٢٠١٩

دلمون

في
المراجعة الثالثة

إعـــــــداد

الأستاذ/ أحمد دردير
٠١١٥٦٠٠٨٨١٩ ـ ٠١١٥٧٣٣٥٠٥٠

اسم الطالب/

المراجعة الثالثة

(مدرسة الديوان –في رثاء العقاد – العلم في الإسلام – الأيام ج٢ من ١–٧ – البلاغة عام – النحو الوحدة الأولى والثانية والثالثة والرابعة)

أولا الأدب:

س١ : من رواد مدرسة الديوان ؟ وما الذي جمع بينهم ؟

.....

:

.....

س٢ : ما سبب تسمية مدرسة الديوان بهذا الاسم ؟

.....

س٣ : وضح الظروف التي نشأت فيها مدرسة الديوان ؟

.....

.....

.....

س٤ : كيف وجد شعراء الديوان الشعر على يد شعراء الإحياء ؟

.....

.....

.....

.....

:

س٥ : ما مفهوم الشعر لدى شعراء الديوان ؟

.....

:

.....

س٦ : ما مفهوم القصيدة عند شعراء الديوان ؟

.....

.....

س٧ : علل :١ - اهتمام شعراء الديوان بوضع عنوان للقصيدة والديوان كله

.....

.....

٢ - اتهم النقاد شعراء الديوان بالذهنية والجفاف فى شعرهم

.....

:

.....

٣ - عدم اهتمام شعراء الديوان بالمحافظة على الوزن والقافية .

.....

س٨ : متى بدأ شعراء الديوان يعملون على نشر مذهبهم ؟

.....

.....

س٩ : تتلمذ على يد العقاد أدباء مثلوا الاستمرار والتواصل هذا الاتجاه " فمن هم ؟

.....

:

أحمد دردري

س١٠ : وضح خصائص شعر مدرسة الديوان

.....

.....

.....

.....

.....

س١١ : وضح التجديدات التي أدخلوها على الشعر العربي..

.....

.....

.....

س١٢ : كيف انفرط عقد مدرسة الديوان ؟

.....

.....

.....

س١٣ : بم تعلل : هروب شعراء الديوان إلى عالم الطبيعة ؟

.....

س١٤ : ما نتيجة تعمق شعراء الديوان في جوهر الأشياء ؟

.....

س١٥ : علل : الفكر يسبق الشعور عند الديوانيين .

.....

س١٦ : فيم اتفق رواد الديوان مع مطران ؟

.....

س١٧ : ماذا ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي وتمثلهم العالم كما يتمثله الغربي ؟

.....

.....

س١٨ : بم تعلل : كتب العقاد في المدح

.....

س١٩ : اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين وضح .

.....

.....

س٢٠ : تمسك الديوان بالوحدة العضوية علل .

.....

س٢١ : علل : دعوة الديوان إلى الشعر المرسل .

.....

س٢٢ : عدم اهتمام شعراء الديوان بشعر المناسبات والمحافل. .

.....

س٢٣ : - كيف استحدثوا موضوعات جديدة لم تكن مألوفة من قبل ؟

.....

.....

س٢٤ : إلام تطلع شباب الديوان ؟ وما استهدفوا ؟

.....

ثانيا النصوص: من موضوع (في رثاء مي)

(١)

أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟
عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْـلَ الخِـطَابْ
عَرْشُـهَا المِنْبَرُ مَرْفُوعُ الجَنَـابْ
مُسْـتَجِيبٌ حِيْنَ يُدْعَى مُسْـتَجَابْ
أَيْنَ فِي المَحْفِلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١. المراد « فصل الخطاب » القول: (المؤكد –المفصول –الصواب) .
٢. المقصود بـ « عرشها »(أدبها – كتبها – مكانتها)
٣. المقصود بـ « مرفوع الجناب » (طويلا – كبيرا – مفتخرا به)
٤. معنى « مستجيب » (محاور – متحدث – مطيع)
٥. المقصود بـ « الجناب » (الناحية – المكانة والمنزلة- الاتجاه) .
٦. معنى « يدعى » (يتهم – يكذب - يطلب) .
٧. معنى « المحفل » (المجلس – الحفلة - العيد) .
٨. المقصود بـ « المحفل » (بيت العقاد- بيت مي – صالون مي)
٩. معنى « عودتنا » (ذهبت بنا – ألفنا – رحلت بنا)
١٠.- جمع المحفل : (الحفلات – الاحتفالات – المحافل)
١١.- عرشها المنبر : المراد : (فصاحتها– مكانها– منصبها الرفيع)
١٢.- مضاد مرفوع الجناب : (محتقر – مهمل – مظلم)
١٣.- جمع " الجَنَابْ " : (الأجناب - الأجانب - الأجنبة - جنوب) .
١٤. " المحفل " هنا : (اسم زمان - اسم مكان - اسم مفعول)
١٥.جمع" الخطاب" : (الخطب – الخطابات – الخطوب – كلهم)
١٦.مقابل كلمة" صحاب" : (الخصم – الغريم – العدو – كلهم).
١٧.جمع " عرش" : (عروش – أعرشة – أعراش – ١و٣).
١٨.مقابل " مرفوع" : (موزون – وضيع – متدن – ٢و٣)
١٩.مقابل " مستجيب": (معرض – رافض – غالب – ١و٢)
٢٠.جمع " حين" : (حيون – أحين – أحيان – ١و٢).
٢١.نكشف عن " مستجيب" (جاب - جنب – جوب – جيب).
٢٢.مضاد " يدعى" : (يترك – يهمل – يطرد – يهجر).
٢٣.المحفل " معرفة تفيد: (التحقير – التعظيم – التهويل – الشمول)
٢٤." صحاب " نكرة تفيد " (التحقير – التعظيم – التهويل – الشمول)

(ب) - ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من ميّ في صالونها الأدبي ؟

.....

(جـ) - علل :١- ذكر اسم مي مجرداً من الألقاب.

.....

.....

٢- بداية الشاعر للقصيدة بسؤال لا ينتظر له جواباً .

.....

.....

.....

٣- استخدام اسم الإشارة (ها هنا) للقريب ؟

.....

٤- تضعيف الواو في قوله (عودتنا) ؟

.....

(د) - علامَ يدل ختم الشاعر مقطوعته الأولى بتكرار للسؤال الذي بدأ به قصيدته ؟

.....

(هـ) - ما قيمة التعبير بقوله (عرشها المنبر) و (مرفوع الجناب) ؟
(و) - استخرج من الأبيات :
- التفاتا وبين أثره.....

- كناية ، وبين سر جمالها .....

- تشبيه بليغ ، وبين سر جماله .....

- استعارة تصريحية .....

- استعارة مكنية .....

- مجازا مرسلا وبين نوع العلاقة.....

- طباقا وبين أثره.....

- إيجازا وبين نوعه.....

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .....

- مراعاة نظير.....

- إطنابا وبين نوعه.....

- محسنا لفظيا وبين أثره.....

- أسلوب قصر وبين وسيلته وغرضه.....

(ز) - من أي أغراض الشعر هذا النص ؟ وما موقف العقاد منه ؟

.....

(ح) - عين من النص موضعًا فيه اقتباس من القرآن الكريم . -

.....

(٢)

سَائِلُوا النُّخْبَةَ مِنْ رَهْطِ النَّدِيْ

أَيْنَ مَيٌّ ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَـــيْ ؟

الحَـدِيْثُ الحُلْوُ وَاللَّحْنُ الشَّجِيْ

وَالجَـبِيْنُ الحُرُ وَالوَجْـهُ السَّنِـيْ

أيـن ولى كوكباه ؟ أيـن غـاب ؟

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١. " النُّخْبَة " مرادفها ": (الأصدقاء - الصفوة - القدوة - المقربون)
٢. - " الجبين " جمعها : (أجبن - أجبنة - جُبن - كل ما سبق).
٣. - " ولّى " مضادها " : (انطلق - بزع - ارتفع - أقبل).
٤. - مرادف " الندي" : (المبلل بالماء – المجلس – الرطب)
٥. - جمع " النخبة" : (النُخَب – النخبات – ١و٢)
٦. - مرادف " الشجي" (المبهج – المؤثر – العذب)
٧. - مضاد "الشجي" (الفرح – الحزين – الجهوري)
٨. - مضاد " السني" (المظلم – الخفي – المنتشر)
٩. جمع " الرهط" : (أرهاط – أرهطة – رُهط)
١٠. - معنى "الحر" : (الصافي – الطليق – الطائر)
١١. - معنى " السني" : (الوضاء – المشرق – كلاهما)
١٢. معنى " ولى" (ابتعد وغاب – تولى وحكم – تعهد وربى)
١٣. - المقصود بـ " كوكباه" : (النجم – مي – العقاد)
١٤. - مضاد "الحر" : (الحبيس – المقيد – المشوب)
١٥. مضاد " سائلوا" : (اسألوا – أحسنوا – أجيبوا – تساءلوا"
١٦. جمع " اللحن" : (الألحان – اللحون – اللحائن – ١و٢).
١٧. جمع " الشجي" : (أشجياء – الشجون – الشجى – ١و٢).
١٨. جمع " الندي" : (أنداء – أندية – نوادي – ١و٢).
١٩. جمع " الحر" : (أحرار – حرائر – حريرة – حرر)
٢٠. جمع " وجه " : (وجوه – أوجه – وجهاء – ١و٢).
٢١. مضاد " غاب" : (ظهر – أطل – استتر – ١و٢).
٢٢. نكشف عن " السني" : (سنو – سنا – سني – سنن).
٢٣. نكشف عن " الشجي" : (شجي – شجا – شجو – شجه).

(ب) – جمعت مي بين صفات الجمال الحسي والمعنوي . وضح.

.....

.....

.....

(ج) – لماذا كرر الشاعر اسم الأديبة (مَيّ)أكثر من مرة ؟

.....

.....

(د) – ما الذي يدل على مكانة مي الأدبية في هذا المقطع ؟

.....

.....

(هـ) – لماذا وصف (اللحن) بـ (الشجي)؟

.....

(و) - لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن مي ؟

.....

(ز) - يلقي العقاد سؤالا في المقطع الثاني فإلي أي شيء يتوسل به ؟

.....

.....

(ح) – رسم الشاعر في الأبيات صورة كلية مكتملة الأجزاء واضحة الخطوط . وضح ذلك .

.....

.....

.....

.....

.....

(ط) - استخرج من الأبيات :

- حسن تقسيم وبين أثره.....

- جناسا ، واذكر نوعه .....

- كناية ، وبين سر جمالها .....

- تشبيها بليغا ، وبين سر جماله .....

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .....

- مراعاة نظير.....

- إيجازا وبين نوعه.....

- خيالا مركبا ووضحه.....

.....

.....

- استعارة تصريحية .....

- استعارة مكنية .....

- إطنابا وبين نوعه .....

(ي) – علل: عبر الشاعر بـ(سائلوا النخبة) ولم يقل (سائلوا الجماعة).

.....

.....

(ك) : ما قيمة استخدام الأفعال الماضية(ولّى – غاب) بعد (أين) ؟

.....

.....

(ل) -أي التعبيرين أفضل دلالة) : سَائِلُوا النُّخْبَة - اسألوا النُّخْبَة (؟ ولماذا)؟

.....

.....

(م) علامَ يدل تتابع الاستفهام ؟

.....

(ن) - ما أثر البيئة في النص؟

.....

.....

(س)- فيمَ يختلف رثاء العقاد عن الرثاء قديماً ؟

.....

.....

(٣)

شِـــــــــيَمٌ غُرٌّ رَضِيـَّاتٌ عِـذابْ
وحِـجَـى يَـنْـفُـذُ بِالرَّأْيِ الصَّـوَابْ
وَذَكَـــــاءٌ أَلْـمَـعِـيٌّ كَـالشِّـــهَـابْ
وَجَـــمَـالٌ قُـدْسِـــــــيٌّ لا يُعَابْ
كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟ آهِ مِنْ هَذَا التّرَابْ

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١. مضاد " يعاب " (يمنح - ينصر - يمدح - يساعد) .
٢. جمع " شهاب " (شُهُب - شُهْبَان - أشْهُب - كل ما سبق) .
٣. مرادف "شيم" : (أخلاق - عادات - مواقف)
٤. مضاد " قدس " (ضئيل – وضيع – دنس).
٥. معنى « الغر » (السود – البيض - الحمر) .
٦. معنى « الرضيات » (طيبة – جميلة - مقبولة) .
٧. معنى « عذاب » (سائغة – مقبولة - كلاهما) .
٨. معنى « الحجى » (الدليل – البرهان - العقل) .
٩. معنى « ألمعي » (مشرق- متلألئ – صاحب رؤية) .
١٠. المقصود بـ « ذكاء ألمعي » (متوقد – حاد - كلاهما) .
١١. جمع « تراب » (أتربة – تربان – كلاهما) .
١٢. مفرد كلمة " شيم ": (شيماء - شماء - شيمة – شامة)
١٣. مفرد كلمة " غر ": (غرة- غررة - غراء– أغر)
١٤. جمع كلمة " حجى ": (أحاجى - أحجيات - أحجاء – حجاء)
١٥. مضاد كلمة " ألمعى ": (حزين - غبى - غاضب – مظلم)
١٦. مرادف كلمة " قدسى ": (عزيز - مشرق – جميل - طاهر)
١٧. معنى كلمة " ذكاء ": (فطنة - رائحة- حصافة- ١و٣)
١٨. مضاد كلمة " ذكاء ": (بلاهة - حمق - توقد – ١و٢)
١٩. " آه " اسم فعل مضارع بمعنى : (أتألم - أتوجع – أتضجر- او٢)

(ب) - في المقطوعة السابقة صيحتان ؛ صيحة إنكار وصيحة إقرار . وضح .

.....

.....

(ج) - أي التعبيرين أفضل دلالة : (جَمَالٌ قُدْسِيٌّ - جَمَالٌ خلاب) ؟ ولماذا ؟

.....

.....

(د) - ما سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص ؟

.....

.....

(هـ) - وما رأيك في (لا يعاب) بعد (جمال قدسي)

.....

.....

(و) - أي التعبيرات الآتية أدق : (لا يُعَابْ - لم يُعَابْ - لن يُعَابْ) ؟ ولماذا ؟

.....

.....

(ز) - علل : تكرار الشاعر لكلمة (التراب) .

.....

.....

(ح) - كلمة (آه) حملت العديد من المعاني وضحها.

.....

.....

(ط) -(شِـيَمٌ - غُرٌّ - رَضِـيَّاتٌ - عِـذابْ): جاءت هذه الكلمات نكرات ،وجمعاً.وضح القيمة الفنية لذلك.

.....

.....

(ى) - استخرج من الأبيات :

- مجازا مرسلا وبين نوع العلاقة .....

- كناية ، وبين سر جمالها .....

- تشبيها ، وبين سر جماله .....

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .....

- مراعاة نظير .....

- إيجاز وبين نوعه .....

- استعارة مكنية . .....

- إطنابا وبين نوعه . .....

(ك) - ما ملامح المحافظة على القديم في النص ؟

.....

.....

(٤)

وَيْـكَ مَا أَنْـتَ بِـرَادٍّ ما لديك
أَضْـيَعُ الآمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيكْ
مَجْـدُ مَيٍّ غَيْـرُ مَوْكُولٍ إِلَيْكَ
مجد مي خالص من قبضتيكْ
وَلَهَا مِـنْ فَضْلَهَا أَلْفُ ثَـوَابْ

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١. « ويك » اسم فعل (ماض – مضارع- أمر) .
٢. « ويك » توحي بـ (التعجب - بالغضب– الزجر والتهديد- الكل) .
٣. جمع «قبضة » (قوابض- قابضات- قبضات) .
٤. مضاد « الآمال » (الحزن - اليأس - الرجاء) .
٥. جاءت "الآمال" جمع لـ: (التعظيم – الكثرة – العموم).

٦. المراد بـ « قبضتيك» (قوتك – سلطانك – كلاهما)
٧. معنى « خالص » (صافٍ- منتهٍ- محرر) .
٨. مرادف كلمة " راد ": (مرجع - سائل - معيد - ١ و ٣)
٩. مفرد كلمة " الآمال ": (الأمنيات - الأمل- المنية - كلهم)
١٠. مرادف " موكول ": (متروك - مرفوض - معروف - ملهوف)
١١. مضاد كلمة " ثواب ": (جزاء - أجر - نكال – ١و٢)
١٢. جمع كلمة " مجد ": (مجود - أماجد- أمجاد- كلهم)
١٣. مضاد كلمة " راد ": (جامع - آخذ- سالب – ٢و٣)
١٤. مضاد كلمة " موكول إليك ": (مسند - مفوض - متروك - منزوع)
١٥. مرادف كلمة " مجد ": (شرف - سؤدد - عزة - كلهم)
١٦. مضاد كلمة " مجد ": (وضاعة - ذلة - فقر – ١و٢)
١٧. مضاد كلمة " خالص ": (مرهون - مقيد - ناج – ١و٢)
١٨. مضاد كلمة " فضلها ": (إساءتها - عملها- أجرها - إحسانها)
١٩. مرادف كلمة " ثواب ": (عمل - تقدير- عقاب- أجر)
٢٠. مضاد كلمة " أضيع ": (أبقى - أعلى -أدوم – ١و٣)

(ب) - تظهر روح التحدي عند الشاعر وهو يخاطب التراب .. وضح .

.....

.....

.....

(ج) - تحدث عن الدلالات الشعرية وتدرجها في النص ؟

.....

.....

.....

.....

(د) - .يبدو تماسك النص على المستويين اللفظي والمعنوي .. وضح

.....

.....

.....

.....

(هـ) - أي التعبيرين أفضل دلالة : (مَا أَنْتَ بِـرَادٍّ - مَا أَنْتَ رَادّاً) ؟ ولماذا ؟

.....

.....

(و) - حمل استخدام اسم الفعل " وَي " دلالات ومعاني متعددة . وضح .

.....

.....

(ز) - استخرج من الأبيات :

- حسن تقسيم وبين أثره.....

- جناس ، واذكر نوعه .....

- كناية ، وبين سر جمالها .....

- مجازا مرسلا وبين العلاقة وسر جماله.....

- استعارة مكنية .....

- أسلوب قصر وبين نوعه .....

- طباقا وبين أثره في المعنى.....

- إطنابا وبين نوعه .....

(ح) - ما ملامح التجديد في النص ؟

.....

.....

(ط) - ما مظاهر التطوير في موسيقا القصيدة عند العقاد ؟

.....

.....

(ي) - علل : تنوع الأساليب الخبرية والإنشائية في النص.

.....

.....

ثالثا القراءة: من موضوع (العلم في الإسلام)

(١)

(لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعني فقط العلم بأحكامه وآدابه وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي فإن مثل هذا الفهم خاطئ ذلك أن الإسلام جاء شاملا لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له وذلك يعني في الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه . وأن ظواهره ليست بالشيء المبهم الغامض الذي لا يفسر وأن بمقدوره الاستفادة من الكون واستغلال خيراته على أوسع نطاق لتأمين حياته ورفاهيتها)

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١. - مفرد "أحكام": (حُكْم - حكمة – حكَم - حكيم)
٢. - المسخر " مشتق نوعه : (اسم مكان - اسم مفعول - اسم فاعل)
٣. - الفعل الماضي من "إدراك": (أدْرِك - درك - دارك)
٤. - مفرد " ظواهر " (ظهر - ظاهر - ظاهرة - أظهر)
٥. - مفرد (ضروب) : (ضرب - مضروب - ضارب - ضراب) .
٦. - مرادف (شاملاً) : (متحداً - مكوناً - مترابطاً - جامعاً) .
٧. - مرادف " المسخر " (المهان – المعبد – الواضح – المسبح)
٨. - مرادف " يعني " : (يقصد – يهتم – يحبس – يقدم)
٩. - " لا شأن " : معناها (لا علاقة – لا صلة – لا طبيعة – ١و٢)
١٠. - معنى " لإدراكه " : (فهمه – معرفته – العلم به)
١١. - " خاضع " مرادفها (ذليل – تابع – مهيأ – منقاد)
١٢. " المبهم- الغامض " : بينهما(ترادف – تقارب – تكامل – طباق)
١٣. - معنى " استغلال " هنا (استخدام – احتكار- امتلاك – سيطرة)
١٤. - مرادف " رفاهيته " (سعادته – تقدمه – سعة العيش – التعب)

(ب) ما مفهوم العلم في الإسلام ؟

.....

(ج) وضح الفرق بين الفهم الخاطئ والفهم الصحيح للعلم في الإسلام ؟

.....

.....

(د) بم أمر الإنسان ؟ وما دلالة ذلك ؟

.....

.....

(هـ) أيهما أنسب في أداء المعنى : (أوسع نطاق ، نطاق واسع) ولماذا ؟

.....

.....

(و) - ما الفرق بين العلم الكوني والعلم المادي ؟

.....

.....

(ز)- يخطئ الذين يفهمون أن العلم في الإسلام يعنى بعلوم الدين وآدابه فقط . ناقش مدى صدق تلك المقولة .

.....

.....

(ح) - في الفقرة قضية ودليلها . وضح كلًا منهما بأسلوبك .

.....

.....

(ط) - كيف يكون الأمر بتعمير الكون أمرًا بالعلم ؟

.....

.....

(٢)

("وتوجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم في مواجهة الطبيعة ، ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين قول الرسول : (أنتم أعلم بشئون دنياكم)".

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١. مرادف " توجيه " (تحديد – إرشاد وتوضيح – نصح – دفع)
٢. مرادف " الصدد " (الاتجاه – المنع – الصدود – السمع)
٣. " تأكيد " تعني : (تثبيت – توثيق ـــ توضيح – ١و٢)
٤. " استكشاف ، مجهول " بينهما (تضاد – مقابلة – توضيح)
٥. معنى " روح " في العبارة (نفس – سر الحياة – مضمون – شبح)
٦. جمع " دلالة " (دلال – أدلة – دلائل – أدلاء)
٧. " غير محدود بحد " تفيد (تقيده ـــ قصره – اتساعه)
٨. المراد من " مواجهة الطبيعة " (اكتشافها – تحديها – معاداتها)
٩. نبحث في المعجم عن (الثقة) في: (وثق - أثق – نثق)

(ب) - توجيه القرآن تأكيد للمنهج العلمي ..وضح ذلك .

.....

.....

(جـ) كيف يواجه الإنسان الطبيعة ويسخرها لخدمته ؟

.....

.....

(د)- في (أنتم أعلم بشئون دنياكم) إشارة إلى الجمع بين علوم الدين والدنيا . فسر .

.....

.....

(هـ) - إلى أي شيء يدعو المنهج العلميِّ؟ وما صلةُ ذلك بنظرية العلم في الإسلام؟

.....

.....

.....

(و)- ضع علامة (√) أما الإجابة الصحيحة و علامة (×) خطأ أمام الإجابة الخطأ :

١ - بمقدور الإنسان من الاستفادةُ من الكونِ، واستغلالّ خيراته في سبيل رفاهيته.
٢- العلمُ في الإسلام هو العلم بأحكام الدين وآدابه وأحكامه.
٣ - كان الرسولُ صلى الله عليه وسلم لا يستشير أصحابه أى أمر من الأمور.
٤- (وشاورهم في الأمر) أمر بالشورى للرسول فقط.
٥ ـ يدعو الإسلامُ إلى كل علم يدفع الجهل سواءٌ في الأمور الدينية أو الدنيوية.
٦ - البحث في الآفاق والبحثُ في النفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق.

(٣)

((ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدد بحد معين ، قول الرسول : " أنتم أعلم بشئون دنياكم" وهذا ما يفتح الباب واسعا أمام العقل ليستنبط من أنواع العلم ما لا حصر له ، ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها مما لم يرد فيه نص ، وتأمل المعنى في قول الإمام "فخر الدين الرازي" في هذا الصدد عند تفسيره لقول الله تعالى : "وشاورهم في الأمر" وقد نطقت أحاديث كثيرة بأن الرسول كان كثير المشاورة لأصحابه وعن حديث أبي هريرة : " ما رأيت أحدا قط كان أكثر مشورة لأصحابه من رسول الله وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية ولذلك قال الحسن وسفيان بن عيينة : إنما أمر رسول الله بذلك ليقتدي به غيره في المشاورة يصير سنة في أمته ، ومع أن الرسول كان أكمل الناس عقلا إلا أن علوم الخلق لا متناهية ، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما لا يخطر ببال إنسان آخر من وجوه المصالح ولا سيما فيما يفعل من أمور الدنيا فقد قال : " أنتم أعلم بشئون دنياك" وكذلك قال الرسول : " ما تشاور قوم قط إلى هدوا لأرشد أمرهم" ومعنى هذا أن مصالح الناس كثيرة ومتشعبة ولا يمكن تحديدها وتختلف من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان).

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١. - جمع "دنياكم " : (دنيواتكم – دنييانكم – دناكم – ٢و٣)
٢. - معنى " يستنبط" (يستكشف - يستنتج - يبتكر - يجدد)
٣. - المقصود من " الباب " هنا : باب (العلم– الحقيقة – الحياة)

٤. - الماضي من " يرد " (أورد – ورد – رود – أراد)
٥. - مضاد " شاورهم "(حاورهم – استبد برأيك –حرية الرأي).
٦. - جمع "إنسان" (أناسين - أناسي - أناوس - أناس)
٧. - مفرد "مصالح" (مصلح - مصلحة - صلح - صالح)
٨. - " قط " تعني (أبدا – جميعا – أزلا – دائما)
٩. - " شرعية " (قانونية – مشروعة – دينية – عامة)
١٠. - مرادف " سنة " (طريقة – منهج – وجهة – كل ما سبق)
١١. - مضاد " يخطر " (يجول – يأتي – يغيب – يختال)
١٢. - معنى " بال "هنا (خاطر – فكر – قلب – كل ما سبق)
١٣. - مضاد " متشعبة " (متعددة – مختلفة – متنوعة – متجمعة)

(ب)) قدر الإسلام عقل الإنسان وفكره . وضح ذلك.

.....

.....

(ج) ما دلالة قوله " نطقت أحاديث كثيرة " ؟ ومتى تحرم الشورى ؟

.....

.....

(د) - " أنتم أعلم بشئون دنياكم . وضح أهمية هذا الحديث الشريف فى حياتنا المعاصرة .

.....

.....

(هـ) - ماذا فهمت من تفسير الإمام الرازى لقوله تعالى : وشاورهم فى الأمر"

.....

.....

(و)- اشتمل تفسير الرازي لقوله تعالى « وشاورهم في الأمر» أنه لا حد للإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع . وضح ذلك.

.....

.....

(ز) شاور الرسول أصحابه برغم كمال عقله . علل .

.....

(ح) قال الرسول : (ما تشاور قوم قط إلا هدوا لأرشد أمرهم) .. اشرح الحديث.

.....

.....

(٤)

(لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان . وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلا فروض كفاية ، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي ، فعلوم مثل الطبيعة والكيمياء والحساب والطب والهندسة والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله تعالى وهي أيضا فروض كفاية وقد قال بعض الفقهاء أيضا - وهذا يدل على عمق النظرة - : إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتي يسبب فقدان أي منها حرجا للمسلمين ، فإذا لم يفعل ذلك يكون آثما لأنه يوقع المسلمين في الحرج).

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١. - مرادف "حد"(عقاب – نهاية – فاصل – ريب)
٢. - مضاد "المتغيرة " (المتجددة – الثابتة –المحددة – الدقيقة)
٣. - مضاد " عمق " (غور – سطحية – بعد)
٤. - مضاد " يتعين " (يعزل – يتولى – يجوز – يجب)
٥. - جمع " ولي " (أولياء – ولاة – موالي – موالون)
٦. - معنى " يدبر " (يخطط – يمكر – يوفر – يهرب)
٧. - مرادف " حرج "(تعب ومشقة – ضيق – كلاهما صحيح)
٨. - " آثما " هنا تعني(مذنب – مستحقا للعقاب – كلاهما صحيح).

(ب) - رأي بعض الفقهاء رأيا بالنسبة لمن يتولى أمر المسلمين اذكره. وما رأيك فيه؟

.....

.....

(ج) (لا حد في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل) ماذا أفادت العبارة السابقة؟

.....

.....

(د) - لم اعتبر الفقهاء الصناعات فروض كفاية؟

.....

.....

(هـ) - وضح المقصود بفرض الكفاية.

.....

.....

(و)- علام يدل اهتمام أولى الأمر بتدبير الصناعة؟ وماذا يحدث لو أهملت الصناعة؟

.....

.....

(ز) - برهن من خلال الموضوع علي أنه لا حد للعلم في الإسلام .

.....

.....

(ح)- ما أنواعُ العلومِ كما فهِمْتَ من الموضوع ؟ وما مفهوم العلم في الإسلام ؟ ولماذا ؟

.....

.....

.....

(ط) - بين فيما يلي فرض الكفاية من فرض عين (الصوم - حفظ القرآن - دراسة الطب)

.....

.....

(٥)

(وحسبنا أن نشير في هذا الصدد إلى ما يقوله الإمام الغزالي منذ تسعة قرون في كتاب "إحياء علوم الدين" تحت عنوان "بيان العلم" الذي هو فرض كفاية أما فرض الكفاية " من العلوم المحمودة " فهو كل علم لا يستغنى عنه في قوام أمور الدنيا كالطب إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان وكالحساب فإنه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والمواريث وغيرها وهذه العلوم التي لو خلا البلد ممن يقوم بها حرج فلا يتعجب من قولنا :إن الطب والحساب من فروض الكفايات فإن أصول الصناعات أيضا من فروض الكفايات كالفلاحة والحياكة

أ) هات مرادف "حسبنا -قوام- الصدد " ومفرد "الوصايا - الأبدان- فروض " .

.....

.....

ب) ما العلم الذي تحدث عنه الإمام الغزالي ؟ وما أمثلته

.....

.....

ج) لماذا كان هذا العلم فرض كفاية ؟

.....

.....

د)استطاع الإمام الغزالى أن يبرهن على اهتمام الإسلام بمختلف العلوم . وضح ذلك.

.....

.....

(٦)

وإذا كان البحث العلمي بمفهومة المعاصر ينحصر في مجالين هما : العالم الأكبر والعالم الأصغر فقد نبهنا القرآن الكريم إلى ذلك في قوله تعالى : {سَنُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنفُسِهِمْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ } فالبحث في الآفاق والبحث في الأنفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

١. - مرادف " ينحصر" (يتحدد – ينحرف – يوجد – يتقيد)

٢. - مؤنث " الأكبر " (الكبيرة – الكبرى – الأكبرة – الكابرة)

٣. - مرادف " مفهومه " (عقله – تعريفه – مجاله – منهجه)

٤. - معنى " مجالين " (تعريفين – ميدانين – فلكين – نقطتين)

٥. - " آياتنا "(دلائل وعلامات – جمل قرآنية – مظاهر القدرة – ١و٣)

٦. - " حتى " الواردة في الآية تعني : (إلى أن – كي – ابتدائية)

٧. مرادف (مجال): (جولة - جولان - نطاق)

٨. مفرد (الآفاق): (التوفيق - الأفق - الوقوف)

٩. جمع (شهيد): (شهداء - أشهاد - كلاهما صحيح)

ب)- ما المراد بالعالمِ الأكبر. والعالَم الأصغر؟

.....

.....

جـ)- ماذا يدل في الآية الكريمة (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم) على البحث في العالم الأكبر وفي العالم الأصغر.

.....

.....

د)- فيم انحصر البحث العلمى بمفهومه المعاصر؟ وما موقف القرآن منه؟

.....

.....

هـ) ما النتيجة التى ينتهى إليها كل باحث فى الآفاق وفى الأنفس؟

.....

رابعا القصة: من كتاب(الأيام)

١) فيدخل من باب يفتح أثناء النهار ويغلق في الليل، وتفتح في وسطه فجوة ضيقة بعد صلاة :

□ المغرب . □ العصر. □ الفجر . □ العشاء .

٢) - (وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة .....) يدل ذلك على أن الصبي كان يسكن في :

□ منطقة متحضرة راقية. □ منطقة ريفية راقية . □ منطقة ريفية بسيطة. □ منطقة شعبية مزدحمة

٣) - يرجع اضطراب خطا الصبي وحيرة مشيته أمام القهوة إلى :

□ طول الطريق واضطرابه. □ صغر سنه وضعف جسمه .
□ صغر الطريق واضطرابه □ كونه ضريرًا وللمياه الموجودة أمام القهوة .

٤) ٥- كان الصبي يستحي أن يسأل عن ذلك الصوت بسبب :

□ خشية أن يسخر أحد منه . □ لم يسأل عنه استحياء .
□ رغبة منه أن يصل إليه وحده □ جميع ما سبق.

٥) - لم تكن تستقر قدم الصبي في الطريق المسقوفة والسبب :

□ الروائح الكريهة التي تنبعث منه . □ كثرة ما يصبه صاحب المقهى من ماء
□ سرعة أخيه وهو يقوده . □ تعرج الطريق .

٦) – وصف الكاتب الطريق المكشوفة بصفات ليس منها :

□ ضيقة قذرة . □ تنبعث منها روائح غريبة معقدة
□ مستقيمة واسعة . □ تنبعث روائحها بغيضة أول النهار عنيفة حين يتقدم النهار

٧) – كان صوت الببغاء دليلا ومرشدا للصبي حيث كان :

□ يتجه نحو اليمين إلى غرفته عندما يسمع صوتها . □ يستيقظ على صوتها ليذهب إلى الأزهر .
□ يعلم من صوتها بزوغ الفجر . □ يعلم من صوتها قدوم أخيه .

٨) – كان الصبي يعاني في طوره الثاني والذي يقصد به :

□ طريقه من بيته القاهري إلى الأزهر . □ حياته القاهرية وطلب العلم .
□ عزلته ووحدته الطويلة . □ منتصف يومه عندما يذهب أخوه إلى أصحابه

٩) – وصف الصبي الشيخ الفارسي بأنه :

□ فيه رقة وانبساط للناس . □ كان فيه غلظة وشراسة وانقباض عن الناس
□ يضرب به المثل في حدة الفرس . □ حريص على مصلحة الطلاب .

١٠)- الصوت الغريب الذي كان يسمعه الصبي وهو في طريقه ولم يسأل عنه هو صوت:

□النساء يختصمن . □ . الأثقال تحط وتعتل □. أزيز عجلات العربة □ . قرقرة الشيشة .

١١)- كان صوت مصدر الأصوات المصطخبه المتتالية التي يسمعا الصبي من:

□صوت السقا وأزيز العجلات . □ . صوت النساء يختصمن والرجال يتنادون .
□ . الأثقال تحط وتعتل □ كل ما سبق .

١٢)- كانت أنفاس الصبي المكدودة تستريح حين:

□ يبلغ الطبقة الأولى . □ . يدخل الربع □ يمشي في الطريق . □ . يبلغ الطبقة الثانية

١٣)- الحوزي هو:

□السقاء . □ . سائق العرب □ من يعمل بصناعة الأحذية . □ . صاحب القهوة

١٤)- **الطبقة الأولى من المنزل الذي سكنه الصبي يسكن فيه:**
□الباعة . □ . العمال □ العمال والباعة . □ . طلاب العلم

١٥)- **كان الصبي يسمع في الطبقة الثانية من المنزل صوت:**
□الكلاب . □ . الدجاج □طلاب العلم . □ . الببغاء .

١٦)- **كانت الببغاء تصوت دون انقطاع:**
□لتمتع الناس بصوتها . □ . لتشهد الناس على ظلم صاحبها الفارسي .
□استجابة لطلب صاحبها □ . لتبين قدرتها على الكلام .

١٧)- **كان الصبي يمر على حجرتين يسكنهما رجلان من:**
□فارس . □ . الهند □العراق . □ . الشام .

١٨)- **يدل تأثر الصبي بحال الببغاء المحبوسة على:**
□حزنه عليها . □ . إعجابه بها □ . تعاطفه معها □ . حبا لها .

١٩)- **مر الصبي في القاهرة ب ..... أطوار:**
□ستة □ . خمسة □ . أربعة □ . ثلاثة .

٢٠)- **كانت أحب أطوار الحياة إلى الصبي:**
□ طوره الأول (غرفته) □ طوره الثاني (الطريق) □ طوره الثالث (الأزهر)

٢١)- **كان الصبي يشعر وهو في طوره الأول:**
□بالراحة والهدوء □ . بالغربة والألم □ . بالا ضطراب والحيرة .

٢٢)- **كان الشيء الذى يرده إلى الراحة بعد التعب، والهدوء بعد الاضطراب، والابتسام بعد العبوس هو وجوده**
□ في الكتَّاب . □ في قريته . □ مع الشاعر □ في الأزهر .

٢٣)- **كان درس أخيه فجرا يُدَرِّسُ من كتاب " التحرير "للكمال بن الهمام، ودَرَّسَه له الشيخ:**
□ المجدد المحافظ . □ بخيت □ شارح الكفراوى . □ راضى

٢٤)- **كان الصبي يمشي في طوره الثاني على غير هدى في طريقه المعنوية والتي يقصد بها:**
□ رحلته في طلب العلم . □ طريقه الملتوية التي يسلكها إلى الأزهر .
□ همومه وتشرد نفسه . □ عدم قدرته على فهم بعض العلوم .

٢٥)- **كانت أم الصبي تقبله عندما:**
□ يقرئها آيات من القرآن . □ يمتعها بقصة مما قرأ في الكتب .
□ يخرج من خلوته بعد أن كان يتوسل إلى الله بعدية يس □ جميع ما سبق

٢٦)- **كان الدرس الذي يحضره الصبي عند الصبح درس**
□ أصول الفقه . □ الفقه □ المنطق . □ النحو

٢٧)- **كان الشيخ بخيت يحب الإطالة والسبب في ذلك:**
□ ضعف الطلاب في علم الفقه . □ صعوبة علم الفقه وتشعبه .
□ تأخر الكثير من الطلبة في درس الأصول . □ إلحاح الطلبة عليه في الجدال .

٢٨)- **في درس الحديث كان الصبي يكره :**
□ المتن . □ العنعنة □ ضعف قدرات الشيخ. □ طول الحديث .

٢٩)- **صور والد الصبي وأصحابه العلم بأنه:**
□صومعة ممتدة . □ . بحر لا ساحل له □ . حياة واسعة.

٣٠)- **كان الصبي يشعر وهو في طوره الثالث:**
□بالراحة والهدوء □ . بالغربة والألم □ . بالاضطراب والحيرة .

٣١)-) **إذا هو يشعر أنه في وطنه وبين أهل لا يحس غربة ولا ألما) المقصود بهذا الوطن:**
□الأزهر الشريف . □ . أولياء الله □ . حجرته في القاهرة □ . بيئته الريفية .

تمنياتي لكم بالتفوق ❁ الأستاذ / أحمد دوري ☎ ٠١١٥٦٠٠٨٨١٩ - ٠١١٥٧٣٣٥٠٥

٣٢)- اللحظة التي كان الصبي يحبها هي لحظة:

□صلاة الفجر . □ . صلاة الظهر □صلاة العشاء . □ . صلاة العصر .

٣٣)- أحس الصبي أنه مشرد مفرق النفس في الطور:

□الثاني . □ . الأول □ جميع الأطوار . □ . الثالث .

٣٤)- شبه الصبي نسمات الفجر ب:

□صوت الببغاء . □ . حكايات أخته الصغرى □ ضحكات ابنته . □ . قبلات أمه

٣٥)- كان الصبي يقرأ في خلوته:

□عدية يس . □ . قصص المغازي □ ألفية ابن مالك . □ . حكايات أبي زيد وخليفة ودياب .

٣٦)- يشعر الصبي أنه في وطنه وبين أهله في:

□غرفته. □ . الأزهر □الكُتاب . □ . الطريق .

٣٧)- عبارة " العلم بحر لا ساحل له: "

□أخوه الأزهري . □ . الصبي □ أبوه وأصحابه. □ . سيدنا

٣٨)- عبارة " العلم بحر لا ساحل له " في نفس الصبي:

□خيال فيه تجوز . □ . تشبيه □ الحق كل الحق . □ . صورة جميلة .

٣٩)- أراد الصبي أن تتقدم به السن ستة أو سبعة أعوام:

□حتى لا يعتمد على أخيه . □ . ليستطيع أن يحل ألغاز العلم ويفك رموزه.

□ليصبح عالما في الأزهر . □ . ليعود إلى قريته

٤٠)- كان الشيخ راضي يدرس كتاب:

□دلائل الإعجاز □شرح الأزهرية □الطائي على الكنز □التحرير

٤١)- الجملة التي أرقت سمع الصبي هي:

□الحق هدم الهدم □الحق هدم الباطل □الحق هدم الزور □الحق هدم الحق

٤٢)- كره الصبي شيخ الحديث بسبب كثرة:

□الثرثرة □العنعنة □القلقلة □الإعادة

٤٣)- كان الشيخ الذي يحب الإطالة في الشرح هو:

□الشيخ راضي □الشيخ محمد عبده □الشيخ المرصفي □الشيخ بخيت

٤٤)- كان مصدر عذاب الصبي:

□أخوه الأزهري □صوت البغبغاء □وحدته في غرفته □دروس الأزهر

٤٥)- كان الصبي حريصا علي عدم انشغال أخيه به فكان:

□ يشاركهم نقاش العلم ويستمتع به . □ يأكل طعامه كله إذا خلا به وحده .

□ يشرب معهم شاي العصر. □ يجتهد في المذاكرة والاطلاع بعد عودته من الأزهر .

٤٦)-- درس الفتى الأزهري على يد الإمام محمد عبده تفسير القرآن و.....

□ الفقه □ أصول الفقه □الأدب □دلائل الإعجاز .

٤٧)- عندما يسمع الصبي ضحكات أخيه واصحابه:

□ يتمنى العودة إلى القرية . □ يموت من الغيظ .

□ يزداد حقدا على أخيه . □ يحزن لها قلبه وتبتسم له شفتاه .

٤٨)- أراد الصبي أن يرضي حاجة جسمه من مجلس أخيه وأصحابه وذلك بان يشاركهم في:

□ شرب الشاي . □ التندر والسخرية من الشيوخ والطلاب .

□ حضور درس الأستاذ الإمام . □مناقشاتهم العلمية .

٤٩)- أراد الصبي أن يشارك أخاه وجماعته في مجلسهم ولكن منعه من ذلك :

□ أخاه كان يغلق الباب . □ الصبي يجهل مكان الباب .

□استهزاء طلاب الربع به وبآفته □ الصبي يخاف أن يفجأه أحد المارة أو أخوه .

٥٠) – **كان الصبي يردد في نفسه حسرات لاذعة وأخرى لم تكن أقل منها لذعا وإيلاما . يقصد بالحسرات التي لا تقل لذعا وإيلاما:**
□ قلة ما يقدم إليه من العلم . □ الحنين إلى الريف □الحاجة إلى أكواب الشاي . □ وحدته في غرفته.

٥١) – **كان الصبي ينتهي إلى حانوت الشيخ محمد عبد الواحد فيجد هناك ما يسليه وهو:**
□ قراءة صاحبي الحانوت له في بعض الكتب . □ الأحاديث الريفية البسيطة الساذجة .
□ أغاني الشاعر الذي كان يقف عند الحانوت □ الأولى والثانية .

٥٢) – **كان عشاء الصبي لذيذا حيث يتكون من:**
□ الجبن الرومي والحلاوة الطحينية . □ . الفول النابت والبليلة .
□ البسبوسة والهريسة . □ العسل الأسود والعسل الأبيض .

٥٣) – **كان الصبي يأتي على طعامه كله إذا أكل بمفرده ، والسبب في ذلك:**
□ عدم مشاركة أخيه له في الطعام . □ حبه للطعام
□ وحدته المتصلة . □ حتى لا يظن أخوه به المرض .

٥٤) – **كان الصبي لا يحدث أخاه بما يجد من أصوات الظلمة والحشرات حتى:**
□ لا يظن أخوه بعقله وشجاعته الظنون . □ لا يسفه أخوه رأيه
□ يؤذي ذلك غروره □ الأولى والثانية .

٥٥) – **كان الفتى الأزهري يعد أخاه الصبي للنوم كل يوم بعد العشاء ثم يذهب إلى:**
□ أصحابه يناظرهم ويعد دروس الغد . □ درس الأستاذ الإمام
□ لقاء الحاج على الرزاز . □صديقه السوري

٥٦) - **كان الصبي يعاني قسوة الوحدة في غرفته ويأتيه أمل قصير إذا سمع أذان:**
العصر المغرب العشاء الفجر

٥٧) - **طلاب الربع كانوا يحضرون درس المساء عند الشيخ :**
□محمد عبده □أبو خطوة □راضي □حسونة

٥٨) - **والد الصبي يجلس مع أصحابه على المصطبة منذ**
□الظهر إلى العصر □العصر إلى المغرب □المغرب إلى العشاء □العصر إلى العشاء

٥٩) - **كان الصبي يجلس مع رفيق في القرية من أجل:**
□اللعب □أن يقرأ له في كتب الألفية والمتون
□أن يقرأ له في كتب الوعظ والمغازي □أن يحكي له عما حدث في الكتاب

٦٠) - **كان الصبي يسمع من أمه أن نوم العصر:**
□ضروري للإنسان □يجدد نشاط الإنسان □بغيض مؤذ للأجسام والنفوس □يساعد على تقوية الذاكرة

٦١) - **" مولانا أنت نائم " قالها للصبي:**
□أخوه الأزهري □طلاب الربع □الشيخ بخيت □الشيخ راضي

٦٢) - **كان الصبي يأكل طعام العشاء كله:**
□لأنه جائع □حتى لا يظن أخوه به المرض أو الحزن
□لأنه كان لذيذ حقا □خوفا من أن يأكله منه طلاب الربع

٦٣) - **كانت هناك حسرات مؤلمة في نفس الصبي وهو في القاهرة هي:**
□حسرات الحنين للريف . □ . حسرات الحنين للأزهر □ حسرات الحنين لأم وأخوته □ . حسرات الحنين للشاي

٦٤) - **كان آذان المغرب له أثر عصيب على الصبي ؛ لأن يجعله يشعر:**
□بأن اليوم قد انتهى . □ . بأن الظلام سيحل □ بالحنين لقريته □ بالوحدة والوحشة .

٦٥) - **كان الصبي في حاجة ماسة للمصباح ؛ لأنه يجد فيه:**
□بهجة وسعادة □ . جليسا مؤنسا □يقظة وحركة □ . نورا وضياء .

٦٦) - **كان الصبي إذا أكل مع أخيه:**
□يقل من الطعام □ . يأتي على الطعام كله □يستوفي حظه من الطعام □ . يعتذر عن الطعام .

٦٧)- **كان أذان العشاء يثير في نفس الصبي:**
□حزنا شديدا □ . فرحة غامر ة □ . أملا قصيرا □ أملا طويلا .

٦٨)- **كان هناك صوتا غريبان يوقظان الصبي قبل الفجر في أسبوعه الأول في القاهرة هما:**
□صوت إنساني متهدج مضطرب □ . صوت عصا غليظة تضرب الأرض
□ صوت الرجال يتنادون في عنف □ الأولى والثانية .

٦٩)- **ارتاع الصبي لصوتين كان مصدرهما:**
□طلاب الربع □أخوه الأزهري □رجلين من فارس □الحاج علي الرزاز

٧٠)- **كان الحاج على الرزاز من أهل:**
□دمياط □الأسكندرية □دمنهور □أسيوط

٧١)- **أحب الحاج علي الرزاز طلاب الربع بسبب:**
□ اجتهادهم في طلب العلم . □قربهم من الإمام محمد عبده .
□ يتعلم منهم الكثير . □ ينفقون عليه يوم الجمعة.

٧٢)- **واحدة مما يلي ليست من سمات الحاج على الرزاز:**
□ يكثر من الغيبة □ يتكلف الورع. □ ينفق على الطلبة من ماله الخاص . □ يتتبع عورات الناس .

٧٣)- **وصف الصبي الحاج علي بـ:**
□ التقوى . □البخل . □الإخلاص . □التكلف.

٧٤)- **كان الفتى الأزهري يهب من نومه مذعورا بعد الفجر ليحضر درس:**
□ أصول الفقه . □ الأستاذ الإمام. □ العروض . □الفقه.

٧٥)- **احتفظ الحاج على بقواه العقلية والدليل على ذلك:**
□ فهمه لدروس الطلاب ومناقشتهم فيها . □ قوة بنيته واعتدال قامته.
□ مكره وظرفه ولباقته . □ كثيرة تسبيحه وذكره.

٧٦)- **احتفظ الحاج على بقواه الجسمية والدليل على ذلك:**
□ فهم لدروس الطلاب ومناقشتهم فيها . □ . قوة بنيته واعتدال قامته .
□ مكره وظرفه ولباقته . □ كثيرة تسبيحه وذكره .

٧٧)- **سبب حب الحاج على الرزاز لطلاب الربع :**
□ مشاركتهم في الطعام يوم الجمعة . □ عطفهم عليه ولهوهم معه .
□ تقبلهم لسخافته دون غضب . □ جدهم في طلب العلم وصدوفهم عن العبث .

٧٨)- **الصفة الخليقة بالإعجاب والرحمة في طلاب العلم كما يرى الصبي هي:**
□ كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة. □ التورط في العبث الذي يفل الجد ويفتر العزائم .
□ تهالكهم على السخف واللهو رغم جدهم في طلب العلم . □ تقبلهم لضعاف الطلبة رغم تميزهم في الأزهر .

٧٩)- **تعجب الصبي من التناقض في حياة طلاب الربع هذا التناقض هو:**
□ كظم الشهوات رغم مرورهم بفترة الشباب . □ تهالكهم على السخف واللهو رغم جدهم في طلب العلم
□ التورط في العبث الذي يضعف العزائم رغم أنهم أنجب طلاب الأزهر . □ تقبلهم لضعاف الطلبة رغم تميزهم في الأزهر

٨٠)- **أخذ الصبي على نفسه عهدا إذا بلغ مبلغ هؤلاء الطلبة وهو:**
□ الاجتهاد في طلب العلم والمشاركة في العبث كما كانوا يفعلون . □ عدم التهالك على العبث كما كانوا يتهالكون عليه .
□ أن يدرس من العلوم أكثر مما يدرسون . □ ألا يلازم الحاج على الفراش كما كانوا يفعلون .

٨١)- **شعور الصبي أثناء مشاركته لمعركة الطعام هو:**
□ السرور بمداعبات الحاج علي الرزاز . □ الخجل والوجل واضطراب النفس .
□ تمني رحيل الحاج على الرزاز . □ الضيق من تهالك أخوته على السخف

٨٢)- **كان الصبي يرى أن شخصية الحاج علي متناقضة :**
□ لأنه يصدق أحيانا ويكذب أحيانا . □ لأنه مضطرب العقل بذكر أشياء وينسى أخرى .
□ لأنه هادئ الطباع في بعض المواقف ثائر في مواقف أخرى .□ لأنه يتكلف الورع أمام الناس وبذئ إذا خلا بنفسه .

٨٣- **كان الطلاب يحبون الحاج على الرزاز** :
□لحسن أخلاقه وصدق كلامه □لأنه يدبر لهم الطعام يوميا
□لأنه يخرجهم من أطوارهم ويريحهم من جد العلم □لتقواه وورعه الصادق

٨٤- **سمي يوم الجمعة عند طلاب الربع بيوم**:
□الصلاة □ الحكايات □الحاج علي □البطون

٨٥- **كانت معركة الأكل الضاحكة مصدر ألم لنفس الصبي لأنه**:
□لا يرى ما يأكله □لا يشبع من الطعام □يعتقد أن الجميع يلحظه □لا يحسن الأكل

٨٦- **كان هناك شاب ضعيف العقل حضر مع الشباب كل الدروس باستثناء درس**:
□أصول الشرع □ . أصول النقد □أصول الأدب □ . أصول الفقه

٨٧- **كان رأي الإمام محمد عبده في كتب الأزهر أنها**:
□عصرية تناسب عقول الطلاب . □ . شديدة جامدة تحتاج إلى تغيير .
□شاملة جامعةلكل معاني العلم . □ . سهلة ميسرة للطلاب .

٨٨- **لقب الإمام محمد عبده بلقب**:
□ معلم القرن □ .الشيخ الإمام . □ الأستاذ الإمام . □ شيخ مشايخ الأزهر.

٨٩- **اشتد بغض شيوخ الأزهر للكتب التي ينوه إليها الأستاذ الإمام وذلك**:
□ لضعف محتواها العلمي . □ لأنهم لم يألفوها .
□ لأن الأستاذ الإمام هو الذي نوه إليها □ الثانية والثالثة .

٩٠- **مسلك الشيوخ الأعلام المنافسين لإمام محمد عبده هو** :
□ يشيرون على طلابهم بنفس الكتب التي أشار إليها الأستاذ الإمام . □ يدلون طلابهم على كتب قيمة أخرى غيرها
□ . يهاجمون الكتب التي أشار إليها الأستاذ الإمام □ يدرسون للطلاب دون كتب والطلبة يسجلون

٩١- **كان طلاب الربع يحمدون الطالب الطفيلي وذلك لـ**:
□ عدم غضبه منهم رغم سخريتهم منه. □ يساعدهم في شراء الكتب وأداء دين عاجل .
□ لم يغضبهم يوما ولم يغاضبوه . □ يقضون أوقات فراغهم بالسخرية منه.

٩٢- **أحس الطالب الطفيلي أنه ليس من أهل حلبة العلم فأخذ**:
□ يتكلف التعلات والمعاذير □ .يتخلف قليلا قليلا عن الدروس.
□ لا يشاركهم في مطالعاتهم ويشاركهم في الشاي □ جميع ما سبق.

٩٣- **ارتقت حياة طلاب الأزهر والذي رقاها**:
□ اتصالهم بفلان وفلان من أبناء الأسر الغنية □ رضا الأستاذ الإمام عنهم .
□ ذكاؤهم وجدهم واجتهادهم في طلب العلم □ الثانية والثالثة .

٩٤- **اضطرب الأزهر ودخلت السياسة فيه واختصمت فيه السلطتان . المقصود بالسلطتين**:
□ السلطة السياسية والسلطة الدينية . □ السلطة التنفيذية والسلطة التشريعية.
□السلطة التنفيذية والسلطة العلمية . □ سلطة المحافظين وسلطة المجددين.

٩٥- **كان طلاب الربع يتندرون من الشاب صاحب الغرفة** :
□ لأنه قصير □ لأنه كثير الفكاهة . □ لأنه مدعيا للعلم وخاصة العروض . □لأنه مشاغبا مع أساتذته .

٩٦- **طلاب الربع كانوا يضيقون بكتب الأزهر**:
□لسطحيتها □لعدم وضوح مادتها العلمية □لتأثرهم برأي الشيخ الإمام □لأنها لا تساير العصر

٩٧- **طلاب الربع يسرعون إلى شراء الكتب التي أشار إليها الأستاذ الإمام**:
□لحبهم الصادق للأستاذ الإ؟مام □لأن فيها العلم الصحيح
□لاختلافها عن كتب الأزهر □لأنها تساير عصرهم

٩٨- **عدم حضور الشاب الأزهري لدرس الأصول سببه**:
□كرهه للمادة العلمية □تفضيله لراحته وعدم خروجه من غرفته ساعة الفجر
□ضيقه من شيخ المادة □تمكنه منها فلا يحتاج إلى شرح

٩٩) - **طلاب الربع كانوا يقدرون الشاب الأزهري لأنه :**

□يساعدهم في شراء الكتب أو آداء دين عاجل □يشرح لهم بعض العلوم
□يحفزهم على طلب العلم □يقربهم من شيوخ الأزهر

١٠٠) - **كان لشيوخ الأزهر موقف من الكتب التي نادى بها محمد عبده بسبب:**

□أنهم لم يألفوها □أنها غالية الثمن □أن الأستاذ الإمام هو من أشار بها □أنها جامدة تحتاج إلى التغيير

١٠١) - **العلم الذي كان يظهر في جل الشاب الطفيلي:**

□علم القراءات □علم التوحيد □علم العروض □علم الفقه

١٠٢) - **البحر الشعري الذي كان يعلمه الشاب:**

□الكامل □البسيط □الوافر □ المتقارب

١٠٣) - **كان الشاب الأزهري جاهلا بعلم: ...**

□العروض □النحو □الفقه □ الحديث

١٠٤) - **عندما يضحك طلاب الربع ويستهزئون بالشاب الأوهري كان رده:**

□الغضب منهم □ الابتسامة والرضا □ ترك الغرفة التي يجلسون فيها □ التشاجر معهم

١٠٥) - **ساعد الشاب الأزهري الصبي بقراءة كتب:**

□الفقه والأصول □الحديث والمنطق □النحو والأدب □البلاغة والفقه

١٠٦) - **انقطعت الصلة بين الشاب الأزهري وطلاب الربع:**

□بسبب جهله □ لعدم ذهابه درس الفقه □لاستفادته من زيارة ا؟لأغنياء من الطلبة □ لأنه أفشى أسرارهم

١٠٧) - **المحنة التي تعرض لها الأزهر هي:**

□خروج الشيخ بخيت من الأزهر □خروج الشيخ محمد عبده □خروج الشيخ راضي □خروج الشيخ الشنقيطي

١٠٨) - **خرج الإمام محمد عبده من الأزهر نتيجة:**

□ثورة الطلاب عليه □رفض العلماء وجوده بالأزهر □محنة سياسية □عدم تطور كتبه

١٠٩) - **أول أستاذ للصبي حصل من الأزهر على الدرجة:**

□الأولى □الثانية □الثالثة □ الرابعة

١١٠) - **أول أستاذ للصبي كان معروفا عنه أنه يتهالك على: :**

□قراءة كتب السير □الاستماع لدروس الفقه □ أكل اللحم □ الحصول على الدرجة الأولى

١١١) - **الكتاب التقليدي الذي كان يدرسه الأزهريون في الفقه هو كتاب:**

□ حاشية العطار. □ متن السلم . □ الكنز . □ مراقي الفلاح.

١١٢) - **أنبئ الصبي أنه سيمتحن في القرآن للانتساب للأزهر فسيطر عليه:**

□ الوجل . □التحدي . □الأمل . □ اليأس .

١١٣) - **حرص الصبي على المواظبة على درس شيخه المجدد المحافظ في الفقه والنحو:**

□ حبا فى العلم وطلبا للمكانة . □ طاعة لأخيه من جهة وإرضاء لنفسه من جهة أخرى .
□ ليسبق كل الزملاء فى هذا العلم . □لينافس أخاه ويناقشه في العلم.

١١٤) - **كان ذكيا جدا لكن ذكاءه مقصور على العلم وفي حياته الاجتماعية أقرب إلى السذاجة هو:**

□ الشيخ علي شارح الكفراوي . □الشيخ الشنقيطي .
□ الشيخ ابن عابدين على الدر . □ شيخ النحو المجدد المحافظ.

١١٥) - **وصف الكاتب أستاذه الأول بصفات ليس منها:**

□ محب لبعض لذاته المادية متهالك عليها. □ حصل على الدرجة الأولى وقصر عن الثانية .
□ ذكيا في حياته العمليه أشد الذكاء □ بارع في علوم الأزهر ساخط على طريقة تعلمها .

١١٦) - **نظر شيوخ الأزهر إلى أستاذ الصبي المحافظ المجدد نظرة:**

□ نظرة شماتة لتقصيره عن الدرجة الأولى . □حقد وغيره لحصوله على الدرجة الثانية.
□ تعظيم لتأثره بالأستاذ الإمام . □ احتقار وريبة وإشفاق.

١١٧) - هيأ الشيخ المحافظ طلبته تهيئة جيدة لدرس النحو وذلك بأن بدأ درسه بـ:

□ الأوجه الإعرابية التسعة لـ (بسم الله الرحمن الرحيم .) □ نبذه مختصرة عن علم النحو . .
□ تعريف الكلمة والكلام والاسم والفعل □ فائدة علم النحو لطلاب الأزهر .

١١٨) - كان الصبي يستمع إلى درس الحديث:

□ انتظارا لفراغ أخيه من درس الأصول . □حبا في هذا الدرس وإعجابا به .
□تظارا دخول وقت درسه في الفقه . □ الثانية والثالثة .

١١٩) - شعور الصبي أثناء ذهابة لزاوية العميان للامتحان في القرآن الكريم هو:

□ السعادة لاقتراب انتسابه للأزهر . □الخوف والوجل والاضطراب .
□الأمل في اجتياز الامتحان . □ الحسرة والحزن.

١٢٠) - لقراءة (بسم الله الرحمن الرحيم) أوجه: ...

□تسعة □ ثمانية □ سبعة □ خمسة

١٢١)- اضحك الأستاذ المجدد المحافظ منه أصحابه من الطلاب والأساتذة : .

□ لقلة علمه □ يمشي بدون جورب □ يتهالك على أكل اللحم □للإسراع إلى الفرجية فلبسها واتخاذه الشارة

١٢٢) - رفض الفقيه المجدد تدريس كتاب

□مراقي الفلاح □ . شرح الكفراوي □الأولى والثانية □ الأزهرية .

١٢٣) - كان الأستاذ الجديد:

□ . محافظا خالصا □ . مجددا خالصا . □كان شيئا بين ذلك

١٢٤) - اليوم المشهود للصبي وهو في الأزهر هو:

□يوم امتحان القرآن للانتساب للأزهر . □ . يوم موت أخيه الشاب
□يوم اتخاذ الشاب الأزهري خليفة . □ يوم تسميع والده له القرآ ن

١٢٥) - شعر الصبي عندما علم أنه سيذهب إلي امتحان الانتساب إلي الأزهر ب :

□ الخوف □ التشاؤم □ التفاؤل □ اليأس .

١٢٦) - كان امتحان الصبي للانتساب إلى الأزهر في :

النمل والعنكبوت الكهف والعنكبوت النمل والقصص الشعراء والقصص

١٢٧) - انتسب الصبي للأزهر وهو في سن:

□الثالثة عشر □ . الثانية عشر □ الخامسة عشر □ الرابعة عشر .

١٢٨) - كات حياة الصبي شاقة وعسيرة عليه لأنه:

□كان يستقل ما يقدم إليه م العلم □ . كان يستقل ما يأخذه من مال
□كان يتشوق لأسرته وأصحابه. □ . كان يجهد نفسه في الدرس .

١٢٩) - عدم قدرة شقيق الصبي رعايته ؛ بسبب :

□ كثرة الدروس التي يشهدها . □ ثقل عليه أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت .
□ قلة القد الذي في يده . □ الأولى والثانية .

١٣٠) - (ولك المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة واتهت إلى الحل بعد ذلك) المشكلة المقصودة هنا :

□ الوحدة القاسية في غرفته □ تمرده على أهل القرية □ هجومه على الأزهر □ نسيانه القرآن الكريم .

١٣١) - كان اعتذار الأخ الأزهري للصبي متمثلا في :

□ كلمات صادقة من القلب □ ألوان من الحلوى . □ دعوة للتنزه □ السهر مع صديق سوري .

١٣٢) - انفرجت الأزمة بين الصبي والشاب الأزهري بقدوم ..... :

□ والد الصبي . □ ابن خالة الصبي . □ الفقيه المجدد . □ الحاج فيروز

١٣٣) - عدم قدرة شقيق الصبي رعايته ؛ بسبب:

□ثقل عليه أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت . □ . كثرة الدروس التي يشهدها
□. قلة القد الذي في يده □ الأولى والثانية .

١٣٤) - (**ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة وانتهت إلى الحل بعد ذلك**) **المشكلة المقصودة هنا**:

□تمرده على أهل القرية . □ . الوحدة القاسية في غرفته □ نسيانه القرآن الكريم . □ . هجومه على الأزهر .

١٣٥) - **كان اعتذار الأخ الأزهري للصبي متمثلا في**:

□ألوان من الحلوى . □ . كلمات صادقة من القلب □السهر مع صديق سوري □ . دعوة للتنزه .

١٣٦) - **انفرجت الأزمة بين الصبي والشاب الأزهري بقدوم**: .....

□الفقيه المجدد □ . ابن خالة الصبي □ . والد الصبي .

١٣٧) - (**فلا غرابة في أن يقع هذا الخبر من نفس الصبي موقعا حسنا لا يفكر إلا في غد**) **المرادبالخبر هنا**:

□إخبار أبيه له بالسفر مع الفتى . □ . قبول الصبي في الأزهر . □إلغاء درس الشيخ المرصفي. □ وصول ابن خالته للقاهرة.

ب: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. ـ كان الصبى يستحى أن يسأل عن مصدر الصوت الغريب الذي يسمعه من شماله. ( )
٢. كانت الروائح تنبعث هادئة بغيضة حين يتقدم النهار ويشتد حر الشمس. ( )
٣. كان الصبي كلفا بإحصاء الدرج كلما صعد فى السلم المؤدي إلى غرفته أو هبط منه . ( )
٤. كان يسكن الطابق الأول من المنزل رجلان فارسيان. ( )
٥. كان سلم البيت الذي يسكنه صاحبنا من الطين . ( )
٦. الصوت الغريب الذي لم يجد له تفسيراً هو صوت (قرقرة الشيشة). ( )
٧. الأصوات التي كانت تصل إلى سمع الصبي في الطريق من البيت إلى الأزهر متناغمة ومنسجمة ( )
٨. مجلس الصبي على البساط القديم في الحجرة هو سريره للنوم . ( )
٩. أحب أطوار الحياة إلى الصبي طوره الثالث. ( )
١٠. : كان مستخذياً في نفسه من اضطراب خطاه وعجزه من أن يلائم بين مشيته ... ومشية صاحبه .. ( )
١١.كان نسيم الفجر في صحن الأزهر يملأ قلبه حزنا ويأسا. ( )
١٢.اللحظة التي كان الصبي يحب الأزهر فيها هي وقت صلاة الفجر. ( )
١٣.استنتج الصبي أن العلم حقيقة بحر لا ساحل له ومن الخير للرجل الذكي أن يغرق في هذا البحر ( )
١٤.كانت أصوات الجماعة تصل إلى الصبي فتبتسم لها شفتاه ويحزن لها قلبه. ( )
١٥.طلب الفتى من أخيه أن يشارك الجماعة في شرب الشاي فرفض. ( )
١٦. كان صوت مؤذن صلاة العصر جميلا يأخذ بلب الفتى.. ( )
١٧.كان الصبي يبيح لنفسه الإقلال من الطعام إذا أكل مع أخيه. ( )
١٨.سكون العصر كثيرا ما يضطره إلى اليقظة وسكون العشية يضطره إلى النوم ( )
١٩.كان الشيخ علي شيخاً تقدمت به السن حتى تجاوز الستين. ( )
٢٠.كان يوم الجمعة يوم البطون في حياة طلاب الربع وفي حياة الحاج على. ( )
٢١.أحب طلاب الربع الحاج على بالرغم من التناقض الواضح فى شخصيته. ( )
٢٢.كان الحاج على فى شبابه من كبار تجار الأرز. ( )
٢٣.كان الحاج على ينفق من تجارته على نفسه عندما تقدمت به السن. ( )
٢٤.العلاقة التى تربط طلاب الأزهر بالحاج كانت علاقة سيئة. ( )
٢٥.توطدت العلاقة بين الصبى والحاج على بسبب اتفاقهما فى الميول. ( )
٢٦.كان الحاج على أسرع الناس خاطرًا وأخفهم دعابة يطلق لسانه فى أعراض الناس. ( )
٢٧.طلاب الأزهر يحبون الحاج على لأنه يخرجهم بمرحه من حدة العلم. ( )
٢٨.كان الإمام محمد عبده يرى أن كتب الأزهر ومناهجه شديدة على الطلاب وفيها جمود. ( )
٢٩.كان هؤلاء الشباب الأزهريون يسارعون إلى شراء الكتب القيمة التي دلهم عليها الشيخ الإمام. ( )
٣٠.كان الطلاب المتفوقون ينفرون من مصاحبة الطلاب الضعاف والمتوسطين. ( )
٣١.كان الشاب الطفيلي يقابل ضحك وسخرية هؤلاء الطلاب منه بالعتاب والحزن. ( )
٣٢.عرض الشاب على الصبي أن يقرأ معه الكتب في النحو والفقه والتوحيد. ( )
٣٣.شيخ الفقه والنحو الجديد الذي أتى به الأخ لشقيقه الصبي قان قد بلغ الثلاثين من عمره. ( )
٣٤.أعلن الشيخ المجدد المحافظ لتلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب (مراقي الفلاح على نور الإيضاح)في النحو ( )
٣٥.لم تضف حياة الربع إلى علم الصبي ومعرفته بالحياة جديدًا. ( )
٣٦.امتحان الانتساب للأزهر كان مفاجأة . و سبب لدهشة الصبي. ( )
٣٧.وضع السوار حول معصم الصبي بعد امتحانه في القرآن دليل على رسوبه . ( )
٣٨.الأستاذ الجديد للصبى لم يكن على دراية كافية بشئون الحياة ( )
٣٩.كان صوت الأستاذ الجديد عذبًا سلسلاً يحبب إليه طلابه ( )

٤٠.زى (الفَرَجِيّة) زى يرتديه العلماء فى الأزهر قبل حصولهم على العالمية ( )
٤١.عرف الصبى أستاذه أول ما عرف من صوته ( )
٤٢.كان أستاذ الصبى الجديد كارهاً لأفكار الإمام محمد عبده ( )
٤٣.كان الصبى مستمتعًا بدروس أستاذه وخاصة فى النحو ( )
٤٤.(شرح الكفراوى) كتاب فى التوحيد كان يقرأ على طلاب الأزهر ( )
٤٥.كان أمر الصبى يمثل مشقة على أخيه ( )
٤٦. كان الصبي يقاسي مرارة الوحدة بسبب إهمال أخيه له . ( )
٤٧. كان أخو الصبي شديد الضيق بقيادة أخيه له يوميًا إلى الأزهر . ( )
٤٨. شكى الصبي آلام الوحدة وقسوتها إلى أبيه . ( )
٤٩. بعد فراغ الصبي من دروس النحو كان يجد لذة في الانفراد بنفسه . ( )
٥٠.انتهت المشكلة بالحل عندما وصل كتاب الحاج فيروز يفيد بأن ابن خالة الصبى سيحضر إلى القاهرة . ( )

ج- أجب عما يلي:

١. - : ما المقصود بالأطوار الثلاثة التى يتخيلها الصبى ولا يحققها؟

.....

٢. : علل كان الصبى يستحى أن يسأل عن مصدر الصوت الغريب الذي يسمعه من شماله. .

.....

.....

٣. : علل . لم تكن القدم تستقر فى الطريق الرطب المسقوف أمام القهوة .

.....

٤. : كيف كان شعور الصبى فى الطريق ؟ أو (ما الحالة النفسية للصبى فى الطريق؟)

.....

٥. من الذي كان يسكن الطابق الأول في منزل الصبي ؟

.....

٦. : بمَ وصف الصبى الرجلين الفارسين ؟

.....

٧. : ما الذي كان الصبي يجده في طوره الثالث ؟

.....

٨. ما شعور الصبي وهو يهم بدخول الأزهر ؟ وما دلالة ذلك ؟

.....

٩. : وازن الصبي بين أصوات الشيوخ في الفجر وفي الظهر . وضّح .

.....

.....

.....

١٠.ما شعور الصبي كلما فشل في فهم شيء من علم أصول الفقه ؟

.....

١١.: ما المقصود بعبارة(الحق هدم الهدم) ؟

.....

١٢.:علل كان الصبي يعرض عن تفسير الشيخ للحديث.

.....

١٣.:متى أحس الصبي انه بدأ يشرب من بحر العلم ؟

.....

١٤.: لماذا كان أخو الصبي يلم بحجرتهما من حين إلى حين وهو يجالس أصحابه ؟

.....

تمنياتي لكم بالتفوق ❁ الأستاذ / أحمد دوبري ٠١١٥٦٠٠٨٨١٩ - ٠١١٥٧٣٣٥٠٥

١٥.مم تألف عشاء الصبي ؟ وبم وصفه ؟

١٦.: كان الصبي حريصاً أشد الحرص ألا يثير في نفس أخيه هماً أو قلقاً . وضّح ذلك .

١٧.: ما رأي الصبي في ظن المبصرين بعدم حاجة المكفوفين إلى إضاءة المصابيح ؟ ولماذا ؟

١٨.:ماذا يعني أن الحجرة التي يسكنها الصبي من حجرات الأوقاف ؟

١٩.: كان أذان العشاء يمثل انفراجه للوحشة التي يعيشها الصبي . وضح ذلك .

٢٠.علل : عدم إخبار الصبي لأخيه بخوفه من صوت الحشرات .

٢١.: علل : حرص (الحاج علي) على عدم الالتقاء بالطلاب إلا يوم الجمعة .

٢٢.: ما وجه العجب في طلاب العلم كما يرى الصبي ؟

٢٣.كيف كان الصبي يذكر معركة العشاء بعد أن يخلو إلى نفسه ؟

٢٤.كيف كان الصبي يرى الحاج على في حياته وبعد مماته ؟

٢٥.: ما الذي كان يضحك الطلاب من الشاب ساكن الغرفة ؟

٢٦.: علل : تكاسُل الشاب ساكن الغرفة عن حضور درس الأصول .

٢٧.: منِ الشيوخ الأئمة الذين كان طلابهم يفخرون بهم ؟

٢٨.: ما العوامل التى أدت إلى رقى الحياة الاجتماعية بطلاب الربع ؟ وما مظاهر ذلك الرقى ؟

٢٩.: ما مصير ساكن الغرفة ؟ وما رد فعل أصدقائه ؟

٣٠.: لماذا كان أول أستاذ أزهرى للصبى يعد انتصاره على الحظ غير ملائم لحقه فى الفوز ؟

٣١.:لماذا ضحك الطلاب والأساتذة من الأستاذ الأزهري عند ارتدائه الفراجية ؟ وما الذي زاد ضحكهم؟

٣٢.: كيف كانت نظرة الشيوخ لهذا الشيخ ؟

.....

٣٣.: ما موقف شقيق الصبي وأصدقائه من هذا الشيخ ومنهجه ؟

.....

٣٤.: ماذا كان شعور الصبي حينما أخبر بأنه سيمتحن في القرآن توطئة لانتسابه في الأزهر ؟

.....

٣٥.: ما شعور الصبي وهو ذاهب إلى الطبيب ؟ ولماذا ؟

.....

خامسا البلاغة

(١)

ذهـــــب العمـــــرُ هبـــــاء فـــــاذهبي ... لـــــم يكـــــن وعـــــدُك إلا شبحـــــا
صفحـــــةٌ قـــــد ذهـــــب الدهـــــرُ بهـــــا ... أثبـــــت الحـــــب عليهـــــا ومحـــــا
انظـــــري ضَـــــحكي ورقصـــــي فرحـــــا ... وأنـــــا أحمـــــل قلبـــــاً ذُبِحَـــــا
ويرانـــــي النَّـــــاسُ روحًـــــا طائـــــراً ... والجـــــوى يطحننـــــي طحـــــن الرحـــــى

(أ) – كان لصدق عاطفة الشاعر تأثير على ألفاظه . وضح ذلك ..

.....

.....

.....

.....

.....

(ب) استخرج من الأبيات:

١. محسنا معنويا ، موضحا أثره .

.....

٢- أسلوبا إنشائيا ، واذكر غرضه البلاغى .

.....

٣- أسلوب قصر ، واذكر فائدته .

.....

٤- إيجازا وبين وسيلته

.....

(ج) – ما مدى توافر عناصر الوحدة العضوية فى الأبيات ؟ دلل على ما تقول

.....

.....

.....

.....

٢) يقول الرائع خالد سعيد في قصيدته"رسالة إلى المتنبي"

يـــا ســـيدي حطـــم المزمـــار والعـــود	واللحـــــن صـــــار نواحـــــا والأناشـــيد
إذ كيـــف يشـــدو المغنـــي وهـــو مختنـــق	والأغنيـــــات أصـــــابتها التجاعيـــد
مهجـــورة نزلـــت فاليـــأس يأكلهـــا	لـــم يـــأت منـــذ جـــاءت فـــي المـــدى عيـــد
كأنهـــا أنـــت فـــي الأيـــام مغتـــرب	صـــديقك الخيـــل والأشـــعار والبيـــد

(أ) – امتزج فكر الشاعر بوجدانه وضح من خلال الأبيات .

.....

.....

.....

(ب) – استخرج من الأبيات صورة خيالية واشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

.....

.....

(ج) – عين في الأبيات محسنا بديعيا وبين أثره ؟

.....

(د) – استخرج أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه وغرضه البلاغي .

.....

(هـ) – عين في الأبيات أسلوب قصر ، واذكر وسيلته.

.....

خامسا النحو

(١)

" بني الحبيب ، لكي تكون موفقا في حياتك ، مرضيا عنك ، ينبغي أن يكون لك كل يوم وقفة تحاسب فيها نفسك ، وألا تظلم أحدا من الناس متعمدا ذلك ، وأن يكون لك مثل أعلى تقتدي به ، وأن تحترم تقاليد مجتمعك ، مراعاة لنظامه ، وألا تجرح شعور غيرك بشتم أو سخرية أو استهزاء ، لأن ذلك ينافي العدل والإنصاف كليهما ، ولأن الكرامة هي أغلى ما يحرص عليه ، فأكرم بك على مر السنين ! وإذا عنيت بمظهرك وسلكت مسلكا قويما ، وكنت معطاء غيرك ، نجحت في شتى المجالات ، وأخذ الناس يقدرونك حق التقدير ، فالفضيلة الفضيلة ، وإياك والرذيلة ؛ تسعد وبلادك ، وإلا فلا تلومن إلا نفسك ، ونعم عملا مراجعة الإنسان نفسه مراجعة تجعله يرضي عن نفسه ، ويسمو بها ، ولذا لم يبق شيء إلا أن يستيقظ ضميرك ، فلولا الضمير لضاعت حقوق كثيرة ، فاعدل بين الناس ، وحذار من الظلم ترق إلى قبة المجد

س١ ـ أعرب ما تحته خط .

وقفة ..... عملا .....

نفسه ..... ترق .....

س ٣ـ استخرج من القطعة ما يلي:

١ـ اسم فاعل عامل واذكر معموله . .....

٢- اسما ممدودا وثنه واجمعه جمعا سالما .

٣- اسما مقصورا وثنه واجمعه جمعا سالما .

٤- اسما منقوصا وثنه واجمعه جمعا سالما .

٥- فعلا ناسخا واذكر خبره ونوع الخبر .

٦-حرفا ناسخا واذكر اسمه وخبره ونوع الخبر .

٧- فعلا للشروع واذكر اسمه وخبره ونوع الخبر

٨- " أن " مفتوحة الهمزة مع ذكر السبب ..

٩- ملحقا بجمع المذكر السالم واذكر علامة إعرابه .

١٠- مصدرا رباعيا واذكر فعله.

١١- مصدرا سداسي واذكر فعله.

١٢- اسم تفضيل ، واذكر حالته وحكمه .

١٣- مصدرا ميميا واذكر وزنه.

١٤- ملحقا بالمثني وأعربه.

١٥- أسلوب استثناء وأعرب ما بعد إلا

١٦- خبر محذوف وجوبا وقدره

١٧- مفعولا مطلقا واذكر نوعه

١٨- منادي وأعربه.

١٩- حالا وأعربه.

٢٠- مفعولا لأجله وأعربه

٢١- نائب عن الظرف وأعربه

٢٢- اسم مرة واذكر وزنه

٢٣- اسم مكان واذكر وزنه

٢٤ -خبر قدم على المبتدأ واذكر حكمه -

س٣: " إنما تعرفون أهدافكم وتسعون لتحقيقها " احذف " ما " وأعد كتابة الجملة صحيحة .

هـ) " ليت أولي العقول مقدرون نعمة العقل " ضع " عسى " مكان " ليت " وغير ما يلزم .

س٤: ١- "جعل الطلاب يعيدون حساباتهم " ٢- " جعل الطلاب معلميهم يعيدون حساباتهم "

أعرب كلمة " الطلاب " في الجمل الثلاثة السابقة.

ج) في أي مادة تكشف في معجمك عن : (طاقاته – نرتاح – الفنون)