

زمن الإجابة : ساعتان

人 口

[illegible]

مجموع الدرجات

إمضاءات المراجعين :

رقم المراقبة

زمن الإجابة : ساعتان

المدرسة:

رقم الجلوس : محافظة:

- ١- اكتب رؤيتك حول المعنى التالي فيما لايزيد عن ثلاثة أسطر ولا يقل عن سطرين .
(بلوغ الغاية العظيمة ثمرة العزيمة القوية). (إجبارى)

* اكتب فى موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢ أو ٣) فيما لايزيد على ست فقرات متضمنة (٢٥٠) كلمة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

٢- إن حب مصر ليس أقوالاً تردد ، لكنه عمل يجدي ، وعطاء يثري ، وتنافس شريف في مجالات الخير والرخاء.

٣- الشباب الواعي هو من يشق طريقه بنفسه ، ويسعى إلى بناء مستقبله، بإرادة المواجهة ، وقوة الطموح

التعبير واجب منزلي يضاف إلى درجة الاختبار اللاحق حفاظا على وقت الامتحان

قال الشاعر يتحدث عن فضل المعلم:

حي المعلم والشعر له سكن حي المعلم يكسو الفخر مفرقه أضاء قنديله الأسنى لأمته علما وفكرا وتوجيها وتربية	وساحة العز في الدنيا له وطن وتنتشي النفس من ذكراه والبدن فقام يرمقه التاريخ والزمن خلاصة العمر يزجها ولا ثمن
--	---

٤- الصدق الشعوري أساس التجربة الشعرية وامتزاجه بالفكر دليل على صدق التجربة .. وضح ذلك.

٥- أجب عن نقطة واحدة فقط من النقطتين التاليتين (أ) أو (ب) :

(أ) - وضح الخيال و قيمته الفنية في : " يرمقه التاريخ والزمن "
(ب) - اذكر القيمة البلاغية لتكرار " حى "

٦- عين من البيت الأخير مصدرا للموسيقا ، و اذكر نوعه .

٦

٧- كان صوتا الحاج على الرزاز يخيفان الصبي فلا يرد إليه الأمن إلا :

- ☐ أ صوت أخيه يوقظه لصلاة الفجر ☐ ح صوت المؤذن ينادي لصلاة الفجر
☐ ب صوت طلاب الربع يستعدون لدرس الفجر ☐ د صوت الحاج علي نفسه و قد عاد من صلاة الفجر .

٨- واحدة فقط مما يلي ليست من صفات الشاب الطفيلي هي :

- ☐ أ حريص على مستقبله ☐ ب ضيق العقل ☐ ح نحيف الصوت ☐ د محب للعلم .

٩- أجب عن نقطة واحدة فقط من النقطتين التاليتين (أ) أو (ب) :

- (أ) فيم كانت تنحصر دائرة الخلاف على أمر العشاء يوم الجمعة من كل أسبوع ؟
 (ب) رغم تعدد بحور الشعر العروضية إلا أن ذلك الشاب الطفيلي حصرها في بحر واحد ، وضح ذلك .

١٠- وصف الصبي الحاج على بالقوة رغم كبر سنه .. فما نوع تلك القوة ؟ وما مظاهرها ؟

٦	

Blank handwriting practice lines with a large, faint watermark of a stylized 'A' in the background.

١٥- بم تعلل : إقبال قراء الشعر في الشرق العربي على قراءة شعر المهاجرين ؟

٦

من موضوع " إرادة التغيير " اقرأ ثم أجب :

فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان ، فنحن بما ورثناه من تقليد اجتماعي أحرص ما نكون على الملك الخاص ، وأشد ما نكون إهمالا للملك العام .

١٦- مرادف " بثها " :

أ إرسالها ب نشرها ج قبضها د بسطها

١٧- جمع الملك " هو " :

أ الأملاك ب الملوك ج الملكاء د ممالك

١٨- مقابل " ترسيخها " :

أ محوها ب زعزعتها ج إزالتها د تغييرها

١٩- لماذا كانت تلك القيمة المشار إليها في الفقرة السابقة هي أهم قيمة نبدأ بها في رأي الكاتب ؟

- ٢٠- أجب عن نقطة واحدة فقط من النقطتين التاليتين (أ) أو (ب) :
 علل: (أ) تغيير القيم والمعايير هو الأهم في عملية التغيير.
 (ب) تطول القائمة بنا حين نعد التفاصيل الجزئية التي يراد تغييرها.

- ٢١- قال الشاعر : " والنفس كالطفل إن تهمله شب على حب الرضاع وإن تفضمه ينفطم "
 لهذا البيت أثر في إحداث التغيير الاجتماعي .. وضح

- ٢٢- ما المهم في إرادة التغيير من وجهة نظر الكاتب؟ وهل تؤيده؟ وضح ذلك.

- ٢٣- ماذا كان يمكن أن يحدث لو : كان الفعل يُفعل في خلاء ؟

من نص " من أنت يا نفس " اقرأ ثم أجب :

- إِنْ سَمِعْتَ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّاتِ الْغَمَامِ
- أَوْ رَأَيْتَ الْبَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلَامِ
- تَرْصُدِي الْبَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطِفِي مِنْهُ لَظَاهُ
- وَيَكْفُفَ الرَّعْدُ لَكِنْ تَارِكاً فِيكَ صَدَاهُ
- هَلْ مِنَ الْبَرْقِ انْفَصَلْتُ؟
- أَمْ مَعَ الرَّعْدِ انْحَدَرْتُ؟

٢٤- مرادف " يفري " :

- أ) يفتت ب) يقتل ج) يطعن د) يخترق

٢٥- مضاد " يكف " :

- أ) يتوقف ب) يعمل ج) يستمر د) يرتكب

٢٦- جمع " الرعد " :

- أ) الأرعاد ب) الرعود ج) الرعائد د) الرواعد

٢٧- يبدو من الأسطر السابقة مدى ارتباط النفس بالرعد و البرق إلا أنها كانت أقوى منهما ، وضح .

٢٨- أجب عن نقطة واحدة فقط من النقطتين التاليتين (أ) أو (ب) :

- (أ) علام ارتكز البناء اللغوي في المقطع السابق؟
(ب) ما مدى مناسبة (سمعت) مع الرعد ، و (رأيت) مع البرق؟

٢٩- استخرج من السطر الرابع بيانا ، وبديعا ووضحهما؟

٣٠- ما ملامح التجديد التي ظهرت فى المقطع السابق؟

١٠

إِيهِ نَفْسِي! أَنْتِ لَحْنٌ فِي قَدْرٍ صَدَاهُ
وَقَعَتْكَ يَدُ خَلْقٍ بَدِيعٍ لَا أَرَاهُ
أَنْتِ رِيحٌ ، وَنَسِيمٌ ، أَنْتِ مَوْجٌ ، أَنْتِ بَحْرٌ ،
أَنْتِ بَرْقٌ ، أَنْتِ رَعْدٌ ، أَنْتِ لَيْلٌ ، أَنْتِ فَجْرٌ ،
أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ إِلَهٍ !

من نص " من أنت يا نفسي ؟ " أجب :

٣١- المقطع السابق يشبه القصة في نهايتها فيسمى :

أ) لحظة التبشير ب) لحظة التعميم ج) لحظة التنوير د) لحظة التشفير

٣٢- لقب مخائيل نعيمة بـ :

أ) شاعر الكوخ ب) شاعر الغربال ج) فيلسوف الشعراء د) الثانية و الثالثة .

٣٣- " إيه نفسي " أسلوب :

أ) خبري ب) إنشائي طليبي ج) إنشائي غير طليبي د) خبري لفظا إنشائي معنى .

٣٤- إلام توصل الشاعر بشأن حقيقة النفس كما تفهم من الأسطر السابقة ؟

٣٥- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :
 (أ) حدد نوع الخيال في : (أنت برق) ، وبين سر الجمال .
 (ب) ما مصدر الموسيقى في الأسطر السابقة ؟

٣٦- للقصيدة سياق نقدي و تاريخي ، وضح .

٣٧- عنوان القصيدة يعكس سمة من سمات مدرسة المهاجر ، ناقش ذلك .

اقرأ الفقرة التالية و افهمها فهما جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

إن للنجاح مذاقا خاصا لا يستشعر حالوته إلا من تعب من أجل إدراكه ؛ و لا يكون النجاح نجاحا حقيقيا إلا بعد طول سهر؛ فلا تفرط - عزيزي الطالب - في تلك الفرحة متعللا بأوهام لا وجود لها ، و اعلم جيدا أن من أيسر و أبسط حقوق والديك عليك أن تسعد قلوبهم بتفوقك و تحقيق حلمك، فإن تجتهد و تتعب تفرح و يفرح والداك ، وإلا فلا تلومن إلا نفسك .

٣٨- إعراب كلمة " نجاحا "

.....

.....

٣٩- إعراب كلمة " عزيزي " :

.....

.....

٤٠- إعراب كلمة " تحقيق " :

.....

.....

٤١- إعراب كلمة " والداك " :

.....

.....

٤٢- استخرج من الفقرة السابقة : مصدرا خماسيا و آخر رباعيا .

.....

.....

٤٣- استخرج من الفقرة السابقة : مصدرا مؤولا ، و اذكر موقعه من الإعراب .

.....

.....

٤٤- استخرج من الفقرة السابقة جملة تقدم فيها الخبر ، و اذكر حكم التقديم .

٤٥- استخرج من الفقرة السابقة : نائبا عن المفعول المطلق ، و اذكر سبب نيابته .

٤٦- استخرج من الفقرة السابقة : جواب شرط اقترن بالفاء ، و اذكر السبب .

٤٧- " كم من مظاهر مبهجة للاحتفال بالنجاح ! " " كم من مظاهر السعادة نراها عند النجاح ! " أعرب كلمة " مظاهر " في الجملتين مغللا للإعراب .

٤٨- " الطالب الواعي هدفه هو الأقدار على تحقيقه " اجعل المبتدأ للمثنى ، و غير ما يلزم ، و اكتب الجملة صحيحة .

٤٩- " الطلاب المجدون راضون عن جهدهم " أدخل على الجملة السابقة " بات " مرة ، و " عسى " مرة أخرى ، و غير ما يلزم .

مسودة