

سلسلة النوايغ التعليمية

المراجعة الثالثة

في اللغة العربية

الثانوية العامة

القراءة: العلم في الإسلام

النصوص: رثاء مكي

الأيام من التاسع إلى الحادي عشر ج ١

الأدب: مدرسة الديوان

النحو والبلاغة (تدريبات النوايغ ج ٢)

امتحان على موضوع الحاضرة

الأستاذ: كمال عبد ربه النيس

قصة الأيام (٨ : ١١)

تذكر أن

﴿ الفتى يذوق الألم عندما يفتقد أخته المرحّة بعدما اختطفها الموت ، وهي في الرابعة ، والفتى يرى أن الإهمال سبب موتها مثلما كان سبباً في فقدده بصره وهو صغير .
 ﴿ منذ ذلك اليوم اتصلت الأواصر بين الحزن وبين هذه الأسرة . فما هي إلا أشهر حتى فقد الشيخ أباه الهرم . وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أم الصبي أمها الفانية .
 ﴿ وجاء اليوم المنكر الذي لم تعرف الأسرة يوماً مثله ، والذي طبع حياتها بطابع من الحزن لم يفارقها ، والذي ابيضّ له شعر الأبوين جميعاً ، والذي قضى على هذه الأم أن تلبس السواد إلى آخر أيامها ، وألا تذوق للفرح طعماً ، ولا تضحك إلا بكت إثر ضحكها ، ولا تنام حتى ترقيق بعض الدموع كان هذا اليوم يوم ٢١ الدور الثاني من سنة ١٩٠٢ حينما توفي شقيق طه بالكوليرا .
 ﴿ ومن ذلك اليوم عرف الصبي الأحلام المروعة ، فقد كانت علة أخيه تتمثل له في كل ليلة .

تذكر أن

﴿ الأب يعد ابنه الصبي بالذهاب إلى القاهرة مع أخيه الأزهرى ، وسمع الصبي هذا الكلام فلم يصدق ولم يكذب ، ولكنه أثر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها له . فكثيراً ما قال له أبوه مثل هذا الكلام ، وكثيراً ما وعده أخوه الأزهرى مثل هذا الوعد ، ثم سافر الأخ الأزهرى إلى القاهرة ، ولبت الصبي في المدينة يتردد بين البيت والكتاب والمحكمة .
 ﴿ الصبي يسافر بالفعل إلى القاهرة ، وذهب إلى الصلاة في الأزهر الشريف .
 ﴿ الصبي يريد أن يدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد ، وليس دروس تجويد القرآن ودروس القراءات التي يتقنها .
 ﴿ الصبي يحضر مع شقيقه درساً في الفقه وكان سعيداً بالذهاب إلى حلقاته والاستماع له فلقد كان شيخ الفقه معروفاً لأسرته وله مكانة في نفوسهم كبيرة .

تذكر أن

﴿ قال الأب لابنته : أنك ساذجة سليمة القلب طيبة النفس . أنت في التاسعة من عمرك ، في هذه السن التي يعجب فيها الأطفال بأبائهم وأمهاتهم ويتخذونهم مثلاً علياً في الحياة : يتأثرونهم في القول والعمل ، ويحاولون أن يكونوا مثلهم في كل شيء ، ويفخرون بهم إذا تحدثوا إلى أقرانهم أثناء اللعب ، ويخيل إليهم أنهم كانوا أثناء طفولتهم كما هم الآن مثلاً علياً يصلحون أن يكونوا قدوة حسنة وأسوة صالحة .
 ﴿ الأب في صغره عانى الكثير ، فعندما كان في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة كان نحيفاً شاحب اللون مهملاً الرزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى ، تقتحمه العين اقتحاماً في عباة القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم .
 ﴿ وقد استطاع أبوك أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضيغنة ، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضا عنه وإكرام له وتشجيع .. ومن بدل البؤس نعيماً ، واليأس أملاً ، والفقر غنى ، والشقاء سعادة وصفواً زوجته سوزان .

(العلم في الإسلام) د . أبو الوفا التفتازانى

﴿ الإسلام يشمل النشاط الإنساني كافة : من الخطأ الاعتقاد أن العلم في الإسلام ليس له شأن بالعلم الكوني أو المادي ، فالإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث في الكون .
 ﴿ الإسلام يقر المنهج العلمي :
 الإسلام يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف كل ما هو مجهول في هذا الكون ، وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان ، وبالعلم في مواجهة الطبيعة ، فهو يفتح الباب واسعاً أمام العقل ؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له .
 ﴿ الرسول - صلى الله عليه وسلم - يضرب أروع مثل في المشورة : فلقد كان الرسول - صلى الله عليه وسلم - كثير المشاورة

لأصحابه وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية ، ومع أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان أكمل الناس عقلاً ، إلا أن علوم الخالق كثيرة ومتشعبة ، ولذلك نجده يقول لأصحابه ” أنتم أعلم بشئون دنياكم ” وذلك في بعض الأمور الدنيوية .
❖ الإسلام لا يقف أمام العقل :

فلا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه (يستنتجه ويبتكره) العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس ، بل دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية .

❖ العلوم التي تعتبر فرض كفاية :

هي كل علم لا يستغني عنه في قوم أمور الدنيا كالطب ؛ فهو ضرورة لحفظ صحة الأبدان ، وكالحساب فإنه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والموارث ، وعلوم الكيمياء ، والهندسة ، لازمة للمجتمع ، ودراستها عبادة .

❖ العالم الأكبر والعالم الأصغر :

لقد نبهنا القرآن الكريم منذ مئات السنين إلى أن البحث العلمي ينحصر في مجالين العالم الأكبر ، والعالم الأصغر قال تعالى (سنريهم آياتنا في الأفق وفي أنفسهم) وهذا ما يدعو إليه العلم الحديث الآن ، فالبحث في الأفق (أقطار السماوات والأرض) ، والبحث في الأنفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ؛ ومعرفة الخالق .
 العام والخاص وبالتالي ستتغير الحياة إلى الأفضل .

مدرسة الديوان

- تكونت من الشعراء الثلاثة (العقاد ، المازني ، شكري) ، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي .
 وسميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم (الديوان في الأدب والنقد) الذي أصدره العقاد والمازني .
 - ظروف النشأة :

اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي وهو يمر بأزمة فرضها الاستعمار علي الوطن العربي الذي نشر الفوضى والجهل بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الأليم فاضطروا إلى الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام . والفرار إلى الطبيعة ليبثوا لها آمالهم الضائعة .

ما موقف الديوانيين من الثقافتين العربية والغربية ؟ وما تأثير هذا الموقف على رؤيتهم الأدبية ؟

يقول العقاد عنهم : « لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالاً بعد جيلهم فهم يشعرون بشعور الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي . وهذا يدل على : أنهم جيل من الشعراء متطور يأخذ بمذاهب الأدب الحديثة ، ولكن دون أن ينخلع من شوقيته وترائنه العربي .

خصائص مدرسة الديوان

- ١- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية .
- ٢- التطلع إلى المثل العليا والطموح .
- ٣- وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطغى علي العاطفة . ٤- استخدام لغة العصر .
- ٥- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .
- ٦- ظهور مسحة الخزن والتشاؤم .
- ٧- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة ووضع عنوان للديوان .
- ٨- الوحدة العضوية ورسم الصورة الكلية

المآخذ التي أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين

- ١- استلهم النماذج البيانية القديمة .
- ٢- اهتمامهم بشعر المناسبات .
- ٣- اهتمامهم بقشور الأشياء .
- ٤- مبالغاتهم وعدم وضوح الصديق في شعرهم .
- ٥- عدم مراعاة الوحدة العضوية .
- ٦- عدم وضوح شخصيتهم .

مصير الجماعة : انفرط عقد جماعة الديوان حيث اختلف شكري و المازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية و انضم العقاد إلى المازني ، توقف شكري عن الشعر و مال إلى العزلة و انصرف المازني عن الشعر و فضل كتابة القصة و المقال و بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر .

رابعاً النصوص : الشاعر و صورة الكمال

تذكر معي في نص (رثاء مي)

- **موضوع القصيدة :** الرثاء (وهو الحديث عن الميت وذكر محاسنه)

وهو من الموضوعات القديمة التي كان العقاد يعترض عليها في بداية حياته ثم في نهاية حياته غير ذلك واعتبر أنها إذا كانت صادقة المشاعر فلا بأس بها .

وقد جدد فيه الشاعر حيث : القصد والاعتدال في إظهار الحزن الذي يختلف عن الرثاء القديم الذي يلجأ إلى التهويل والمبالغة ، وقد دار الشاعر حول الصفات العقلية للمرثية .

أكثر الشاعر من استخدام الأساليب الإنشائية لأنها تشيع الإحساس بتماسك أحزاء النص .

نوع التجربة الشعرية : تجربة ذاتية إذ يتحدث عن فقدته للكاتبة الكبيرة مي زيادة التي عرفها وعرف وصفاتها الكريمة واستمع إلى أدبها طويلاً وذلك لأنه كان من مرتادي مجلسها .

المدرسة التي ينتمي إليها الشاعر : مدرسة الديوان ، والتي كان من أقطابها ، ومن مؤسسيها .

كيف خالف العقاد مدرسته الأدبية في هذا النص ؟

الخصيصة الأساسية في شعر الديوان وهو الجفاف العاطفي ، لكن هذه الخصيصة تختلف هنا حيث فاضت القصيدة بالعواطف الجياشة من ألم وحزن وحسرة وصدمة من فقدته لمي زيادي . ولكنه حقق خصيصة أخرى هامة وهي التأمل في الموت والحياة والحديث عن الموت الذي يفقد الإنسان أعز ما يملك .

ملامح التقديم في النص

- ١- متابعته القدماء في الغرض الشعري المتمثل في فن الرثاء وهو غرض قديم اعترض عليه ثم نظم فيه .
- ٢- استخدام بعض الألفاظ القديمة مثل : (ويك)
- ٣- استخدام بعض الصور التقليدية مثل : (ذكاء ألمعي كالشهاب) و (شيم غرضيات عذاب) .

ملامح التجديد في النص

- ٢- وضع عنوان للقصيدة .
- ٢- التجديد في الرثاء .
- ٣- تقسيم القصيدة إلى مقطوعات .
- ٤- عدم الالتزام بالوزن والقافية

أولاً : أسئلة على (القصة)

١- ماذا تعرف عن اليوم الذي طبع أسرة الصبي بطابع الحزن الدائم ؟ وما الذي أثار تعجب الصبي ؟

٢- كيف اتصلت الروابط بين الحزن وأسرة الصبي ؟

٣- ما سبب إصابة الشاب بالوباء ؟

٤- لم كان الشيخ جديراً بالإعجاب في موقف احتضار الشاب ؟

عندما شكا الشاب من بعض الغثيان كان الشيخ في تلك الليلة خليقاً بالإعجاب حقاً ، أوى ابنه إلى حجرته وأمر بالفصل بينه وبين بقية إخوته ، وخرج مسرعاً فدعا جارين من جيرانه ، وما هي إلا ساعة حتى عاد ومعه الطبيب .

٥ - ماذا فعل الصبي ليحسن إلى أخيه الشاب بعد وفاته ؟

٦ - لم كان الصبي حزيناً وهو يتأهب للسفر إلى الأزهر ؟ وما الأمنية التي تمنّاها الشيخ بالنسبة للصبي وأخيه ؟

٧ - علل : ١- عودة الصبي إلى البيت بعد أول يوم له بالأزهر خائب الظن بعض الشيء .

خاب ظن الفتى عندما ذهب إلى الأزهر يوم الجمعة لأنه لم يجد فرقاً بين الخطب فيه وخطيب المدينة فهي نفس الخطب التي يسمعها والحديث هو هو الصلاة هي هي .

٨- ماذا تعرف عن الشيخ ابن عابدين على الدر ؟

٩- ما الدروس التي أراد الصبي أن يتعلمها ؟ وبم نصحه أخوه ؟

١٠- كان الكاتب مشفقاً من مصارحة ابنته بحقيقة ما كان من طفولته وصباه .. وضح ذلك .

١١- لم كان الكاتب ينظم الأكاذيب لوالديه إذا سألاه عن مأكله ومعاشه في الأزهر ؟ ومن صاحب الفضل عليه في انتقاله من البؤس إلى النعيم ؟

١٢- كيف كان شعور الطفلة وهي تسمع القصة ؟ ولماذا تغير شعورها ؟

رأى الكاتب ابنته ذات يوم جالسة على حجر أبيها وهو يقص عليها قصة "أوديب ملكاً" وقد خرج من قصره بعد أن فقا عينيه لا يدري كيف يسير ، وأقبلت ابنته "أنتيجون" فقادته وأرشدته ، ورأها ذلك اليوم تسمع هذه القصة مبتهجة من أولها وما هي إلا أن أجهشت بالبكاء وانكبت على أبيها لثماً وتقبيلاً ، وأقبلت أمها فانتزعتها من بين ذراعيه ، وفهمت أمها وأبوها وفهم الكاتب أيضاً أنها إنما بكت لأنها رأيت أوديب الملك كأبيها مكفوفاً لا يبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحده ، فبكيت لأبيها كما بكيت لأوديب

١٣- تحدث عن بؤس وشقاء الصبي وهو في الثالثة عشر من عمره .

عرفته ينفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونا واحداً ، يأخذ منه حظه في الصباح ويأخذ منه حظه في المساء ، لا شاكياً ولا متبرماً ، لقد كان ينفق الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على خبز الأزهر وويل للأزهريين من خبز الأزهر ، إن كانوا ليجدون فيه ضروباً من القش وألواناً من الحصى وفنوناً من الحشرات . وكان ينفق الأسبوع والشهر والاشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود .

امتحانات الثانوية وإجاباتها

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٦ م من الفصل التاسع

- (ب) - ما الفلسفة الآثمة لنساء القرى ؟ متى فقد صبينا عينيه ؟
(ج) - ١ - ما أثر موت الطفلة (أخت الصبي) على أمها ؟
٢ - ماذا فعل الصبي بعد وفاة شقيقه ؟

الإجابات

- (ب) - الفلسفة الآثمة لنساء القرى و مدن الأقاليم هي الاعتماد على أنفسهن في تشخيص مرض الأطفال و علاجهم ، وازدراء الطبيب أو تجاهله . (درجة) .
- وقد فقد صبينا عينيه حينما أصابه الرمد فأهمل أياماً ، ثم دُعي الحلاق فعالجه علاجاً ذهب بعينه . (درجة) .
(ج) - ١ - كان لموت الطفلة أثر كبير على الأم فقد أرتفع صياحها ، وظهر اضطرابها وقد رأت الموت ، و أحست الشكل (فقد الحبيب ، ابنها) . وإذا الشبان والصبيان قد فزعوا إلى أمهم وسبقهم إليها الشيخ . وإذا هي في جزع وهلع ينطق لسانها بالفاظ لا صلة بينها ويقطع الدمع صوتها تقطيعاً . (درجة) .
٢ - تأثرت نفسية صبينا كما تأثر سلوكه بعد وفاة شقيقه . فقد عرف الله حقاً ، وحرص على أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب : بالصدقة حيناً وبالصلاة حيناً آخر وبتلاوة القرآن مرة ثالثة . فقد كان يعلم أن أخاه الشاب كان من أبناء المدارس ، وكان يقصر في أداء واجباته الدينية ، فكان الصبي يأتي ما يأتي من ضروب العبادة يريد أن يحط (يزيل) عن أخيه بعض السيئات . (درجة) .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٨ م من الفصل التاسع

- (ب) - لماذا عرف الصبي الأحلام المروعة ؟ وما أثر تقدم السن في ذلك ؟
(ج) - اذكر مظاهر تغير وجدان الصبي بعد وفاة أخيه ، والسبب الذي أدى إلى ذلك .

الإجابات

- (ب) - عرف الصبي الأحلام المروعة ؛ لأن علة أخيه كانت تتمثل له في كل ليلة (نصف درجة) .
- وأثر تقدم السن في ذلك استمرت الحال كذلك كلما تقدمت به السن ، وعمل الأزهر عمله ، فأخذت علة أخيه تتمثل له من حين إلى آخر ، وأصبح فتى ورجلاً ، وتقلبت به أطوار الحياة وأنه لعل ما هو عليه من وفاء لهذا الأخ ، يذكره ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع (درجة ونصف) .
(ج) - تغير وجدان الصبي بعد وفاة أخيه إذ عرف الله حقاً ، وحرص على أن يتقرب إليه بكل أنواع التقرب : بالصدقة حيناً ، وبالصلاة حيناً آخر ، وبتلاوة القرآن مرة ثالثة . (درجة) .
- وذلك لأنه كان يعلم أن أخاه الشاب كان يقصر في واجباته الدينية ، فكان الصبي يأتي ما يأتي من ضروب (أشكال) العبادة يريد أن يحط عن أخيه بعض السيئات (درجة) .

امتحان الدور الأول ٢٠١١ م من الفصل التاسع

- (ب) - ١ - لماذا كان الشيخ في تلك الليلة خليقاً بالإعجاب ؟
٢ - ما الذي عرفته أم الفتى كما فهمت من الفقرة السابقة ؟
(ج) - ومنذ ذلك اليوم تقرب الصبي كثيراً إلى ربه . ما دوافع الصبي لذلك ؟ وعلام يدل ؟

الإجابات

- (ب) - ١ - كان الشيخ في تلك الليلة خليقاً بالإعجاب ؛ لأنه كان هادئاً رزيناً مروعاً مع ذلك ، وكان يملك نفسه مع أن قلبه مفطور ، جلد مستعد لاحتمال النازلة (نصف درجة) ، أوى ابنه إلى حجرته ، وفصله عن بقية أخوته ، وأسرع مع جار له ليستدعي الطبيب . (نصف درجة) .
٢ - الذي عرفته أم الفتى أن النازلة تنزل على ابن من أبنائها (الطبيب) عن طريق الوباء الذي جاء إلى الدار في ذلك الشاب .
(ج) - دوافع الصبي للتقرب إلى ربه : لم يكن خوفه أو إثثار (تفضيل) الحياة ، ولكنه كان يعلم أن أخاه الشاب مقصر في أداء واجباته الدينية . (نصف درجة) .
- يريد أن يحط عن أخيه بعض السيئات ؛ لأنه قد سمع من الشيوخ أن الصلاة والصوم فريضة على الإنسان متى بلغ سن الخامسة عشرة ، فقدّر في نفسه أن أخاه مدين لله بالصوم والصلاة ثلاثة أعوام كاملة (درجة) ففرض علي نفسه ليصلي الخمس كل يوم مرتين مرة لنفسه ومرة لأخيه ، وليصوم من السنة شهرين لنفسه ولأخيه وليكتمن ذلك ، ليكون عهداً بينه وبين ربه . (نصف) .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٧ من الفصل الحادي العاشر

- (ب) - كيف ينظر الأطفال - وهم صغار السن - إلى آبائهم ؟
(ج) - بم وصف الكاتب هيئته حينما أرسل إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره ؟

الإجابات :

- (ب) - ينظر الأطفال إلى آبائهم نظرة إعزاز وإجلال
١ - فهم يتخذونهم مثلاً علياً في الحياة .
٢ - ويتأثرون بهم في القول والعمل ، ويتمنون أن يكونوا مثلهم في كل شيء .
٣ - يفاخرون بهم أمام أقرانهم .
٤ - ويخيل إليهم أنهم كانوا في طفولتهم كما هم الآن مثلاً علياً ، وقدوة حسنة وأسوة صالحة . (يقبل أسلوب الطالب في معنى هذه النقاط) .
(ج) - وصف الكاتب هيئته حينما أرسل إلى القاهرة وهو في الثالثة عشرة من عمره بأنه
١ - كان نحيفاً صاحب اللون مهمل الزى أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى .
٢ - تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها سواداً قاتماً .
٣ - وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد أخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام .
٤ - ومن نعليه المرقعتين الباليتين .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٢ من الفصل الحادي العاشر

- (ب) - "تناقض مظهر الصبي مع حقيقته" .
١ - وضح بإيجاز مظهر الصبي .
٢ - تحدث عن حقيقة الصبي كما فهمت .
(ج) - علل لما يلي :
١ - أجهشت ابنة الكاتب بالبكاء عندما قص عليها قصة "أوديب ملكاً" .
٢ - خشي طه حسين أن يحدث ابنه بما كان عليه في بعض أطوار صباه .

الإجابات :

- (ب) - ١ - كان مظهر الصبي في تلك الفترة يتلخص في أنه كان نحيفاً صاحب اللون أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى تقتحمه العين اقتحاماً في عباءته القذرة وطاقيته (المتسخة) وقميصه الذي استحال لونه لكثرة ما سقط عليه من الطعام . ص ٥١ (درجة)
٢ - أما حقيقته فقد كان صبي جد وعمل واضح الجبين مبتسم الثغر مقبلاً على العلم ينطلق إليه فلا تتردد خطاه يجلس في حلقة الدرس مصغياً كله إلى الشيخ لا يتألم ولا يتبرم ولا يظهر ميلاً إلى لهو . ص ٥٢ (درجة)
(ج) - ١ - لأنها رأت أوديب الملك مكفوفاً كأبيها لا يستطيع أن يهتدي فبكت لأبيها كما بكت لأوديب . ص ٥٢ (درجة)
٢ - لأنه لو حدثها بما كان عليه تلك الأيام لكذب كثيراً من ظنها ، ولخيب أملها ، ولأنه يعرف أن فيها عبث الأطفال وقد تسخر منه وهو لا يحب أن يسخر ابن من أبيه . ص ٥١ (درجة ونصف)

ثانياً : أسئلة على : القراءة (العلم في الإسلام)

(١)

لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعنى فقط العلم بأحكامه وآدابه ، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي ، فإن مثل هذا الفهم خاطئ ، ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث في الكون .

أ- (يعنى - ضروب - كافة) مرادف الأولي..... ومفرد الثانية..... ومضاد الثالثة.....

ب- ما المفهوم الخاطئ عن العلم في الإسلام ، وما مجال العلم في الإسلام ؟

ج- في توجيه القرآن إلي العلم تأكيد للمنهج العلمي . وضح ذلك .

د- « أنتم أعلم بشئون دنياكم » ما أهمية هذا الحديث في الحياة المعاصرة ؟

قال الرسول صلى الله عليه وسلم « أنتم أعلم بشئون دنياكم » وهذا القول يفتح الباب واسعا أمام العقول المفكرة من أجل استنباط الكثير من أنواع العلم المختلفة ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها مما لم يرد فيه نص ومعنى هذا أيضا أن مصالح الناس كثيرة ومختلفة ولا يمكن تحديدها وتختلف من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان.

(٢)

لا حد إذن لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلا فروض كفاية تقوم على أساس العلم المادي .

ب- اختر الصواب مما بين القوسين :

١- (لا حد لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري) تعبير يدل على :

[قصور العقل البشري - رغبة العقل في البحث - إحاطته بكل العلوم والمعارف - اتساع مجالات البحث] .

٢- فرض الكفاية هو :

[ما يجب على كل فرد - ما يفرضه الحاكم - ما يثاب فاعله ويأثم تاركه - ما لوقام به البعض سقط المطلب عن الباقي] .

٣- مرادف « حد » هنا : [فاصل - عقاب - طرف - نهاية] .

٤- مضاد « المتغيرة » : [الثابتة - الصحيحة - القوية - الهادئة] .

ج- هل صحيح أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط ؟ دلل على رأيك .

د- لم كثرت مشورات النبي صلى الله عليه وسلم مع أنه أكمل الناس عقلاً ؟

هـ- ما أنواع العلوم كما فهمت من الموضوع ؟

و- لماذا اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية ؟

- من المعروف أن الصناعات تقوم على أساس العلم المادي فالطبيعة والكيمياء والطب والهندسة والزراعة لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله تعالى وهذا يدل على عمق النظرة حيث يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين فإذا لم يفعل يكون أثماً لأنه يوقع المسلمين في الحرج .

ز- ما الذي أكدّه الإمام الغزالي ؟

- وقد أكد ذلك الإمام الغزالي في كتاب (إحياء علوم الدين) حيث جعل الطب من فروض الكفاية لأنه ضروري في حاجة بقاء الأبدان وكالحساب فإنه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والمواثيث وكذلك أصول الصناعات من فروض الكفاية كالفلاحة والحياكة وغيرهما .

ح- تعد الدراسات الكونية عبادة لله ؟

تعد الدراسات الكونية عبادة لله لأنها أساس قوام أمور الدنيا ودراستها عبادة لله تعالى .

(٣)

(وتوجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبأعلم في مواجهة الطبيعة ، ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : أنتم أعلم بشئون دنياكم) .

(أ) - هات مفرد (شئون) ، ومرادف (الصدد) ، وجمع (الكون) في جمل من عندك .

(ب) - شاور الرسول - صلى الله عليه وسلم - أصحابه برغم كمال عقله . علل .

(ج) - في حديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - (أنتم أعلم بشئون دنياكم) إشارة إلى الجمع بين علوم الدين والدنيا فسر ذلك المفهوم .

(د) قال - صلى الله عليه وسلم - : (ما تشاور قوم قط إلا هدوا لأرشد أمرهم) . اشرح الحديث .

امتحانات الثانوية وإجاباتها

✎ امتحان الدور الأول ٢٠٠٦

”لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية” .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

١ - المقصود بـ ”لا حد إذن . . . إلخ” : (التقييد - الإطلاق - العمق - البعد) .

٢ - مضاد ”المتغيرة” : (الشاملة - الثابتة - المتأرجحة - المحدودة) .

(ب) - قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - ”أنتم أعلم بشئون دنياكم” . هات من الفقرة ما يتوافق وقول الرسول .

(ج) - ما طبيعة العلم الذي يدعو إليه الإسلام ؟

الإجابات :

(أ) - ١ - المقصود بـ ”لا حد إذن . . . إلخ” : الإطلاق . ٢ - مضاد ”المتغيرة” : الثابتة .

(ب) - أنتم أعلم بشئون دنياكم . أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة ”فروض كفاية” .

(ج) - كطبيعة العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الذي لا يستغنى عنه كالطب والحساب فالعلم هو كل ما يدفع الجهل سواء أكان هذا في الأمور الدينية أم الدنيوية .

✎ امتحان الدور الأول ٢٠٠٨

”لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعنى - فقط - العلم بأحكامه وآدابه ، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني ، أو العلم المادي . فإن مثل هذا الفهم خطأ ؛ ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني . وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له ، وذلك يعني أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه ، وأن ظواهره ليست بالشيء المبهم الغامض الذي لا يفسر” .

(أ) - ضع : مرادف ”ضروب” ، ومضاد ”المادي” في جملتين مفيدتين .

(ب) - لماذا لا ينبغي ألا نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة والشريعة وحدهما ؟

(ج) - ما العلوم التي يراها الإمام الغزالي أنها فرض كفاية ؟ وما أهميتها في نظره ؟

الإجابات :

(أ) - مرادف ”ضروب” : أنواع (نصف درجة) وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب . (نصف درجة)

- مضاد ”المادي” : الروحي (نصف درجة) وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب . (نصف درجة)

(ب) - ينبغي ألا نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة والشريعة فقط ؛ لأن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني ، وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له ، وذلك يعنى - في الوقت نفسه - أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه . (درجتان) .

(ج) - العلوم التي يراها الإمام الغزالي أنها فرض كفاية هي كل علم لا يستغني عنه في قوام أمور الدنيا كالطب إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان ، وكالحساب فإنه ضروري في المعاملات ، وقسمة الوصايا والمواثيث وغيرها ، وأصول الصناعات أيضاً من فروض الكفايات كالفلاحة والحياكة ، وهذه العلوم لو خلا البلد ممن يقوم بها لوقع الحرج (المشقة) للأمة . (درجتان) .

❦ امتحان الدور الأول ٢٠١١

”وأصبحت المشاورة قاعدة شرعية ، ولذلك قال الحسن وسفيان بن عيينة : إنما أمر رسول الله - ﷺ - بذلك ليقتدي به غيره في المشاورة وتصير سنة في أمته .. ” .

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١ - معنى كلمة ” سنة ” هو : (فريضة - ضريبة - طريقة - طبيعة) .
- ٢ - مضاد كلمة ” المشاورة ” هو : (الحمق - الاستبداد - الظلم - الغلبة) .
- ٣ - ” ليقتدي به غيره ... ” علاقة هذا التعبير بما قبله : (نتيجة - توضيح - تكرار - تعليل)
- (ب) - بم تفسر استشارة الرسول - ﷺ - لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً ؟ وما دلالة ذلك على مفهوم العلم في الإسلام ؟
- (ج) - لماذا اعتبر الفقهاء الصناعات فروض كفاية ؟ وما واجب ولي الأمر تجاه تلك الصناعات ؟

الإجابات :

- (أ) - ١ - معنى كلمة ” سنة ” هو : طريقة . (نصف درجة) ٢ - مضاد كلمة ” المشاورة ” هو : الاستبداد . (نصف درجة) .
- ٣ - ” ليقتدي به غيره ... ” علاقة هذا التعبير بما قبله : تعليل . (نصف درجة) .
- (ب) - أفسر استشارة الرسول لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً : ليقتدي به غيره في المشاورة ، ويصير سنة في أمته ، وليجعل المشاورة قاعدة شرعية . (درجة واحدة) . - وعلوم الخلق لا متناهية ، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على بال أخيه من وجوه المصالح المتعددة في الدنيا . (نصف درجة) . - وهذا يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين ، واتساع مجالاته ، وأهمية الشورى في اكتشاف المجهول . (نصف درجة) .
- (ج) - لأنه لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان . (درجة واحدة) . - والصناعات تقوم على أساس العلم المادي ، وهي لازمة للمجتمع ودراساتها عبادة لله تعالى . (درجة واحدة) . - يجب على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدانها حرجاً للمسلمين . (نصف درجة) .

❦ امتحان الدور الأول ٢٠١٤ م

وقد قال بعض الفقهاء أيضاً ... : ”إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين ، فإذا لم يفعل يكون آثماً ؛ لأنه يوقع المسلمين في حرج ” .

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١ - معنى ” يدبر ” : (يحسن - ينوع - يوفر - يصنع)
- ٢ - مضاد ” الحرج ” : (السعادة - الأمن - الاستقرار - السعة)
- ٣ - جمع ” ولي ” : (ولايا - أولياء - أولية - أولية)
- (ب) - ١ - ما الذي يتعين على ولي الأمر ؟ ٢ - وضح مفهوم العلم الصحيح في الإسلام .
- (ج) - ١ - علل : ” الطب والحساب وأصول الصناعات من فروض الكفايات .
- ٢ - اتفق مفهوم البحث العلمي المعاصر مع مفهوم العلم في الإسلام . ” وضح رأيك .

الإجابات :

- (أ) - ١ - معنى ” يدبر ” : يوفر (درجة) ٢ - مضاد ” الحرج ” : السعة (درجة) ٣ - جمع ” ولي ” : أولياء (درجة)
- (ب) - ١ - الذي يتعين على ولي الأمر هو : أن يوفر الصناعات اللازمة للمسلمين في مختلف المجالات . (درجة) ص ٧
- ٢ - مفهوم العلم الصحيح في الإسلام هو : كل علم يدفع الجهل سواء في الأمور الدينية أو الدنيوية . (درجة) ص ٧
- (ج) - ١ - الطب والحساب وأصول الصناعات من فروض الكفايات ؛ لأنه لو خلا البلد ممن يقوم بها لحرج أي وقع في الحيرة والضيق ، وهي علوم لا يستغنى عنها في قوام أمور الدنيا . (درجة)
- ٢ - اتفق مفهوم البحث العلمي المعاصر مع مفهوم العلم في الإسلام ؛ لأن العلم في الإسلام يهتم بالبحث العلمي في مجالين هما العالم الأكبر والعالم الأصغر قال تعالى (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق ..) والعلم المعاصر يبحث في هذين المجالين أيضاً . (درجة) ص ٧

يا رب

❦ امتحان الدور الأول ٢٠١٤ نظام قديم

” لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية .. ” .

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - معنى ” حد ” : (جزاء - طرف - نهاية)

٢ - مفرد ” مصالح ” : (صلح - صالح - مصلحة)

٣ - مضاد ” المتغيرة ” : (الثابتة - الصحيحة - القوية)

(ب) - ما أنواع العلوم كما فهمت من الموضوع ؟ وبين المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام .

(ج) - لماذا اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية ؟ اذكر مثالين من العلوم المادية التي تقوم عليها هذه الصناعات .

الإجابات :

(أ) - ١ - معنى ” حد ” : نهاية . ٢ - مفرد ” مصالح ” : مصلحة . ٣ - مضاد ” المتغيرة ” : الثابتة .

(ب) - أنواع العلوم : العلم الديني والعلم الكوني .

- المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام : هو كل علم يدفع الجهل ، سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية . (ص ٧)

(ج) - اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية : لأن عليها يقوم نظام الحياة ، وتتعلم بمصالح الناس المتغيرة مثل الطبيعة ، الكيمياء ، الحياة ، الطب ، الهندسة ، الزراعة ... (ص ٦)

ثالثاً : أسئلة على : الأدب (الديوان)

س ١ : ممن تكونت مدرسة الديوان ؟ ولم سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

س ٢ : ما الفرق بين رومانسية مطران ورومانسية مدرسة الديوان ؟

س ٣ : ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟ وما الموضوعات الجديدة التي تولدت لديهم انطلاقاً من مفهومهم الخاص للشعر ؟

س ٤ : لجماعة الديوان خصائص فنية ميزتها عن غيرها من المدارس ... فما هي تلك الخصائص ؟

س ٥ : لخص العقاد موقف الديوان وضح .

ما مصير جماعة الديوان ؟

امتحانات الثانوية وإجاباتها

< امتحان الدور الثاني ١٩٩٧ م

تولدت موضوعات جديدة لدى مدرسة الديوان ، انطلاقاً من مفهومهم الخاص للشعر . وضح ذلك .

< امتحان الدور الأول ٢٠٠١ م

كان لجماعة الديوان عدة مآخذ على مدرسة الإحياء والبعث . وضح مأخذين منها .

< امتحان الثاني ٢٠٠٣ م

اذكر مأخذين من المآخذ التي وجهها أعضاء جماعة الديوان إلى الإحيائيين .

< امتحان الدور الثاني ٢٠٠٨ م

فيم اتفق شعراء المهاجر وفيم اختلفوا مع مدرسة الديوان ؟

< امتحان الدور الثاني ٢٠١٢ م

١ - ما مفهوم الشعر عند جماعة الديوان ؟ ٢ - بين مأخذين من مأخذ الديوانيين على مدرسة الإحياء والبعث .

< امتحان الدور الثاني ٢٠١٣ م

- علل : غلبة الذهنية في شعر الديوانيين .

< امتحان الدور الأول ٢٠١٤ م

- علل : هروب شعراء جماعة الديوان من عالم الواقع إلى الأحلام والأوهام .

< امتحان الدور الثاني ٢٠١٤ م نظام قديم

- علل : غلبة الذهنية على شعراء جماعة الديوان .

الإجابات

< إجابة امتحان الدور الثاني ١٩٩٧ م

(أ) - مفهوم الشعر عند أصحاب مدرسة الديوان في أنه تعبير عن النفس الإنسانية ، وما يتصل بها من التأمّلات الفكرية والنظريات الفلسفية ، لذلك استحدثوا موضوعات جديدة تناسب مفهوم الشعر عندهم ولم تكن مألوقة من قبل مثل : (رثاء المازني نفسه) ، ورجل المرور والكواء للعقاد .. الخ .

< إجابة امتحان الدور الأول ٢٠٠١ م

(أ) - المآخذ هي :

- ١ - اتخاذ النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم ، وطفیان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة .
- ٢ - الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل ، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية ، وإن كُتب "العقاد" أخيراً في المدح معللاً ذلك بأن المدح الصادق ليس عيباً .
- ٣ - الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها ، دون التعمق في داخلها .
- ٤ - عدم وضوح شخصياتهم في شعرهم وضوحاً تاماً ، وبخاصة في معارضتهم الشعر القديم .
- ٥ - عدم مراعاة الوحدة العضوية في شعرهم ، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة .
- ٦ - مبالغتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم .

< إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠٠٣

- ١ - المآخذ التي وجهها أعضاء جماعة الديوان إلى الإحيائيين :
- طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة - لم يرضوا منهم الاهتمام الزائد بشعر المناسبات والمحافل - الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها - عدم وضوح شخصيتهم الشعرية - المبالغة وعدم وضوح الصدق في شعرهم - عدم مراعاة الوحدة العضوية . (يأخذ الطالب مأخذين فقط) .

< إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠٠٨ م

- ١ - اتفق شعراء مدرسة المهاجر مع مدرسة الديوان في دعوتهم إلى التجديد واختلفوا عنهم في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية ، بل جعلوه محللاً مع العاطفة ، كما كانوا أكثر تحرراً وانطلاقاً في معانيه ، وأخيلته ، وأوزانه . (درجة) .

< إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٢ م

- (أ) - ١ - مفهوم الشعر عند شعراء الديوان : الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من التأملات الفكرية والفلسفية . ص ٣٠ (درجة) .
- ٢ - من المآخذ على مدرسة الإحياء والبعث : استلهاهم الإحيائيين النماذج البيانية القديمة ، والاهتمام بشعر المناسبات ، وعدم وضوح شخصياتهم في شعرهم ، وعدم مراعاة الوحدة العضوية والمبالغة . يكتفى باثنين ص ٧٥ (درجة) .

< إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٣ م

- لاهتمامهم بالجانب الفكري في شعرهم وطيغان العقلانية على عاطفتهم .

< إجابة امتحان الدور الأول ٢٠١٤ م

- لأن تصادم آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض جعلهم في عالم من صنع خيالهم ، كاللجوء للطبيعة (درجة ونصف) ص ٧٣ .

< إجابة امتحان الدور الثاني ٢٠١٤ م نظام قديم

- غلبة الذهنية على شعر جماعة الديوان لوضوح الجانب الفكري في شعورهم ولأن الشعر عندهم تعبير عن النفس الإنسانية ، وما يتصل بها من التأملات الفكرية والنظرات الفلسفية .

رابعاً : أسئلة على : النصوص (رثاء مي)

السؤال الأول :

أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيَّ يَا صَحَابَ ؟	عَوَدَتْنَا هَا هُنَا فَصَلَ الْخَطَابَ
عَرْشَهَا الْمَنْبَرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابِ	مُسْتَجِيبٌ حِينَ يَدْعَى مُسْتَجَابَ
أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيَّ يَا صَحَابَ ؟	سَأَلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدَى
أَيْنَ مَيَّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيَّ ؟	الْحَدِيثُ الْحَلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِي
وَالْجَبِينُ الْحَرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِي	أَيْنَ وَلَّى كَوَكْبَاهُ ؟ أَيْنَ غَابَ ؟

أ- هات معني "النخبة" ، مضاد "السني" .

ب- ما الغرض من الاستفهام في الأبيات ؟

ج - الشاعر شديد التأثر لفقد مي . دلل على ذلك من خلال مفاهيمك للأبيات؟

د - استخرج من الابيات صورة بيانية وبين نوعها وقيمتها الفنية ؟

هـ - ما أثر البيئة في النص؟

السؤال الثاني:

وَحَجَى يَنْفَذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ	شِيمٌ غُرُضِيَّاتٌ عَذَابٌ
وَجَمَالٌ قُدْسِيٌّ لَا يُعَابُ	وَذَكَاءُ الْمَعْيِ كَالشَّهَابِ
وَيْكَ مَا أَنْتَ بِرَادٍّ مَا لَدَيْكَ	كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابِ؟ أَهْ مِنْ هَذَا التُّرَابِ
مَجْدٌ مِيٍّ غَيْرُ مُوَكُّولٍ إِلَيْكَ	أَضْيَعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابٍ	مَجْدٌ مِيٍّ خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتَيْكَ

أ- هات : مرادف "شيم" ، ومفرد "غر".

ب- إلي أي مدى يرتبط عنوان النص بمضمونه ؟

ج - إلي أي غرض شعري ينتمي هذا النص ؟

د - ما الخصائص الأسلوبية للشاعر كما تجلت في النص ؟

هـ - استخرج من الأبيات صورة بيانية وأسلوب انشائي؟

و - إلي أي مدرسة ينتمي هذا النص وما خصائصها ؟



أسئلة على (رثاء مي) وإجاباتها

أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مِي يَا صَحَابُ ؟
عَوَدَتْنَا هَا هُنَا فَصَلَ الْخَطَابُ
عَرْشَهَا الْمُنْبَرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابُ
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يَدْعَى مُسْتَجَابُ
أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مِي يَا صَحَابُ ؟

- (أ) - هات مرادف (المنبر - المحفل) ، ومضاد (يدعى - مستجاب) ، وجمع (المنبر - عرش) في جمل من عندك .
(ب) - ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من مي في صالونها الأدبي ؟
(ج) - علل : بداية الشاعر للقصيد بسؤال لا ينتظر له جوابا .
(د) - ما المقصود بقول الكاتب : " فصل الخطاب - عرشها المنبر " ؟
(هـ) - استخرج من الأبيات :
١ - اقتباسا ، ووضحه . ٢ - كناية ، وبين سر جمالها . ٣ - تشبيها ، وبين سر جماله . ٤ - أسلوبا إنشائيا ، وبين غرضه
٥ - محسنين بديعيين مختلفين ، وبين غرضهما .
(و) - قصيدة " رثاء مي " تناقض آراء العقاد ومدرسته الأدبية . ناقش ذلك .

الإجابات

- (أ) - مرادف (المنبر) : المنصة ، مكان وقوف الإمام للخطابة ، (المحفل) : المجلس ، مجتمع القوم ، ومضاد (يدعى) : يصرف ، ينحى ، (مستجاب) : مرفوض ، وجمع (المنبر) : المنابر ، (عرش) : عروش ، أعراش .
(ب) - اعتادوا سماع سحرياتها ، وعدوية كلماتها ، ورأيها المقنع الصائب دائما ، ولما لا وهي الأدبية المفهومة ذات المكانة العالية التي جعلت اللغة طوع بنانها فأطاعتها اللغة فامتلكت ناصية البيان فأبهرت الكل بسحرياتها .
(ج) - السبب : ليعدد لنا صفاتها الرائعة ، وليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن تلك الأدبية العظيمة مي التي رحلت وأخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع تلقيه معتلية عرش بيانها الذي ملكت ناصيته فاستجاب لها ، وراح يزهو بها ويتسامى .
(د) - المقصود بقول الكاتب : " فصل الخطاب " : القول الصواب الواضح القاطع - " عرشها المنبر " : مكانتها الأدبية العظيمة .
(هـ) - الاستخراج :
١ - الاقتباس : (فَصَلَ الْخَطَابُ) : - اقتباس من القرآن الكريم مأخوذ من قول الله تعالى في سورة (ص) : "وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَلَ الْخَطَابُ".
٢ - كناية : (أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مِي يَا صَحَابُ ؟) : كناية عن افتقاد الشاعر الشديد للأدبية مي زيادة - (عَوَدَتْنَا هَا هُنَا فَصَلَ الْخَطَابُ) : كناية عن تميزها الأدبي ، (عَوَدَتْنَا هَا هُنَا فَصَلَ الْخَطَابُ) : كناية عن تميزها الأدبي ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
٣ - تشبيه : عَرْشَهَا الْمُنْبَرُ : تشبيه حيث شبه المنبر بالعرش وسر جمال الصورة : التوضيح .
٤ - أسلوب إنشائي : (أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مِي ؟) : أسلوب إنشائي / استفهام غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة .
٥ - المحسنان البديعيان : (مُسْتَجِيبٌ - مُسْتَجَابٌ) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد - (مُسْتَجِيبٌ - مُسْتَجَابٌ) : جناس اشتقافي ناقص يعطي جرسا موسيقيا وإيقاعا محببا للأذن .
(و) - بالفعل : لأنه يرى الرثاء من شعر المناسبات وهو الذي كانت ترفضه مدرسته مدرسة الديوان ؛ فمفهوم الشعر عند جماعة الديوان أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه وليس منه شعر المناسبات والمجاملات ، ولكنه تخلص عن رأيه فنظم في شعر المناسبات بشرط أن تكون القصيدة صادقة ومعبرة عن الواقع ومستمدة من روح صاحبها دون تكلف أو رياء .

سَأَلُوا النَّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيِّ
أَيْنَ مِي ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مِي ؟
الْحَدِيثُ الْحَلُوهُ وَاللَّحْنُ الشَّجِي
وَالْجَبِينُ الْحَرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِي
أَيْنَ وَلَى كَوَكْبَاهُ ؟ أَيْنَ غَابَ ؟

- (أ) - في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- " النخبة " مرادفها : (الأصدقاء - الصفوة - القدوة - المقربون)

- " الجبين " جمعها : (أجن - أجنة - جن - كل ما سبق) .
 - " ولى " مضادها " : (انطلق - بزغ - ارتفع - أقبل) .
 (ب) - لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن مي ؟
 (ج) - يلقي العقاد سؤالاً في المقطع الثاني فإلي أي شيء يتوسل به (أي يريد أن يصل) ؟
 (د) - استخرج من الأبيات :
 ١ - استعارة تصريحية . ٢ - استعارة مكنية . ٣ - مراعاة نظير .
 (هـ) - لماذا عبر الشاعر بـ (سائلوا النخبة) ؟ ولماذا كرر الاستفهام (أين مي) ؟
 (و) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

الإجابات :

- (أ) - " النخبة " مرادفها : الصفوة - " الجبين " جمعها : كل ما سبق - " ولى " مضادها " : أقبل .
 (ب) - لأنهم أكثر الناس علماً بقيمة مي ؛ فهي صاحبة المقام الرفيع في الأدب ، عذبة الحديث وجميلة الجميلات .
 (ج) - يتوسل به إلي استعراض صفات مي منها ما هو حسي مثل : (حلاوة الحديث - جمال الصوت - صفاء الجبين - وضاعة الوجه) ومنها ما هو معنوي مثل : (الأخلاق الحميدة - الرأي الصائب - الذكاء الحاد) أما جمالها القدسي فتجمع بين الحسية والمعنوية فلجمال جانبه المحسوس ربما بأكثر من حاسة ومع ذلك فهو قدسي أي ظاهر وهي صفة معنوية .
 (د) - استخرج من الأبيات :
 ١ - استعارة تصريحية : (الْحَنُّ الشَّجِي) : حيث صور الشاعر صوت مي الخلاب بالحن الشجي - (كوكباًه) : حيث صور الشاعر مي بالكوكب .
 ٢ - استعارة مكنية : (الحديثُ الحلو) : حيث صور حديث مي الساحر بفاكهة أو بشراب حلو الطعم - (الوجهُ السني) : حيث صور وجهه مي بالشمس المشرقة .
 ٣ - مراعاة نظير : (الجبين - الوجه) .
 (هـ) - (عبر بـ) سائلوا النخبة ؛ ليشعرنا بالتحسر والألم على فقدانها ، ولبيان مكانة مي الرفيعة فمن يعرفها صفوة وفضائل الأدب .
 - تكرار الاستفهام (أين مي) ؛ ليدل على عدم تصديق الشاعر لفراق الأديبة الملهمة مي ، ويدل على عمق إحساسه بالألم الرهيب لفراقها فالخطب فادح ، لذلك هو يحاول البحث عنها ، ثم يعود من حيث أتى حائراً ، وقد أحزنه غيابها .
 (و) - عاطفة الحزن الشديد والألم على فراق وفقد الأديبة مي زيادة المتميزة بالإعجاب والانبهار بصفاتها وسجاياها الرائعة التي قلما تتكرر .

شيم غر رضىات عذاب
 وحجى ينفذ بالرائى الصواب
 وذكاء المعى كالشهاب
 وجمال قدسي لا يعاب
 كل هذا في التراب؟ أه من هذا التراب

- (أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها : هات مرادف " ينفذ ، الشهاب " ، ومضاد " جمال ، قدسي " ، وجمع " غر ، التراب " ، ومفرد " شيم ، عذاب " .
 (ب) - كيف أبرز الشاعر أن مي جميلة الخلق والخلق ؟
 (ج) - في المقطوعة السابقة صيحتان ؛ صيحة إنكار وصيحة إقرار . وضح .
 (د) - ما نوع الخيال في : (شيم عذاب) ؟
 (هـ) - أي التعبيرين أفضل دلالة : (جمال قدسي - جمال خلاب) ؟ ولماذا ؟
 (و) - ماذا أفاد العطف بالواو في : (شيم غر .. وحجى .. وذكاء .. وجمال ..) ؟
 ز - ما سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص ؟

الإجابات :

- (أ) - مرادف " ينفذ " : يقطع ، يقضي - " الشهاب " : الشعلة الساطعة ، النجم المضيء - ومضاد " جمال " : قبح ، دمامة - " قدسي " : دنس - وجمع " حجى " : أحجاء - " التراب " : أتربة ، ترابان - ومفرد " شيم " : شيمة - " عذاب " : عذب .
 (ب) - [أجب بنفسك]
 (ج) - الصيحة الأولى : (كل هذا في التراب؟) فيها إنكار وما يشبه التعجب وعدم التصديق بل ما يشبه الاحتجاج والغضب إلي كثير من الألم

- الصيحة الثانية (آه من هذا التراب) فيها إقرار واعتراف بأن الموت قد غيَّبها عن الحياة لكنه غير قادر على أن يطمس ويمحو أثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان له عليها ، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبها والتي ستظل حية ؛ لأنها فوق سلطانه ، وأكبر من قدرته .
- (د) - استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الشيم بماء عذب صافٍ ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بالطهر والنقاء .
- (هـ) - التعبير الأول ؛ لأن فيه تأكيد على جمالها الطاهر النقي وصفاتها النبيلة المثالية .
- (و) - العطف بالواو يفيد تعدد وتنوع الصفات الخلقية والخلقية التي تفردت بها مي زيادة .
- (ز) - (سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص : ذاتية التجربة - الوحدة العضوية - وضع عنوان للقصيدة - تقسيم القصيدة إلى مقاطع - تنويع القوافي في القصيدة - ظهور مسحة من الحزن والألم - التأمل في الموت والحياة .

شيم غر رضىات عذاب
وحجى ينفذ بالرأى الصواب
ودكاء المعى كالشهاب
وجمال قدسى لا يعاب
كل هذا في التراب؟ آه من هذا التراب

- (أ) - في ضوء فهمك لسياق الأبيات تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١ - المراد بـ " كل هذا في التراب " أسلوب : (إنشائي - خبري - إنشائي لفظا خبري معنى) .
- ٢ - مضاد " يعاب " : (يمنح - ينصر - يمدح - يساعد) .
- ٣ - جمع " شهاب " : (شهب - شهبان - أشهب - كل ما سبق) .
- (ب) - في المقطع السابق صدمة وعودة مفاجئة إلى الواقع . وضح ذلك .
- (ج) - كلمة آه حملت العديد من المعاني وضحها .
- (د) - ما نوع الخيال في : (حجى ينفذ بالرأى الصواب) ؟ وبم يوحى ؟
- (هـ) - فيم يختلف رثاء العقاد لمي عن الرثاء قديما ؟
- (و) - ما ملامح التجديد في النص ؟

الإجابات :

- (أ) - ١ - " كل هذا في التراب " أسلوب : إنشائي . ٢ - مضاد " يعاب " : يمدح . ٣ - جمع " شهاب " : كل ما سبق .
- (ب) - بعد أن انتهى من عظمة صفات مي عاد - فجأة - إلى الواقع وأوقع الموت والفناء والذي قضى علي كل هذه الصفات الحسي منها والمعنوي وقد واراها جميعها التراب علي نحو لا يكاد يصدق ، بسبب فداحة الخسارة فإذا به يتساءل تساؤل المصدوم المتشكك ، وهو سؤال بغير أداة دل عليه ما نتصوره من طريقة إلقائه وما تحمله من استفظاع الخسارة وجسامة النقد : كل هذا في التراب ؟
- (ج) - تفيد الشكاية والتوجع والألم والتسليم بما وقع ، ويوحى أيضا بتحدي الموت ورفضه .
- (د) - استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر عقل (حجى) مي بإنسان له رأي دقيق وسديد ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بتميز مي العقلي ورجاحة رأيها ، ويجوز أن تكون الصورة كناية عن فطنة ودكاء ورجاحة عقل مي .
- (هـ) - رثاء العقاد يتميز بالقصد والاعتدال في إظهار الحزن وفيه تركيز واضح حول الصفات العقلية للمرثية ، بينما الرثاء قديما يلجأ إلى التهويل والمبالغة
- (و) - من ملامح التجديد : اختيار عنوان للنص - عدم الالتزام بالقافية الموحدة وتنويعها - رسم الصور الكلية - البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة - التجديد في الرثاء - الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .

وبيك ما أنت براد ما لديك
أضيغ الآمال ما ضاع عليك
مجد مي غير موكل إليك
مجد مي خالص من قبضتيك
ولها من فضلها ألف ثواب

- (أ) - هات من الأبيات مرادف) : متحرر - مرجع (، ومضاد) : ضعة - عقاب (في جمل من عندك .
- (ب) - من الذي يخاطبه الشاعر في المقطوعة السابقة ؟ وما الذي أوضحه له ؟ أو في الأبيات تحد واضح . بين ذلك .
- (ج) - حمل استخدام اسم الفعل " وي " دلالات ومعاني متعددة . وضح .

- (د) - استخرج من الأبيات : ١ - كناية . ٢ - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته . ٣ - محسنين بديعيين مختلفين .
 (هـ) - أكمل : (الأمال) جاءت جمعا لـ ومعرفة لـ
 (و) - علل : جاءت القصيدة متنوعة القوافي .
 (ز) - (كيف تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

الإجابات :

- (أ) - من الأبيات مرادف : (متحرر) : خالص - (مرجع) : براد ، ومضاد : (ضعة) : مجد - (عقاب) : ثواب .
 (ب) - يخاطب الشاعر التراب الذي غيب مي ، فيقول له متحديا : إن كنت وارتيت من مي جسدها وأبعدته عنا إلا أنك غير قادر على أن تحجب مجد مي الأدبي وإبداعاتها الخالدة التي لا سلطان لك عليها ، ولا قدرة لك على إخفائها ؛ لأنها فوق سلطانك وأكبر من قدرتك .. لذلك لها من إبداعاتها - التي ستظل خالدة - خير الجزاء والأجر .
 (ج) - بالفعل فقد حمل معاني متعددة ومتداخلة من التعجب والزر والتهديد أيضاً ، ولكنها معان موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب (اختطاف وسرقة) النفوس والأعمار (ويك .. ما أنت براد ما لديك؟) ناسيا أن مجد مي (غير موكول إليه) ، ولا هو مما يستطيع أن يقيبه أو يحجبه .
 (د) - الاستخراج :
 ١ - كناية : (ولها من فضلها ألف ثواب) : كناية عن ثقة الشاعر في عظم أجرها عند الله لما قدمته من أدب وفضل .
 ٢ - أسلوباً للقصر : (ولها من فضلها ألف ثواب) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها من فضلها) على المبتدأ (ألف ثواب) للتخصيص والتوكيد .
 ٣ - محسنين بديعيين مختلفين : (براد - ضاع) : طباق - (أضيع - ضاع) : جناس اشتقاقي ناقص .
 (هـ) - أكمل : (الأمال) جاءت جمعا للكثرة كثرة الأمال الضائعة بفقد مي ومعرفة للتعظيم .
 (و) - نوع الشاعر في القوافي : دفعا للملل والرتابة التي تسببها القافية الموحدة ، وهذا يتفق مع آراء مدرسة الديوان - وهو من أقطابها - والتي تدعو إلى التجديد في شكل ومضمون القصيدة .
 (ز) - (تحققت الوحدة العضوية ، ويتضح لنا ذلك من الترابط الواضح والبنية المتماسكة والناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي الحزين السائد في الأبيات.

امتحان على موضوعات المحاضرة

- ١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
 - عرف الصبي الأحلام المروعة بسبب : (موت أخته - موت أخيه - العفاريث - قسوة أبيه)
 - نساء الريف عند مرض الأبناء : (تذهب للطبيب - تحترم رأي الطبيب - تزدرى الطبيب)
 - كان عمر ابنة طه حسين وقت حديثه معها : (٥ - ٩ - ١٠ - ١٣)
 - كان عمر طه حسين حين التحقق بالأزهر : (١١ - ٩ - ١٣ - ١٥)

- ٢- تغيرت عادة الأسرة بعد موت ابنها طالب مدرسة الطب . وضح ذلك .

- ٣- علل : ظهور كتاب الأيام على غير إرادة من الكاتب ؟

- ٤- لماذا عرف الصبي الأحلام المروعة ؟ وما أثر تقدم السن في ذلك ؟

٥- ما وجه الشبه والاختلاف بين الكاتب وأديب ؟

٦- ما الذي رجاه الأب للصبي وأخيه الأزهرى ؟

ليس صحيحاً أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط ، وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية ومن ثم لا تعارض بين الدين والدنيا .

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

- المقصود بـ يدفع في العبارة : (يقضي - يمحو - يبتعد)
- مرادف تعارض : (اختلاف - تناقض - مخالفة - عداء)
- (ب) - (الإسلام يشجع على البحث العلمي . علل مع الإثبات بالدليل .

جـ - متى يُعد الحاكم المسلم آثماً ؟ ولماذا ؟

سَأَلُوا النَّخْبَةَ مَنْ رَهْطُ النَّدِيِّ
أَيْنَ مِي ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مِي ؟
الْحَدِيثُ الْحَلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِي
وَالْجَبِينُ الْحَرُّ وَالْوَجْهُ السَّنِي
أَيْنَ وَلَى كَوَكْبَاهُ ؟ أَيْنَ غَاب ؟

(أ) - في ضوء فهمك لسياق السطور السابقة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ١- " النخبة " مرادفها : (الأصدقاء - الصفوة - القدوة - المقربون)
 - ٢- " الجبين " جمعها : (أجبن - أجبنة - جبن - كل ما سبق)
 - ٣- " غاب " مضادها : (أوضح - أظهر - أطل - جاء)
 - ٤- " الندى " مرادفها : (المبلل - الصداقة - النادي - العلم)
 - ٥- " رهط " جمعها : (أرهط - أراهط - أراهطة - رواهط)
 - ٦- " ولّى " مضادها : (انطلق - بزغ - ارتفع - أقبل)
- (ب) - لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن مي ؟

(جـ) - استخرج من الأبيات :

١ - استعارة تصريحية

٢ - استعارة مكنية

٣ - مراعاة نظير

الأمة العربية في عصرنا هذا عصر التحديات الضخمة أمة تحتاج إلى التكاتف بقوة من جديد لإعادة صياغة حاضر مشرق ومستقبل مزدهر أركانه فهي تجمعها روابط قوية وهذه الروابط تحتم على أبنائها أن يستنهضوا عزائمهم ليتغلبوا على أي عوائق مصطنعة ويتحدوا ليصير الغد أفضل من الأمس وليس هذا - بإذن الله - ببعيد .

(أ) - أعرب ما فوق الخط في القطعة :

- عصر :
----- أمة :
----- حاضر :
----- يتحدوا :

(ب) - استخرج من القطعة :

- اسم فاعل عامل ، وأعرب معموله
----- اسم تفضيل ، وبين حكمه :
----- مصدرًا رباعياً ، وزنه :
----- مصدرًا خماسياً :
----- مصدرًا مؤولاً ، وبين محله من الإعراب :
----- ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة :
----- نعتاً جملة ، وبين محلها من الإعراب :
ج - لن نترك مستقبلنا يضيع حول هذه الجملة إلي أسلوب تعجب ، وغير ما يلزم .

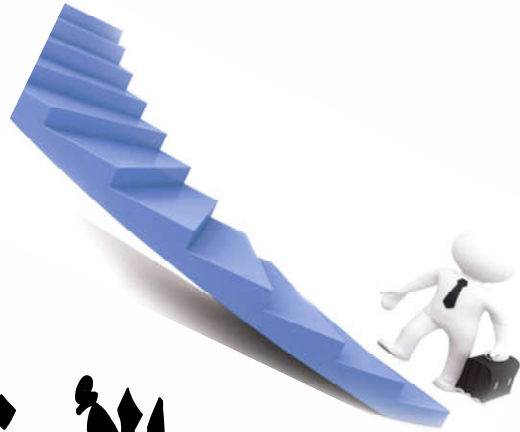
(د) - كيف تكشف في المعجم الوجيز عن " عوائق - قوة " ؟

سلسلة النوابغ التعليمية

مدرسة التوابع في اللغة العربية

النحو بين يديك

trust yourself



الأستاذ

كمال عبد رب النبي

مراجعة قواعد النحو والإعراب

١ - استعمالات (لا) :

- أ - ناهية تجزم المضارع . مثل : لا تهمل في دروسك . ب - نافية وترفع الفعل بعدها . مثل : الطالب لا يهمل .
ج - نافية للجنس . مثل : الدرس سهل لا شك . د - عاطفة : مثل : شوقي شاعر لا كاتب .

٢ - (لا النافية للجنس)

إذا كان اسمها :

- مفرداً : يبنى على ما ينصب به في محل نصب . مثل : لا شك - لا بد - لا مفر - لا ريب - لا جدال)
مثل : لا مصريين جبناء . مصريين : اسم لا مبني على الياء في محل نصب .
ومنصوباً إذا كان مضافاً . مثل : لا مروجى شائعات مخلصون .
أو شبيهاً بالمضاف . مثل : لا مروجاً شائعات مخلص .
إذا سبقت لا النافية للجنس بحرف جر ألغى عملها وجر الاسم الذي بعدها بحرف الجر . مثل : الشرح سهل بلا شك

٣ - المستثنى

- ١ - (يجب) نصب ما بعد إلا إذا كان الأسلوب : تاماً مثبتاً .
مثل : حضر الطلاب إلا طالباً . (مستثنى منصوب وجوبا)
٢ - (يجوز) نصبه أو إعرابه (بدلاً) إذا كان الأسلوب : تاماً منفيًا .
مثل : ما حضر العمال إلا عاملاً - عاملٌ . (مستثنى منصوب جوازا - بدل مرفوع)
٣ - يعرب حسب موقعه في الجملة إذا كان الأسلوب : (ناقصاً منفيًا) .
مثل : ما رأيت إلا الأستاذ . (مفعول به منصوب)

٤ - (غير وسوى)

- يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا وما بعدهما يعرب (مضافاً إليه) :
مثل : ما جاء غير طالب . غير : فاعل مرفوع بالضمّة

٥ - المستثنى بـ (عدا - خلا - حاشا)

- يكون له حالتان من الإعراب :
أ - مفعولاً به منصوب باعتبار (خلا - عدا - حاشا) أفعالا ماضية . مثل : حضر الضيوف عدا ضيفاً .
ب - اسم مجرور باعتبار (عدا - خلا - حاشا) حرفا جر . مثل : حضر الضيوف عدا ضيف .
المستثنى بعد (ما عدا - ما خلا) يعرب (مفعولاً به) منصوباً باعتبار (ما عدا - ما خلا) أفعالا ماضية .
مثل : قابلت الأصدقاء ما عدا واحداً (مفعول به منصوب)

٦ - اسم الفاعل :

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) . مثل : ضارب - كاتب - قائل - ساع - صائم ،
ويصاغ من غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر .
مثل : مُخرج ، مُتابع - مُتفوق - مُتواصل - مُتواضع .

الاسم الذي يقع بعد اسم الفاعل العامل يعرب (فاعلاً) أو (مفعولاً به) .

مثل : هو مبتسم وجهه . وجهه : فاعل مرفوع بالضمّة . مثل : هو مدرك عمله . عمله : مفعول به منصوب بالفتحة .

٧- اسم المفعول :

يصاغ من الفعل الثلاثي المبني للمجهول على وزن (مفعول) مثل : "مكتوب - معروف"

ويأتى من الفعل الثلاثي المعتل على مثال الكلمات الآتية : (مَرَجُو - مَرَمَى - مَقُول - مَبِيع)

ومن الفعل غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر

مثل : مُسْتَخْرَج - مُتَقَف - مُتَّفَق عليه - مُلتَقَى

الاسم الذي يقع بعد اسم المفعول العامل يعرب (نائب فاعل) مثل : هل معروف خلق الطالب . (خلق : نائب فاعل)

وكذلك الاسم الذي يقع بعد الفعل المبني للمجهول . يعرب (نائب فاعل)

مثل : قيل الحق . الحق : نائب فاعل . مثل : يفهم الدرس . الدرس : نائب فاعل .

٧- أشهر أوزان صيغ المبالغة

هي (فَعَال - مَفْعَال - فَعُول - فَعِيل - فَعَل) علام - معطاء - صبور - كريم حذر

- صيغة المبالغة العاملة يعرب بعدها (فاعلاً) أو (مفعولاً به) . مثل : هو كريم أصله . أصله : فاعل مرفوع .

مثل : المدرسون حذرون المشاكل . المشاكل : مفعول به منصوب بالفتحة

٨ - أسلوب التعجب له صيغتان

ما أفعله : مثل : ما أجمل العلم . (العلم) : مفعول به منصوب

أفعل به : مثل : أجمل بالعلم . (العلم) : فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً

٩- اسم التفضيل

كلمة على وزن (أفعل) (فى المذكر) مثل : (أجمل - أعظم - أفضل) أو (فعلى) فى المؤنث . مثل (كبرى - صغرى - عظمى) أو (خير - شر)

حالات اسم التفضيل : ١ - معرّف (أل) : حكمه : يطابق . ولا يذكر المفضل عليه

مثل : هو الأفضل منزلة . مثل : هى الفضلى منزلة . وهن الفضليات . وهن الأفضلون .

٢ - نكرة : حكمه : (يجب فيه الأفراد والتذكير)

مثل : هو أفضل من غيره . هن أفضل من غيرهن . هما أفضل من غيرهما .

٣ - نكرة مضافة إلى نكرة : حكمه : (يجب فيه الأفراد والتذكير)

مثل : هن أفضل طالبات . هن أفضل طلاب . هو أفضل طالب

٤ - نكرة مضافة إلى معرفة : حكمه : (يجوز فيه الوجدان)

مثل : هى (أفضل - فضلى) الطالبات . هن (أفضل - أفاضل) الطلاب .

النكرة المنصوبة التى تأتى بعد اسم التفضيل تعرب (تمييزاً) ملحوظاً منصوباً إذا لم تكن من جنس المفضل أما إذا كانت من

جنس المفضل تعرب مضاف إليه . مثل : هو أكثر الناس فهماً للمشكلة . فهما : تمييز منصوب .

هو أفضل طالب . طالب : مضاف إليه مجرور

١٠ - المصدر الميمى واسم الزمان واسم المكان

من الثلاثي على وزن (مفعّل)

مثل : سلكت مسلكاً عظيماً . (ميمى) الشارع مسلك السيارات (مكان) الفجر مسلك العمال إلى عملهم (زمان)

من غير الثلاثي على طريقة اسم المفعول .

مثل : التقي الطلاب ملتقى . (ميمى) المدرسة ملتقى الطلاب . (مكان) الفجر ملتقى المصلين . (زمان)

١١- المصدر الصناعي

هو الذى آخره (ية) بشرط ألا يعرب (صفة) لما قبله . فإذا أعرب (صفة) فهو اسم منسوب .

مثل : الإنسانية أمل العالم . الإنسانية : مصدر صناعى .

الحقوق الإنسانية كثيرة . الإنسانية اسم منسوب . لأنها صفة .

١٢- المصدر الصريح

الثلاثي يأتى سماعيا مثل نجاح - علم - دراسة .

الرباعى له أوزان : إفعال مثل إكرام - إفالة مثل إقامة - تفعيل مثل تقدير - تفعلة مثل تربية - مفاعلة مثل مذاكرة و مكافحة - فعال مثل كفاح - فعلة فعال مثل زلزال .

الخماسى مثل اجتماع - تقارب - تقدم . السداسى مثل استعمار - استمرار .

١٣- المصدر المؤول

- أن + الفعل المضارع مثل : ينبغى (أن ندافع) عن الحق

مصدر مؤول فى محل رفع فاعل (الصريح : الدفاع)

١٤- الاسم المقصور

المقصور اسم معرب آخره ألف مفتوح ما قبلها مثل : (رضا - منى - مصطفى) ويعرب بحركات المقدرة فى جميع الأحوال .
مثنى راضا رضوان وجنعا رضوات . منى : منيان - منيات . مصطفى : مصطفىان مصطفىون .

١٥- الاسم المنقوص

اسم معرب آخره ياء مكسور ما قبلها (المحامى - القاضى) ويعرب بحركات مقدرة رفعا وجرا وبفتحة ظاهرة نصبا .
المثنى والجمع : المحامى : المحاميان المحاميات المحامون .

١٦- الاسم الممدود

اسم معرب آخره ألف زائدة بعدها همزة : السماء - صحراء - بناء ، ويعرب بحركات ظاهرة رفعا ونصبا وجرا .
أنواع همزة الممدود : أصلية مثل : قراء - مزيدة للتأنيث مثل : صحراء منقلبة عن أصل مثل : بناء وسماء

١٧- مبتدأ حذف خبره

إذا جاء المبتدأ بعد لولا مثل : لولا الله ما رزقت البشرية

مبتدأ مرفوع بالضممة وحذف خبره وجوبا تقديره موجود

١٨- كان وأخواتها

كان وأخواتها وتشمل (كان - أصبح - أضحى - أمسى - ظل - بات - صار - ليس - ما زال - ما برح - ما فتئ - ما أنفك - ما دام)
ترفع اسمها وتنصب خبرها .

١٩- كاد وأخواتها

وتشمل (كاد - أوشك - عسى - شرع - أنشأ - بدأ - أخذ - جعل - طفق) تعمل عمل كان بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع .

يكثر اقتران الخبر بأن مع أو شك و عسى و يقل مع كاد و يمتنع مع أفعال الشروع . كاد الطالب ينجح .

٢٠- إن و أخواتها

(إن - أن - كان - لكن - ليت - لعل) تنصب اسمها وترفع خبرها

٢١- استحراج الخبر ونوعه

ولكى نستخرج الخبر بعد ذلك ونحدد نوعه يجب أن نعرف : الخبر هو المتمم لمعنى الجملة مع المبتدأ وأنواعه :

- ١- خبر مفرد (ما ليس جملة ولا شبه جملة) - إن العلم نور خبر مفرد مرفوع بالضممة
- ٢- خبر جملة (فعلية - اسمية) ويشترط فيه وجود ضمير يعود على المبتدأ ويطابقه كما أنه لا يجوز حذفه مثل : أصبح التعليم (مناهجه متطورة) جملة في محل نصب خبر أصبح .
- مثل : كادت السماء تمطر (تمطر : فعل مضارع مرفوع والفاعل مستتر والجملة في محل نصب خبر كاد)
- ٣- خبر شبه جملة (جار ومجرور أو ظرف) مثل : إن الرحمة (فوق العدل) خبر شبه جملة في محل رفع .

٢٢- المفعول به

اسم يدل على من وقع عليه فعل الفاعل مثل : شرب المريض الدواء . أعطى المحسن الفقير جنيها .
الأفعال التي تنصب مفعولين هي : (ظن - زعم - حسب - خال - وجد - رأى - جعل - أعطى - ألبس - كسا - منح - منع - وهب)

٢٣- المفعول المطلق

مصدر مشتق من لفظ الفعل مثل :

- انتصر الجيش انتصارا . (مؤكد للفعل)
- انتصر الجيش انتصارا عظيما . (مبين للنوع)
- انتصر الجيش انتصارين . (مبين للعدد)
- كلمات تعرب دائما مفعولا مطلقا : سبحان - معاذ - أيضا - خصوصا - والمصدر المنون بالفتح في أول الكلام : تركا الكسل . (تركا : مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره اترك) .

٢٤- المفعول لأجله

مصدر يدل على سبب حدوث الفعل يصلح للإجابة عن سؤال مبدوء بـ (لماذا) مثل : يذكر الطالب رغبة في العلم .

٢٥- المفعول معه

اسم يأتي بعد واو تسمى واو المعية لا تصلح للعطف مثل :
سار الطالب وشاطئ النيل . يذاكر الطلاب محاضراتهم والليل .

٢٦- ظرف الزمان المكان

اسم جامد منصوب يدل على زمان أو مكان حدوث الفعل مثل : حين - بعد - فوق - أمام - شتاء - ليلا - يوما .
ينضج العنب صيفا . - تقع مصر شمال السودان .
هناك بعض الظروف المبنية : حيث - منذ - الآن - أمس .

٢٧- النائب عن المفعول المطلق

- ينوب عن المفعول المطلق (أهم الحالات) : * مرادفه : مثل : فرحت جدا - قعدت جلوسا .
- * صفته : مثل : سرت طويلا - نمت كثيرا .
- * الإضافة للمصدر : مثل : قدرتك حق التقدير . - راجعت دروسى كل المراجعة . فهتم منك بعض الفهم .

الإشارة للمصدر : مثل : ساعدت زميلي تلك المساعدة .

كلمات تعرب دائماً : نائب عن المفعول المطلق : (جدا – جيداً)
وهناك كلمات غالباً ما تكون نائباً عن المفعول المطلق (طويلاً – كثيراً – قليلاً)

٢٨ - الحال

اسم نكرة يبين هيئة الفاعل أو المفعول . ويكون منصوباً دائماً .
أنواعه : الحال المفردة : مثل : عاد الطالب من الامتحان مسروراً . ورجع جنودنا منتصرين .
الحال الجملة : وتكون اسمية أو فعلية . لاحظ أن صاحب الحال يكون معرفة .
- رأيت الطالب يضحك كثيراً . رأيت الطالب ضحكه مرتفع . رأيت الطالب و الامتحان اقترب .
لاحظ الحال الجملة لا بد من وجود رابط فيه والرباط (الواو – الضمير – الواو والضمير معا)
الحال شبه الجملة : رأيت الطالب في سعادة .

٢٩ - المنادى

أدوات النداء (الهمزة - يا - أي - هيا - وا)
* المنادى العلم المفرد والنكرة المقصودة : يبنى على ما يرفع به في محل نصب .
مثل : يا محمد - يا مصريون .
* المنادى المضاف أو الشبيه بالمضاف أو النكرة غير المقصودة ينصب .
مثل : يا رجال الغد - يا عالماً للأسرار - يا مصريين .
* نداء المعرفة بال : يسبق بـ أيها للمذكر وأيتها للمؤنث . مثل : يا أيها الطلاب - يا أيتها الطالبات

لاحظ الفرق بين النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة : الإعراب . فالنكرة المقصودة فيها علامة رفع والنكرة المقصودة فيها علامة نصب .

يا مصريون انهضوا . (المنادى هنا نكرة مقصودة)
يا مصريين انهضوا . (المنادى هما نكرة غير مقصودة)

٣٠ - التمييز :

اسم نكرة يزيل إبهام ما قبله . وينقسم إلى :
تمييز ملفوظ : وزن : مثل اشتريت كيلو لحماً . كيل : مثل اشتريت إردباً قمحاً .
مساحة : اشتريت مترين حريراً . عدد : معى خمسون جنيهاً .
تمييز ملحوظ : يلحظ من خلال الكلام . وغالباً يأتي
١- كلمة نكرة منصوبة بعد أفعال التفضيل : مثال : محمد أحسن الناس خلقاً . وأكثرهم علماً .
٢- كلمة نكرة منصوبة بعد كلمة علي وزن (فعلي) للتفضيل : مثال : مصر العليا مكانة .
٣- كلمة نكرة منصوبة بعد كلمات (خير - شر) .
مثال : قال تعالى : (أولئك شرُّ مكاناً وأضلُّ سبيلاً) (الفرقان : من الآية ٣٤)
قال تعالى : (والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخير أملاً) (الكهف : من الآية ٤٦)
٤- كلمة نكرة منصوبة بعد الأفعال الآتية : (كفي - زاد - ازداد - يزيد - ملاً - فاض - اقترش)
مثال : قال تعالى : (وأرسلناك للناس رسولا وكفى بالله شهيداً) (النساء من الآية ٧٩)
- امتلاً الإناء ماءً . - ازداد الأمر في العراق سوءاً .

حسبى الله عليه توكلت وهو رب العرش العظيم

كم الخبرية	كم الاستفهامية
تفيد الإخبار عن الكثرة وتمييزها يأتي مفرد أو جمع مجرور (يجرب من أو بالإضافة)	يستفهم بها عن عدد مبهم وتحتاج إلى إجابة تمييزها دائما مفرد منصوب

* كم طالب في الثانوية ← كم استفهامية وطالب تمييز منصوب بالفتحة

* كم طالب في الثانوية ← كم خبرية وطالب تمييز مجرور بالإضافة

٣١- حروف الجر الزائدة

(من) حرف جر زائد بشرطين : (أ) أن تسبق بنفى أو استفهام (ب) أن يكون ما بعدها نكرة .

مثل : هل من خالق غير الله يرزقكم . (خالق : مبتدأ مرفوع محلا مجرور لفظا)

ما جاءنا من بشير . (بشير : فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا)

(الكاف) حرف جر زائد إذا دخلت على كلمة مثل

ليس كمثله شيء . (مثل : خبر ليس منصوب محلا مجرور لفظا)

(الباء) حرف جر زائد في الحالات الآتية : * في خبر ليس مثل : أليس الله بأحكم الحاكمين

* في فاعل كفى مثل : كفى بالله شهيدا . * في أسلوب التعجب صيغة أفعل ب مثل : أجمل بالسماء

٣٢- من الجمل التي لا محل لها من الإعراب

١- صلة الموصول : الذي يذاكر ينجح .

٢- الابتدائية : الحمد لله لقد فاز الطالب بالجائزة .

٣٣- من الجمل التي لها محل من الإعراب

١- جملة الخبر . الله يعز من يشاء . ٢- جملة الحال . رأيت الرجل يبكي من خشية الله

٣- جملة النعت . رأيت رجلا يبكي من خشية الله . ٤- جملة المفعول به . قلت : إن الله يرحم عباده .

٥- جملة المضاف إليه . يخلد ذكر الإنسان حين يضى طريق الآخرين .

٣٤- إعراب الضمير

الضمائر نوعان : ضمائر منفصلة وهى (أنا - نحن - أنت - أنت - أنتما - أنتم - أنتن - هو - هي - هما - هم - هن) وهى غالباً فى محل رفع مبتدأ .

لاحظ الضمير (إيا) المتصل بكاف الخطاب يعرب دائما ضمير مبنى فى محل نصب مفعول به .
ضمائر متصلة وتفصيلها كالآتى :

♣ اسم + ضمير = الضمير فى محل جر مضاف إليه . (كتابها - علمه)

♣ حرف جر + ضمير = الضمير فى محل جر اسم مجرور . (له - بك)

♣ إن وأخواتها + ضمير = الضمير فى محل نصب اسم إن . (ليتنى - إنك)

♣ فعل + ك - ه - ي = الضمير فى محل نصب مفعول به (سرتى - سرك - سره)

♣ فعل + ضمير رفع = الضمير فى محل رفع فاعل . (كتبوا - كتبنا - كتبنا ...)

٣٥- استخراج بدلا وبين نوعه وإعرابه

١- لقب أو وصف + علم ← بدل مطابق مثل : المهندس أحمد أتم البناء .

٢- اسم إشارة + معرف بآل ← بدل مطابق مثل : هذا الرجل كريم .

٣- بدل بعض من كل مثل : أعجبنى المهندس رسمه . بدل بعض من كل مرفوع .

٤- بدل اشتمال مثل : أحببت الإسكندرية هواءها . بدل اشتمال منصوب .

لاحظ البديل يطابق المبدل منه فى الإعراب .

٣٦ - استخراج توكيداً وبين نوعه وإعرابه

- * نفس - عين - كل - جميع - كلا - كلتا + ضمير ، ويصح حذفها من الجملة : توكيد معنوي
 المحسن يحيى أنفـس البائـسين - المحسن يحيى البائـسين أنفـسهم أعرب كلمة أنفـس في المثالين :
 - أنفـس في المثال الأول تعرب مفعول به منصوب بالفتحة .
 - أنفـس في المثال الثاني تعرب توكيد معنوي منصوب وعلامة النصب الفتحة والضمير في جر مضاف إليه

٣٧ - أسلوب الاختصاص

- اسم يأتي بعد ضمير ويعرب (مفعولاً به) يكون :
 أ) مقترناً بـ (أل) مثل : نحنُ - المصريين - كرماءُ المصريين : مفعولاً به منصوباً على الاختصاص
 ب) مضافاً إلى معرفة . مثل : نحن - طلابُ الشهيد - نجب العلم . طلاب : مفعولاً به منصوباً على الاختصاص
 ج) أيها / أيتها . مثل : نحن - أيها الطلابُ - نقـدس العلم . أيها : مفعولاً به منصوباً على الاختصاص
 الاسم المعرف بـ (أل) إذا جاء بعد (أيها أو أيتها) يعرب (نعتاً مرفوعاً)
 مثل : أيها الطالبُ اجتهد . الطالبُ : نعت مرفوع

٣٨ - أسلوب المدح والذم

- هو الذي أوله (نِعَمَ - حبذا) مثل : نِعَمَ العملُ الجهادُ . حبذا النظامُ .
 وأسلوب الذم هو الذي أوله (بُئس - لا حبذا) مثل : بُئسَ العملُ الخيانةُ . ولا حبذا النفاقُ .
 (كل كلمة تحتها خط تعرب مبتدأ مؤخر لأنها مخصوص بالمدح أو الذم)

٣٩ - أسلوب الإغراء

- يأتي مكرراً أو معطوفاً أو مفرداً مثل : الرياضةُ الرياضةُ . ومثل : العملُ والنظامُ . ومثل : الصدقُ .
 أسلوب التحذير : مثل : إياك والنفاقُ . النفاقُ النفاقُ .
 (كل كلمة تحتها خط تعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره الزم - احذر)

٤٠ - أدوات نصب الفعل المضارع

- (أن - لن - كي - لام التعليل - حتى - فاء السببية - لام الجحود) .
 مثل : ما كنا لنفرطَ في فلسطين . ذاكرتتفوقَ . يذاكر الطالب ليتفوق كي يدخلَ أعظم كلية ولن يخيـبَ سعيه .
 ملحوظة : (كل كلمة تحتها خط فهي فعل مضارع منصوب بالأداة التي تسبقه) .
 لاحظ أن (لام الجحود) شرطها أن تسبق بـ كون منفي . (ما كان) مثل : ما كان الأحرار ليتجاهلوا الحق .
 ولاحظ أن (فاء السببية) شرطها أن تسبق بنفي أو طلب . مثل : ما ذاكرت فأجيب صوموا فتصحوا .

٤١ - الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً

- (لم - لا الناهية - لام الأمر) مثل : لم يذاكر . لا تهملَ عملك . لتتفقَ من مالك .

٤٢ - الأدوات التي تجزم فعلين مضارعين

- (تسمى أدوات شرط جازمة) وهي : (إن - مَنْ - ما - مهما - أين - أينما - أي - متى - أيان - حيثما - أنى)
 مثال : إن تعملَ الخيرَ تجنْ ثمرته . أينما تنتشر الزراعة يكثر السكان .
 أي داع يدع للخير تسم منزلته . لاحظ (أي) : يأتي بعدها اسم يعرب مضاف إليه .

٤٣ - يقترن جواب الشرط بالفاء

في الحالات الآتية :

- أ - إذا جاء جواب الشرط جملة اسمية . مثل : من يتق الله فهو المؤمن .
- ب - إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبى . (أمر - نهى - استفهام) مثل : إذا وعدت فلا تخلف الوعد .
- ج - إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد (نعر - بنس - عسى - ليس) مثل : من غشنا فليس منا .
- د - إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق بـ قد أو مسبوق بما النافية أو بـ لن أو بـ السين أو بـ سوف .
- مثل : إن تذاكر فسوف تتفوق . - متى نتحد فلن نهزم . - متى نذاكر فقد نتفوق .

٤٤ - يجزم المضارع فى (جواب الطلب)

إذا سبق بـ (أمر) . مثل : صوموا تصحوا . أو (نهى) : مثل : لا تتفرقوا تنتصروا على عدوكم .

٤٥ - يجب توكيد الفعل المضارع بالنون

إذا كان جواباً لقسم متصلاً باللام مثبتاً دالاً على الاستقبال . مثل : والله لأفهمن الشرح .

٤٦ - يجوز توكيد المضارع بالنون

إذا سبق بما يدل على الطلب (أمر - نهى - استفهام - تمنى - تحضيض)
مثل : لتفهمن الشرح - لا تهملن واجبك - هل تكرمن الضيف ؟

٤٧ - يمتنع توكيد الفعل المضارع بالنون

إذا فقد شرطاً من شروط الوجوب .
مثل : والله لم تقصر فى واجبنا . - يزرع الفلاحون الأرض - والله لاذاكر الآن - والله لسوف يذاكر الطلاب .
يجوز توكيد (فعل الأمر) بالنون لأنه يدل على الطلب .
مثل : افهم أو افهمن الشرح . اكتب أو اكتبن الدرس .
ويمتنع توكيد الماضى بالنون ويؤكد بـ (قد أو لقد) مثال : لقد فهمت النحو .

٤٨ - أشهر كلمات المعجم :

ميزان : وزن / ميثاق : وثق / استطاع : طوع / ميناء : ونى / ماء : موه / إشادة : شيد / استقرار : قرر / نامية : نمو /
احتياج : حوج / احتلال : حلل / الحقيقة : حقق / استفادة : فيد / استعان : عون / اسم : سمو / سمة : وسم / صفة : وصف /
التاريخ : أرخ / الرخاء : رخو / ميدان : ميد / المحافظة : حفظ / الإنسان : أنس / الناس : نوس / الارتقاء : رقى / الاستعداد :
عدد / يقتات : قوت / القيادة : قود / استعادة : عوذ / الإجازة : جوز

٤٩ - متفرقات

- * الأفعال الخمسة كل مضارع اقترن بـ (واو الجماعة - ألف الاثنين - ياء المخاطبة) (يعملون - يعملان - تعملين) ترفع بثبوت النون ، وتنصب ، وتجرم بحذفها الطلاب يذاكرون يجد ولم يقصروا فلن يرسبوا .
- * الأسماء الخمسة : (أب - أخ - حم - فو - ذو) بشرط أن تكون مفردة ومضافة إلى غير ياء المتكلم . ترفع بالواو - تنصب بالالف - تجر بالياء . إن أخاك ذو علم فاستفد من أخيك .
- * بعد إنما ولولا (مبتدأ) إنما العلم ضياء . لولا العلم لهلكنا .
- المبتدأ المؤخر : إذا بدأ الكلام المفيد بشبه جملة (جار ومجرور ، ظرف ومضاف إليه) تكون الكلمة بعده : مبتدأ مؤخر مرفوع (فى الفصل تلميذ ، عندى كتاب مفيد ، فوق الشجرة عصفور) .
- المعرف بأل بعد أيها : يعرب نعت مفرد مرفوع (أيها الطالب) .

- المعرف بأل بعد اسم إشارة : يعرب بدل مطابق (تلك الفتاة مهندبة) لو كان نكرة يعرب : خبر المبتدأ .
- لقب + اسم إنسان أو بلد : بدل مطابق (حضر الأستاذ إبلاهييم ، إن بلادنا مصر جميلة) .
- اسم + لقب : يعرب نعت (حضر إبراهيم الأستاذ ، إن مصر بلادنا جميلة) .
- بدل البعض من كل : هذه الكلمات بدل بعض (نصفه ، معظمه ، أكثره ، أغلبه ، بعضه) .
- التوكيد اللفظى : بتكرار اللفظ المراد توكيده * العلم العلم .
- الفعل المضارع : إذا اتصل بنون التوكيد يبنى على الفتح (والله ليفوزن المجد) وإذا اتصل بنون النسوة يبنى على السكون *
- المجتهادات يتفوقن •
- أسماء الأفعال الماضية : هيهات (بعد) شتان (فرق) سرعان (سرع)
- أسماء الأفعال المضارعة : آه (أتوجع) وى - واه (أتعجب) أف (أتضجر)
- أسماء أفعال أمر : حى (أقبل) هيا (أسرع) هلم (تعال) وما جاء على وزن فعال من الثلاثى مثل (حذار)
- الملحق بالثنى : { اثنان ، اثنتان ، كلا ، كلتا + ضمير } {
- الملحق بجمع المؤنث السالم { أولات + أي جمع مؤنث سالم يطلق على مفرد : عنايات ، عرفات ، ... }
- الملحق بجمع المذكر السالم : أهلون - بنون - عالون - سنون - أولو - ألفاظ العقود .
- (كلا وكلتا) إذا لم يتصل بهما ضمير يعربان إعراب الاسم المقصور (بالعلامات المقدرة) و إذا اتصل بهما ضمير يعربان إعراب
- الثنى . كلا الطالبين مجد . (كلا : مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة)
- الطالبان كلاهما مجدان . (كلاهما : توكيد معنوى مرفوع بالألف)
- الطالبان كلاهما مجد . (كلاهما : مبتدأ ثان مرفوع بالألف)

٥٠- أسئلة يجب أن تهتم بها

اجتهدوا تستعيدوا مجدكم - اجتهدوا فتستعيدوا مجدكم
تستعيدوا فى الجملة الأولى مجزومة فى جواب الطلب وفى الجملة الثانية منصوبة بعد فاء السببية .

ما أعظم المتفوقين . المتفوقون أعظم الطلاب
الجملة الأولى : أسلوب تعجب . الجملة الثانية أسلوب تفضيل . أعظم الأولى : فعل ماض مبنى على الفتح . أعظم الثانية : اسم تفضيل (خبر مرفوع)



الامتحان الأول

أما آن لمصر أن تهدأ بعد طول معاناة وتستقر أما آن لأبناء الوطن أن يعلموا أن للدماء التي تراق بلا سبب حرمة عظيمة عند الخالق أما آن للمصريين أن يغلبوا مصلحة الوطن على مصالحهم الشخصية الضيقة . أليس الله بمطلع على ما في قلوبنا وعالمنا أسرارها ؟ هل نحن المصريين مهمومون بالوطن ونريد أن نراه بين أرقى الأمم ؟ فالحذر من الوقوع في مزالق الشيطان فتنجو مصر ونعم ما يجب فعله الآن بإخلاص تام العودة إلى طريق الحق .

أ - أعرب ما فوق الخط في القطعة :

تستقر :

حرمة :

عالمنا :

العودة :

ب - استخرج من القطعة :

مصدراً مؤولاً ، وبين محله من الإعراب :

مصدراً سماعياً :

مصدراً قياسياً :

ممنوعاً من الصرف وبين السبب :

اسم مفعول وبين نوعه وفعله :

اسم مكان ، وبين فعله :

أسلوب اختصاص ، وأعرب المختص :

فعلاً مضارعاً منصوباً بفاء السببية :

خبراً لفعل ناسخ ، وبين نوعه :

ج - ----- سياسي يؤدي حق الوطن - تعلو مصر بين الأمم . (ضع أداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم)

د (نرى) . اجعل هذا الفعل واجب التوكيد مرة ، وجائز التوكيد مرة أخرى

هـ (لن نتقدم مصر إلا بالبُعد عن النفاق) ضع غير مكان إلا واكتب الجملة صحيحة .

و - " المصري سامٍ قديره - المصري قديره سامٍ " . بين نوع الخبر في الجملتين السابقتين مع إعراب ما تحته خط

ز - كيف تكشف في المعجم الوجيز عن كلمة " مهمومون " ؟

الامتحان الثاني

أصبح الشارع المصري في شجار متواصل وعنف متزايد فنبرة العنف صارت أعلى من نبرة التسامح وتناسى أبناء مصر المحروسة معظمهم توجيه الرسول الكريم أن أقوى الناس في هذه الحياة الذي يملك نفسه عند الغضب فعلينا أبناء مصر التحلي بصفات تجعل مصر تعود سريعاً إلى حقيقتها المؤكدة أنها بلد المحبة والمودة .. اللهم آمين .

أ - أعرب ما فوق الخط في القطعة :

- نبرة :
----- مصر :
----- معظمهم :
----- سريعاً :

ب - استخرج من القطعة :

- مختصاً ، وبين نوعه :
----- اسم مفعول من الثلاثي ، واكتب فعله مضبوطاً بالشكل :
----- مصدرارباعياً ، وزنه :
----- منادى ، وأعربه :
----- مصدرأ ميمياً ، وزنه :
----- اسم تفضيل ، وبين حكمه :
----- نعتاً جملة ، وبين محلها من الإعراب :

ج - (أنت ستنالين ثواباً عظيماً ؛ لأنك تهدين الناس إلى الخير وتسمين بهم)
خاطب بالعبارة السابقة جماعة الإناث مع وزن الأفعال ، وغير ما يلزم .

د - يتكون فريق كرة القدم من (١١) لاعب و (٧) بديل . اكتب الأعداد بحروف عربية ، مع ضبط التمييز بالشكل .

النوابغ سلسلة تعليمية تتوارثها الأجيال