

جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم  
امتحان الشهادة الثانوية العامة

عدد أوراق الإجابة ( ١٤ ) ورقة  
بخلاف الغلاف على الطالب  
مسؤولية المراجعة والتأكد من  
ذلك قبل تسليم الكراسة

أ

نموذج رقم

التاريخ : / / ٢٠١٧

زمن الإجابة : ثلاث ساعات

مجموع الدرجات


نموذج ثانوية عامة

توقيع		الدرجة	الأسئلة من .. إلى ..
المراجع	المقدر		

رقم المراقبة

--

بالحروف :

مجموع الدرجات

.....

..... : إشارات المراجعين

وزارة التربية والتعليم  
امتحان الشهادة الثانوية العامة  
المادة : اللغة العربية  
التاريخ : / / ٢٠١٧  
زمن الإجابة : ثلاث ساعات

اسم الطالب ( ربيعاً ) .....

المدرسة : ..... لإدارة:

رقم الجلوس : ..... محافظة:

..... -١

..... -٢

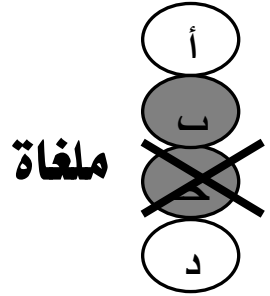
توقيع الملاحظين بصحة البيانات  
مطابقة عدد أوراق كراسة الإجابة  
عند استلامها من الطالب.

## تعليمات مهمة :

- عدد صفحات الكتيب ( ٢٢ ) صفحة .
- عدد أسئلة كراسة الامتحان ( ٥٠ ) سؤالاً .
- زمن الاختبار ( ثلاث ساعات ) .
- الدرجة الكلية للاختبار ( ٨٠ ) درجة .
- تأكد أن عدد صفحات كتيبك كاملة ، وتأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها ، فهي مسئوليتك .

عزيزي الطالب :

- ١- اقرأ التعليمات جيدا سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو في مقدمة الأسئلة وفي ضوئها أجب عن الأسئلة
- ٢- اقرأ السؤال بعناية ، وفكر فيه جيدا قبل البدء في إجابته .
- ٣- استخدم القلم الجاف الأزرق للفجاجة ولا تستخدم مزيل الكتابة
- ٤- يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست وما يكتبه الطالب من فكر أو عناصر همسودة خاص بك لا تدخل ضمن التقدير ولا تحاسب على تركها
- ٣- تعتبر الفجاجة ملغاة إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة في الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) وفي حالة حدوث ذلك يجب عليك أيها الطالب أن تكتب كلمة (ملغاة) أمام أي اختيار زائد عن المطلوب حتى لا تفقد درجة السؤال في حال كانت الإجابة



- ٤- عند إجابتك عن الأسئلة المقالية ، أجب في المساحة المخصصة للإجابة وفي حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها في المكان المخصص للفجاجة عن السؤال الأصلي .
- ٥- بالنسبة للأسئلة المقالية فإن إجابتك عنها بفجابتين سوف يتم تقديرها وفي الأسئلة الاختيارية منها أجب عن (أ) أو (ب) فقط وسيتم تقدير الإجابة الأولى فقط في الأسئلة المقالية التالية : في النصوص تشمل: تحديد نوع الصورة الخيالية أو المحسنات البديعية وسر الجمال فيها وكذلك الأساليب وقيمتها البلاغية وفي النحو تشمل الإعراب والاستخراج والكشف في المعجم

١ - اكتب - فيم لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالا لصحيفة المدرسة يتناول أهمية التبرع بالدم . (إجباري)

٢ - اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين ( أ ) أو ( ب ) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة خمسة وعشرين سطرا مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .  
أ - لكل فرد دوره في إعادة الجمال إلى شوارعنا، ومدارسنا ، ومؤسساتنا، فدور الفرد داعم الفرد داعم لدور الدولة ، ومؤكد عليه وضامن لاستمراره .  
ب - تحديد الهدف والتخطيط السليم والعزيمة القوية ، ركائز ضرورية لابد منها لتحقيق الآمال والأهداف في أي مجال .

محمد أبو السلاطين  
01111932753

٣- كان الصبي يلقي إهمالا من والديه بسبب :

- أ . كثرة أخطائه .  
ب . تأديبهما له .  
ج . كثرة عدد الأسرة .  
د . قسوتهما عليه .

٤- التعبير بـ " ثم دعي الحلاق فعالجه ... " يؤكد على :

- أ . عدم تحمل الوالدين المسؤولية .  
ب . تفشي الجهل والتخلف .  
ج . أهمية عمل الحلاق .  
د . ضعف الإمكانيات الصحية .

٥- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

- أ - وقع حضور ابن الخالة من نفس طه حسين موقعا حسنا.  
ب - حب شباب الأزهر للحاج علي الرزاز .

٦- دلل على أن طه حسين يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب له ؟

٧- متى أحس الصبي أنه بدأ يشرب من بحر العلم ؟

٨- اجب عن (ا) او (ب) : علل

- ١- عاد الصبي وفي نفسه شك مؤلم لذيذ في أمانة الممتحنين وصدق الطبيب .
- ٢- عرف الصبي الربع أكثر من ذي قبل .

من موضوع " إرادة التغيير " اقرأ، ثم أجب :

" لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى : كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءاً من الجدار "

٩- جمع " جسيم " :

- أ) أجسام      ب) جسام      ج) جسوم      د) جسائم

١٠- معنى " خلاء " :

- أ) راحة      ب) سكون      ج) فضاء      د) هدوء

١١- وضح فكرة الكاتب في الفقرة السابقة موضحاً قيمة التمثيل لها .

١٢- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

- ١- ما الذي يمكن أن يترتب على الاهتمام بالمال العام
- ٢- ما الذي يمكن أن يترتب على التفريق بين العام والخاص .

من موضوع " أبو الريحان البيروني " اقرأ، ثم أجب :

يعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن ، سطعوا في سماء الحضارة العلمية ، وكان كلُّ منهم هو الأعلى كعباً ، والأرسخ قدماً في علمه وفنه ، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني ، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحِقْبَةُ الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس

١٣- " سطعوا " مرادفها :

- أ) لمعوا      ب) ارتفعوا      ج) اعتلوا      د) نفعوا

١٤- " الأرسخ في علمه " تعبير يدل على :

- أ) القوة      ب) الطول      ج) الثبات      د) التمكن

١٥- علل : احتفاء النقاد بتأليف البيروني في التاريخ .

١٦- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

أ- البيروني مثال عظيم للعالم الموسوعي الذي وهب حياته للعلم . وضح ذلك .  
ب- للمؤرخين الأجانب مواقف متباينة من فضل العلماء العرب على العالم . وضح

١٧ - علل تهيأت لشوقي من الظروف ما لم يتهياً لغيره من تلاميذ البارودي .

١٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

أ- علل لأحمد محرم دوره في التطوير .  
ب- ما المقال ؟



١٩- في ضوء دراستك القصة القصيرة والمسرحية

أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

أ - ما الذي يحاكيه الأدب الوجداني ؟

ب - متى نما وازدهر الأدب الوجداني ؟

اقرأ ثم أجب:

قال الشعر متحدثا عن مجد الشرق العربي :

يا سماء الشرق طوفي بالضياء      وانشري شمسك في كل سماء  
ذكريه واذكري أيامه      يهدى الحق ونور الأنبياء  
كانت الدنيا ظلما حوله      وهو يهدي بخطاه الحائرنا  
أرضه لم تعرف القيد ولا      خفضت إلا لباريها الجبينا

٢٠- الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة

٢١- وضح الخيال في كل من " كانت الدنيا ظلما" و " وهو يهدي بخطاه الحائرنا "

٢٢- وضح القيمة البلاغية لكل من " يا سماء الشرق " و " لا خفضت إلا لباريها الجبينا " ؟

من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ، ثم أجب:

" كانت جزيرة العرب إبّان الدعوة العظمى مثلاً محزوناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعتت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم. "

٢٣- هات معنى " إبّان " :

٢٤- هات مفرد " الكبراء " :

٢٥- هات مضاد " تضرية " :

٢٦- عرض الكاتب حال جزيرة العرب قبل الإسلام اعرض ذلك بأسلوبك مبينا بإيجاز كيف عالج الإسلام الفقر وآثاره .

٢٧- وضح الصورة الخيالية في قوله " تمزيق العلائق " موضحا قيمته الفنية.

٢٨- ما مصدر الموسيقى في قوله " ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد  
وفحش الربا " ؟

٢٩- ما سر الجمال في قوله " ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش  
الربا " ؟

٣٠- أجب عن (أ) أو (ب) فقط علل .

(أ) وضح دلالة كل من " مكابدة الحرمان " و " عنت الكبراء " في موضعيهما  
(ب) هات من النص ما يوافق المعنى التالي (عالج الإسلام الفقر من طريق غير  
طريق الزكاة وذلك بكسر حدة الشهوة . وتحجيم الطموح والطمع ، فحبب رفي الذهب  
والتعفف )

من نص " غربة وحنين " اقرأ ثم أجب :-

يا بنة اليمِّ ما أبوكِ بخيِّلٍ ماله مَوْلَعًا بِمَنْعٍ وَحَسْبِيسٍ ؟  
أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدَّوْحُ حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟  
كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٍ

٣١- مضاد " مولعا " :

أ محزوناً ب كارها ج ناقما د هادنا

٣٢- مفرد : " الدوح " :

أ الدائحة ب الداحة ج الداخ د الدوحة

٣٣- اعرض باسلوبك ما تضمنه نداء الشاعر لابنة اليم .

٣٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :-

- (أ) وضح الصورة الخيالية ونوعها في " البابل " .  
(ب) وضح نوع الإيجاز نوعها في " الطير " .

من نص (المساء) اقرأ ، ثم أجب:

والدَّمَعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا \*\*\* بسْنَا الشُّعَاعِ الْغَارِبِ الْمُتْرَائِي  
وَالشَّمْسُ فِي شَفَقٍ يَسِيلُ نُضَارُهُ \*\*\* فَوْقَ الْعَقِيقِ عَلِي ذُرَا سَوْدَاءِ  
مَرَّتْ خَالَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحْدُرًا \*\*\* وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمَعَةِ الْحَمْرَاءِ

٣٥- نوع الصورة في قوله "العقيق":

- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) جناس (د) كناية

٣٦- مضاد "السنا":

- (أ) الظلمة (ب) القبح (ج) النشاز (د) التخلف

٣٧- ما القيمة الفنية لاستخدام الجمل الفعلية والفعل المضار والجمل الاسمية ؟

٣٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :-

- (أ) لبعض النقاد رأي في استخدام كلمة : " المترائي " اعرض ذلك الرأي .  
(ب) ناقش كيف صور مطران الطبيعة في قصيدته المساء ؟

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" إن مصر ضاربة بجذورها في الزمن ، كم من غاز أتى إليها فرده الله مكسورا !  
وستبقى مصر إن شاء الله آمنة مستقرة ، وسيظل شعبها الصلب المعطاء رمزا  
للعطاء ، ومثالا للصبر والجلد ، تمر عليه المحن ، فيصير أشد وأقوى ، ويبدلها  
دروسا للتاريخ والزمن ، يحيا مهابا جانبه لا ينحنى لمحنة ، ولا يلين لألم ، ولا  
يفرط في وحدته ولا في حرите ، ولا يعرف الانكسار . "

٣٩- أعرب كلمة " ضاربة " :

٤٠- أعرب كلمة " مكسورا " :

٤١- أعرب كلمة " رمزا " :

٤٢- أعرب كلمة " جانبه " :

٤٣- استخرج من الفقرة السابقة : مصدرا لفعل غير ثلاثى واذكر فعله .

٤٤- استخرج من الفقرة السابقة : اسم فاعل لفعل غير ثلاثى ،صيغة مبالغة ، واذكر وزنها

٤٥- استخرج من الفقرة السابقة : اسما منقوصا ، اسما ممدودا.

٤٦- استخرج من الفقرة السابقة : اسم تفضيل .

٤٧- " يعطى شعب مصر العالم دروسا فى الجلد " ابن الجملة للمجهول ، ثم حدد نائب  
الفاعل .

٤٨- " جنود مصر هجموا ..... الأسود " ضع مكان النقط اسم هيئة واضبطه .

٤٩- صحح الخطأ فى الجملة التالية مع ذكر السبب :  
أ - شعب مصر لا يقبل الإستسلام للمحن.

ب - قال المؤرخ : أن مصر كنانة الله فى أرضه .

٥٠- كيف تكشف فى معجمك عن " حريته " ؟

مع أطيب التمنيات

الأستاذ / محمد أبو السلاطين