



وزارة التربية والتعليم

مديرية التربية والتعليم بمحافظة : .....

امتحان تجريبي شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

نموذج ثانوية عامة

المادة : اللغة العربية

التاريخ : ٢٠١٨ / ٥ /

زمن الإجابة : ساعتان

عدد أوراق الإجابة ( ١٥ ) صفحة بخلاف الغلاف وعلى الطالب مسؤولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

أ

مجموع الدرجات

٨٠

توقيع		الدرجة	الأسئلة من .. إلى ..
المراجع	المقدر		
			١ ← ٢
			٣ ← ٨
			٩ ← ١٦
			١٧ ← ١٩
			٢٠ ← ٢٢
			٢٣ ← ٣٠
			٣١ ← ٣٨
			٣٩ ← ٥٠
			مجموع

رقم المراقبة

المحتوى : أهواك يا  
وطني - غربة  
وحنين - إرادة  
التغيير - العلم في  
الإسلام - الاتجاه  
الوجداني -  
الديوان - الإحياء -  
القصة والرواية

بالحروف :

مجموع الدرجات

إمضاءات المراجعين : .....

عدد أوراق الإجابة ( ١٥ ) صفحة بخلاف الغلاف وعلى الطالب مسؤولية المراجعة والتأكد من ذلك قبل تسليم الكراسة

وزارة التربية والتعليم

امتحان تجريبي شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

المادة : اللغة العربية

التاريخ : ٢٠١٨ / ٥ /

زمن الإجابة : ساعتان

رقم المراقبة

اسم الطالب ( رباعياً )

أ

نموذج ثانوية عامة

.....

المدرسة : ..... الإدارة : .....

رقم الجلوس : ..... المحافظة : .....

..... -١

توقيع الملاحظين بصحة البيانات ومطابقة عدد أوراق كراسة الإجابة عند استلامها من الطالب.

**عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية:**

- (١) اقرأ التعليمات جيداً سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو مقدمة الأسئلة ، وفي ضوئها أجب عن الأسئلة.  
 (٢) اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.  
 (٣) استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة ، والقلم الرصاص في الرسومات ، وعدم استخدام مزيل الكتابة.  
 (٤) عند إجابتك للأسئلة المقالية ، أجب في المساحة المخصصة للإجابة وفي حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها ، وإن إجابتك بأكثر من إجابة سوف يتم تقديرها.

**مثال:**

- (٥) يتم تقييم فكر موضوع التعبير ( العناصر ) من خلال الفقرات الست ، وما تكتبه من فكر ( عناصر ) هو مسودة خاصة بك ، ولا تحاسب على تركها.  
 (٦) عند إجابتك عن الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط.  
 (٧) عند إجابتك بأكثر من إجابة في الأسئلة المقالية سيتم تقديرها ، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى فقط في الأسئلة المقالية التالية:  
**في النصوص ( : تحديد نوع الصورة الخيالية وسر جمالها ، أو المحسنات البديعية وسر جمالها ، كذلك الأساليب وقيمتها البلاغية ) ، وفي النحو ( : الإعراب ، والاستخراج ، والكشف في المعاجم )**  
 (٨) عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد إن وجدت:  
 ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال.  
**مثال : الإجابة الصحيحة ( ج ) مثلاً**

<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
ب	أ		ج
<input type="radio"/>		الإجابة الصحيحة مثلاً	<input checked="" type="radio"/>
د			ج

-في حالة ما إذا أجبنا إجابة خطأ ، ثم قمنا بالشطب وأجبنا إجابة صحيحة تحسب الإجابة الصحيحة.  
 -وفي حالة ما إذا أجبنا إجابة صحيحة ، ثم قمنا بالشطب وأجبنا إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأً.

**ملحوظة:**

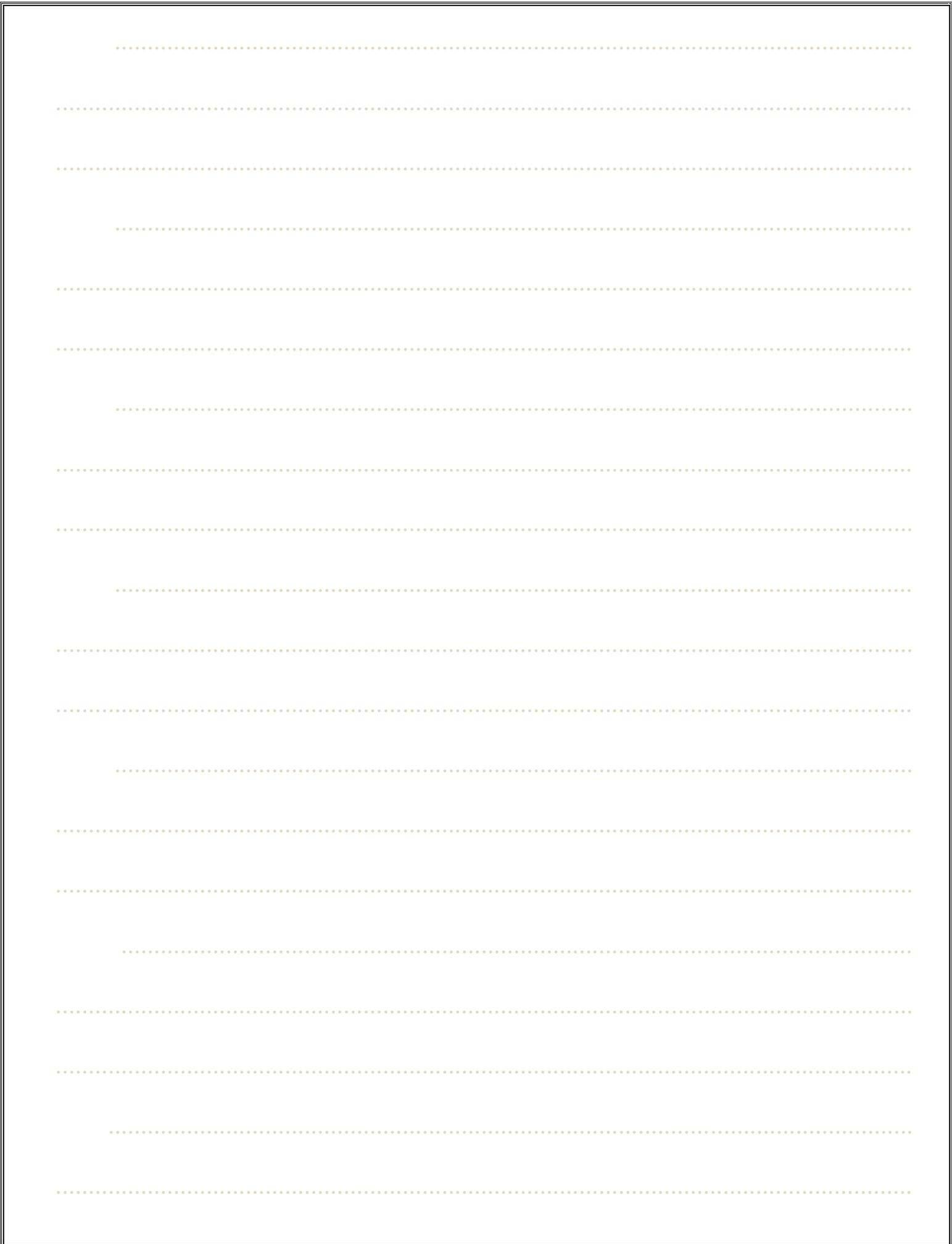
**في حالة الأسئلة الموضوعية ( الاختيار من متعدد ) إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة ؛ تعتبر الإجابة خطأً.**

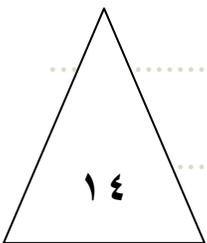
- (٩) عدد أسئلة كراسة الامتحان ( ٥٠ ) سؤالاً.  
 (١٠) عدد صفحات الإجابة ( ٢٨ ) صفحة بخلاف الغلاف و التعليمات .  
 (١١) تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً ، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان ، فهي مسئوليتك.  
 (١٢) زمن الاختبار ( ثلاث ساعات ) .  
 (١٣) الدرجة الكلية للاختبار ( ٨٠ ) درجة.

١- اكتب - فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لتغيير سلوك الإسراف في استخدام الكهرباء .  
( إجباري )

٢- اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين ( أ ) أو ( ب ) :  
- فيما لا يزيد عن ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:

( أ ) (الاصطفاف الوطني لمجابهة الإرهاب واجب علينا جميعا ؛ فيجب على كل مواطن مساندة جيشه الباسل ، وشرطته المخلصة ؛ للقضاء عليه من أجل الاستقرار و التنمية لمصرنا العزيزة .  
( ب ) الحرية الحقيقية في احترام الآخرين ، و في الحفاظ على علاقات المودة و التعاون و الإخاء ، فهي تجمع لا تفرق ، و تعمر لا تخرب .





٣- عالم القنائة بالنسبة للصبي هو :

أ) عالم واقعي ب) عالم من نسج خياله ج) قصص كتبها مؤلفون د) خرافات وأساطير قرأ عنها

٤- أبرز ما يميز لغة " طه حسين " أنها تتمتع بـ :

أ) ابتذال و سطحية . ب) غموض وتعقيد . ج) إيقاع و موسيقارنائة . د) إيقاع و موسيقى متكلفة .

٥- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

( أ ) ما الذي عرفه الصبي عن حقيقة القنائة ؟  
( ب ) كيف كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر ؟.

٦- علل : تعلم الصبي الاحتياط في القول و اللفظ .

٧- وضح كيف كان الصبي يمضي في طريقه من البيت إلى الأزهر ؟

٨- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

- علل :  
( أ ) كان الشباب يحبون الحاج علي الرزاز .  
( ب ) حزن الصبي عند عودته إلى القرية و بات ليلته غاضبا .

٦

من موضوع " العلم في الإسلام " اقرأ ثم أجب :

" لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلف بمصالح الناس المتغيرة من مكان إلى مكان ، و من زمان إلى زمان وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات - مثلا - فروض كفاية ، و الصناعات تقوم على أساس العلم المادي .... "

٩- معنى " يستنبطه " :

- أ  يستدرجه      ب  يستخرجه      ج  يستبعده      د  يستفيده .

١٠- مضاد " المتغيرة " :

- أ  البالية      ب  الضائعة      ج  الثابتة      د  المتباينة .

١١- ما الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات فروض كفاية ؟

١٢- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

علل : ( أ ) كان الرسول - ﷺ - أكثر الناس مشاورة لأصحابه .  
( ب ) لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه العلم بآداب الدين و أحكامه فقط

من موضوع : " إرادة التغيير " اقرأ ثم أجب :

( الإرادة هي نفسها إرادة التغيير .. المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ كيف نغيره ؟ و الذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة ، و كيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معيارا من شأنه أن يحقق أكبر نفع و قوة و كرامة و استنارة و أمن لأكبر عدد من أبناء الشعب ... ) .

١٣- لا بد أن ننقل مواضع الزهو فنزهب :

أ قوتنا و سيطرتنا . ب خضوعنا للقانون .

ج احتقارنا حرية الآخرين . د سلبنا حرية الآخرين .

١٤- لا إرادة بغير :

أ حوار ب تخيل ج فعل د قواعد .

١٥- وضح بأسلوبك الفكرة الرئيسة التي تناولها الكاتب في الفقرة السابقة .

١٦- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

- ( أ ) علل : يجب أن نوحّد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص .  
( ب ) بمّ تفسر : عدم التعارض بين حرية الفرد و مشاركته للمجموع في رسم الأهداف .

١٧- كيف تجلّى التطوير عند أحمد محرم في المدرسة الكلاسيكية الجديدة ؟

١٨- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

- ( أ ) دلل على : ابتكار أصحاب الاتجاه الوجداني – بعد الإحيائيين – صيغة شعرية حديثة .  
( ب ) بمّ تفسر : هروب شعراء الديوان من عالم الواقع إلى عالم الأوهام ؟

١٩- علل : ( أ ) القصة القصيرة ليست اختصاراً لقصة طويلة

( ب ) الصراع الذي يدور حول فكرة المسرحية لا يتبلور عن طريق سرد الأحداث أو روايتها مجردة

الشاعر قال صالح جودت :

مجلوة بالمجد و السؤدد  
يزخر بالركع و السجد  
لغير وجه الله لم تسجد

سترجع القدس إلى أهلها  
و المسجد الأقصى إلى ربه  
ستشرق الشمس على أمة

٢٠- للشاعر رؤية و عاطفة صادقة وضحهما مبينا أثرهما في اختيار الألفاظ .

٢١- وضح نوع الخيال و سر جماله في : " لغير وجه الله لم تسجد " .

٢٢- ما قيمة تنكير " أمة " ؟ و ما العلاقة بين الكلمات : ( المسجد - الركع - السجد ) ؟

٦

من نص : " الكنيسة نورت " :

(زَمَان ، كان النَّهْرُ مكشوفاً للعيان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون) . "

٢٣- هات مرادف : " مكشوفاً " : .....

٢٤- هات مفرد : " حوائجهم " : .....

٢٥- هات جمع : " زمان " : .....

٢٦- في أسلوب إبراهيم أصلان ظهرت مصرية ابن البلد وقدرته على التصوير وضح ذلك .

٢٧- وضح نوع الصورة البيانية في : ( كان النهر مكشوفاً للعيان ) مبينا سر جماله .

٢٨- ما مصدر الموسيقى في الجمل التي تحتها خط في الفقرة السابقة ؟ و ما سر جماله ؟

٢٩- بم يوحى التعبير بـ (هم يتسامرون ويشربون الشاي) ؟

٣٠- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

( أ ) تميزت القصة بمحدودية الشخصيات و الأحداث. وضح -  
( ب ) مما استمد الكاتب بؤرة رؤيته وفكرته عند سرده للقصة ؟

من نص " أهواك يا وطني " مهما تمادى الليل .. نحصده  
و بكل غضبتنا .. نبده  
و نرد فجرك من يد المحن  
متألقا كالشمس فوق الكون يا وطني

٣١- مرادف " تمادى " :  أ استقر  ب استمر  ج قسا  د تراءى .

٣٢- مضاد " متألقا "  أ جامدا  ب آسنا  ج خابيا  د ضانعا .

٣٣- الأسطر السابقة تحمل إصرارا و عزما ، وضح ذلك بأسلوبك .

٣٤- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :  
( أ ) وضح الخيال في : ( فجرك ) مبينا قيمته الفنية .  
( ب ) وضح نوع الأسلوب في قوله : " يا وطني " ، مبينا غرضه البلاغي .

من نص " غربة وحنين " اقرأ ، ثم أجب :  
كلما مرت الليالي عليه رق  
مستطار إذا البواخر رنت  
راهب في الضلوع للسفن فطن  
و العهد في الليالي تقسي  
أول الليل أو عوت بعد جرس  
كلما ثرن شاعهن بنقس

٣٥- الأسلوب ( راهب في الضلوع ) فيه :

أ تضاد      ب إطناب      ج قصر      د إيجاز .

٣٦- نوع الصورة الخيالية في : ( الليالي تقسي ) :

أ استعارة مكنية      ب استعارة تصريحية      ج كناية      د تشبيه .

٣٧- تعكس الأبيات السابقة معاناة و أما ، وضح ذلك بأسلوبك .

٣٨- أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط مما يلي :

علل ( أ ) يتسم أسلوب شوقي بالبيانبة .  
( ب ) جرد شوقي من نفسه شخصين يخاطبهما .

١٠

اقرأ الفقرة التالية بعناية و افهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

( من الحقوق التي أكدها الإسلام حق الطريق ، و هو متمثل في : رد السلام ، و إمطة الأذى ، و الأمر بالمعروف ، و النهي عن المنكر ، فهل نحن ملتزمون بها ؟ هذا ما يجب أن نسعى لتحقيقه ، إننا نعيش جميعا في مجتمع واحد ، و ما يفعله البعض من مضايقات أو تلويث أو تخريب يعود جميعه بالضرر علينا ، و من ثم كان لزاما أن ننشر ثقافة الحفاظ على حق الطريق أينما كنا )

٣٩- إعراب كلمة : " حق " :

.....

٤٠- إعراب كلمة : " جميعا " :

.....

٤١- إعراب كلمة : " واحد " :

٤٢- إعراب كلمة : " جميعه " :

٤٣- استخراج من الفقرة السابقة : كان تامة ، و أخرى ناقصة .

٤٤- استخراج من الفقرة السابقة : اسما معربا بعلامة فرعية ، و حدها .

٤٥- استخراج من الفقرة السابقة : اسم مكان ، و اذكر فعله .

٤٦- استخراج من الفقرة السابقة : لفعل رباعي ، و اذكر فعله .

٤٧- ( مضايقات ) اجعل هذا الاسم معربا بعلامة فرعية في جملة من إنشائك .

٤٨- حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح في الجملة التالية ، ثم بين موقعه الإعرابي : ( هذا ما يجب أن نسعى لتحقيقه ) .

٤٩- " نحن ملتزمون بأداب الطريق " أدخل حرفا ناسخا على الجملة السابقة ، ثم أعرب اسمه .

٥٠- في أي مادة في المعجم الوجيز تكشف عن كلمتي : " ثقافة – ملتزمون " ؟