

٣- الجملة التي أرقت الصبي هي:

○ "العلم بحر لا ساحل له".

○ " لأ لأ عايزين ناكل عيش".

○ "الحق هدم الهدم".

○ الله أعلم.

٤- (ومضى على هذا شهر وشهر وشهر يذهب صاحبنا إلى الكتاب ويعود دون

عمل) تعبير يدل على:

○ الشعور بالملل.

○ عدم جدوى ذهابه للكتاب.

○ حبه للكتاب.

○ الأولى والثانية.

٥- أجب عن (أ) أو (ب): بم تفسر :

(أ) عرف الصبي الأحلام المروعة.

(ب) رغبة الصبي في قضاء إجازة الصيف في القاهرة.

٦- وازن بين صوت شيوخ الأزهر وقت الفجر، ووقت الظهر.

٧- متى يعرف الصبي أن الفجر قد ظهر؟ وما علاقة ذلك بالسماوات الأسلوبية للكاتب؟

- ٨- أجب عن (أ) أو (ب): **دلل على:**
(أ) للفتى الأزهري مكانة عند أسرته وأهل قريته.
(ب) حب طلاب العلم للإمام محمد عبده.

من موضوع "نصيب العرب من حضارة العالم" اقرأ ثم أجب:
(هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب من حضارة العالم لا تعدو أن تكون عنواناً مجملاً لهذا الموضوع المستفيض الذي لا يحاط به في غير المجلدات الضخام وكل ما نبغيه من هذا العرض الموجز أن نلم فيه إمامة إنصاف بالمكان الرفيع الذي تتبوأه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم والحديث ..)

٩- معنى "مجملاً" :

○ مطولاً.

○ مسهباً.

○ موجزاً.

○ متعمقاً.

١٠- مضاد "الرفيع" :

○ السامي.

○ الوضيع.

○ الشامخ.

○ العالي.

١١- ما المنزلة الوسطى التي امتازت بها حضارة العرب؟ وما نتيجتها؟

١٢- أجب عن (أ) أو (ب) :
دلل على : (أ) نبوغ العرب في الطب والكيمياء.
(ب) تأثر الغرب الشديد في معيشتهم بالحضارة العربية ..

من موضوع "القدس مدينة عربية وإسلامية"
" ورأى نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي الذي كان والده حاكمًا للموصل ، أن
الجهاد ضد الصليبيين لن يتم إلا بتوحيد الجبهة الإسلامية والقضاء على الخلافة
الفاطمية الشيعية ، وإعادة مصر إلى حظيرة الخلافة العباسية السنية ، وبالتالي وضع
الصليبيين بين شقيّ الرُّحى ، وتحقق أمل نور الدين"
١٣- تم لصالح الدين القضاء على الخلافة الفاطمية الشيعية بعد :
○ أربع محاولات.
○ محاولة واحدة.
○ ثلاث محاولات.
○ محاولتين.

١٤- كل الأسماء الآتية أطلقت على مدينة القدس عدا:
○ دار السلام.

○ يبوس.

○ إيلياء.

○ أم القرى.

١٥- لعمر بن الخطاب -رضي الله عنه- مواقف تدل على بُعد نظره واستشرافه للمستقبل . وضح

١٦- أجب عن (أ) أو (ب):

- (أ) دلل على الإسلام دين تسامح وسلام من مواقفه مع المسيحيين.
(ب) دلل على استفادة المسلمين من الحملات الصليبية على الشام.

١٧- علل : تميّز شعر شعراء مدرسة أبولو بروح عاطفية قوية حادة.

١٨- أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة في صورهم الشعرية ؟
(ب) علل : عبر شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة .

١٩- أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) كيف يوصل كاتب القصة القصيرة للقارئ رسالته وهدفه؟
(ب) كيف يحقق الكاتب للحوار المسرحي جودته؟

يقول الشاعر الفلسطيني لطفى زغلول عن القدس:

لك في القلوب منازلٌ ورحابٌ يا قدسُ أنتِ الحبُّ والأحبابُ

لي فيك أقدارٌ ولي دارٌ ولي أرضٌ ولي أهلٌ ولي أنسابُ

لي المسجدُ الأقصى ولي ساحاتهُ والمنبرُ المغدورُ والمحرابُ

تاريخٌ شعبي في حماك مسطرٌ شهدت عليه مآذنٌ وقبابُ

٣٢- الشاعر الجيد هو الذي يختار ألفاظه بعناية لتعبر عن مشاعره وأحاسيسه. وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

٢١- ما الخيال وسر جماله في : " شهدت عليه مآذنٌ وقبابُ "؟

٢٢- أيهما أوفى للمعنى (لي المسجدُ الأقصى) أم (المسجدُ الأقصى لي) مع السبب؟

من نص " لمحات من حياة العقاد " اقرأ ثم أجب :

" " للعقاد نفس طلعة ، ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها. يُهطع إليها من مظانها ، ومن أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم وشقوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة التي يزيد لها الصقل والتجربة والطموح تألقاً ومضاء "

٢٣- هات مرادف " يهطع " كما تفهما من السياق.

٢٤- هات مقابل " العصاميين " كما تفهمها من السياق.

٢٥- هات جمع " سلاح " .

٢٦- بم تفسر : كان استقالة العقاد من صحيفة المؤيد رابحة؟

٢٧- وضح الخيال في : " سلاح الفطرة " ، وبين قيمته الفنية .

٢٨- ماذا أفاد العطف في : (الصقل والتجربة والطموح)؟

٢٩- علل لما يأتي : كان العقاد عصامياً .

٣٠- أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) إلى أي مدارس النثر تنتمي صاحبة المقال ؟ وبم يتميز أسلوبها ؟

(ب) تجلّى إبداع العقاد في تأليف عبقرياته . اشرح ذلك مبيناً كيف كان مبدعاً ؟

من نص "من أنت يا نفسي" اقرأ ثم أجب :

إِنْ سَمِعْتَ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّاتِ الْعَمَامِ

أَوْ رَأَيْتَ الْبَرْقَ يَفْرِي سَيْفَهُ جَيْشَ الظَّلَامِ

تَرْصُدِي الْبَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطِفِي مِنْهُ لُظَاهُ

وَيَكْفُ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فَيْكَ صَدَاهُ

هَلْ مِنْ الْبَرْقِ انْقَصَلَتْ؟

أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرَتْ؟

٣١- مرادف " يفري " :

○ يشق.

○ ينزل.

○ يعلو.

○ يهدر.

٣٢- جمع " صداه " :

○ أصدااء.

○ صوادئ.

○ أصدية.

○ صُدَيّ.

٣٣- قدم الشاعر تجربته في صورة حسية وضح من خلال المقطع السابق.

٣٤- أجب عن (أ) أو (ب) :
(أ) وضح الصورة الخيالية ونوعها في : "جيش الظلام".
(ب) ما نوع الأسلوب وما غرضه البلاغي في: هَلْ مِنْ الْبَرْقِ انْقِصَلَتْ؟

من نص "رثاء مي" اقرأ ، ثم أجب :
شِيمٌ غُرُّ رَضِيَّاتٍ عِذَابُ
وَحَجَى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابُ
وَدُكَاءٌ أَلْمَعِيُّ كَالشَّهَابِ
وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابُ
كُلُّ هَذَا فِي الثَّرَابِ؟ آه مِنْ هَذَا الثَّرَابِ

٣٥- الاستفهام في " كُلُّ هَذَا فِي الثَّرَابِ؟ " أفاد:

○ إظهار الصدمة.

○ التعجب.

○ الإنكار.

○ جميع ما سبق.

٣٦- الخيال في (التراب):

○ استعارة مكنية.

○ استعارة تصريحية.

○ مجاز مرسل.

○ كناية.

٣٧- فيمَ يختلف رثاء العقاد لمي عن الرثاء قديماً ؟

٣٨- أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ما مدى تحقق الوحدة العضوية في الأبيات ؟

(ب) هات مما تحفظ ما يدل على خلود وتحرر مجد مي من قبضة التراب.

اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" من أعظم الأماكن تقديساً في الإسلام القدس الشريف ، وإن لها في قلوب الناس قاطبة أسمى مكانة ، فهي مجتلى عين موسى و مهوى قلب عيسى و مسرى ومعراج نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم ، نتعلق بها أشد التعلق ، وليس ببعيد تحريرها ، وسيبعث الله فينا رجلاً يخلص الأقصى من اليهود".

٣٩- أعرّب كلمة " القدس " :

٤٠- أعرّب كلمة " قاطبة " :

٤١- أعرّب كلمة " مكانة " :

٤٢- أعرّب كلمة " محمد " :

٤٣- استخرج من الفقرة السابقة : " مصدراً خماسياً واذكر وزنه.

٤٤- استخرج نائباً عن المفعول المطلق ، وبين نوعه.

٤٥- استخرج من الفقرة السابقة : جملة وقعت نعتاً وبين محلها.

٤٦- استخرج من الفقرة السابقة : حرف جر زائد وأعرّب ما بعده.

٤٧- يا مؤمن، لا تدعُ للشر. خاطب في العبارة جمع المؤنث وغير ما يلزم.

٤٨- صوب الخطأ في الجملة التالية ، مع ذكر السبب :

كم من العوائقَ التي تقف حائلاً بين العرب وبين تحرير القدس!

٤٩- نحن ملتزمون بتحرير الأقصى. أدخل حرفاً ناسخاً وأعرّب اسمه.

٥٠- كيف تكشف في معجمك عن كلمة " الأقصى " ؟

مع أطيب التمنيات بالتوفيق ،،،

أحمد الراشد

مسودة
