (**سورة الشعراء**) (**سورة النمل**) (سورة الشعراء) (طس) وقد فشل فيهما ولم يدر من يلوم	٤ - أ
الأزهر	خائف اشد الخوف مضطرب النفس، لانه لم يقرأ القران ولم يراجع - بمجرد ان دنا واقترب من الممتحنين زال عنه هذا الخوف فجأة-طلب إليه أحد الممتحنين أن يقرأ سورة الكهف فقرأ بعض الآيات، حتى طلب منه أ، يقرأ سورة العنكبوت،وما كاد يقرأ بعض آياتها الأولى حتى قال "انصرف يا أعمى فتح الله عليك"، ولكنه انصرف راضيا عن النجاح ساخطا لممتحنيه محتقرا لامتحانهما. (الامتحان لا يصور شيئا ولا يقيس حفظا – سهل)	٦ب
	أصـــــــــــوات	
إنشاد الشاعر	ويلتف حوله الناس يستمعون إلى إنشاده وحكاياته عن أبي زيد الهلالي والزناتي خليفة وديباب. فتجد أن كل الناس سكوت فلا تسمع لهم صوتا إلا حين يستخفهم الطرب ، أو تستفزهم الشهوة	١ - أ
الديكة	صياح الديكة والدجاج يرى أن بعضها أصوات لديكة أو للعفاريت التي تقلد الديكة ، ولكنه لم يكن يخاف من أصوات العفاريت ، وذلك لأنها كانت تأتيه من بعيد . ولكن خوفه الأكبر إنما كان ينبع من تلك الأصوات التي تصدر ضئيلة وضعيفة من زوايا الحجرة ، يمثل بعضها أزيز المرجل ، يغلي على النار ، وأصوات المتاع	١ - أ
النساء والصباح في القرية	يسمع أصوات النساء وهن يتغنين (الله ياليل الله.....) فهنا يعرف أن الفجر قد حضر ويتحول لعفريت حتى إذا أتى الشيخ سكتوا وإذا انصرف وأغلق الباب وراء الشيخ بعد خروجه عادت الصيحات واللعب حتى يختلط بالطيور والماشية التي في البيت	١ - أ
الشيشة واستحياء	واحس من نفس المكان على يمينه بصوت غريب يثير العجب في نفسه لما سمعه، ولكنه ينكره(يجهله) ويستحي (يخجل) أن يسأل عنه_(هو صوت قرقرة الشيشة)	١ - ب
	ويستحي (يخجل) أن يسأل عنه ولعل السبب في ذلك **هو فقده لبصره وانشغال قائده باختيار المناطق المستقرة للمشي ويبدو أنه شعر بأن مصدر هذا الصوت معلوم للجميع فاستحى أن يظهر جهله به وعجزه عن معرفة ماهيته**	١ - ب
أصوات مختلفة مختلطة	أصوات النساء يتخاصمن، واصوات الرجال يتنادون في عنف، ويتحدثون في رفق، واصوات الاثقال تحط وتُعتل (تُحمل....	
الببغاء	صوت الببغاء الذي لا ينقطع، كانه يشكو إلى الناس من صاحبه الفارسي لتعاني نفس معاناتها من سجن لسجن، وينتقل معها دعاؤها الحزين الذي يبهج الناس ويفرحهم	
صوت الشيوخ	**أثر صوت الشيخ أو الأستاذ على الطلاب في الأزهر**: يستمع الطلاب للشيخ في هدوء وفتور (سكون) يشبهان هدوء الشيخ وفتوره بعد الفجر.	٢ب
هدوء بعد الفجر	الاحاديث يتهامس بها اصحابها او فتى يقرا القران في صوت هادئ او مصلٍ يتنفل وقد يسمع شيخا او استاذا يبدأ درسه بصوت فاتر حلو منكسر وتكون البداية " بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، قال المؤلف رحمه الله تعالي ونفعنا بعلمه آمين....."	٢ب
استيقاظ و وضوضاء	**استيقاظ الأزهر وضوضاء من فيه**: وأثناء الدرس كان الأزهر يستيقظ شيئا فشيئا، وترتفع أصوات الشيوخ والطلاب إلى حد العنف أحيانا، والشيوخ يرفعون أصواتهم لتصل إلى آذان الطلاب ثم يضطرون إلى نطق تلك الصيغة التي يؤذن (تعلم وتخبر) بانتهاء الدرس وهي "والله أعلم"	٢ب

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

الباب المفتوح	**أصوات من الباب المفتوح، وأثرها على الصبي** : يصل إلى الفتى من باب الغرفة المفتوح أصوات أخيه وأصحابه وكانت هذه الأصوات التي تصل إليه تثير في نفسه الرغبة والرهبة، وتثير في نفسه من الأمل واليأس ما (يشق عليه) و (يعذبه) ويملأ قلبه بؤسا وحزنا.	**٣ب**
مؤذن العصر وصوت منكر	**صوت مؤذن العصر يصرف الحسرات عن نفس الصبي**: الصبي يغرق في حسراته حتى يأتيه صوت مؤذن العصر في مسجد بيبرس الذي يصرف عنه الكثير من هذه الحسرات، ولكنه كان صوتا منكرا يذكره بصوت مؤذن المسجد في الريف. ولكن في الريف يسمح له بما لا يسمح له به في القاهرة، فقد كان في القرية كثيرا ما يصعد إلى مئذنة المسجد ويشارك المؤذن -أما مسجد بيبرس فلم يذهب إليه مطلقا، ولا يعرف طريق مئذنته ولم يبل درجها	**٣ب**
في الغرفة	**أصوات أخرى في الغرفة**: فالعرفة بها الشقوق وسكنت هذه الشقوق طوائف الحشرات المختلفة، وصغار الحيوانات تبعث أصواتا ضئيلة وتؤتي من الحركات ما يملأ قلب الصبي فزعا فيجلس القرفصاء ويسلم نفسه للصوت	**٣ب**
صوت العصر وصوت المغرب وصوت العشاء وصوت الفجر	مؤذن **العصر** في مسجد بيبرس الذي يصرف عنه الكثير من هذه الحسرات، ولكنه كان صوتا منكرا وسكون العصر يأخذ الصبي إلى الغفوة أو النوم العميق، أما **صوت مؤذن المغرب** فيبعث في نفسه الخوف والفزع مما بالحجرة من أصوات وظلام طويل ممتد **أما صوت مؤذن العشاء**: لقد كان لصوت مؤذن العشاء أثر طيب على نفس الصبي فهو يثير في نفسه أملا قصيرا (عضور الأ ليضيء المصباح)يتبعه يأس طويل **صوت مؤذن الفجر**: حينما يسمعه يعود إلى الطمأنينة والأمن	**٣ب**
صوتان غريبان وفزع	**الصوتان الغريبان**: يستيقظ الصبي على صوتين غريبين **صوت عصا** غليظة تضرب الأرض ضربا عنيفا. **وصوت إنساني** متهدج مضطرب مرجعا **أثر الصوتين على الصبي**: ارتاع لهذين الصوتين **على أخي الصبي الشاب الأزهري** لم يؤثر فيه الصوتين - **الصوتان في الصباح** :ففي الصباح كان صوت الإنسان فاترا أما العصا فكانت تداعب (تلاعب) الأرض مداعبة يسيرة. وبدأ يسأل نفسه في عجب كيف يكون الصوت في الليل الذي يجب فيه السكون عنيفا قويا، ويكونان في الصباح حيث النشاط واليقظة هادئين رفيقين.	**٤ب**
صياح علي الرزاز	**أثر صياح الحاج علي على الطلاب وأخي الصبي**: يلتفون من حوله يضحكون ويتبعونه من غرفة لأخرى، أما أخو الصبي يظل ساكنا يغرق في ضحكات مكتومة فاندفع الرجل يصيح أعوذ بالله من الكفر أعوذ بالله من الضلال	**٤ب**
	أضـــــواء	
الضوء للمكفوف	المبصرون يظنون خطأ ان المكفوف لا يحتاج إلى المصباح او النور، ولكن الغروب كان يفرق بين الظلمة والنور، ويجد في المصباح جليسا ومؤنسا له في وحدته. **ما أثر الظلمة في نفسه؟ ومن أين خرج هذا الأثر؟** يرى في الظلمة وحشة، كأنها خرجت إلى نفسه من عقله الناشئ و حسه المضطرب.	**٣ب**
أطوار	**الطور الأول**: حياته في غرفته. (حيث الوحدة والغربة والشعور بالوحشة.) **الطور الثاني**: الطريق بين البيت والأزهر. (وفيه الشعور بالاضطراب والتشتت والتعب) **الطور الثالث**: وهو أحب الأطوار إليه وهو وجوده في الأزهر للدراسة والعلم. (حيث المتعة والأمان والغرق في بحر العلم الذي ليس له حد.)	**٢ب**
	أمـــــــاكن	
حول المساجد وفي الأزهر – وأمام الغرفة	**بعد حضور ابن خالته (عاش جهرة)** لقد كان يقضي يومه كله أو أكثره في الأزهر وما حوله من المساجد **مجلس الصبيين على باب الغرفة**: لقد كان هذا المجلس بالنسبة للصبيين مجلس لهو ودرس	**٩ب**
السياج والقناة	السياج الطويل (واعتماده عليه في المشي – وعدم القدرة على تخطيه – وحسد الارانب) وهو من القصب والذي كان يحيط بالبيت وليس بينه وبين الباب إلا خطوات قصار ، فهو -السياج- أطول من قامة الصبي قليلا وكان ممتدا عن شماله إلى حيث لا يعلم له نهاية، وعن يمينه إلى حيث قناة بعيدة ، كان لها في خياله تأثيرا عظيما	**١-أ**
القناة (بين الوهم والحقيقة)	تخيلها عالما مسحورا تسكنه كائنات غريبة.....والحقيقة انها ضيقة يستطيع شاب عبورها وليست عميقة فالماء فيها لا يصل إبط الإنسان ومن ورائها يعيش الناس كما هم أمامها وقد عرف حقيقتها بعدما عبرها على كتف أهد إخوته إلى حديقة المعلم.....	
عاش بين الناس **أثر ابن الخالة على الصبي:**	**بالنسبة للربع**: عرف الصبي الربع وأهله أكثر مما كان يعرف قبل وصول ابن الخالة، فقد سمع من أحاديث الناس أكثر مما كان يسمع وعاش جهرا بعد أن كان يحيا بينهم سرا. **بالنسبة للأزهر**: لم تكن متعة الصبي ولذته الحقيقية في الربع، وإنما كانت في الأزهر، فقد استراح من درس الفجر (الحديث) وتلبث (طال انتظاره) في الغرفة حتى يدنو درس الفقه. **بالنسبة للطريق**: لم يكن يخرج الصبي من غرفته إلا مع اقتراب درس الفقه، فيسلك نفس الطريق الذي يسلكه مع أخيه ولكنه يسلكه مع صاحبه متحدثين مرة بالجد وأخرى بالهزل، وكثيرا ما انحرفا عن حارة (الوطواط) القذرة، وسلكا طريق(جعفر خان) النظيف، وفي كلتا الحالتين ينتهيان إلى شارع سيدنا الحسين.	**٩ب**

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

جامع بيبرس	**من مساجد القاهرة** كان صوت أذان العصر منه منكرا لأن الصبي يقارن بينه وبين أذان العصر في بلدته حينما كان يصعد مع المؤذن ويردد الدعاء أما هنا فلا يعرف شيئا عن مئذنة هذا المسجد ولا حتى مكانه	
حارة الوطاويط	**طريق الصبي القديم** و هي الحارة القذرة التي يسلكها مع أخيه الفتى في طريقه إلى الأزهر .	
ش خان جعفر	**طريق الصبي الجديد** و هو النظيف الذي يسلكه مع ابن خالته و يمران على الحسين .	
مقهى	**مقهى كوبري قصر النيل**/ مجلس المرصفي مع طلابه حيث يتناول الأزهر و ينتقده تناولا شديدا و يذم شيوخه و طرق التدريس التقليدية فيه	
مجلس الدرس	**أين يجلس الصبي ليتلقى درسه؟** ثم يجلسه بجوار عمود من أعمدة الأزهر على كرسي مربوط بسلسلة غليظة، ويطلب منه الجلوس والانتظار ليسمع درس الحديث	**٢ب**
مجلس الأخ في البيت والربع	المجلس دائم التنقل غير مستقر، فهم في الصباح في غرفة والمساء في غرفة اخرى وعند اول الليل في ثالثة، وكان أخو الصبي يتركه ويذهب إلى حيث الدعابة والراحة والتندربالشيوخ - فتبتسم لها شفتاه ويحزن لها قلبه.	**٣ب**
بيت - طريق طوابق	كان الصبي يسكن بيتا غريبا، ويسلك إليه طريقا غريبا أيضا ، فهو يميل إلى اليمين إذا عاد من الأزهر، فيدخل من باب يفتح في النهار ويغلق في الليل، وتفتح في وسطه فجوة(فتحة) ضيقة بعد صلاة العشاء **ما المقصود بالطريقة المادية والطريق المعنوية؟** الطريق المادية هي الطريق الذي يمشي فيه الكاتب من البيت للأزهر والعكس. أما الطريق المعنوية فهي أحواله النفسية ومشاعره. **الطابق الأول** : علم الفتى بعدما صعد السلم ينحرف قليلا ليكمل الصعود، ويترك عن يمينه فجوة تؤدي إلى الطابق الأول. وإ كان يسكنه أخلاط من الباعة والعمال. **الطابق الثاني** : تجد نفسه المكدودة شيئا من الراحة، لما وجده من هواء طلق يتيح له التنفس بعد أن كاد يختنق من الروائح التي ملأت هذا السلم القذر . كما كان يشعر بالراحة عندما يسمع صوت الببغاء الذي لا ينقطع، كأنه يشكو إلى الناس من صاحبه الفارسي **مكونات بيت الصبي** : من غرفتين؛ الأولى تشبه الدهليز تجمعت فيها المرافق المادية مثل الأطعمة والملابس، وخرى غير مستقيمة تجمعت فيها المرافق العقلية فكانت غرفة الدرس والحديث والسمر والقراءة والكتب ويكون فيها النوم، وبها بعض أدوات الشاي وبعض رقائق الطعام. **مجلس الصبي**: يميل شمالا فيجد حصيرا مبسوطا على الأرض وعليه فراش قديم ولكنه قيم (جيد)، ويسند ظهره إلى الحائط، وعليها يكون مجلسه بالنهار ومنامه بالليل **مجلس أخيه الشيخ**: كان يوازي مجلسه أرقى من مجلسه قليلا أو كثيرا، فكان يتكون من بساطين، ثم ألقي على البساط (بساط من الصوف) ثم ألقي حشية من القطن ثم ملاءة. و كان يجلس الأخ الشيخ وأصفياؤه فإذا جاء الليل استحال إلى سرير ينام عليه الفتى	**١ - ب**
ترجيح	اليوم المجهول وما يؤكد أن هذا الوقت كان في الفجر أو العشاء أن الصبي لم يشعر بحركة قوية ، وإنما كان يشعر بحركة ضعيفة مقبلة على النوم أو مستيقظة منه .	**١ - أ**
اليوم المجهول ترجيح	اليوم المجهول وما يؤكد أن هذا الوقت كان في الفجر أو العشاء أن الصبي لم يشعر بحركة قوية ، وإنما كان يشعر بحركة ضعيفة مقبلة على النوم أو مستيقظة منه .	**١ - أ**
	أيام	
العشاء و القرية	يخرج بعد غروب الشمس ، وبخاصة بعد أن يتعشى الناس ، فكان يعتمد على قصب السياج ، وتأخذه التأملات والأفكار بعيدا فلا يرده إلى الواقع إلا صوت الشاعر	**١ - أ**
مجهول	**مجهول**:لا يذكر الطفل لهذا اليوم اسما ولا يستطيع أن يعرف له وقتا محددا الفجر أو العشاء	**١ - أ**
مشئوم شؤم	نسيانه وفشله في تسميع القرآن أمام والده وصديقيه	**٤أ**
منكر	(يوم وفاة أخيه الشاب المنتسب للطب).	**٩ - أ**
مشهود	بعد مدة جاء اليوم المشهود وأُنبئ (أُخبر) الصبي أنه سيذهب إلى امتحان حفظ القرآن الذي يوطئه (يهيئه) للانتساب إلى الأزهر	**٧ب**
أحزان متصلة	بعد وفاة الأخت الصغرى اتصلت أواصر الأحزان وبين هذه الأسرة ، مات أبو الشيخ و فقدت الأم أمها الفانية فأصبح البيت لا يعرف سوى الحداد الدائم و والحزن	**٩ - أ**
بداية	بدأ الصبي دروسه في الأزهر بعد يومين أو ثلاثة من وصوله إلى القاهرة.	**١ب**

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

ليلة الجمعة ويومها	لبث الصبي في فراشه ضيقا (كارها) لهذا السكون عاجزا عن الحركة، واشفق ان يوقظ اخاه لصلاة الفجر حتى فات وقتها وانتشر ضوء الشمس في الغرفة. ارتفع الضحى والطلاب غرقى في النوم، فقام الحاج علي الرزاز بطرق أبوابهم قائلا " هلم يا هؤلاء، أفيقوا! إلى متى تنامون! طلاب علم ينامون حتى يرتفع الضحى، لا يؤدون الصلاة لوقتها، هلم يا هؤلاء أعوذ بالله من الكفر أعوذ بالله من الضلال" ولم يخل بينهم وبين راحتهم **فيوقظهم** والشباب من حوله يستقبلون يوم راحتهم (الجمعة) فرحين مبتهجين مبتسمين للحياة كما ابتسمت هي لهم	**٤ب**
يوم موت الفتى الأحمق	**وفاة صاحب الغرفة**: وذات يوم جاء أصحابه خبر موته، فلم يأخذهم وجوم(صمت وحزن) ولا مس نفوسهم حزن	**٥ب**
يوم موت الفتاة	ويشتد صياح الفتاة ساعة بعد ساعة ، ويترك الجميع ما كانوا يعملونه ، الصبيان يتركون لهوهم والشباب يتركون حديثهم ويترك الأب أصدقاءه ويسرع الجميع إليها ، ولكن لا جدوى فما زال الصياح مستمر في شدة وألم ، الأم تحاول أن تعطيها ألوان الدواء والأب (الشيخ) يذهب في ضعف شديد يصلي ويدعو الله أن يزيل عن ابنته ، و الصياح مستمر في شدة وألم	**٩ - أ**
أيام حزن متصلة حال	**الأسرة بعد وفاة الأخت والفتى الطبيب** طابع الحزن المتصل الدائم الذي أصاب الأسرة فلا تفرح إلا وتحزن ولم تعرف أمه سوى السواد كما تغيرت عادات الأسرة حيث الذهاب للمقابر	
أسبوع السوار	امضى الاسبوع كعادته يستيقظ على صوت الحاج علي فيذهب إلى الازهر مع الفجر لياخذ درس الفقه ومع الظهر يحضر درس النحو، ثم يعود، فيقضي وقته في مجلسه نائما أو قائما.	**٦ب**
يوم قدوم ابن خالته	ذهب إلى درس الحديث ولكنه لم يهتم بما يقول الشيخ قد كان مشغولا بحضور صديقه. درس الفقه لأن أخاه أوصى به الشيخ الذي كان يحاوره ويناظره ويضطره إلى الاستماع والفهم. ثم عاد إلى الغرفة في هدوء وقلق، فقد كان هادئا في ظاهر الأمر، وكان قلقا في دخيلة نفسه لأنه يتعجل الوقت ويستبطئ العصر الذي سيصل فيه القطار إلى محطة القاهرة.	**٧ب**
الإجازة	جاء الصيف ومعه الإجازة ولكن الصبي لم يشأ ان يعود إلى الريف، وامتنع عن العودة، وكان في ذلك صادقا (في حبه) متكلفا (مظهر غير الحقيقة مبالغا مقلدا أخاه)	**١٠ب**
	كتب وقصائد	
قصيدة	**قصيدة أبي فراس الحمداني**: ولم يكن اهتمامه بها وذكره لها إلا أن أحد أبياتها وقع من أذنه موقعا غريب فأخذ تفكيره، وهو قول أبي فراس: بَدَوتُ وأَهْلِي حَاضِرونَ لأنني أَرَى أَنَّ دَارًا لَسْتُ مِنْ أَهْلِهَا قَفْرُ والذي أخذ تفكير الفتى في هذا البيت أنه قرأ (لَسْتُ) قراءة خاطئة فقد قرأها (السِّتُ) فأصبح و لما كبر وقرأ البيت صحيحا ففهم معناه، وكذلك علم أن هذه الكلمة (الست) قد استخدمها بعض الشعراء العباسيين المحدثين في أشعارهم وفي النثر كذلك.	**١١ب**
دلائل الخيرات	**كتاب ابيه -كان ابوه كبافي اهل بلدته يقرا هذا الكتاب معتقدا في كرامات الاولياء و بدا الصبي شذوذه عن اهل قريته بنقد أبيه فيه فوبخه أبوه و هدده بمنعه من العودة للأزهر و حبسه ففيها في البلدة يقرأ القرآن على المقابر**	
دلائل الإعجاز	**كتاب تفسير للقران يشرحه الشيخ محمد عبده في المساء بعض ايام الاسبوع**	
كتب الأدب		
اتصال بالأدب	**اتصال متقطع مع الأدب**: اتصل صاحبنا الأدب على نحو مضطرب غير مستقر بل كان يلم به من حين لآخر كلما أتيحت له فرصة، فجمع في نفسه خليطا من الشعر والنثر.	
معرفة بالأدب	**متى عرف الصبي بالأدب**؟لقد عرف الصبي عن الأدب منذ أن وصل إلى القاهرة، فقد سمع أخوه وأصحابه يتحدثون عن الأدب والأدباء والعلم والعلماء.	
	حفظ بعض المعلقات: كان الشيخ الشنقيطي يقرأ على الطلاب المعلقات، فكان أخو الصبي وأصدقاءه يسمعون هذا الدرس يوم الخميس أو الجمعة من كل أسبوع، ولأنهم يعدونه كما يعدون سائر دروسهم فقد سمع الفتى هذه المعلقات لأول مرة في حياته، وعلى الرغم من انصرافهم عن هذا الدرس سريعا لأنهم لم يُسيغوه، إلا أن أخو الصبي ظل يحاول حفظ المعلقات فحفظ معلقة امرئ القيس قفا نبك من ذكر حبيب ومنزل...ومعلقة طرفة	
نهج البلاغة:	جمع فيه المؤلف (الشريف الرضي) كل خطب الإمام علي - وقد شرحها الأستاذ بنفسه فأقبل عليها الفتى فحفظ بعضها ومعه الصبي، ثم أعرض عنها كما أعرض عن غيرها.	
ديوان الحماسة والشيخ المرصفي	كتاب للشيخ (سيد المرصفي) في الأدب (وأسرع أخو الصبي كعادته دائما لشراء كتاب (شرح التبريزي لديوان الحماسة) ثم بدأ يحفظ في الديوان ويشرك أخاه الصبي معه، وقد يقرأ عليه بعض الشرح **الذي أخذه الصبي على أخيه في قراءة شرح التبريزي لديوان الحماسة** أن الفتى يقرأ الشرح ويتفهمه مثل كتب الأصول والفقه والتوحيد، وهو ما لم يعجب الصبي فأحس بأن هذا الكتاب له طريقة مخالفة لقراءته والتعامل معه تختلف عن الأصول والتوحيد	
الكامل وتكفير الحجاج:	**كتاب أدب يشرحه الشيخ المرصفي و الذي تم تغييره لأن الكامل معتزلي و درس كتابه إثم** و أثناء إعداد الطلاب الثلاثة لدرس الكامل للمبرد توقفوا عند تكفير الفقهاء للحجاج فاعترضوا وقالوا بأن الحجاج أساء أدبه وتعبيره ولكنه لم يكفر. فلما سمع بعض الطلاب ذلك أنكروه وتناقلوه عبر الأزهر كله.	
الجوهرة	**الجوهرة – الخريدة .أسماء للمتون** شعر الصبي أن هذه الكتب و غيرها مثل الرحبية و لامية الأفعال هي سبب المكانة التي نالها أخوه الفتى فشعر بالفخر و التيه حيالها .	
كتاب المغني	**لابن هشام** كتاب أدب الذي كان بديلا لكتاب الكامل في الأدب بأمر الشيخ حسونة و الذي شرع المرصفي يدرسه بعدما نقله من الرواق العباسي عقابا له و لكن طلابه اعترضوا فقل لهم بلغة عامية لأ لأ عاوزين ناكل عيش .	

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

المعلقات	**حفظ الصبي هذه المعلقات**: كان هذا أول عهد الصبي بالمعلقات، وكان أخوه يحفظ بصوت عالٍ فيسمع الصبي الأبيات ويحفظها، ثم أشرك معه أخاه الصبي في الحفظ حتى أتم حفظ معلقتي امرئ القيس وطرفة، ولم يزد على ذلك وانصرف إلى دروسه الأزهرية الأخرى. **وأثر حفظ المعلقتين على الصبي**: صحيح أن الصبي حفظ المعلقتين حفظا تاما، إلا أنه لم يفهم منهما إلا القليل.	
المقامات	**مقامات الحريري** كتاب أدب حفظ منه الفتى و معه الصبي .تم انصرفا عنه كغيره من الكتب	
الأدب ورأي	يرى الكاتب أن أفضل طريقة لتدريس الأدب هي ما كان يقوم به الشيخ المرصفي، فقد كان يبدأ بنقد حر للشاعر ثم للراوي، ثم للشارح، ينقد اللغويين على اختلافهم. ثم يقوم بامتحان للذوق لدى الطلاب للتعرف على باطن الجمال في الشعر والنثر، من خلال معرفة المعنى جملة وتفصيلا، والوزن والقافية... ثم يجري اختبارا للذوق الحديث في البيئة الأزهرية، ويقارن بين رقة الذوق القديم وغلظة الذوق الأزهري الحديث، وبين كلالة (ضعف) العقل الأزهري وقوة العقل القديم.	
الألفية	**الألفية -ومجموع المتون** كتابان أوصى بهما الفتى الأزهري ليحفظ الصبي الألفية كاملة و صحفا من الكتاب الآخر ليستعد بهما للأزهر بعدما تأجل بقرار أخيه ذهابه إلى الأزهر عاما آخر .	كتب النحو
الكفراوي	كتاب في النحو شغل الصبي يوما بإشكال من إشكالاته درسه الصبي على يد الشيخ المحافظ في النحو	
المفصل	**للزمخشري** كتاب نحو -يشرحه المرصفي و هو بداية علاقة الصبي بالمرصفي .	
	علوم ودروس	
حاشية العطار	**حاشية العطار على شرح الأزهرية** نحو حضره الصبي بعد أجازته و هو نموذج للدرس التقليدي في الأزهر .	دروس النحو
درس النحو	كان الصبي يرى في درسه الأول تعلما لعلم النحو وذلك أن الشيخ الذي اختاره له أخوه كان يعلمهم مبادئ النحو وأساسياته، وأما في درسه الجديد فقد كان يلهو بالدرس والشيخ معا،	
درس شرح الكفراوي:	**سماته**: كان يلقى في الضحى من كل يوم على يد شيخ جديد في الدرجة قديم في الأزهر، تقدمت به السن طال عليه الانتظار حتى حصل على درجة العالمية، وبدأ كما يبدأ أمثاله بقراءة (شرح الكفراوي في النحو)	
تجويد وقراءات	علمان في تعلم القرءان رفض الصبي درسهما لأن الأول يتقنه و الثاني لم يدرسه الفتى نفسه و فضل عليهما الفقه و النحو و المنطق و التوحيد فاكتفى له الفتى الأزهري بالفقه و النحو .	دروس الفقه
ابن عابدين	درس في الفقه عن (ابن عابدين على الدّرّ) . شيخه معرفة الأسرة من قبل وفخر الوالد وكانت أمه دائما ما تذكر هذا الاسم ، وتذكر أنها عرفت زوجته ووصفتها بأنها فتاة هوجاء	
أصول الفقه ومشاعر	كان درس صاحبه وقائده في أصول الفقه، وكان أستاذه هو الشيخ راضي –رحمه الله- ويدرس له وللطلاب كتاب التحرير للكمال بن همام. **و** كان الصبي كلما سمع هذه الألفاظ أصول الفقه، الشيخ راضي، التحرير، الكمال بن همام يمتلئ قلبه ونفسه إجلالا ورهبا(خوفا) ثم يتذكر بأن العلم بحر لا ساحل له، ويظن بأن الخير كله في أن يغرق الرجل في هذا العلم حتى يموت.	
درس الفقه	درس للفتى: ينتظر الصبي عودته من هذا الدرس الذي يحضره أخوه للشيخ بخيت وكان يتأخر لأنه يحب الإطالة ولأن الطلا ب يكثرون جداله	
شرح الطائي	**شرح الطائي على الكنز**: **فقه** حضره الصبي بعد إجازته و هو نموذج للدرس التقليدي في الأزهر	
أثر شيوخ الفقه والنحو	في الفقه شرح (الطائي على الكنز) وحضر في النحو (حاشية العطار على شرح الأزهرية).، وقد يمضي وقته في قراءة كتب مختلفة قد يقرأ ما فيها وقد لا يفهم. **و** كان الصبي كلما سمع هذه الألفاظ أصول الفقه، الشيخ راضي، التحرير، الكمال بن همام يمتلئ قلبه ونفسه إجلالا ورهبا(خوفا) ثم يتذكر بأن العلم بحر لا ساحل له، ويظن بأن الخير كله في أن يغرق الرجل في هذا العلم حتى يموت.	
درس الإنشاء	يلقيه شيخ سوري من خاصة الأستاذ الإمام، ولكنهم لم يلبثوا إلا أن عدلوا عنه كما عدلوا عن درس الشنقيطي .و كانت دروس إضافية يؤيدها الأستاذ الإمام ويعلمها خاصته من الشيوخ، ولهذا فقد أسرع الطلاب إلى الاستماع إليها والاهتمام بها، ولكنهم تركوها ولم يهتموا بها بعد فترة قصيرة لأنها لم تكن دروسا أساسية في الأزهر.	١١ب
عدية يس	سورة من القرآن الكريم كان الصبي يقرؤها يتوسل بها إلى الله ليقضي حاجة من حاجات الأسرة فتقبله أمه	مصطلح
العنعنة	سند الحديث- ضاق به الصبي وأعرض عنها ورآها مملة	

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

	الشيوخ
الحاج الخياط	شيخ غير رسمي- بخيل – يؤمن فقط بالعلم اللدني – على اتصال بأحد كبار شيوخ الطرق
سيدنا	شيخ الكتاب-كثير الحلف بأيمان الطلاق و هو كاذب – أهمل الصبي فلم يراجع معه القرآن فلامه أبوه – نال الجائزة و هي الجبة من والد الصبي مضطرا بعدما أجاد الصبي الحفظ و التلاوة – استغل انتشار وباء الكوليرا فأخذ يصنع الأحجبة و المخلفات بزعم أنها تقي الناس هذا الوباء – اضطر الصبي إلى العودة إلى كتابه بعد عام كامل قضاه في الأزهر
الشيخ	والد الصبي ١- يهابه أبناؤه بدليل السكون الذي يعم الدار إذا استيقظ . ٢- يداوم على العبادة لقراءته ورده اليومي من القرآن كذلك في كتاب دلائل الخيرات . ٣- يحب الفخر بأبنائه بدليل سعادته بأن ولده كان سيخطب الجمعة ، سؤاله الدائم للفتى الأزهري عن علاقته بشيوخه ، سعادته بمناظرة الصبي لأهل البلدة رغم اختلافه معه فيما يرى و يعتقد ٤- ذو جلد و صبر يتضحان يوم وفاة ابنته ثم يوم وفاة ولده الحاصل على البكالوريا .
الشيخ الحنفي	شيخ رسمي من شيوخ بلدة الصبي كتب المحكمة الشرعية – حاقد على الشافعية لكثرتهم مقارنة بالحنفية – يتهم القاضي الذي يعمل معه بالجهل – يمتدح أخاه الذي كان يعمل قاضيا في محكمة أخرى – يحقد على الفتى الأزهري فحال بينه و بين خطبة الجمعة .
الشيخ الشافعي	شيخ رسمي من شيوخ بلدة الصبي – صاحب الخطبة و الصلاة – كان محبوبا من أهل البلدة - يرون فيه الولاية و الصلاح – تحدثوا بمآثره بعد موته عند نزول قبره و في رؤاهم .
محمد عبدالواحد	**شيخ** من بلدة الصبي صاحب حانوت ومعه أخوه الشاب الحاج محمود يذهب الصبي إليه فيجلس متحدثا متنذرا
الفتى الأزهري أخو الصبي	يعيش في القاهرة طالبا للعلم في الازهر – نال مكانة عالية عند اهل بلدته لها مظاهرها – منها الاحتفال به يوم المولد النبوي و منا الحديث عن عودته قبلها بشهر و عن إقامته بعدها بشهر و منها سؤال الناس في البلدة للصبي عنه – كان قاسيا بعض الشيء في معاملة أخيه أثناء مسيرهما فخطاه عنيفة لا يتحدث إليه إلا ليجنبه عقبة من العقبات – انتهت مشكلة الصبي معه بقدوم ابن خالته طالبا
ابن عبد الجواد	، فالتمس (طلب) ابو الصبي فقيها جديدا ليحفظه القران ، فكان الصبي يتلو القران مع الفقيه الجديد ساعة او ساعتين ثم يظل الصبي حرا يلعب ويلهو بقية اليوم كما يشاء .
الشيخ المالكي	شيخ رسمي من شيوخ بلدة الصبي – متواضع – لم يتفرغ للعلم – يعمل بالتجارة و الزراعة – يجلس إلى الناس و يفقههم دينهم من حين إلى آخر .
الشيخ الطالب	شيخ المنطق-لم ينل العالمية يشرح للطلاب متن السلم للاخضري – لا يفيد الطلاب شيئا – ليس معه العالمية لذلك لا يستطيع شتم الطلاب و لا ضربهم –جلس أمامه الصبي و ابن خالته تقليدا وليقولا أنهما مثل الطلاب الكبار يحضرون دروسا إضافية .و كان درسه بعد المغرب
الشيخ الشنقيطي وغرائبه	**أسماء غريبة الشيخ الشنقيطي**: وكان لهذا الاسم الأجنبي على سمع الصبي أثر غريب، وزاد من عجبه ما يسمعه من أعاجيب الشيخ وأطواره (أحواله) الشاذة وآرائه التي تضحك قوم وتغضب آخرين. **صفات الشيخ الشنقيطي**: لم يروا له (مثيلا وشبيها) في حفظ اللغة ورواية الحديث وحدته وشدته وسرعة غضبه، حتى اتخذوه مثلا لحدة المغاربة - ورحلاته إلى قسطنطينية وزيارته الأندلس. العلمية و أن له مكتبة غنية بالمخطوطات والمطبوعات في مصر وفي أوربا، وأنه يقضي أغلب وقته في دار الكتب إما ناسخا أو قارئا، فلم يكن يقنع بما لديه من مكتبة ضخمة. اشتهر بقصة صرف عمر – شرح المعلقات للفتى – من أتباع الأستاذ الإمام – ماهر في الحديث و الشعر و الرواية . **أغرب عجائب الشيخ الشنقيطي**: وكان للشيخ الشنقيطي قصة كبرى شغلت الناس به وشغلته بالناس، وكانت سببا لتعرضه لكثير من الشر والألم، وهذه القصة تتعلق برأيه في أن (عمر) مصروف وليس ممنوعا من الصرف.
الأستاذ الإمام	الشيخ محمد عبده رائد التجديد في الأزهر أحبه الطلاب النجباء – يسارعون لشراء ما يشير إليه من الكتب إن استطاعوا يقحم مناظريه ويعجزهم . وصفه أهل بلدة الصبي بأنه ذو آراء فاسدة استمر وفاء طلابه له بعد موته فعندما عرض به المرصفي في قصيدته لاموه .
بائع العسل في سرياقوس	الشيخ حسونة:شيخ الازهر الذي قرر فصل الطلاب لمقالتهم في الحجاج و الذي لقبه بهذا اللقب الشيخ المرصفي واصفا إياه بأنه لا يصلح للعلم و لا للمشيخة و الذي كان طيبا لأن محوه أسماء الطلاب كان تهديدا .(ولكن الصبي كان مهترضا فقد كان حسونة عالم كبيرا)
رضوان	كبير المنشدين: الذي استدعى الطلاب من مجلس الشيخ عبد الحكم عطا ونفذ الأمر بفصلهم(فصلا وهميا)
الشربيني	شيخ الأزهر الذي كتب فيه المرصفي قصيدة سماها ثامنة المعلقات فخرا بها يعارض فيها طرفة بن العبد و عرض فيها بالأستاذ الإمام فلامه طلابه فتاب إلى الله و استغفر فقبلوا عذره .
الشيخ السوري	شيخ الإنشاء/من خاصة الأستاذ الإمام درس عليه الفتى الإنشاء ثم أعرض عنه و رفاقه

في القرية

في المدينة (الأزهر)

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

الشيخ المجدد المحافظ	شيخ الصبي للنحو و الفقه - حصل على العالمية . أسرع للبس الفراجية- متهالك على أكل اللحم . له وقار خارج الأزهر في مشيته عكس داخله مما أضحك منه الجميع. - عرف الصبي قدمه قبل أن يعرف صوته . أعلن لتلاميذه أنه لن يقرأ عليهم كتاب (مراقي الفلاح على نور الإيضاح)، ولكنه سيعلمهم الفقه في أكثر من كتاب - رضيت عنه الجماعة لأنه أعلن ما يدل على أنه مجدد لكن الحقيقة أنه كان مجددا محافظا
الشيخ المحافظ	شيخ النحو يسير على المنهج التقليدي يشرح الكفراوي – لا يجرؤ طلابه على سؤاله لان السائل تناله لكمة إن كان قريبا و رمية بنعل الشيخ المقوى بالمسامير إن كان بعيدا – ينتمي إلى الصعيد محتفظا بلهجته لذلك أتم شرح معظم النحو و هو من تواصل معه الصبي في درسه بعد عودته- كان درسه في الضحى
الشيخ المرصفي	شيخ الأدب الحر يفسر الحماسة أو الكامل في درس الأدب لطه حسين بطريقة رائعة أعجبته -متعفف رغم فقره – يدلل ابنته و يعلم ولده – يبر أمه - ناقم على طرق التدريس في الأزهر دائم النقد له لذلك لم يثبت حوله من الطلاب كثير
حديث مع المرصفي	**حديث على القهوة**: انصب الحديث كله على الأزهر وشيوخه وسوء المناهج التعليمية، وكان الشيخ قاسيا جدا في هذا الموضوع، وكان نقده لاذعا (موجعا) بل تعدى ذلك لأن شنَّع (فضح وشوه السمعه) بأساتذته وزملائه من الشيوخ.
اتصال بالمرصفي	**الصبي والشيخ المرصفي: (كيف اتصل الصبي بالشيخ المرصفي؟)** تم أسبوع (انتشر) ان الشيخ المرصفي سوف يخصص يومين من كل أسبوع لقراءة (المفصل للزمخشري في النحو) فسعى الصبي إلى هذا الدرس الجديد، وبعد أن سمع للشيخ المرصفي مرة ومرة أحبه وكلف به حتى أنه حضر درس الأدب أيضا الذي يقرؤه الشيخ ،والذي انقطع عنه أخوه وأصحابه.
صفات المرصفي	**الشيخ المرصفي أديب وعالم أزهري: بيت الشيخ البسيط دليل صبره ورضاه:** **كان يستقبل تلاميذه**: إذا دخل عليه الطالب لم يكن يقوم لهم بل كان يلقاهم مستبشرا فرحا بارا بأمه (كنت أعشي أمي). أما إذا خرج من البيت فكانت تظهر عليه صورة الوقار والغنى واليسر، وقد كان من أشد الناس فقرا ينفق الأسبوع والأسابيع لا يأكل إلا خبز الجراية يغمسه في الملح. ورغم ذلك فقد علم ابنه تعليما ممتازا ورعى أبناءه الذين يتعلمون في الأزهر أفضل رعاية ، بل كان يدلل ابنته تدليلا مؤثرا. **راتب الشيخ المرصفي**: لم يتجاوز الثلاثة جنيهات ونصف، فقد كان يحصل من الأزهر على جنيه ونصف لأنه من أصحاب الدرجة الأولى، كما أن الشيخ الأستاذ كلفه درس الأدب فكان يتقاضى عليه جنيهان. وكان يستحي أن يهرول ليأخذ راتبه **إعجاب التلاميذ بالشيخ المرصفي**: لقد أحب الطلاب شيخهم المرصفي لما رأوه فيه من تواضع ورضى وصبر، حتى أنهم كانوا يسمعون عن أحوال بعض الشيوخ الآخرين من اليسر والغنى فكانوا يمتلئون عليهم حقدا وغيظا واحتقارا.
صدمة	**ما صدم الطلاب الثلاثة في الشيخ المرصفي**: هم الفتى أن يقول لأستاذه المرصفي بعض الشيء عن سخطه وغضبه ما يحدث فرده الشيخ وأسكته في رفق وهو يقو له (لا لأ عايزين ناكل عيش) فحزن الفتى حزنا عميقا لم يعرف له طعما منذ حضر إلى الأزهر وانصرف هو وصاحباه يملؤهم الحزن العميق.

شخصيات

في القاهرة

الحاج فيروز	بائع تسلم الخطاب الذي اعلم الفتى و الصبي بقدوم ابن خالته
حسن الشاعر	احد ابناء بلدة الصبي-كان الصبي يحب الخروج للاستماع إلى شعره و حديثه و هو يسقي الارض بشادوفه ، و يتحسر أثناء خروجه لعلمه أن أخته سوف تأتي بعد قليل لتحمله إلى أمه ،وهذا دلالة على تعلقه المبكر بالأدب
الحلاق	ممثل الطب في البلدة لجات إليه الام في رمد اصاب عين ولدها ففقد عينيه . لجأت إليه في مرض ابنتها الصغرى ففقدت حياتها .
فتى البكالوريا	**أخو الصبي** كان يستعد لدراسة الطب – أخف الأبناء ظلا – أكثرهم نجابة و رفقا بالصغار و برا بالأبوين – توفي مصابا بالكوليرا .
صفات الأخت	كانت في الرابعة من عمرها ، وكانت تتميز بخفة الروح ، فصاحة اللسان ، وكانت قوية الخيال ، ، دون ان تشعر الفتاة أن هناك من يراقبها ويسمع حديثها .

في المدينة (بعد الذهاب للأزهر)

حسن صبري	مفتش العلوم الحديث-التقى به الصبي في مكتب مدير الجريدة و كانت اول مرة يتصل فيها ببيئة الطرابيش .
الشيخ بخيت	**من شيوخ الأزهر** ذهب إليه الفتيان الثلاثة ليتوسط لهم عند شيخ الأزهر فجادلهم في دراسة الكامل حتى أغضبوه و لم يخرجوا من عنده بطائل أو فائدة
صاحب بحر البسيط -	شاب لم يأذن الله لاي قدر من العلم ان يدخل عقله . -احب تميز هذه الجماعة فانحاز إليها (وهو من الاوساط) . ولكنه لم يكن يحضر لدرس أصول الفقه، لأنه يقتضيه (يلزمه) أن يخرج من غرفته مع الفجر، ولكنه كان يؤثر الراحة-ادعى العلم بالعروض و كلما قطع بيتا نسبه للبسيط حتى صار مثار السخرية - صاحب فضل مادي على الطلاب . - نبذه الجميع عندما علموا حقيقته
الفارسيان	من السكان للبيت في الربع-احدهما شاب والاخر تقدمت به السن في احدهما شراسة وغلظة وانقباض وفي الاخر رقة وتبسط للناس
مدير الجريدة	ذهب الصبي إلى مكتبه لينشر مقالة يهاجم فيها الازهر .
الملك الحاني	زوجة الكاتب و ام ابنته نسب إليها الكاتب الفضل فيما صار إليه حاله و دعا ابنته إلى محاولة رد جميلها
الحاج علي الرزاز و صفاته	احد سكان الربع من الإسكندرية – جاوز السبعين لكنه محتفظ بقوته – ماكر – ظريف – لبق –صاحب صوتين غليظين صوته والعصا – يراه الصبي متكلفا الورع وهو أسرع نكتة وتشنيعا وسبابا – لا يتصل بالطلاب إلا يوم الجمعة – كاد الصبي يضيق به وبعدما كبر كان ذكره يملأ قلب الصبي إشفاقا ورحمة

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

	صفات	
صفات وسذاجة	اتهم الاب ابنته بالسذاجة والطيبة ، لانها في والاطفال في ذلك السن يعجبون بابائه وامهاتهم إعجابا شديدا ، فيتخذون منهم مثلا عليا في الحياة ، ويتأثرون و يفخرون بهم أمام أقرانهم ،ويتخيلون أنهم في طفولتهم كانوا كما هم الآن مثلا عليا وأسوة وأنه عاش في صغره كما تعيش هي الآن في رفاهية ونعيم ، ولم تعلم أنه كان يبذل كثيرا من الجهد	**١١ - أ**
ضال مضل	سمع الناس بما قاله الصبي وتحريمه التوسل بالانبياء فقالوا إنه صبي ضال مضل ذهب للقاهرة فاستمع لمقالات الشيخ محمد عبده الضارة وآراءه الفاسدة المفسدة ثم عاد للمدينة ليضل الناس. وكانوا يذهبون إلى أبيه وأصحابه ويطلبن رؤية ابنه، فإذا اتصل الحديث واشتد الموقف وصل الحديث إلى درجة العنف، كثيرا ما قام القادمون وانصرفوا غاضبين يستغفرون الله ويتعوذون به من الشيطان الرجيم.	**١٠ب**
	طريق	
طريق	الطريق المادية هي الطريق الذي يمشي فيه الكاتب من البيت للازهر والعكس. اما الطريق المعنوية فهي أحواله النفسية ومشاعره.	**٢ب**
طريق	**عودة الصبي إلى بيته**: فإذا عاد إلي صاحبه أخذه في غير كلام بيده ومضى به يخرجه من الأزهر حتى يرده إلى طوره الثاني فيقطع به الطريق إلى طوره الأول حيث غرفته التي يتهيأ معها لاستقبال حظه (نصيبه) من عذاب الوحدة والغربة.	**٢ب**
طريق	**طريق ابن الخالة من المحطة إلى الربع**: حينما دعا المؤذن لصلاة العصر لم يبق على لقاء الصبي بابن الخالة إلا وقت قصير تقطع فيه العربة النقل المسافة بين المحطة والحي، وتمر في طريقها بباب البحر فباب الشعرية وتنتهي إلى الباب الذي ستنعطف نحوه فتمر بين دخان القهوة وقرقرة الشيشة.	**٨ب**
	طعام	
عشاء الصبي	رغيف وقطع من الجبن المسمى الجبن الرومي او قطعة من الحلاوة الطحينية، وكان الصبي إذا اكل مع اخيه فإنه يقلل من الطعام. ولكنه إذا خلا بالطعام فإنه يقبل عليه فيأكله كله إرضاءا لأخيه مخافة أن يرى أخوه شيئا من الطعام فيظن به المرض أو الحزن، وقد كان يبغض أن يثير في نفس أخيه القلق أوالهم .	**٣ب**
	كان الشيخ علي هو المسئول عن تدبير طعامهم فيقترح عليهم طعام الإفطار يوم الجمعة هو يوم البطون، ١- الفول والبيض مع بعض الفطائر الجافة التي ادخروها مما كانت أمهاتهم تزودنهم به. **لقد كان الفطير للشباب** طعاما لذيذا يؤكل في الإفطار دون تذكر لآبائهم أو أمهاتهم وتحملهم الكد والتعب والدموع من أجل تحضيره لهم. **أما بالنسبة للآباء** فقد كان الأب يجتهد لكسب النقود التي تعين الأم على صنعه . **أما الصبي فكثيرا** ما كان يذكر مشاعر الآباء كلما رأى تهافت الشباب على أكل الفطير. **طعام العشاء**: أما البطاطس في خليط من اللحم والطماطم والبصل، وإما القرع في خليط من اللحم والطماطم والبصل وشيء من الحمص. **إعداد طعام العشاء** : يبدأ الشيخ علي يقسم بينهم الطعام بالعدل دون ظلم لأحد. **معركة الطعام**: كل منهم يسعى لأن يستوفي نصيبه من الطعام، وكلهم يراقب أصحابه خوفا أن يسبقوه إلى شيء و الحاج علي كان يفضحهم بصراحته **الصبي ومعركة الطعام**: يحس انقباضا وخجلا ولكنه عندما تقدمت به السن أحس بحنان لذكراه وتعجبا من نفسه. أما أثناء الطعام فقد كان يجلس بينهم خجلا وجلا (خائفا) مضطرب النفس في حركة يده لا يحسن (لا يجيد) أن يقطع لقمة خبز أو أن يغمسها وهو يظن أن عيونهم تلحظه (تراقبه وتنظر إليه) وبخاصة عين الشيخ علي، فيؤدي ذلك لارتعاشه واضطرابه فيسقط المرق على ثوبه. ولكن الصبي يظن أن هؤلاء الشباب كانوا في شغل عنه بأنفسهم وضحكاتهم، ويدلل على ذلك أنهم كانوا يفكرون فيه ويحرضونه على الطعام بل إنهم يقربون له ما لا تصل إليه يده مما يزيده اضطرابا وخجلا. **أثر هذه المعركة على نفس الصبي أثناء وبعد العشاء**: كانت هذه المعركة مصدر ألم وحزن لقلبه فكان يشعر بالاضطراب والخجل مما يجعل يده ترتعش ويسقط الطعام علي ملابسه، أما بعد العشاء فقد كانت مصدر تسلية وسرور حيث كان كثيرا ما يضحك على هذه المعركة إذا خلا بنفسه وتذكر ما يفعله هؤلاء الشباب. **أثر هذا الطعام على فقراء الربع**: يظن الصبي أنه كان في هذا الربع من الزملاء والعمال ما تقصر أيديهم (يمنعهم فقرهم) عن صنع طعام مماثل لهم أو لأولادهم ونسائهم، ويظن كذلك أن هذا الحرمان كان ينقلب على هؤلاء الرجال العمال من نسائهم هما ثقيلا، بل يظن أن هؤلاء المحرومين كانوا يجدون لهذه الروائح لذة مؤلمة أو ألما لذيذا لفقرهم وحرمانهم.	**٤ب**
قدوم ابن خالته	تاكد الصبي ان العشاء هذه الليلة سيكون دسما، وان الاصدقاء جميعهم سيشاركون فيه، وانه لن يخلو الصبيان إلى بعضهما حتى يقوم القوم ليشهدوا درس الأستاذ الإمام.	**٨ب**
اقتصاد واحتيال لإمتاع النفس	لقد تعلم لصبي وابن خالته كيف يقتصدان ليمتعا انفسهما بعض ما تتوق به النفس من طرائف (المستحدث والغريب والطيب من الطعام /م/ طريفة × التالد والتليد) الطعام والشراب، ومن ذلك ..... **(البليلة)** **(التين المرطب) (الهريسة والبسبوسة) -طعام الإفطار** الفول النابت ومعهما الرغيفين. **الصبي وصديقه والطعام**: لقد تغيرت حياة الصبي تغيرا تاما بوجود صديقه، حتى في الطعام، فقد اختلف ما كان يأكله منذ أن جاء ابن الخالة إلى القاهرة عما كان يأكله قبل وجوده. **المال الذي خصصه لهما الفتى أخو الصبي**: لم يتعد القرش و٤ أرغفة لكليهما (جراية: تجرى على كل طالب من الأزهر)	**٩ب**

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

	مقارنات	
مقارنات واختلافات	**اختلف الشباب عن كثير من زملائهم** : صحيح أن الشباب يسمعون للحاج علي ويضحكون من بذاءته وألفاظه الفاحشة إلا أنهم امتازوا عن غيرهم من زملائهم وأقرانهم بكظم الشهوات (إمساكها والتحكم فيها) ومعاملة النفس بشدة وقسوة تمكنهم من المضي في درسهم على وجهه (كما ينبغي) وتردهم عن التورط (الوقوع) فيما سقط فيه الكثير من زملائهم من العبث السهل الذي يفل العزم (يضعفه، ويكسره) ويفسد الأخلاق.	٤ب
مقارنات ونتائج	**خطبة الجمعة** ثم وجد نفسه في الأزهر يصلي الجمعة ، وإذا بشيخ ضخم الصوت فخم الرائيات والقافات ، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا في ذلك ، أما الخطبة فكما هي بنفس النعوت ونفس الحديث الذي تعود على سماعه ، وإما الصلاة فكما هي ليست أطول ولا أقصر من تلك التي في المدينة .	١٠-أ
مكانة	وكان يشعر بين هذا العدد الضخم من الاخوة بان له مكانة خاصة ومعاملة مميزة يمتاز بها بين كل إخوته وأخواته . فهل كان كل ذلك يرضيه ؟ أم أنه كان يؤذيه ؟(**المعاملات**) لا يستطيع الآن أن يحكم على ذلك حكما صادقا ، كان	٣ - أ
مكانة وفضل	كيف اصبح طه حسين على ما هو عليه من شكل مقبول وحياة كريمة ، وكيف استطاع ان يثير في نفوس كثير من الناس حبه وإكرامه وتقديره وتشجيعه ؟ ، إنه (طه حسين) لا يستطيع أن يجيب ، بل إن هناك شخص آخر يمكنه ذلك ، ذلك الشخص هو أمها الملاك . فبدل بؤسه وحرمانه أملا ونعيما ، وغير فقره غنى وشقاءه سعادة . ولذلك فهو وابنته مدينان لهذه الأم الملاك بكل ما يعيشان فيه من نعيم ، ولذلك دعا ابنته للوفاء لأمها بهذا الدين العظيم	١١ - أ
مكانة الفتى لتقديره العلم	.**فما الذي دفعه لحفظها** ؟ ، لقد كان يقدر أن ذلك هو العلم ، الذي يجب أن يستعد به للأزهر ، كما أن أخاه حفظها وفهمها ، فأصبح عالما له مكانة عالية بين جميع الناس ، الكل ينتظره ويتحدث بمقدمه إلى القرية ليقضي أجازته . **ولما جاء إلى القرية أقبل** عليه الناس فرحين مبتهجين (مسرورين) ، وها هو الشيخ يشرب كلامه شربا ويقبله دون مناقشة ، بل يعيده على الناس مفتخرا ، **حتى أهل القرية كانوا** يتوسلون إليه ليقرأ لهم درسا في التوحيد أو الفقه ، وكذلك الشيخ كان يتوسل إليه لكي يلقي عليهم خطبة الجمعة .	٧ - أ
مكانة وأثر	**الارتقاء الاجتماعي للشباب**: ظل الشاب محسوبا على الأزهر رغم أنه ترك العلم أو تركه العلم، ولكنه ظل مشاركا لأصحابه على الناحية الاجتماعية من حياتهم. فقد ارتقت حياتهم الاجتماعية بعض الشيء، نتيجة فضل الله عليهم ثم ذكاؤهم وجهدهم وتفوقهم ورضا الأستاذ الإمام عنهم وتقريبه لهم. **أثر هذا الارتقاء على الطلاب وصاحبنا** ونتيجة لذلك فقد اتصل الطلاب بأبناء الأثرياء وصاحبهم معهم، ترتقي حياته الاجتماعية كما ارتقت حياتهم، ولكنهم اختلفوا في الشعور بهذا الارتقاء: **فالطلاب لم يحسوا بهذا الارتقاء** وبالتالي لم يتحدثوا به ولم يتمدحوا به، بل كانت نظرتهم له على أنه شيء طبيعي ومألوف نتيجة التعب والجهد والتفوق. **أما صاحبهم**، فقد رأى في هذا الارتقاء وهذه الزيارات المجد كل المجد وكان يستمد منه الغبطة (تمنى النعمة من غير زوالها من عند صاحبها) والغرور، ويستغله لبعض منافعه المادية أحيانا ويتحدث به دائما إلى من أراد أن يسمع له ومن لم يرد الاستماع.	٥ب
مناظرة	**مناظرة الشيخ الشنقيطي مع علماء الأزهر**: وذكر هؤلاء الشباب أن جماعة من علماء الأزهر تناظروا مع الشيخ الشنقيطي حول صرف كلمة (عمر) وضحكوا لما ذكروا تلك المناظرة التي اجتمع فيها علماء الأزهر وعلى رأسهم شيخ الجامع ليتحدثوا في قضية صرف (عمر) فرفض الشيخ الشنقيطي أن يتحدث إليهم إلا بعد أن يجلسوا منه مجلس التلميذ من الأستاذ، فلما تردد العلماء أسرع أحدهم في مكر وخبث وجلس بين يديه متربعا على الأرض، ثم أخذ الشيخ يعرض رأيه فقال: انشد الخليل: **يا أيها الرازي على عمر قد قلت فيه غير ما تعلم** فأسرع الشيخ الجالس مجلس التلميذ وقال، لقد رأيت الخليل أمس وأنشدني البيت هكذا: يأيها الرازي على عمر... فقاطعه الشيخ الشنقيطي مسرعا غاضبا وقال كذبت كذبت، لقد مات الخليل منذ قرون فكيف يكون لقاء الأموات؟ وبدأ يُشهد العلماء على تعمد صاحبهم الكذب وجهله بالعروض والنحو، فضحك القوم وقاموا دون ان يصلوا لحل في قضية صرف (عمر) أو منعها. **أثر حديث الطلاب الشباب عن هذه المناظرات على الصبي**: لقد كان الصبي يسمع لحديث الشباب حول الشنقيطي فيحفظه ويجد لذة فيما فهم منه، ويتعجب لما لم يفهم منه.	١١ب
منزلة العلم	**للعلم في القرى ومدن الأقاليم** جلال(عظمة) ومكانة عالية لا مثيل لها في العاصمة ، وذلك أن العلم مثله كمثل بقية السلع ، يخضع لقانون العرض والطلب ، وهذا القانون ينص على أنه كلما زادت السلعة وكثرت كلما قل ثمنها ، وكلما كانت شحيحة وقليلة كلما غلى ثمنها وزاد	٨-أ
منزلة العلماء	. **وهذا ينطبق على العلم فالعلماء** في القاهرة كثيرون لدرجة أن الناس هناك لم يعودوا يحفلون بهم ولا يكاد يسمع لهم أحد ، فهم يكثرون القول وفنونه فلا يستمع لهم إلا تلاميذهم . **أما في الريف والأقاليم** فتجد أن العلماء هناك قليلون جدا ولذلك ،يتمتعون بقدر كبير من الجلال والعظمة والمهابة ، فإذا قالوا استمع الجميع لقولهم ، **ويتأثر الناس بأحاديثهم** ، والصبي متأثر بنفسية الريف ولذلك كان يعظم العلماء ويعلي من شأنهم كما يفعل أهله ، فقد كان يظن بأن هؤلاء العلماء فُطِروا(خُلِقوا) من طينة غير التي فطر منا بقية الناس. ولذلك هم أفضل من بقية الناس جميعا .	٨-أ

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

	مشاعر وآثار	
شعور وتصرف	دليل أو موقف	الفصل
أثر كلمة عمر	**أثر الحديث عن صرف كلمة (عمر) على الصبي**: ه لم يفهم منه شيئا في بداية الأمر، ولكن بعدما تقدم في درس النحو فهم المقصود من هذه القضية بوضوح، وذلك أنه درس الصرف والممنوع من الصرف.	١١ب
إجلال وتعظيم لأصول الفقه	**مظاهر إجلال الصبي لعلم أصول الفقه وشوقه له**: وكان يزداد يوما بعد يوم إجلالا وشوقا لهذا العلم خصوصا أنه يسمع فيه كلاما غريبا ويتمنى أن تتقدم به السن ست أو سبع سنوات ليستطيع أن يفهم هذا العلم ويحل ألغازه و رموزه ويتصرف فيه مثل هؤلاء الشبان	٢ب
أحلام وأمنيات	**اشتراك الصبيان في انتظار الأزهر**. سرعان ما يضيع حلمه ويتأجل ويشارك الصبي في الانتظار ثم الغضب ثم الحزن والبكاء، وما كان ذلك إلا أن الأسرة أو الفتى الأزهري رأى أنه ما زال مبكرا ثم يفترقان في حزن	٨ب
إخفاء متاعب الصبي عن الابنة	أخفى عن ابنته مراحل كثيرة أيضا ، لأنه يخشى أن يخيب ظنها في أبيها ، أو يصيبها الحزن والألم ، ويخشى أن يملكها الإشفاق وتأخذها الرأفة بحال أبيها ، فتبكي بكاء شديدا أو أن تضحك من ذلك الحديث قاسية لاهية دون مراعاة له ، فهو يعرف طبيعة الأطفال الذين يميلون للهو والعبث ، وهو لا يحب أن يضحك طفل من أبيه	١١ - أ
إرضاء ورغبة	**كان يرضى الصبي أخاه ونفسه في ذات الوقت**: كان إذا أفطر أسرع إلى الأزهر وحافظ على درس الشيخ المجدد المحافظ (درس النحو والفقه) طاعة لأخيه وإرضاء لنفسه. ولكنه كان يطمع في أن يسمع لغير هذا الشيخ وأن يذوق غير هذين اللونين من العلم	٩ب
أرق (جملة)	**جملة تؤرق تفكير الصبي**: وأصبحت تدور في عقله كما يدور هذيان الحمى وأصبح ينصرف عن حديث الشيخ، حتى أنها أيقظته معظم ليله. وهذه الكلمة هي "والحق هدم الهدم" ويظل كذلك لم يصرفه عنها إلا إشكال (مسألة علمية تحتاج فهم عميق) من إشكالات الكفراوي (عنوان النحو باسم مؤلفه)،	٢ب
أرق مختلف	**أرقه ليلة قدوم ابن خالته** كان مختلفا فهو أرق لذيذ لم يشعر معه بالخوف ولم يخف من الحشرات وأصواتها بل صرفته الفرحة عن فهم دروسه جيدا في ذلك اليوم	
استحياء	**الصبي يستحي أن يطلب من أخيه مرافقته**: لم يستطع الصبي أن يطلب من أخيه مرافقته في مجلسه مع أصدقائه لأن أبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئا ما، كما أنه خشي أن يرده أخوه برفق أو عنف، ففضل أن يملك نفسه ويكتم حاجة عقله للعلم، وأذنه للاستماع وجسمه للشاي.	٣ب
استحياء وخجل	**ويستحي (يخجل)** أن يسأل عنه(القرقرة) **ولعل السبب** في ذلك هو فقده لبصره وانشغال قائده باختيار المناطق المستقرة للمشي ويبدو أنه شعر بأن مصدر هذا الصوت معلوم للجميع فاستحى أن يظهر جهله به وعجزه عن معرفة ماهيته	١ - ب
	خجل من أن يطلب من أخيه أن يترك المصباح مضاء حتى لا يظن أخاه في عقله الظنون(الجنون والحمق)	
إشفاق وخوف	**انتساب الصبي للأزهر**: جاء يوم الامتحان الطبي والصبي يشفق (يخشى) أن يدعوه الطبيب كما دعاه الممتحن، ولكن الطبيب لم يدعه لأنه لم يكن يدعو أحدا وإنما دفعه أخوه للطبيب فخط خطوطا في ذراعه وقال خمس عشرة، وبذلك أصبح الصبي منتسبا للأزهر ومقيدا في سجلاته.	٦ب
اطمئنان	**لايطمئن الصبي ويسلم نفسه للنوم**: حتى يعود إليه أخوه في آخر الأمر بعد أن يذاكر ويدرس مع أصحابه وهو يظن أن الصبي نائم، ولم يكن يطمئن حتى يطفئ أخوه المصباح لينام هو الآخر، وهنا يحس الصبي بالأمن والدعة ويصبح تفكيره هادئا مطمئنا فينام	٣ب
اعتزاز بالنفس	لا يستطيع أن يطلب من أخيه الشاب الإذن بالحضور مجلسه ليستمتع بلذة الجسم (الشاي) ولذة العقل (نوادر الشيوخ ودروس الطلاب) فهو يمرة طلب أي شيء من أحد	
إغراء وإعجاب	**الذي أغرى الصبي بالمواظبة على درس شرح الكفراوي**: لقد سمع الصبي كلاما كثيرا من أخيه الشاب والشيخ الأول عن شرح الكفراوي، يظهر سخطهما عليه وعبثهما به، مما شجعه على الاستماع لهذا الدرس حتى افتتن به.وبمجرد أن حضر الصبي وصديقه واستمع للأوجه التسعة لقراءة وإعراب (بسم الله الرحمن الرحيم) حتى افتن (أعجب) بهذا اللون من العلم وكلف به (تعلق به)، وأصبح يواظب على حضوره	٩ب
إعجاب وتأثر بالعلماء	**لقد انقسم إعجاب الناس** في مدينة الصبي إلى ثلاثة أو أربعة علماء ، فاز هؤلاء العلماء بإعجاب ومودة الناس واحترامهم وهم....**وقد وجد الصبي في علماء** القرية من الإعجاب وقد حاول أن يجد مثل ذلك الإعجاب والإجلال بين علماء القاهرة وعظماء مشايخها فلم يوفق في ذلك .	٨- أ
إعجاب وحب وشعور غريب	**العلم بحر واسع لا ساحل له**: العلم لا حد له، وأن الناس قد (يقضون) حياتهم كلها ولا (يصلون ويحصلون)من هذا العلم إلا أيسره (أقله) وكان يريد أن يعيش حياته كلها يأخذ من هذا العلم ووصف والده العلم بأنه بحر واسع لا ساحل له، وهو لم يأخذ هذه المقولة على أنها تشبيه أو تجوز (تعبير غير حقيقي) بل أخذها على أنها حقيقة العلم التي لا جدال فيها. وقد جاء إلى القاهر ليلقي بنفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله ثم يموت فيه غرقا، فالموت غرقا في بحر العلم هو أحب موت إلى الرجل النبيل (الشريف العظيم).	

إقبال على الأدب وأثره	**إقبال الطلاب الثالثة على الأدب**: جهر الطلاب الثلاثة بقراءة الكتب القديمة وتفضيلها ولا يتحرجون من الجهر بذلك بل بإنشاد ما فيها من شعر ماجن أحيانا في الأزهر، بل يقلدون هؤلاء الشعراء **أثر ذلك على الطلاب الأزهريين**: كان الطلاب الأزهريون ينظرون إليهم (احتقارا وغضبا) ويتربصون بهم الدوائر وقد يقبل بعض من الطلاب الناشئين ويريدون أن يتعلموا منهم الشعر والأدب فيغيظ (يضايق ويغضب) ذلك نظرائهم (زملائهم) من الطلاب الكبار	**١١ب**
ألفة وأنس	في الأزهر كان يشعر أنه في وطنه بين أهله وأصحابه فلا يشعر بالغربة أو الألم بل كان يشتاق قلبه لأن يتلقى شيئا لم يعرفه من قبل ولكنه أحبه لكثرة ما سمع اسمه من أهله وأصحابه وأراد أن يعرف ما وراء هذا الاسم ألا وهو العلم.	**٢ب**
ألم الدواء	**وإن كان يشعر بألم شديد إلا** أنه لم يكن يبكي ولم يكن يشكو ، وذلك أنه لم يرد أن يكون كأخته الصغيرة التي دائما ما تبكي بكاء وتشكو .	**١ - أ**
أمنية الأب	وتمنى الأب أن يعيش حتى يرى ابنه الأزهري قاضيا كبيرا ، ويرى الصبي عالما من علماء الأزهر يجلس إلى عمود ويلتف حوله الطلاب في حلقة واسعة بعيدة المدى (المسافة).	**١٠أ**
أمنية الكاتب	١- أن تتقدم به السن ليعرف الكثير من العلوم والمصطلحات خاصة في الفقه ٢- أن يتصل ببيئة الطرابيش وهذا ما تم عندما ذهب للجريدة بمقال يهاجم فيه بعض شيوخ الأزهر	
انتقام	**انتقم الصبي لنفسه من تلك القرية التي لم تستقبله كما كان يحب**. لقد استطاع الصبي أن ينتقم لنفسه فخرج من عزلته وجعل الجميع يتحدث عنه ويفكر فيه داخل القرية والمدينة، وتغيرت مكانته في الأسرة، فلم يعد يهمله أبوه ولم تعرض عنه أمه وإخوته، ولم تعد الصلة بينهم قائمة على الرحمة والإشفاق بل على شيء أكثر من ذلك في نفس الصبي وهو العلم.	**١٠ب**
انتهاء وحدة	**انتهت وحدة الصبي**: **عندما جاءه أخوه و**وضع يده على كتف الصبي وقال له بصوت ملأه بالحنان والرفق، "لن تكون وحيدا في الغرفة منذ الغد، فسيحضر ابن خالتك طالبا للعلم وستجد منه مؤنسا ورفيقا"	**٧ب**
إنكار وملل وأمنية	**العنعنة ورواية الحديث**: كان الصبي في درس الحديث يسمع للشيخ ويفهم منه في وضوح وجلاء، ولا ينكر من درسه إلا تلك الأسماء الطويلة بعد "عن". مما يجعله يشعر بالملل وتمنى أن تنقطع هذه العنعنة الطويلة وأن يصل إلى الحديث مباشرة، فإذا حدث ذلك انتبه الصبي فسمعه وحفظه وفهمه،	**٢ب**
أوهام	**وتصورات ومخاوف أثناء النوم** (الأصوات والعفاريت ومن يقفون بالباب يؤدون بعض الحركات كالصوفية وأصوات المرجل والحطب....)	**١ - أ**
الإيذاء والألم	**وفاة اخته وأخيه**: وفي أحد الأيام ذاق طعم الألم الحقيقي، وعرف أن كل الآلام التي كره من أجلها الحياة لم تكن شيئا أمام ذلك الألم الذي شعر به الفتى ، وهنا عرف أن الدهر يمكن أن يؤلم الناس ويؤذيهم كما يستطيع أن يجعل لهم الحياة حلوة مبهجة في آن (وقت) واحد .	**٩ - أ**
بكاء	حكى الأب لابنته قصة أوديب ملكا ، اجهشت (همت)بالبكاء ، ثم انكبت (أقبلت)الفتاة على أبيها لثما (تقبيلا) وتقبيلا ، فأسرعت أمها إليها فأخذتها وهدأت من روعها (فزعك) ، وفهمت الأم والأب سبب البكاء ، فقد تذكرت الفتاة أن (أوديب) أصبح أعمى مثل أبيها لا يستطيع أن يتحرك إلا بمساعدة الآخرين	**١١ - أ**
	من الوحدة في الحجرة ومحاولة تخفيف :هيأ (جهز) الفتي أخاه الصبي للنوم مثلما يفعل كل ليلة وأغلق عليه الباب، ولكنه لم يكد يصل الباب حتى سيطر الحزن على الصبي فغلبه البكاء فأجهش به (رفع صوته بالبكاء)، ويظن بأن أخاه قد سمعه ولكنه لم يغير رأيه وأغلق الباب واستمر في طريقه. **حاول الفتى أن يخفف عن أخيه** : قدم له أخوه ألوانا من الحلوى كان قد اشتراها له في أثناء عودته من سمره، وهنا فهم الصبي وفهم الفتى ولكن لم يتحدثا عن الأمر.	**٧ب**
تراجع	**تراجع الشيخ وسيدنا في القرية بعد أغلظ الأيمان** (الشيخ أقسم بعدم عودته للكتاب ثم أعاده وسيدنا يحلف بأغلظ الأيمان وهو يعلم أنه كاذب)	
	عن اللوم والتهديد من الشيخ: لم يستمر الشيخ في تأنيب الصبي وزجره على ما قال (عندا تمرد على والده وعادات القرية)، بل نسي ما قاله الصبي بعد ساعات وجلس الجميع للعشاء فسأله الشيخ عن الفتى الأزهري.	**١٠ب**
تعجب	من ذاكرة الأطفال أو ذاكرة الإنسان عموما ، فإنه يذكر بعض أحداث الطفولة واضحا جليا كأنه لم يمض بينه وبين الحدث من الوقت شيء ، وبعض الذكريات الأخرى تمحى كأنها لم تكن . فالصبي يذكر كل تلك الأحداث من سياج وقناة وسعيد وامرأته ..... ، ولكنه لا يذكر أي شيء عن مصير كل ذلك ، كأنه نام ليلة وأصبح لا يجد شيئا من هذه الذكريات	**٢ - أ**
تعجب ورضا وسخط	تعجب الصبي من الامتحان وطريقته التي لا تصور شيئا ولا تدل على حفظ، وكان ينتظر ان تمتحنه اللجنة على أقل تقدير كما كان يمتحنه أبوه أو شيخ الكتاب، ولكنه انصرف راضيا عن النجاح ساخطا (كارها غاضبا) لممتحنيه محتقرا لامتحانهما.	**٦ب**
تلذذ	**سؤال الشيخ عن الفتى الأزهري**: كان يحب الشيخ أن يسأل عن الفتى الأزهري، وكان يجد متعة ولذة في إعادة الحديث حوله **و** كان يقص بعض هذا الحديث على أصحابه ويفتخر بابنه الذي يزور الشيخ بخيت والإمام محمد عبده، وكيف أنه يعترض على شيوخه أثناء الدرس وإحراجه لهم فيتعدون عليه بالشتم والضرب أحيانا.	**١٠ب**

تمرد	**تمرد الصبي على أهل القرية**: **لفت الصبي أنظار الناس إليه** (**هدم عقائدهم الفاسدة والتوسل لغير الله**) **تمرد الصبي على والده**: وقال لإخوته "إن قراءة دلائل الخيرات عبث لا غناء فيه فقال له في ازدراء "ما أنت وذاك! هذا ما تعلمته في الأزهر؟ فغضب الصبي وقال لأبيه نعم وتعلمت في الأزهر أن كثيرا مما تقرؤه في هذا الكتاب حرام يضر ولا ينفع وإنما هذا لون من الوثنية **خروج تمرد الصبي إلى القرية**: إلى دكان الشيخ محمد عبد الواحد، وإلى المسجد حيث الشيخ محمد أبو أحمد رئيس فقهاء المدينة و إلى الشيخ عطية التاجر الذي تعلم في الأزهر أعواما فكان يجلس بعد العصر من حين لآخر يعظ الناس ويفقههم وربما قرأ لهم شيئا من الحديث. **تمادى الصبي في نقد العلماء**: وقد وصل كلامه كذلك إلى قاضي المحكمة الشرعية وكذلك الشيخ الذي كان يكتب للقاضي والذي يرى أنه أعلم من القاضي بالشرع	**١٠ب**
جدال و إعجاب وغيظ	**أثر هذا الجدال على الشيخ وأصحابه** والد الصبي وأصحابه كانوا يرضون بهذه الخصومات وهذا الجدال،ويعجبون به ويبتهجون بهذا الصراع بين ذلك **الصبي النشء وهؤلاء الشيوخ الشيب**. ولكن أبا الصبي كان أشدهم غبطة وسرورا، ورغم انه لم يصدق كلمة واحدة مما قالها ابنه في مسألة التوسل وعجز الأولياء عن إحداث الكرامات - ولكنه كان يحب أن يرى ابنه محاورا مخاصما ظاهرا على محاوريه،ولذلك كان يتعصب به تعصبا شديدا، وكان يسمع ويحفظ كل ما يقول ويقصه راضيا حينا وساخطا حينا آخر.	**١٠ب**
جهل و حقيقة	كان يظن أن عالم القناة عالم تغمره (تملؤه) كائنات غريبة ..... لم يعرف أن عرض هذه القناة ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أن يقفزها، كما لم يكن يعرف أن حياة الناس والنبات والحيوان مستمرة فيما بعد القناة كما هي قبلها ،ولم يكن يعرف أن الرجل يستطيع أن يعبرها دون أن يصل الماء إلى إبطيه ، وكذلك لم يكن يعرف أن الماء ينقطع عن هذه القناة من وقت لآخر فتصبح مجرد حفرة مستطيلة يستطيع الصبيان أن ينزلوا إليها فيبحثوا عن الأسماك التي ماتت بسبب انقطاع الماء عنها . وقد عبر القناة أكثر من مرة على كتف أحد إخوته	**٢ - أ**
حب للأدب	**حب الصبي لدرس الأدب**: لقد وصل الأمر بالصبي إلى أنه فضل درس الأدب على دروسه كلها، بل تعدى الأمر إلى أن فضل اثنين من تلاميذ الشيخ المقربين وجعلهم أخص الناس إليه وأقربهم إلى نفسه، فكانوا يجتمعون كل ضحى فيسمعون للشيخ ثم يذهبون لدار الكتب فيقرءون فيها الأدب القديم ثم يعودون بعد العصر للأزهر فيجلسون بين الإدارة والرواق العباسي يتحدثون عن الشيخ وعما قرءوه في دار الكتب، ويعبثون بالطلاب والشيوخ الداخلين والخارجين للأزهر، فإذا ما صليت المغرب دخلوا الرواق العباسي ليسمعوا للشيخ بخيت وهو يقرأ درس (تفسير القرآن) مكان الأستاذ الإمام بعدما توفي.	**١١ب**
حب اللحظات في الأزهر	**أحب لحظات الصبي في الأزهر**: وكانت تلك اللحظات هي أحب لحظاته في الأزهر حيث ينفتل المصلون (ينصرف) من صلاة الفجر ومازال النعاس في عيونهم ليتحلقوا (يجلسون في حلقة) حول أعمدة المسجد منتظرين الشيوخ والأساتذة الذين يسمعون منهم درس الفقه أو درس الحديث أو درس الأصول أو.... فقد كان الأزهر في هذه اللحظة هادئا لا يعقد (لا يظهر) فيه هذا الدوي (الصوت العالي) الذي يملؤه منذ طلوع الشمس حتى العشاء.	**٢ب**
حب لحياته بالأزهر	**دلل على حب الصبي لطور حياته في الأزهر**. هو أحب أطوار حياته في القاهرة إليه، فقد كان يجد فيه الراحة والأمان والاستقرار، بل كان النسيم الذي يترقرق (ينساب ويتحرك برقة) في صحن الأزهر ويحيي وجهه (يوجه التحية) كل صباح بعد الفجر يشبه قبلات أمه التي كانت تطبعها على جبينه في الريف من حين لآخر حينما يمتعها بقصة من تلك القصص التي يقرؤها أثناء عبثه(لهوه) في الكتب أو حينما يقرأ عليها آيات القرآن الكريم، أو حينما يخرج شاحبا (متغير اللون) من خلوته التي كان يقرأ فيها عدية يس ويتوسل بها إلي الله ليقضى حاجته وأسرته. (عدية يس هي تلاوة سورة يس عدة مرات).	**٢ب**
حب ورغبة وثقل قيادة	كان يود (يتمنى ويرغب) أن يتحرك أكثر مما يتحرك ويتكلم أكثر مما يتكلم ليتخلص من هذه الوحدة. أما بالنسبة لأخيه فقد ثقل عليه اضطراره لقيادة الصبي مصبحا وممسيا ذاهبا وعائدا من الأزهر كل يوم، وثقل عليه أيضا تركه لأخيه الصبي في الغرفة وحيدا معظم الوقت، وأيضا ثقل عليه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن درسه ليجلس مع الصبي في غرفته.	
حب وغرور الشباب	لقد تحمل هؤلاء الشباب مشاق شراء هذه الكتب يدفعهم في ذلك حبهم الصادق للاستاذ الإمام ورغبتهم في العلم والاطلاع، **صدق حب هؤلاء الطلاب لأساتذتهم وللعلم**. كانوا يزورون شيوخهم في بيوتهم، وربما شاركوهم في بعض البحث، وربما يستمعون منهم دروسا خاصة في يوم الخميس **أثر هذا الحب على الطلاب**: وصولهم لشيء من الامتياز بين زملائهم، حتى عرف الأزهر كله أنهم أنجب طلابه **وأثر هذا الغرور والامتياز على هؤلاء الطلاب**: كان غرور الشباب يحبب إلى هذه الجماعة هذا النوع من الامتياز، كما كان يهون عليهم قبول هؤلاء الطفيليين في العلم من ضعاف الطلاب وأوساطهم ثم إذا خلوا إلى بعضهم ذكروا هذه السخافات وضحكوا منها.	**٥ب**
حزن	حزن لاحتضار البنت الصغرى:وجاء وقت العشاء ، فمدت الأخت الكبرى المائدة وحضر الشيخ (الأب) والأبناء ولكن لم تمد يد إلى الطعام فتفرق الجميع، الأم تتضرع ، والشيخ يتلو القرآن ، والغريب أنه مع كل ذلك الألم والصياح لم يفكر أحد في الأسرة كلها في إحضار الطبيب .	**٩ - أ**

حزن على الأخت ومظاهر الحزن	**ارتفع صوت آخر بالصياح والبكاء إنها الأم** التي شعرت بجزع وانهمرت دموعها حتى قطعت الدموع صوتها وكانت تلطم خديها (تضرب) صدرها بيديها **أما الأب** فكان لا ينطق بكلمة واحدة ، وإنما تنهمر دموعه ، في حزن شديد وأسرع ليتقبل العزاء من الجيران في صبر وجلد(تحمل) **أما الأبناء** اختلفوا فمنهم من قسا قلبه فنام ومنهم من رق قلبه فسهر الليل حزنا على أخته - ثم كان يوم عيد الأضحى ، وقد أقبل الأب ومعه بعض الرجال فأسرعوا وحملوا الفتاة إلى حيث مثواها الأخير ، ويالها من ساعة حزن وبكاء حينما عاد الأب ظهرا بعدما وارى ابنته التراب!!!	٩ - أ
حزن في المحطة	الصبي في المحطة:وجد نفسه حزينا منكس الرأس فنهره أخوه الأكبر بلطف ، وقال لا تكن بذلك الوجه الحزين حتى لا يحزن أخوك الأزهري ، وقال له الشيخ يشجعه على هذه المرحلة الجديدة ، ما الذي يحزنك ؟ ألست رجلا؟ ألست قادرا على أن تفارق أمك ؟أم أنك تريد أن تلعب ؟ ألم يكفك هذا اللعب الطويل ؟ **حقيقة الحزن** يشهد الله بأن الصبي لم يكن حزينا على فراق أمه أو على عدم لعبه ، ولكنه كان حزينا على ذلك الفتى الشاب الطبيب ، بأنه سيكون معهما في القاهرة تلميذا في مدرسة الطب ، ولكنه لم يقل شيئا ولم يظهر حزنا وإنما اكتفى بالابتسام ، ولو ترك نفسه بطبيعتها لبكى كثيرا وأبكى من حوله جميعا .	١٠ - أ
حزن مع تغير عادات	**استقرار الحزن في بيت الصبي** ، (**تغير عادات الأسرة**) **بعد موت الشاب** فمن ذلك اليوم استقر الحزن العميق (الشديد) في بيت الصبي ، وأصبح الفرح والابتهاج شيئا يجب على الجميع من شبان وصغار أن يتجنبه . حتى أن الشيخ منذ ذلك اليوم تعود إذا جلس إلى مائدة الغداء أو العشاء أن يذكر ابنه الفتى ويبكيه ساعة أو بعض ساعة ، وأمامه زوجته تعينه ، والأبناء يحاولون تعزية هذين الأبوين فلا يبلغون منهما شيئا (لا يستطيعون) فيجهشون بالبكاء جميعا (يتهيئون ويهمون بالبكاء) .ومن ذلك اليوم تعودت تلك الأسرة أيضا أن تعبر النيل إلى مقر الموتى من حين لآخر ، وكانت من قبل ذلك تعيب على من يذهب لزيارة القبور .	٩ - أ
حزن و ابتسامة	وكان أخو الصبي يتركه ويذهب إلى حيث الدعابة والراحة والتندربالشيوخ - فتبتسم لها شفتاه ويحزن لها قلبه. وإنما كان حزنه وهمه بسبب أنه لا يسمع منهم في ذلك الوقت ما كان يسمعه في الضحى من فكاهة ونوادر، على الرغم أن مشاركته لهم في الضحى كانت مشاركة صامتة بابتسامة نحيلة لا تقارن بهذا الضحك العريض.	٣ب
حزن ودعاء بالرحمة	**موقف الصبي من هذه الدعابات الفاحشة**: لقد كان الصبي يسمع لذلك كله (اللهو مع علي الرزاز) ويتعجب ويسأل نفسه كيف يجتمع لهم طلب العلم والجد مع هذا (الإقبال الشديد) على الهزل والتساقط **نهاية وفراق** : عاش الجميع في سعادة أعواما طويلة مع هذا الشيخ. ثم تفرق الجميع، وتركوا الربع واستقروا في أطراف المدينة وقلت زياراتهم للشيخ ثم انقطعت. **موت الشيخ على الرزاز**:، فحزنوا له جميعا ولكنه حزن لم يصعد إلى عيونهم ولا حتى وجوههم، وأخبر أن آخر ما نطق به الشيخ وهو يحتضر هو دعاء لأخي الصبي فرحم الله هذا الرجل، فعلى الرغم من ظله الثقيل على نفس الصبي إلا أن ذلك تحول بعد موته إلى حنانا عليه وطلب للرحمة له.	
حسد	**الأرانب** التي كان يحسدها على قدرتها على الوثب خارج السياج	١ - أ
	العيون التي كانت تحتقره بسبب هيئته عي التي حسدته على ما وصل إليه من مكانة	
حسرات	وذلك أنه كان يعرف أنه بمجرد الخروج فإن أخته ستقطع عليه نشوة استماعه إلى إنشاد الشاعر ، **وذلك أنها ستدعوه للدخول** فيأبى وبالتالي ستخرج إليه وتحمله بالقوة وتجري به إلى أمه ، حيث تضع رأسه على فخذي أمه	١ - أ
حسرة	اقترب يا أعمى" وهي جملة وقعت من اذنه اسوأ موقع لانه لم يسمعها قبل ذلك من احد فقد كان الجميع يتحرز من ذكر عاهته أمامه. لقد ملأت هذه الكلمة قلبه حسرة وألما وتركت في نفسه خواطر لاذعة وألما لم ينساهما قط،	٦ب
حسرة وحزن وضعف مقاومة	لأنه يعلم أن أخاه وأصحابه سيجتمعون حول شاي العصر يتندرون بالشيوخ والطلاب ثم يستعيدون بعضا من درس الظهر مجادلين مناظرين، ثم يعيدون درس المساء للشيخ (محمد عبده). وكانوا يتحدثون حول الأستاذ الشيخ ونوادره وما يحفظون من رأيه في الشيوخ وآراء الشيوخ فيه، وما يحفظون من أجوبته التي يرد بها على السائلين له والمعترضين عليه، فيفحمهم ويضحك منهم زملاؤهم الطلاب. **و الذي يزيد من ألم الصبي ويضعف مقاومته**لقد كان يقاوم الصبي حاجاته المتعددة (جسمية وعقلية) ويكتم في نفسه رغبته الشديدة في هذا كله، ولكن الباب الذي تركه أخوه مفتوحا كان يوصل إليه الأصوات البعيدة مما يجعله يضعف ويشعر بالرغبة فيما يحب، والألم لعدم قدرته تحقيق ذلك.	٣ب
حسرة وحنين وسبب	الحسرات بسبب الوحدة تزداد وكان منها حسرات الحنين إلى منزله في الريف، (فقد كان يعرف كل محتويات البيت بل والقرية عكس الآن)و كان يتذكر اللعب وقراءة الكتب الاستماع لأحاديث والده....)	
زيادة حسرة وخوف	كان يزيد من حسرته وحزنه أن لا يستطيع التحرك للباب، و كان يعرف الطريق، ولكنه كان يستحي أن يفاجئه أحد المارة ... وكان (يخشى) أن يفاجئه أخوه الشاب فآثر السلامة والعافية وأنه من الخير أن يبقى في مكانه ويزداد حسرة على حسرة.	٣ب
روع وفزع وخوف	**عهد سيدنا**: **وهنا** وضع يد الصبي على لحيته وقال له هذه لحيتي أسلمك إياها وأريدك ألا تهينها ، فقل معي "والله العظيم " ثلاثا ، وحق القرآن المجيد لا أهينها	٥ - أ
	خوف من الأصوات بالحجرة – وخوف يوم الامتحان بالأزهر – وخوف من القناة – وخوف يوم الكشف الطبي – وخوف في معركة الطعام.....(كان خايف على طوووووول)	

حلوة ومرة	عاش الصبي حياته في تلك السنة بين البيت والكتاب والمحكمة والمسجد وبيت المفتش ومجالس العلم وحلقات الذكر ، وهو لا يشعر للأيام بطعم معين ، فهي حلوة مرة ومرة أخرى ، وبينهما أيام فاترة (ضعيفة بلا بهجة) سخيفة .	**٩ - أ**
حمق	**حمق الشاب الفكاهي (ساكن الغرفة)**: كان يسكن بجوار الشباب في غرفة على شمالك وأنت صاعد السلم شاب مجاور كان مصدر فكاهة ودعابة لهؤلاء الطلاب.	**٥ب**
عدم تصديق	عندما أخبره أبوه بأنه سيذهب للازهر:لم يصدق الصبي هذا الكلام ولم يكذبه ، فكثيرا ما قال له أبوه هذا الكلام وكثيرا ما كان يأتي أخيه الأزهري ويسافر إلى القاهرة دون أن يأخذه معه ، ويتركه ليتردد على المحكمة والكتاب ومجالس العلماء ، ولذلك فضل أن ينتظر الأيام لتصدق هذا الكلام أو تكذبه .	**١٠ - أ**
حيرة	قضى الصبي في القاهرة أسبوعين أو أكثر وهو لا يعلم من أمره شيئا سوى أنه ترك الريف واتجه إلى القاهرة ، ليطيل المقام فيها مختلفا(مترددا) إلى العلماء، فهو يقضي بذلك أحد أطوراه (أحوال وهيئات) الثلاث التي يتخيلها ولا يحققها	**١ - ب**
ضيق والحيرة	شعر الصبي بالضيق والحيرة حتى أنه سأل نفسه: **متى ينتسب إلى الأزهر** ويصبح طالبا مقيدا في سجلاته؟	**٦ب**
خيبة ظن	عاد خائب الظن إلى الحجرة،كان يظن أن هناك فرقا بين المدينة والأزهر(**يوم أول خطبة جمعة له بالقاهرة**)	**١٠ - أ**
رغبة	**سنه الصغيرة فلم يرغب أخوه في أن يحتمله** ، فأشار عليهم بأن يبقى سنة أخرى في القرية فقد كان صغيرا ومن الصعب إرساله إلى القاهرة	**٧ - أ**
رغبة في العزلة	**أثر وصول ابن الخالة على حياة الصبي**: كان لابن الخالة أثر كبير في حياة الصبي، فقد تغيرت تغيرا شاملا، فذهبت عنه الوحدة والعزلة حتى أنه رغب فيها في بعض الأحيان، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانا أخرى.	**٨ب**
رفض	رفض الأخ أن يدرس العلوم الأربعة وقال له حسبك (يكفيك) أن تدرس **النحو والفقه** في هذه السنة	**١٠ - أ**
سخرية وأثر	**تكرار سؤال الشيخ عن الفتى الأزهري** : فرد الفتى في خبث وكيد، إنه يزور قبور الأولياء وينفق نهاره في قراءة (دلائل الخيرات) **مصير نقد الصبي لأبيه** (تحول) نقد الصبي لأبيه على قراءة دلائل الخيرات والتوسل بالأنبياء والأولياء موضوع لهو وعبث وفكاهة للأسرة أعواما وأعواما، وعلى الرغم من أن الأمر كان يحفظ الشيخ (يغضبه) ويؤذيه في نفسه وفيما ورثه من عادات وتقاليد، إلا أنه يجد فيه لذة ومتعه تجعله يغري ابنه الصبي دائما لنقده والحديث في ذلك.	**١٠ب**
سعادة لم تدم	**أسبوع عودته للكتاب بعد الانقطاع**:فقد رأى في نفسه تفوقا على رفاقه وأترابه (أقرانه)، فهو لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون هم وأكثر من ذلك أنه سيسافر إلى القاهرة حيث يتعلم في الأزهر **فقد كان ينظر إلى القاهرة على أنها تمثل الأزهر وأولياء الله الصالحين ولكن لم تدم السعادة كما كان** يتوقع الصبي، فسيدنا لم يطق صبرا على هذه المقاطعة ولم يحتمل انتصار الفقيه الجديد عليه (السيد عبد الجواد) لذلك سعى إلى أبي الصبي بكل السبل ويتوسل بفلان وعلان حتى لانت قناة الشيخ (رضي والد الصبي عن سيدنا	
شوق وأمنية	تمنى أن ينزل القناة وأن تبتلعه سمكة ليجد خاتم سليمان في بطنها ليبطلب من الخاتم تنفيذ أمنياته . بل كان من شدة شوقه لهذا العلم (أصول الفقه) يتمنى أن تتقدم به السن ست أو سبع سنوات ليستطيع أن يفهم هذا العلم ويحل ألغازه (ما يعمى ويخفى من الكلام) ويفك رموزه ويتصرف فيه مثل هؤلاء الشبان البارعون ولكنه الآن مضطر أن يسمع ولا يفهم.	**٢ - أ**
شؤم	**وجاء يوم مشئوم (شر) على الصبي** فقد ذاق طعم الخزي (العار) والفشل والضعة (الهوان والمذلة) فقد كره حياته كلها بسبب ذلك اليوم . (**يوم فشله في تسميع القرآن أمام والده وصاحبيه**)	**٤ - أ**
صدق وتكلف	**إجازة الصيف** :**فكان صادقا** لأنه أحب القاهرة وكلف بها (أولع بحبها) وشق عليه (صعب واشتد×سهل ولان) فراقها والرحيل. **وكان متكلفا**، لأنه رأى ما يقوم به أخوه من إنفاق معظم الإجازة في القاهرة، فكانت الأسرة تكبر منه ذلك (تعظمه) وتراه آية ودليل على الجد والاجتهاد، فأراد أ، يصنع ما يصنعه أخوه فتظن فيه الأسرة والناس ما يظنوه في أخيه.	**١٠ب**
صراحة	**أثر الأستاذ (المرصفي) على الطلاب في صراحته**لقد عظم هؤلاء الثلاثة شيخهم حتى اتخذوه مثلا أعلى للصبر على المكروه وللرضا بالقليل والتعفف عما لا يليق بالعلماء وأصحاب السلطان.	**١١ب**
عذاب	**الوحدة وعذاب الصبي**: لقد كانت الوحدة هي السبب الأول وراء عذاب الصبي في تلك الغرفة التي كرهها، فقد كان أخوه دائم التنقل ولا يجد الصبي أحد يسليه حتى يأتي أخوه آخر الأمر ليلا.	**٣ب**
عطف	**عطف صاحبنا على الصبي**: وبعد ان تقدم به السن والدرس بدأ يظهر العطف على هذا الصبي وعرض عليه أن يقرأ معه الكتب وبدأ يعرض عن مشاركة أقرانه وأنداده وقرأ الغلام معه كتبا في الحديث والمنطق والتوحيد، ولم يكن الغلام فارغا للضحك والتندرفتخلص من هذا الصبي ومضى لشأنه.	
عفاريت	فيكشف اللحاف عن وجهه بين التردد والخوف لانه كان يخاف ان ينام مكشوف الوجه.	**١ - أ**
غضب وسب	**غضب الشيخ**: فلما سمع الشيخ ذلك (الحديث عن دلائل الخيرات ونفع الأولياء)غضب غضبا شديدا ولكنه كظم غيظه واحتفظ بابتسامته وقال قولا أضحك الأسرة كلها حيث قال: اخرس قطع الله لسانك	**١٠ب**

فراق الطلاب:	ومضت الأيام وافترق الطلاب واخذ كل منهم طريقه في الحياة، ولكن هذا الرجل (الشاب الطفيلي الأحمق)(صاحبهم) لم ينسهم ولم يسمح لهم أن ينسوه، ، فكان يزورهم وإن لم يزوروه ويلقاهم في زياراتهم عند أصحاب المنزلة والأثرياء.	**٥ب**
فرح وألم	**اختلفت مشاعر الصبي بعد الامتحان**. كان الغلام جديرا بأن يفرح ويبتهج بهذا السوار لأنه يدل على أنه مرشح للانتساب للأزهر ، ، ولكن ظل أياما مصروفا عن الابتهاج ومشغولا عنه بكلمة الممتحن التي ناداه بها.	**٦ب**
فرح يزيل القلق والخوف	**خبر قدوم ابن خالته**:وقع هذا الخبر على نفسه موقعا حسنا لما بينه وبين ابن خالته من صداقة ومشاركة في الحزن والفرح. وقضى الصبي ليلته مبتهجا لم يسمع للغرفة ولا لحشرات صوتا كما كان يحدث كل ليلة، فقد كان مشغولا بفرحته وابتهاجه بخبر حضور ابن خالته عن صوت الحشرات، ولكنه شعر بالأرق والقلق لما استبطأ الصبح (رآه بطيئا) وتعجل الوقت.(لاحظ اختلاف القلق في الحالين)	
فرحة وقلق	**فرحة سيدنا بالصبي لأنه استعاد حفظ القرآن** : فدعا الصبي وقال له أنت اليوم تستحق لقب الشيخ، فقد رفعت رأسي واضطر أبوك لأن يعطيني الجُبَّة، ولقد كنت تتلو القرآن كسلاسل الذهب . **كنتُ قلقا عليك مخافة أن** (**تغطئ**) أو تنحرف وكنتُ أحصنك بالحي القيوم وأنا أعفيك اليوم من القراءة .	**٥ - أ** **٦-أ**
فزع وجلد(تحمل)	وهنا عرفت الأم بمن تنزل النازلة ومن من أبنائها سيصاب بهذا المرض اللعين ، ولم يستطع الشيخ أن يفعل شيئا سوى أن يتمالك نفسه في صبر وجلد ويُدخل ابنه إلى حجرته وأمر بالفصل بينه وبين إخوته وأسرع فأحضر جارين من جيرانه ثم أسرع إلى الطبيب .	
قليل الأهمية والشأن	**أثر هذا الاستقبال في القرية على الصبي**: استقر في نفس الصبي أنه ما يزال، كما كان قبل رحلته إلى القاهرة، قليل الخطر (الأهمية) ضئيل الشأن، لا يستحق عناية به ولا سؤالا عنه، فآذى ذلك غروره، وقد كان غروره شديدا، وزاده ذلك إمعانا في الصمت وعكوفا على نفسه وانصرافا إليها.	
لوم	لوم أبيه له /" **قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن** " **ولكن الصبي مضى لا يدري** هل يلوم نفسه ؟ أم يلوم سيدنا ؟ أم يلوم أباه ؟	**٤ - أ**
متعة	**متعة العقل بعد متعة البطن**: وبعد أن أرضى الصبي وصديقه بطنيهما من طعام الإفطار، أسرعا إلى الأزهر ليرضيا عقليهما من العلم، فكان يحرص كل الحرص على حضور درس الفقه والحديث على يد الشيخ المجدد المحافظ حرصا على رضا أخيه.	**٩ب**
مشرد الذهن	كان الفتى كلما مضى إلى البيت فإنه يسير مشرد الذهن ولكنه سرعان ما ينتبه ويعود لرشده إذا بلغ (وصل) إلى مكان بعينه حيث يسمع فيه أحاديث مختلطة، تأتيه من باب مفتوح عن شماله، وهنا يعرف أنه سينحرف بعد خطوة أو خطوتين إلى الشمال ليصعد السلم الذي ينتهي به إلى مسكنه	**١ - ب**
مشقة	**أسباب مشقة الحياة**: كانت هذه الحياة (الفقر والتعب والوحدة....) شاقة عليه وعلى أخيه معا، فقد كان الصبي يستقل ما يقدم إليه من علم ويتشوق إلى أن ويبدأ من الدروس أكثر. هذا بالإضافة إلى وحدته المستمرة في غرفته بعد درس النحو التي لم يعد يحتملها	**٧ب**
من مخاطر	عن يمينه (العدويون) و يحرسهم كلبان عظيمان ، لا ينقطع نباحهما ، لا ينجو منهما أحد من المارة إلا بعد عناء ومشقة . وأما عن شماله فقد كان هناك قاتل يدعى (سعيد الأعرابي) وامرأته (كوابس) ، وهما مشهوران بشرهما امرأته تضع في إحدى فتحتي أنفها حلق كبير ، كانت دائما ما تتردد على بيت صاحبنا فتقبله وتؤذيه بهذا الحق الكبيرلذلك لم يكن يستطيع أن يقترب من القناة ليعرف حقيقتها	**٢ - أ**
وحدة	عاش الصبي في الغرفة وحيدا معظم وقته يشعر بالغربة والوحشة، والخوف، ولم يكن يأنس ويأمن من الخوف إلا في وجود أخيه الشاب الأزهري، وخصوصا ليلا. ولكن هذا الأمان الذي يشعر به الصبي بوجود أخيه معه في الغرفة يزول في الثلث الأخير من الليل بسبب هذين صوتين غريبين.(علي الرزاز)	**٤ب**
وصف حالة وتحمل وحرمان	كان نحيفا شاحب اللون ، مهمل الزي ، أقرب للفقر من الغني ، تقتحمه العيون(تحتقره) ولكن تلك العيون كانت أيضا تبتسم له حين ترى تلك الحالة الرثة (البالية الحقيرة) فهو واضح الجبين مبتسم الثغرمسرع الخطى للأزهر بلا تردد ، وكان في الأزهر مصغيا مبتسما ، لا يظهر عليه الألم أو التبرم ولا عليه اللهو . لقد حكى لها أنه كان يقضى اليوم والأسبوع والشهر والسنة وهو لا يأكل إلا (نوعا)واحدا من الطعام ، دون (ضيق أو ضجر) بل كان راضيا بحاله ، فكان يأكله في الصباح وفي المساء ولو حدث أن عاشت تلك الفتاة ما عاشه هو ولو يوما واحدا لأشفقت عليها أمها وأسرعت إليها بكوب الماء المعدني واستدعت الطبيب على الفور . لقد كان يعيش الصبي على خبز الأزهر ، وما أدراك ما خبز الأزهر ، لقد كان الأزهريون يجدون فيه من ضروب (أنواع) القش والحصى والحشرات ما لا يعد ولا يحصى .	**١١ - أ**
يأس	**يأس صاحبنا** : عاش صاحبنا(الطالب الشاب الأحمق- صاحب الغرفة) مع الطلاب سنوات طوال على هذا الحال لا يغضب منهم ولا يغضبون منه، حتى أحس أنه ليس من تلك الحلبة (الميدان)، فأصبح يتخلف عن الدرس قليلا قليلا ويتكلف التعلات وأصبح لا يشاركهم إلا الشاي والطعام أحيانا ويشاركهم الزيارات	

مواجهة	**كيف واجه الطلاب هذا العبث**: (**مع المرصفي**) وكذلك ساء ظن الشباب به فرأوه غير متمكن من العلم الصحيح، وغير بارع فيه، ورأوا أنه صاحب شعر ينشد وكلام يقال، ونكت تُضحِك ثم لا يبقى من ذلك كله شيء وقد حاولوا أن يحرصوا على حضور الدرس لان الأستاذ يحميه ولأنه كان مقربا من الإمام ينتهز الفرصة والأخرى لينشد قصيدة في مدح الأستاذ الإمام ويرفعها له ويمليها على الطلاب فيسرع بعضهم في حفظها، وكانت تعجبهم قصائده لأنها في مدح الأستاذ الإمام. ولكنهم في نهاية الأمر لم يقدروا على الصبر مع عبثه ولهوه بهم فانقطعوا عنه، وعادوا إلى شايهم يستمتعون به في الضحى.	١١ب
موازنات ومقارنات	**موازنة الصبي بين حال الشيوخ والطلاب في الفجر وبين حالهم في الظهر**: كثيرا ما كان الفتى يوازن بين أصوات الشيوخ حين ينطقون بصيغة بداية الدرس في وقت الفجر وأصواتهم وهم ينطقون بها في درس الظهر، فكانت في الفجر فاترة حلوة مازال أثر النوم يظهر فيها، أما في الظهر فقد أصواتهم قوية عنيفة ممتلئة فيها بعض من كسل وتظهر امتلاء البطون بطعام الأزهريين من مُخَلَّلات وفول وأشباه ذلك من ألوان الطعام وكان في صوت الفجر دعاء للمؤلفين بالرحمة يشبه الاستعطاف، وفي أصوات الظهر هجوم عنيف يكاد يكون عدوانا. وكانت هذه الموازنة دائما ما تعجب الفتى وتثير في نفسه متاعا (سرورا) ولذة كبيرة.	٢ب
مواقف	**الشباب وكتب ومناهج الأزهر**: كان هؤلاء الشباب يضيقون بكتب الأزهر، متأثرين في ذلك بآراء الأستاذ محمد عبده في كتب ومناهج الأزهر، الذي كان يدلهم كلما حضروا درسه أو زاروه في بيته على أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب . **موقف الطلاب من الكتب التي يدلهم عليها الأستاذ محمد عبده**: وكان الطلاب يسرعون إلى شراء ما يذكر من كتب إذا استطاعوا ذلك، حتى أنهم كانوا يتحملون مشقة بالغة، وحرمانا شديدا في تدبير ثمن هذه الكتب، فإذا تعثر عليهم الأمر استعاروا هذه الكتب من مكتبة الأزهر وأقبلوا عليها يدرسونها ويتعاونون على فهمها. **الشيوخ وآراء الأستاذ محمد عبده في الكتب**: كانت هذه الكتب بغيضة (مكروهة) لكثير من شيوخ الأزهر، لأنهم لم يألفوها،وربما اشتد بغض بعضهم لها لمجرد أن الذي نوه بها (رفع من ذكرها وعظمها) هو الأستاذ محمد عبده. ولكن كان هناك من الشيوخ الأعلام (المشهورين) المنافسين للأستاذ محمد عبده من كان يدل طلابه على كتب قيمة أخرى أيضا.	٥ب
موقف من العقوبة	**موقف الطلاب الثلاثة من العقوبة التي فرضها الشيخ حسونة**: لم يقبل الطلاب هذه العقوبة التي فرضها عليهم شيخ الأزهر وفكروا كيف يرفعوا فآثر أحدهم العافية وفارق صاحبيه واتخذ لنفسه مجلسا في جامع المؤيد بمعزل من العدو والصديق حتى تهدأ الأمور. والآخر قص على أبيه الأمر وسعى أبوه في إصلاح ما أفسده الابن.. أما الفتى فلم يحتج أن يقص الأمر على أخيه فقد وصله كل شيء ولكنه لم يعنفه وإنما قال له (أنت وما تشاء فستجني ثمرة هذا العبث وستجدها شديدة المرارة) ولم يحاول الفتى أن يسعى إلى أحد ولم يتوسل إلى الشيخ بأحد، وإنما كتب مقالا عنيفا يهاجم فيه الأزهر كله وشيخ الأزهر خاصة ويطلب حرية الرأي، وقد دفعه لذلك أن الجريدة التي كتب فيها كان مديرها يدعو فيها كل يوم لحرية الرأي.	١١ب
نظم شعر	**لماذا نظم الشيخ المرصفي قصيدة في الشيخ الجديد**؟لم يكن ذلك نفاقا ولا رياءا بل كان ذلك حبا ووفاء منه للشيخ الشربيني وذلك أن الشيخ الشربيني كان أستاذ الشيخ المرصفي وكان الشيخ المرصفي يحبه كثيرا، وكان الشيخ الشربيني أهلا لذلك الحب والإعجاب لعلمه ومكانته.	١١ب
نقد المرصفي	**نقد التلاميذ للشيخ المرصفي**: تولى مشيخة الأزهر بعد الأستاذ الإمام الشيخ الشربيني، فنظم فيه الشيخ المرصفي قصيدة يمدحهفيها وسماها (ثامنة المعلقات) وعارض فيها معلقة طرفة بن العبد، ولما انتهى من إملاء القصيدة لتلاميذه أثنى على الشيخ الشربيني وعرض بعض الشيء بالأستاذ الإمام، فرده بعض الطلاب في لطف ورفق فارتد عن ذلك آسفا خجلا واستغفر الله من خطيئته.	١١ب
نقد وأثر	**ما أثر هذا النقد الشديد على الفتى ومن معه من طلاب**؟ لقد وجد الشيخ في نفوس الطلاب الجالسون معه على القهوة هوى واستحسان لما يقول، أما الصبي فقد تأثرت نفسيته بهذا النقد أبلغ تأثير.	١١ب
هواء	اليوم المجهول تلقى شيئا من الهواء الخفيف البارد الذي لم تمسه حرارة الشمس	١ - أ
	وإذا تجاوز هذا الباب يشعر عن يمينه بحرٍ خفيف يبلغ (يصل) إلى صفحة (ناحية) وجهه اليمنى مصحوبا بدخان يصل إلى خياشيمه (أقصى أنفه/م خيشوم).	١ - ب
	ثم يمضي الفتى في حذر شديد فالأرض لم تكن مستقرة، لأن صاحب المقهى كان يكثر من صب الماء أمامه، ثم يتجه إلى طريق آخر مكشوف ولكنها ضيقة	١ - ب
هيئة	**وكان الصبي الصغير قصيرا نحيفا شاحبا** (متغير اللون) زري الهيئة (حقير الشكل والهيئة) ، ليس له من وقار الشيوخ وحسن طالعهم حظ لا كثير ولا قليل . **ولم يكن خليقا** (**جديرا**) **أن** يُدعى بالشيخ ، وإنما كان جديرا بأن يذهب إلى الكتاب كما كان يذهب من قبل؛ مُهْمَل الهيئة ، على رأسه طاقية تنظف مرة واحدة كل أسبوع .	٤ - أ
وفاء	**وفاء الصبي لأخيه الشاب** : **حيث كان لايأكل من طعام إلا وتصدق منه صدقة لأخيه** – وكذلك الدعاء له كما كان يصوم ويصلي له ولأخيه (الذي كان مقصرا في العبادة) بعدما علم من الشيوخ عن سن التكليف في العبادات	٩ - أ

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين

يوم مشهود	**كان ذلك اليوم**، فقد لقي الأزهري من الحفاوة والتكريم من أهل القرية ما لم ينله أي من شبان القرية ، فقد كان الناس يتحدثون عن ذلك اليوم قبل مقدمه(مولد النبي) بأيام ، فقد **اشترى أهل القرية للفتى** الأزهري قفطانا جديدا وجبة جديدة ، وطربوشا جديدا ومركوبا جديدا ، ولما أقبل ذلك اليوم وانتصف النهار اتجهت الأسرة إلى طعامهم فلم يأكلوا إلا قليلا . **ولبس الفتى الأزهري ثيابه الجديدة** ، وعمامة خضراء وألقى على كتفه شالا من الكشمير ، وظلت أمه تدعوا له وتتلوا التعاويذ التي تحفظه ، وظل الأب يدخل ويخرج فرحا بابنه وما يلقاه من أهل القرية . **وما أن خرج الفتى حتى حلمه** جماعة من الناس ووضعوه على فرس كان ينتظره خارج البيت ، وطافوا به في القرية ، وحوله الناس من كل مكان أمامه وخلفه وعن يمينه وشماله ، والبنادق تطلق أعيرة النار في الهواء ، والناس تتغنى بمدح النبي . **كل ذلك لأن أهل القرية اتخذوا** من هذا الفتي الأزهري خليفة ، وطافوا به في المدينة والقرى المجاورة ، وإنما حصل على هذه المكانة لأنه أزهري قرأ العلم وحفظ الألفية	**٧ - أ**

المقدمة (معلومات مهمة جداااااااا):

اختراع بعض الصور والأحداث عند نسيان الأحداث	التماسك الفنى للأحداث
استطاع الكاتب أن يعوض فقد البصر بـ :	اعتماده على الحواس الأخرى خاصة السمع
أملى طه حسين هذه الذكريات :	ليخفف عن نفسه بعض الهم والخواطر المحزنة في حياته
تأثر الكاتب بمحنته :	تأثرا عميقا
تحدي الحاضر أو الرغبة في الانتقام منه	(الدافع عند طه حسين)
تختلف السيرة الذاتية عن القصة القصيرة والرواية	لا تقوم على الخيال وحده بل ترتبط بحياة المؤلف
تمنى الكاتب أن يجد المكفوفون في سيرته :	تشجيعا لهم علي أن يستقبلوا الحياة جادين
سيرى المكفوفون عند قراءتهم السيرة :	حياة صديق لهم في صباه تأثر بمحنتهم هذه قليلاً حين عرفها.
عرف الصبي (الكاتب)محنته :	حينما لاحظ أن بينه وبين إخوته فرق في ممارسة ووصف الأشياء- شيئا فشيئا ولم يعرفها مرة واحدة
فن (السيرة الذاتية) :	قصة حياة مؤلف يرويها بنفسه نثرا وكان له دور في نشأة وتطور الرواية
وتميز فن السيرة الذاتية لديه	بالموضوعية ، والحيادية (ضمير الغائب) ويتحدث لقارئه أكثر مما يكتب إليه
نشر الكاتب سيرته :	علي كُره منه
نشر الكاتب سيرته أمام إلحاح :	"مجلة الهلال"

الشهد (القصة بطريقة إبداعية – غير تقليدية) للمتفوقين