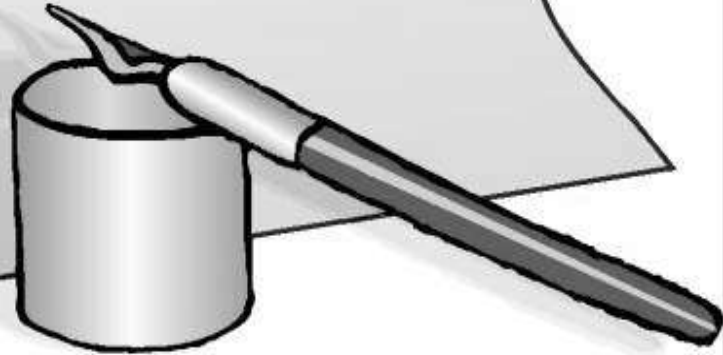


2019

# دلمون

فلي  
المراجعة الخامسة



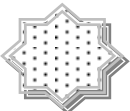
إعداد



الأستاذ/ أحمد درديري

01157335050 - 01156008819

اسم الطالب /



## المراجعة الخامسة

(مدرسة المهاجر - من أنت يا نفس - قيم إنسانية - البلاغة عام - النحو عام)

### أولاً الأدب:

س1 : ما المقصود بأدب المهاجر؟

س2: ما أسباب هجرة شعراء الشام؟ وإلى أين هاجروا؟ وهل تحققت أحلامهم في مهاجرهم؟ وضح ذلك.

س3 : وضح مظاهر نشاط أدباء المهجر . وبعم تميز كل نشاط؟

س4: دعوة شعراء العصبة الأندلسية إلى عقد الصلة بين القديم والجديد في الشعر .

س5: هل حقق شعراء المهجر أو المهاجر ما كانوا يأملونه و يتمنونه في الغربية؟

س6: هل انصهر و ذاب شعراء المهاجر في الوطن الجديد ( أميركا )؟

س7: وضح العوامل المؤثرة في أدب شعراء المهجر؟

س8: لم غالى شعراء الرابطة القلمية في تجديدهم للفن الشعري؟ وماذا ترتب على ذلك؟



س9: وضح مظاهر التجديد في المضمون (الموضوع) لدي شعراء المهجر؟

س10: وضح مظاهر التجديد في الفن الشعري (الشكل) لدي شعراء المهجر؟

س11: تأثر أدب المهجر في بعض خصائصه بالوطن الأم. وضح ذلك.

س12: فيم اتفق هؤلاء الأدباء مع " مدرسة أبولو " ، وفيم اختلفوا؟

س13: بم تعلق : تأثير البيئة الجديدة على شعراء المهجر؟

س14: " أصبح شعراء المهجر كالمعلقين في الهواء " . ما المقصود بالعبارة ؟

س15: :اختلفت ثقافة شعراء المهجر عن أشقائهم بالمشرق . علل .

س16: : بم تغل : شعور شعراء المهجر بالقلق والحيرة والنزعة الإنسانية ؟

س17: : بم تغل : تطلع شعراء المهجر إلى المثل العليا ؟

س18: : بم تغل : ظهور الشعر القومي لدى شعراء المهجر ؟

س19: : تغنى شعراء المهجر بالسماحة الدينية . علل .

س20: : سبق نسيب عريض شعراء الواقعية إلى شعر التفعيلة . وضح .

س21: : ما نتائج إعجاب شعراء المهجر بالמושحات ؟

س22: : وضح ملامح التنوع الشعري لدى شعراء المهجر ؟

س23: : بم تغل : اعتماد شعراء المهجر على القصة ؟

س24: : تنوع الشعر القصصي لدى شعراء المهجر . وضح .

## ثانيا النصوص: من موضوع (من أنت يا نفس)

(1)

إِنْ رَأَيْتِ الْبَحْرَ يَطْعَى الْمَوْجُ فِيهِ وَيَبْثُورُ  
أَوْ سَمَعْتَ الْبَحْرَ يَبْكِي عِنْدَ أَقْدَامِ الصُّخُورِ  
تَرْقُبِي الْمَوْجَ إِلَى أَنْ يَحْبِسَ الْمَوْجُ هَدِيرَهُ  
وَتُنَاجِي الْبَحْرَ حَتَّى يَسْمَعَ الْبَحْرُ زَفِيرَهُ  
رَاجِعاً مِنْكَ إِلَيْهِ  
هَلْ مِنْ الْأَمْوَاجِ جُنْتِ؟

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. - ميخائيل نعيمة من شعراء مدرسة : ( أبولو - الديوان - المهاجر )
2. - المقصود بـ " جنت " : ( خلقت - أتيت - تقدمت - تحققت )
3. - " هديره " مرادفها : ( شدته - صوته - عنفه - مائه )
4. - " يَبْثُور " مضادها : ( يسكن ويهدأ - يرضى - يقبل - يوافق )
5. - مقابل " يطغى " ( يتراجع - يقل - يغور - يسكن )
6. - مفرد " أقدام " : ( قدم - قدم - قديم - قدام )
7. - معني " يثور " ( يضرب - ينهار - يهيج - يضم )
8. - مضاد " ترقبين " ( تنسين - تتجاهلين - تغفلين - تتركين )
9. - مضاد " الزفير " ( التحدث - الكلام - التنهد - الشهيق )
10. - مفرد " الأمواج " ( الموج - الموج - الموج - الموج )

- 11.- جمع "البحر" ( الأبحر - البحار - البحور - كل ما سبق )  
 12.- معني "تناجي" ( تنادي - تهمسي - تصرخي - تنظري )  
 (ب) - تظهر الأبيات حيرة الشاعر . وضح . .

(ج) - علل : الجمع بين ( رأيت وسمعت) في مناجاة الشاعر مع نفسه .

(د) - استخرج من السطور السابقة

- كناية

- محسنا بديعيا واذكر نوعه وأثره في المعنى

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- مراعاة نظير

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- إطناب وبين نوعه

(هـ) - علام يرتكز البناء اللغوي في هذه المقطوعة وبصفة عامة في المقاطع الستة الأولى ؟

(و) - علل : تكرار الشاعر لكلمة (البحر) أربع مرات في المقطوعة السابقة .

(ز) رسم الشاعر صورة كلية .. وضح

(ح) - ما الذي كان يشغل بال شاعرنا وبال أغلب شعراء المهاجر ؟

(ط) - إلى أي مدى يتفق عنوان القصيدة مع مضمونها ؟

(ي) تحت أي غرض يندرج النص؟ وما نوع التجربة؟

(2)

إِنْ سَمِعْتِ الرَّعْدَ يَدْوِي بَيْنَ طَيَّاتِ الْعَمَامِ  
أَوْ رَأَيْتِ الْبَرْقَ يَفْرِي سَيْفُهُ جَيْشَ الظَّلَامِ  
تَرْصُدِي الْبَرْقَ إِلَى أَنْ تَخْطِفِي مِنْهُ لَطَّاءَ  
وَيَكْفُ الرَّعْدُ لِكِنْ تَارِكاً فِيكَ صَدَاهُ  
هَلْ مِنْ الْبَرْقِ أَنْفَصَلْتِ؟  
أَمْ مَعَ الرَّعْدِ أَنْحَدَرْتِ؟

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

10. - مضاد " يكف " (يبدأ - يستمر - يستقر - يعمل)

11. مفرد " غمام " (عُمة - عمة - غمامة - غومة)

12. - معني " يكف " ( ينهي - يكتفي - يتوقف - يستمر )

13. - جمع " السيف " ( السيوف - الأسياف - السيفيات - 2و1 )

14. - معني " صداه " ( خفاء - إمتداد - تردد - توقف ) الصوت

15. - مرادف " الغمام " ( السماء - الهموم - الكون - السحاب )

16. - مضاد " يدوي " ( ينخفض - يصمت - يقل - ينتهي )

17. - معني " طيات " ( خارج - باطن - داخل - 3و2 )

1. - مفرد " طيات " ( طية - طي - طوية - طوي )

2. - معني " يفري " ( يبدد - يمزق ويشق - يفكك - يطحن )

3. - مقابل " انحدرت " ( ارتقت - سكنت - هبطت - خرجت )

4. - جمع " البرق " ( البروق - البوارق - البارقات - كل ما سبق )

5. - معني " لظاه " ( ظلاله - حرارته - لهيبه - قوته )

6. - معني " يدوي " ( يهدر ويصوت - يندفع - يشتد - يهدأ )

7. - مضاد " تاركا " ( هاجرا - أخذا - مؤثرا - مخلفا )

8. - جمع " صداه " ( أصداؤه - أصديته - صديانه - صواديه )

9. - جمع " الرعد " ( الأرعء - الرعود - الرعدات - الرواعد )

(ب) وقفت نفس الشاعر أمام الرعد والبرق وضح هذا الموقف مبينا تأثيره علي نفس الشاعر.

(ج) - ما علاقة البيت الثالث بالأول؟

(د) - احتفظ النص بشاعريته رغم موضوعه الذي يدنو من الفلسفة . علل .

(ه) استخرج من السطور السابقة

- مراعاة نظير

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- محسناً بديعياً واذكر نوعه وأثره في المعنى

- تشبيهاً ، وبين سر جماله

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- استعارة تصريحية ، وبين سر جمالها

(و) س : أيهما أدق (يفري) أم (يقتل) ؟ ولماذا ؟

( ز - س : بين وجه الدقة في اختيار الألفاظ في [سَمِعَتْ مَعَ الرَّعْدِ] ، و [رَأَيْتِ مَعَ الْبَرْقِ] .

( ح ) - برزت في النص بعض ملامح مدرسة المهجر . وضح ذلك

( ط ) - علل : تكرار الاستفهام في : ( هَلْ مِنْ الْبَرْقِ أَنْفَصَلْتِ؟ - أَمْ مَعَ الرَّعْدِ أَنْحَدَرْتِ؟ ) .

( ي ) تبدو الأبيات وكأنها لوحة فنية اذكر أجزاءها وأطرافها

(3)

إِنْ رَأَيْتِ الرِّيحَ تُذْرِي التَّلْجَ عَنْ رُؤْسِ الْجِبَالِ  
أَوْ سَمِعْتِ الرِّيحَ تَعُوي فِي الدُّجَى بَيْنَ التَّلَالِ  
تَسْكُنُ الرِّيحُ وَتَبْقَى بِاشْتِيَاقٍ صَاغِيَهُ  
وَأُنَادِيكَ وَلَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيَهُ  
فِي مُحِيطٍ لَا أَرَاهُ  
هَلْ مِنْ الرِّيحِ وُلِدْتَ؟

(أ) - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. - مرادف " تذري " ( تبدد وتفرق - تنشر - تذيب - تخلط )
  2. - جمع " ريح " ( رياح - أرياح - أرايح - 2و1 )
  3. - مضاد " تذري " ( تجمع - تضم - تبعثر - 2و1 )
  4. - مفرد " دجي " : ( داجية - دجية - داجة - دوجية )
  5. - مضاد " تسكن " : ( تغادر - تنور - تترك منزلها - تمتلك )
  6. - جمع " قاصية " ( قصص - قاصيات - قواص - 2و3 )
  7. - محيط يقصد بها ( بحر - بحيرة - خليج - مكان واسع )
  8. - مرادف " تعوي " ( تتحرك - تعصف - تصيح - تنادي )
  9. - مضاد " قاصية " ( لينة - هادئة - قريبة - بعيدة )
- ( ب ) - الريح هنا لها حالتان متناقضتان - اذكرهما وبين ما سبب استيقافها لنفس الشاعر.

( ج ) - استخرج من السطور السابقة

- إيجاز ، وقدره .....

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .....

- محسناً يعطي جرساً موسيقياً .....

- طباق، وبين نوعه وأثره

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- كناية، وبين سر جمالها

- حسن تقسيم

د - وضح دلالة كلمة " صاغية " في موضعها .

هـ - بين قيمة التقديم في قوله " لَكِنَّ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيَةٌ " .

و - هل تحققت الوحدة الفنية العضوية في النص

ز- لاستخدام الضمير " انت " في موضعه دلالة . وضحا .

ح ( رسم الشاعر صورة كلية .. وضح

ط- التساهل اللغوي من سمات شعراء المهجر .. دلل على ذلك بمثال من خلال المقطع السابق .

## (4)

إِنْ رَأَيْتِ الْفَجْرَ يَمْشِي خَلْسَةً بَيْنَ النُّجُومِ  
و يُوشِي جُبَّةَ اللَّيْلِ الْمَوْلِي بِالرُّسُومِ  
يَسْمَعُ الْفَجْرُ ابْتِهَالاً صَاعِداً مِنْكَ إِلَيْهِ  
و تَخْرِي كَنْبِي هَبَطَ الْوَحْيِ عَلَيْهِ  
بِخُضُوعٍ جَائِيَةٍ  
هَلْ مِنْ الْفَجْرِ أَنْبَقَتْ ؟

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. - نعيمة من شعراء : ( العصبية الأندلسية - الرابطة القلمية )
  2. - "جبة" جمعها (جبانب - جوانب - جباب - جوبات)
  3. - المقصود بـ " الوحي " ( الإبداع - الموهبة - الاعتقاد - الإلهام )
  4. - " انبثقت " مرادفها (ظهرت - اندفعت - استقامت - اعتدلت)
  5. - المولي " مضادها ( الشجاع - المفصول - المرتضي - المقبل )
  6. - مضاد " خلسة " ( خفاء - لوأذا - علانية - سرعة )
  7. - جمع " الوحي " ( الأوحياء - الوحي - الواحي - الوحيون ) .
  8. - مضاد " يوشي " ( يزين - يشوه - يقطع - يضرب )
- ب- ( أرادت نفس الشاعر أن تعرف ماهيتها فاتجهت إلي الفجر - وضح هذا الموقف .



ج) - المقطع السابق طائفة من المفردات خلقت هالة من الروحانية . وضح ذلك مبيناً ما الذي يخص النفس في هذه الصورة ؟

د) - ما الذي يمثله انبثاق الفجر عند شاعرنا ؟

ه) - استخرج من السطور السابقة

- مراعاة نظير

- كناية ، وبين سر جمالها

- استعارة تصريحية مبينا سر جمالها

- تشبيهاً ، وبين سر جماله

- محسناً بديعياً

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- إطناباً وبين نوعه

- أسلوب قصر وبين أثره

هـ) - لماذا جاء الشاعر بالفعل تخري معطوفا علي الفعل يسمع؟

و) - بم توحى كلمة (خلصة)؟

ز) - القصيدة جديدة مضموناً وقالباً (شكلاً) . وضح..

ح) رسم الشاعر صورة كلية .. وضح

(5)

إِنْ رَأَيْتَ الشَّمْسَ فِي حِضْنِ المِيَاهِ الزَّاخِرَةِ  
تَرْمُقُ الأَرْضَ وَمَا فِيهَا بَعِينَ سَاحِرَهُ  
تَهْجَعُ الشَّمْسُ وَقَلْبِي يَشْتَهِي لَوْ تَهْجَعِينَ  
وَتَنَامُ الأَرْضُ لَكِنْ أَنْتِ يَفْظِي نَرْفُيبِينَ  
مَضْجَعِ الشَّمْسِ البَعِيدِ  
هَلْ مِنْ الشَّمْسِ هَبَطَتْ؟

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. - من أبرز كتب ميخائيل نعيمة (عرفت الله - الغربال - تأملاتي)
2. - جمع " ساحرة " ( سحرة - سواحر - ساحرون - سحار )
3. - جمع " الأرض " ( أرضون - أراض - أروض - كل ما سبق )
4. - المقصود بـ " تهجع الشمس " ( تغيب - تشرق - تنام - تستريح )
5. - مضاد " يقظي " : ( متكاسلة - مترخية - منتبهة - غافلة )
6. - مرادف " ترمق " ( تغمر - تنظر - تحرث - تحرس )
7. - مقابل " تهجع " الشمس ( تلمع - تشرق - تتحرك - تبتسم )
8. - مذكر " يقظي " ( يقظان - يقظ - متيقظ - ياقظ ) .
9. - مرادف " الزاخرة " ( الكثيرة - المناسبة - المتموجة - اللامعة )
10. - مضاد " ترمق " ( تنظر - تغمض - تعمي - تتجاهل )
11. - مرادف " تهجع " ( تنام - تستيقظ - تسهر - تحلم )
12. - جمع " بعيد " ( بعداء - بعدان - كل ما سبق )
13. - جمع " الزاخرة " ( زخرة - زاخرون - زخار - زواخر )
14. - جمع " حِضْن " ( حضون - أحضان - حضان - 2و1 )
15. - جمع " مضجع " ( أضجع - ضجع - مضاجع - ضواجع )
16. - مضاد " هبطت " ( نزلت - ارتفعت - هويت - خلقت )
17. - جمع " شمس " ( شماس - شومس - شوموش - كل ما سبق )
18. - مضاد " بعيد " ( دان - قصير - ناء - 2و1 )
19. - مضاد " الزاخرة " ( الممتلئة - الفارغة - القليلة - البعيدة )
20. - مرادف " حِضْن " ( ناحية - قلب - عمق - 3و2 )

(ب) - "خاطب الشاعر نفسه في المقطع السابق ؛ ليدفع عن عقله الحيرة والشك " . وضح ذلك .

(ج) - ماذا أفاد التكرير في قوله " بعين ساحرة "؟

(د) - استخرج من السطور السابقة

- مراعاة نظير

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- محسناً معنوياً وبين أثره

- كناية ، وبين سر جمالها

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- مجازاً مرسلًا وبين سر جماله

- استعارة تصريحية وبين سر جمالها

(هـ) - ما الأهمية التاريخية لهذه القصيدة ؟



- محسناً لفظياً وبين أثره .....

- كناية ، وبين سر جمالها .....

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .....

- استعارة مكنية وبين سر جمالها .....

- تشبيهاً وبين سر جماله .....

هـ) - - ما علاقة (حُزناً وشوقاً) بما قبلها ؟

و) - ما قيمة تنكير (ناراً) ؟

ز) - اعتمد الشاعر في جميع مقاطعه على أسلوب الاستفهام ، فما قيمته ؟

ز) - علل يبدو هناك اختلاف في التزام الشاعر بوزن شعري واحد ؟

ح) رسم الشاعر صورة كلية .. وضح

(7)

إِيهِ نَفْسِي! أَنْتِ لَحْنٌ فِي قَدْرِنَ صَدَاةِ

وَقَعْتِكِ يَدُ خَلْقٍ بَدِيعٍ لَا أَرَاهُ

أَنْتِ رِيحٌ ، وَ نَسِيمٌ ، أَنْتِ مَوْجٌ ، أَنْتِ بَحْرٌ ،

أَنْتِ بَرَقٌ ، أَنْتِ رَعْدٌ ، أَنْتِ لَيْلٌ ، أَنْتِ فَجْرٌ ،

أَنْتِ فَيْضٌ مِنْ إِلَهٍ !

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1. - " إيه " اسم فعل : ( ماضٍ - مضارع - أمر - كل ما سبق )

2. - " إيه " لطلب ( الكف - الاستزادة - التأكيد - تحسين )

3. - مرادف " صداه " ( تماثله - اهتزازه - تردده - تقابله )

4. - مضاد " فيض " ( غيض - نقطة - تشويه - ضعف )

5. - جمع " النسيم " ( نسيم - نسيمات - أنسام ونسام - أنسم )

6. - المراد من " وقعتك " ( أسقطتك - حركتك - خلقتك - دفعتك )

7. - جمع " بديع " ( بدع - بدايع - بدائع - 3و1 )

8. جمع " بحر " ( أبخر - بحار - بحور - كل ما سبق )

9. جمع " بحر " ( رَوَاعِدُ - رُعَادُ - رُعُودُ - كل ما سبق )

10. القصيدة من شعر ( التصوف - التأمل - الوصف - الفخر )

11. - جمع " برق " : ( أبراق - بروق - برانق - كل ما سبق )

12. - جمع " فيض " ( فيوض - فيضان - أفياض - 3و1 )

13. مرادف " بديع " ( جميل - مدهش - رائع - لا نظير له )

(ب) - يجمع الشاعر في هذا المقطع أخطوط التي نثرها في المقاطع السابقة . وضح من خلال الأبيات .

(ج) - س : لماذا بحث شاعرنا عن حقيقة النفس ؟

(د) : علام يدل حذف أداة النداء في قوله: "نفسى"؟

(هـ) - استخرج من السطور السابقة

- مراعاة نظير

- أسلوباً للقصر ، وبين قيمته

- محسناً لفظياً وبين أثره

- كناية ، وبين سر جمالها

- أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه

- استعارة مكنية وبين سر جمالها

- تشبيهاً وبين سر جماله

(هـ) - بماذا يوحي قوله: (خلاقٍ .. لا أراه)؟

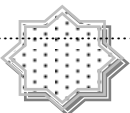
(و) - فيم اختلفت الحيرة عند ميخائيل نعيمة عن حيرة بقية الشعراء ؟

(ز) - المقطع السابق يعتبر مصب القصيدة . وضح ذلك .

(ح) - المقطع السابق يؤدي في موضعه دور لحظة التنوير في القصة القصيرة . وضح ذلك .

(ط) - ما الذي حرص الشاعر عليه في رحلة البحث عن حقيقة النفس الإنسانية ؟

(ح) رسم الشاعر صورة كلية .. وضح



## ثالثا القراءة: من موضوع (قيم إسلامية)

(1)

"يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيا وعقليا وروحيا ، وهو ارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ، إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلا من أن يشعر بأنه مسخر لعوامل الطبيعة تتفادفه كما تهوى ، نبه إلى أنها مسخرة لمنفعتهم ، ودعا إلى أن يستخدم في معرفة قوانينها عقله وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعا ، وهبأه لحياة عادلة تقوم على الخير والتعاون ، تعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد".

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. جمع حياة: ( أحياء - حيوات - محيا - حيوان )
2. جمع طبيعة: ( طباع - طباع - طابع - طباع )
3. مرادف مسخر: ( خاضع - معزز - مذلل - و1و3 )
4. " يسمو " مضادها " : ( يهبط - يتدحرج - يغوص - ينحدر ) .
5. - جمع " نير " : ( نيار - أنيار - أنيرة - أنير )
6. - مضاد "عادلة" : ( باطلة - منافقة - ظالمة - يجاذبه )
7. - مرادف (يسمو) : ( يتنزه - يهبط - يترفع - يعلو )
8. - مضاد (حرره): ( أطلقه - استعبده - أهاته - دمره )
9. - جمع (كاهل) : ( كهول - كهلة - كواهل - أكهال )
10. - مرادف " شأن " : ( منزلة - قدر - مكانة - كل ما سبق )
11. - جمع " شأن " ( شنون - شنان - أشنان - الأولى والثانية )
12. - معنى " بدلا " : ( مثيلا - عوضا - خلافا - ثابتا )
13. - جمع " بدلا " : ( بدائل - بديل - أبدال - بدائل )
14. - معنى " الرشيد " ( المهتدي - الصالح - المقتصد - المؤمن )
15. مضاد "الشرك" : ( الإيمان - التوحيد - المشاركة - الخطأ).

ب- ما مظاهر رقي الإسلام بالفرد اجتماعيا وعقليا وروحيا؟

ج- أهل الله الإنسان لأن يسخر الطبيعة لخدمته. وضح.

د- : ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة و علامة (x) خطأ أمام الإجابة الخطأ:

- 1- فضل الله الإنسان على جميع مخلوقاته بالعقل والتفكير.
- 2- خلق الله الإنسان في هذه الأرض ليخضع لقوانينها.
- 3- جاء الإسلام ولم تكن هناك عبودية أو استعباد للبشر.
- 4- انتشر الإسلام بالسيف وبالقوة والحروب.
- 5- الإسلام دين سلام للبشرية كلها في كل زمان ومكان.

(2)

(ودائما يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان وأنه يفضل سائر المخلوقات فقد خلق في أحسن تقويم وسوي وعدل وركب في أروع صورة ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته يقول جل شأنه "وهو الذي جعلكم خلائف الأرض" فالإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها خلقه ليسودها ويخضع كل ما في الوجود لسيطرته)

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. مفرد كلمة "خواص": ( خاصة - خصيص - خاصية - اختصاص )
2. مفرد كلمة "خلائف": ( مخالف - خليفة - مختلف - خلف )
3. مرادف كلمة "يحيل": ( يمنع - يحول - يسير - يبيق )
4. مرادف " سمو " : ( علو - قوة - فوق - شدة ) .



12. - " يحيل " مضادها: ( يسمح - يمنع - يثبت - يغير ) .
13. جمع " سائر " : ( سوانر - سرائر - مسائر - سلائل ) .
14. مضاد " أحسن " : ( أفضل - أسوأ - أقبح - 2 و3 ) .
15. مرادف " سوي " : ( قوم - عدل - مال - 1 و2 ) .
16. مضاد " أروع " : ( أدنى - أقل - أصغر - أقبح ) .
17. جمع " أروع " : ( روانع - أروعة - روع - روعه ) .
5. " أروع صورة " علاقتها بما قبلها : ( توكيد - تعليل - نتيجة - تفسير ) .
6. - مضاد " غير موضع " : ( أندر - أقل - أنقص - أكثر ) موضع .
7. - المراد ب ( سائر المخلوقات ) : ( جميعها - معظمها - بعضها - أشملها )
8. - مضاد ( سمو ) : ( نزول - تدن - رجوع - هبوط )
9. - مرادف ( يفضّل ) : ( يفوق - يتبقى - يتقدم - يميز )
10. - مفرد ( المخلوقات ) : ( المخلوق - الخلقة - الخليقة المخلوق )
11. - " يلفت " تعني : ( ينظر - يوجه - ينبه - الثانية والثالثة )

ب- ما رسالة الإنسان في الأرض؟ وكيف ينجح في آدائها؟

ج - الترتيب في المعنى بين الأفعال ( سوى - عدل - ركب ) دقيق. وضح ذلك..

د - ودائما يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان وأنه يفضل سائر المخلوقات. وضح مبينا بم يتحقق ذلك؟

هـ - لم استحق الإنسان أن يكون خليفة الله في الأرض ؟

(3)

"وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل من جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيبا واسعا فانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق بفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عنقهم وتحريرهم وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيرا للذنوب مهما كبرت وأعطى للعبد الحق الكامل في أن يكا تب مولاه ، أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه "

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. مقابل ( أقصى ) : ( أدنى - أفضل - أرحم - أطول )
  2. مقابل ( رغب في ) : ( رغب من - رغب إلى - رغب عن )
  3. مرادف يعتد : ( ينشر - يفخر - يهتم - يغفل ) .
  4. مضاد راسخ : ( معتد - مهتز - مرتد - ضعيف ) .
  5. مرادف «الاسترقاق» ( الاستعباد - القسوة - التحرر - الألفة )
  6. مضاد "الاسترقاق" : ( الحرية - العزة - الرقة - العبودية )
  7. مرادف (مضى) : ( ذهب - جاء - استمر - بقي ) .
  8. مضاد (ذل) : ( قوة - عزة - غنى - مهانة )
  9. مضاد " يعتد " : ( يهمل - يغفل - يهتم - 2 و1 )
  10. مضاد " رغب " : ( حجب - رهب - قوى - 2 و1 )
  11. مرادف " راسخ " : ( ثابت - متغير - ضعيف - مزعزع ) .
  12. جمع " راسخ " : ( رواسخ - رخوس - مراسخ - راسخات ) .
- ب- ما مظاهر تقدير الإسلام لحرية الإنسان وكرامته؟

ج - وضح معنى الاسترقاق ، وما موقف الإسلام منه ؟

د- كيف رَعَبَ الإسلام في تحرير العبيد؟

هـ- ما فائدة كلمة "متأصل" بعد "راسخ" في المعنى؟

و- فتح الإسلام أبواباً كثيرة يدخل منها العبيد إلى عالم الحرية والأحرار . وضح ذلك.

ز- عرف المكاتبه ، وبين لما أعطى الإسلام للعبد هذا الحق؟

ح- ماذا صنع كثير من الصحابة امتثالاً لما دعا إليه الإسلام في تحرير العبيد؟

ط- لماذا لم يحرم الإسلام الرق رغم حرصه على حرية الإنسان؟

(4)

"ووسع الإسلام حقوق الإنسان ، واحترامها في الدين ، إذا نصت آية كريمة على أن (لا إكراه في الدين ) ، فالناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم ، وبذلك يضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني".

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. مرادف "إكراه" : (انتشار - إجبار - اختيار - امتثال)
  2. مضاد "أحراراً" : (مذمومين - مساكين - عبيدا - مستضعفين)
  3. مفرد "أنفس" : (نفس - نafs - نفساء - نفيس)
  4. مضاد "وسع" : (قلل - نذر - ضعف - ضيق).
- ب- كيف ضرب الإسلام أروع مثل للتسامح الديني ؟

ج- ما الذي تستنتجه من دخول كثير من الناس في الدين الإسلامي؟

د - الإسلام دين سلام للبشرية . فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك ؟

هـ- لماذا شرع الجهاد (القتال) في الإسلام ؟



(5)

فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً و حرباً ، فقد أوجب الرسول - صلى الله عليه وسلم - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة ، فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم حرية في ممارسة عبادتهم . "

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. المراد بـ " ترفرف " : ( تعم وتشمل - تظلل وتحمي - تخفق وتحرك )
  2. معنى " تنمة " ( تكلمة - تمام - ما يكمل به الموضوع ويتم - خاتمة )
  3. معنى " عهده " ( زمنه - المعروف عنه - المعهود - وثيقة ومعاهدة )
  4. مضاد " المغلوبة " ( الغالبة - الساندة - القوية - الضعيفة )
- ب- كيف تعامل الإسلام مع الأمم المغلوبة سلماً و حرباً ؟

ج- اذكر ما فعله عمر بن الخطاب مع أهل بيت المقدس. وماذا تستنتج من ذلك ؟

د- ما الغاية التي أرادها الإسلام للناس جميعاً؟ وكيف حقق ذلك؟

(6)

والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس ، والعراق إلى خراسان ، والهند ، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله . مسلمين وغير مسلمين . وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني ، و وحدة يعمها العدل ، والرخاء ، والسلام .

أ - اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1. مضاد " الرخاء " ( الفقر - ضيق العيش - القحط - سعة العيش )
  2. معنى " السمحة " ( الرائعة - المانعة - السهلة )
  3. جمع " العدل " : ( العادل - العوادل - الأعدال )
  4. جمع " السمحة " : ( الأسمحة - السوامح - السماح )
  5. مفرد " أتباع " : ( تابع - تابعة - تبع - 2و1 ) .
- ب- بمَ ترد على من يدعى أن الإسلام انتشر بحد السيف؟

ج - ما الذي فتح البلاد للإسلام ؟ أو كيف انتشر الإسلام ؟

د - لماذا كفل الإسلام الحرية لاتباعه و لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين و غير مسلمين

### خامسا البلاغة

(1)

ورقــــــــاء العــــــــيين و الظلمــــــــاء عاــــــــفة  
و بــــــــات يهــــــــو و ارتياحــــــــا بيــــــــنا الغــــــــصن  
كنا و كــــــــانوا عــــــــلى عهد فــــــــقد ظنــــــــوا

ورقــــــــاء العــــــــيين و الظلمــــــــاء عاــــــــفة  
فبــــــــت أشــــــــكو و تشــــــــكو فــــــــوق أيكــــــــتها  
يا هــــــــل أجــــــــالس أقــــــــواما أحبــــــــهم

(أ) - ما مصدر الموسيقى في الأبيات؟

(ب) - استخرج من الأبيات:

1. محسنا معنويا ، موضحا أثره .

2- أسلوبا إنشائيا ، واذكر غرضه البلاغي

3- أسلوب قصر ، واذكر فائدته .

3- صورة جمالية مبينا سر جمالها .

(2)

وقال إبراهيم ناجي :

وأنا أهتف يا قــــــــلبي اتــــــــد  
لــــــــم عــــــــدنا؟ لــــــــيت أنــــــــال لــــــــم نــــــــعد

رفــــــــرف القــــــــلب بــــــــجانبــــــــي كــــــــالذبيح  
فــــــــيجيب الــــــــدمع و الــــــــماضــــــــي الجــــــــريح

(أ) - كان لصدق عاطفة الشاعر تأثير على ألفاظه . وضح ذلك ..

(ب) - استخرج من الأبيات صورة خيالية وشرحها ، وبين أثرها في المعنى .

(ج) - استخرج أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه و غرضه البلاغي .

### خامسا النحو

#### (41) امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2014

" أطفالنا هم رسالتنا للمجتمع ، يجب الاهتمام بهم كثيراً ، ولولا الرعاية الجيدة لهم ما تقدمت الأوطان ، ولأطفالنا في رقابنا حقوق : حق التربية الصالحة ، وحق التعليم الجيد ، وحق الرعاية الكاملة حتى يكونوا أكثر نفعاً في المستقبل . وأسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرّون على الإبداع والتجديد والابتكار . "

(أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة .

(ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :

1 - اسماً مقصوراً .

2 - مضارعاً منصوباً .

- 3 - ضميراً في محل نصب .  
 4 - جملة وقعت نعتاً .  
 5 - نائباً عن المفعول المطلق ، واذكر نوعه .  
 6 - مبتدأ حذف خبره ، ثم قدر الخبر المحذوف .  
 (ج) - " أصبح العلماء مهتمين بالأطفال " . ضع فعلاً من أفعال الشروع مكان " أصبح " واكتب الجملة صحيحة .  
 (د) - اجعل الفاعل في الجملة الآتية توكيداً معنوياً ، وغير ما يلزم : ( تهتم كل الدول برعاية الأطفال ) .  
 (هـ) - أعرب كلمة " مثل " فقط في الجملة الآتية : ( الاهتمام بالأطفال ليس كمثله نفع ) .  
 (و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " التجديد " ؟

### (42) امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2014 نظام قديم

" المنافقون أسوأ أنواع البشر ؛ لأنهم يسببون الصدمات النفسية المؤلمة لمن يتعاملون معهم ، وقد يلحقون بهم خسائر فادحة . فعلياً بتقوى الله فهي تجعل الإنسان ملتزماً بصفات الكمال التي يحثنا عليها رب العالمين تهذيباً لنفوسنا "

- (أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .  
 (ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :  
 1 - جملة وقعت خبراً لمبتدأ ، وبين نوعها  
 3 - ملحقات بجمع المذكر السالم ، وأعربه .  
 (ج) - " كل المنافقين مذمومون " . اجعل " كل " توكيداً معنوياً مرة ، ونائباً عن المفعول المطلق مرة أخرى ، وغير ما يلزم .  
 (د) - صوب الخطأ فيما يلي : 1 - كن صريح لا منافق .  
 2 - هل تحب الصادقين فتكن مثلهم ؟  
 (هـ) - في أي مادة تكشف في معجمك الوجيه عن كلمة " ملتزم " ؟

### (43) امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2014

" تتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم وخصوصاً تعليم الصغار حتى يتم القضاء على الأمية خلال تنمية مهارات القراءة والكتابة. ومن أجل خلق أجيال تقدر قيمة العلم وتكون قادرة على الإبداع والتجديد والتفكير الناقد؛ لأن التعليم يعد المدخل الأهم في تحقيق رقي الوطن ."

- (أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة .  
 (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :  
 1 - جملة وقعت نعتاً .  
 3 - جملة وقعت خبراً لناسخ .  
 5 - اسماً ممدوداً ، وبين نوع همزته .  
 (ج) - " ما أعظم مصر ! " - " مصر أعظم دولة " . أعرب ما تحته .  
 (د) - " كم من جنبيات أنفقت في التعليم ! " . اجعل كم الخبرية استفهامية ، وغير ما يلزم .  
 (هـ) - " يا معلمين اهتموا بالتلاميذ " - " يا معلمون اهتموا بالتلاميذ " . أعرب المنادى في الجملتين ، مع ذكر السبب .  
 (و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (تتجه) ؟

### (44) امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2014 نظام قديم

تواجه مصر تحديات حضارية كبيرة أثارها ، تتطلب تكوين وعي جديد يحرص كل الحرص على التضحية والإنجاز ، عماد ذلك يكمن في إخلاص الجهد الذي يصبح محورياً أساسياً فيما يقدم عليه أبناء الوطن وأن يتعاون الجميع لما فيه النهوض بمجتمعهم وتحقيق آماله ."

- (أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .  
 (ب) - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :  
 1 - خبراً جملة ، وبين نوعها وموقعها .  
 3 - نعتاً جملة في محل جر .  
 (ج) - " ما أفضل عمل قمت به - ما أفضل عمل الخير " . اكتب الجملتين ، وضع علامتي الترقيم لهما .  
 (د) - يسعى العرب إلى العلم والعمل - يحققون آمالهم . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .  
 (هـ) - استثمرنا كلا المشروعين . ( اجعل كلا توكيداً معنوياً ، وغير ما يلزم ) .  
 (و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " تستظل " ؟

### (45) امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2015

" لكل عصر تحدياته التي تفرضها ظروف كل وطن ، وتحديات هذا العصر في وطننا الحبيب العمل المخلص حتى يصبح في أعظم صورة تليق بتاريخه العريق ، ولقد أخذت الدولة تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة وهي مدركة أهمية ذلك في تحقيق التقدم والازدهار في كل مناحي الحياة " .

- (أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.  
 (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :  
 1 - جملة وقعت حالاً .  
 2 - اسم مكان .  
 3 - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .  
 4 - ضميراً في محل نصب .  
 5 - خبراً لفعل ناسخ ، وأذكر نوعه .  
 6 - جملة وقعت نعتاً ، وأذكر محلها من الإعراب .  
 (ج) - " أخلصوا في العمل ليصبح الوطن أعلى مكانة " - " والله ليصبحن الوطن في أعلى مكانة " . أعرب الفعل " يصبح " في الجملتين .  
 (د) - " إن كلا العالمين شاركا في خدمة الوطن " . اجعل (كلا) في هذه الجملة توكيداً معنوياً ، وغير ما يلزم .  
 (هـ) - " حَمَّ الرجل " - " تُوفي الرجل " . أعرب كلمة (الرجل) في الجملتين .  
 (و) - في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة " تتجه " ؟

### (46) امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2015 نظام قديم

" لم يزل الاقتصاديون يتفقون على أن التكامل الاقتصادي حقيقة ماثلة ، وضرورة لازمة ، ولا محيص أن يُترجم إلى سوق يساهم في بناء الاقتصاد القومي ؛ لأن العالم كله صار كياناً واحداً . ويرجع الفضل في ذلك إلى ثورة الاتصالات الحديثة التي جعلت العالم جسداً تتألف أعضاؤه ، وأضحت المنتجات تصل إلى المستهلكين سريعاً ، فلا بد أن يدرك الاقتصاديون في مصر ضرورة الاهتمام بالإننتاج الجيد للحاق بركب التنافس " .

- (أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.  
 (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :  
 1 - اسم فاعل .  
 2 - اسم مفعول .  
 3 - مصدرأ لفعل رباعي ، وزنه .  
 4 - جملة تقع نعتاً ، وبين محلها الإعرابي .  
 5 - مضارعاً منصوباً ، وبين علامة إعرابه .  
 (ج) - " إن من واجبات شبابنا أن يتقفوا عقولهم " . (بين محل المصدر المؤول من الإعراب) .  
 (د) - العالمان كلاهما أتقن العمل - العالمان كلاهما أتقنا العمل . (أعرب ما تحته خط) .  
 (هـ) - متى حظي التعليم بالرعاية ، أتى بنتائج باهرة . (اجعل فطلي الشرط والجواب مضارعين) ، وغير ما يلزم .  
 (و) - " إنما تنال الثمرة بالجد " . [احذف (ما) ، وغير ما يلزم] .  
 (ز) - " يستجيب " . كيف تكشف في معجمك عن معناها .

### (47) امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2015

هو فلاح كعود النخل الفارع طوله ، له دار متواضعة ، ليست أكثر اتساعاً من دور غيره . فإذا أصاب جاره شر ، جنَّ جنونه ، كان يمضي اليوم كله منتقلاً بين الحقول ، يرى الفلاحين وهم يعملون بجد ، فيداعبهم للتخفيف عنهم ، فإن رأى عجوزاً مرهقاً جسده ، قال له : " حسبك " . ثم يعينه " .

- (أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.  
 (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :  
 1 - اسم تفضيل .  
 2 - مصدرأ رباعياً .  
 3 - جملة وقعت خبراً لناسخ .  
 4 - فعلاً معرباً بعلامة فرعية .  
 5 - اسم مفعول ، وأذكر فعله .  
 6 - توكيداً معنوياً ، وبين علامة إعرابه .  
 (ج) - " إذا تبدلون الجهود المخلصة ، ترتقي أوطانكم " . ضع (متى) بدلاً من (إذا) ، وغير ما يلزم .  
 (د) - " كم فلاح أعطى بلا حدود ! " . أذكر نوع (كم) ، وأعرب تمييزها .  
 (هـ) - " يا فلاحين ازرعوا الأرض " ، " يا فلاحون ازرعوا الأرض " . أعرب المنادى في الجملتين .  
 (و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة (متواضعة) ؟

### (48) امتحان الثانوية العامة الدور الأول 2016

" إن بناء الوطن يتطلب الإخلاص في العمل ، والتفاني فيه ، ونشر ثقافة الإيثار ؛ أي تفضيل مصلحة المجموع على مصلحة الفرد ، ولم يكن الوطن ليتقدم إن عاش أبناؤه لأنفسهم ، فديننا أجيال قادمة تحتاج منا إلى العمل لمخلص ليأتي اليوم الذي يفخرون فيه كل الفخر بما تركناه لهم " .

- (أ) - أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.  
 (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :  
 1 - خبراً لفعل ناسخ ، وبين نوعه .  
 2 - جملة نعت ، وبين محلها من الإعراب .  
 3 - فعلاً معرباً بعلامة فرعية .  
 4 - ضميراً في محل نصب .  
 5 - مصدرراً لفعل خماسي .  
 6 - اسم فاعل لفعل غير ثلاثي .  
 (ج) - " تعملون بإخلاص " - " تسمو أوطانكم " . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .  
 (د) - " ننشر ثقافة الإيثار " . أكد الفعل بالنون وجوباً في جملته .  
 (هـ) - " كم إنسان يخلص في عمله " . ضع علامة الترقيم المناسبة في نهاية الجملة السابقة . ثم أعرب تمييز " كم " .  
 (و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة " يكون " ؟

### (49) امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2016

" ثروات الوطن أمانة يجب ألا نبديها ؛ ليسعد بها كل مصري في حاضره ومستقبله معاً ، كما يجب أن ننمي هذه الثروات وبخاصة الثروة البشرية التي تسهم في تطوير كل المجتمعات ، فما أعظم الإنسان المصري وهو يشارك في بناء وتقدم بلاده ! " .

- (أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.  
 (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :  
 1 - متعجباً منه ، وأعربه .  
 2 - مصدرراً مؤولاً ، وبين محله الإعرابي .  
 3 - اسماً ممدوداً .  
 4 - مصدرراً لفعل خماسي .  
 5 - ضميراً في محل رفع .  
 6 - فعلاً مبدوءاً بهمزة قطع .  
 (ج) - " من يعمل لنفسه فسوف يندم ، فلا تكونوا بخلاء فتندموا " . أعرب ما تحته خط .  
 (د) - " الثروة البشرية التي تسهم في تطوير كل المجتمعات " . اجعل كلمة (كل) توكيداً معنوياً في جملتها .  
 (هـ) - " كان الرجل غاضباً " . استبدل بالفعل (كان) الفعل (كاد) ، وغير ما يلزم .  
 (و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة (يجب) ؟

### (50) امتحان الثانوية العامة الدور الثاني 2016 نظام قديم

" الطبيعة جميلة ساحرة ولكن يد التلوث امتدت إليها فشوهتها ، ولذا يجب علينا أن نقاوم التلوث بكل الوسائل لتبقى الطبيعة ساحرة كما خلقها الله ، وحتى نحمي أنفسنا من أخطار التلوث يجب أن نتضافر كل الجهود حفاظاً على الصحة والنظافة والجمال " .

- (أ) - أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.  
 (ب) - استخرج من الفقرة ما يلي :  
 1 - جملة وقعت خبراً ، واذكر محلها من الإعراب .  
 2 - مصدرراً مؤولاً ، وبين محله الإعرابي .  
 3 - مضارعاً منصوباً .  
 4 - اسماً ممنوعاً من الصرف .  
 (ج) - كم مصدر للتلوث حولنا ! . بين نوع كم ، وأعرب ما بعدها .  
 (د) - " يجب أن نتضافر كل الجهود لمواجهة التلوث " . اجعل " كل " توكيداً معنوياً في هذه الجملة ، وغير ما يلزم .  
 (هـ) - " كلا العالمين قدم حلولاً للمشكلة " - " العالمان كلاهما قدم حلولاً للمشكلة " . أعرب كلمة (كلا) في الجملتين .  
 (و) - كيف تكشف في معجمك عن كلمة (التلوث) ؟