

المظلة

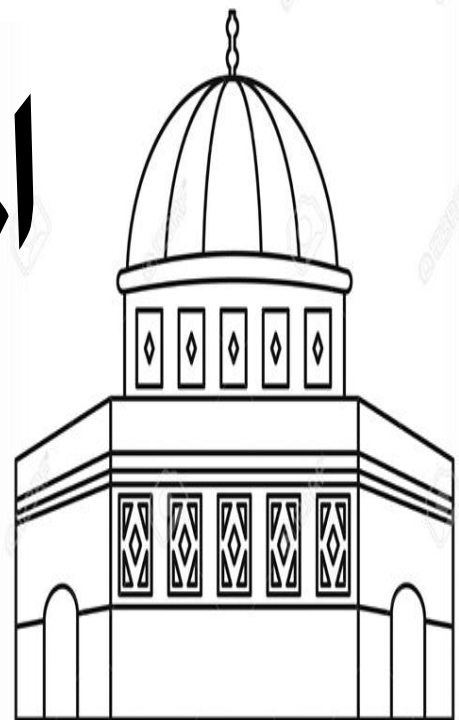
في اللغة العربية

المراجعة النهائية

الصف الثالث الثانوي

أبو الزهراء

عبد القوي عبد العال



القراءة - إرادة التغيير

س١:

(الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه ، شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، والا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف).

(أ) من خلال فهمك لمعاني الكلمات هات ما يلي :

- معنى (مسخرة): (مذلة - محولة - مترددة).

- معنى (يحول): (يمنع - يحجز - يسمح - الأولى والثانية).

- معنى (شريطة): (مشطرة - شرط - شرطان).

- مضاد (يزيل): (يمكن - يحول - يثبت).

- مضاد (يحول): (يسمح - يحول - يمنع).

- جمع (إرادة): (إيرادات - إرادة - إرادات).

- جمع (شريطة): (شرائط - شرط - شرائط).

(ب) للإرادة مفهوم وشرط . وضع .

(ج) ما العلاقة بين الإرادة والعمل ؟

(د) متى يصبح الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف ؟

الإجابات :

(أ) معنى : (مسخرة) : مذلة - (يحول) : (الأولى والثانية)

- (شريطة) : شرط - مضاد : (يزيل) : يثبت - (يحول) : يسمح .

- جمع : (إرادة) : إرادات - (شريطة) : شرائط .

(ب) الإرادة : هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف ، ويزيل ما قد يحول دون تحقيقه .

- شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت ، والا كنت آلة مسخرة في يد صاحب الهدف .

(ج) راجع الفقرة .

(د) عندما يكون مسلوب الإرادة والهدف من العمل الذي يعمل عليه ليس هدفه وإنما هدف لإنسان آخر .

س٢:

"ونخطو خطوة أخرى فنقول إنه إذا كان لا إرادة بغير فعل فكذلك لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير ، إنك لا تفعل الفعل في خلاء بل تفعل الفعل - أي فعل كان - تحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتغير صلاته بالأشياء الأخرى"

(أ) هات من الفقرة كلمة بمعنى (الحبر - داخل) ، وكلمة مضادها (ضخماً - عمراناً) .

(ب) "ونخطو خطوة أخرى .." ما المقصود بالخطوة الأخرى ؟ وما الخطوة التي سبقتها ؟

(ج) اعتمد الكاتب على التدريل بفكرته بأكثر من مثال . وضع .

(د) الأشياء تأخذ قيمة جديدة عندما يتغير مكانها . وضع .

الإجابات :

(أ) من الفقرة كلمة بمعنى (الحبر) : المدا - (داخل) : جوف ، وكلمة مضادها (ضخماً) : ضئيلاً - (عمراناً) : يباباً .

(ب) الخطوة الأخرى : هي أنه لا فعل بدون تغيير وسواء كان التغيير ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير . والخطوة الأولى : لا إرادة بغير فعل .

(ج) بالفعل أتى الكاتب بأمثلة ليدل على أن التغيير سواء أكان ضئيلاً أو جسيماً فهو تغيير مثل :

الحجر كان هنا على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار ، وكان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل ، كان المدا هنا في الزجاجاة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره ، وكانت الأرض يباباً فزرعت ، وكان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً ، فكل إرادة فعل ، وكل فعل حركة وتغير .

(د) ١ - الحجر كان على الجبل فأصبح جزءاً من الجدار .

٢ - كان الماء هنا في النهر فأصبح هناك في أنابيب المنازل .

٣ - كان المدا هنا في الزجاجاة فأصبح في جوف القلم ثم انتثر على الورق كتابة يقرؤها قارئ إذا وقع عليها بصره .

٤ - كانت الأرض يباباً فزرعت .

٥ - كان الحديد مادة من خامات الأرض فصنع قضباناً .

س٣:

"إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواظنيه ."

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- "تمهيداً" مرادفها : (تعديلاً - توطئة - تذيلاً - تطبيقاً) .

- "النتائج" مفردتها : (الناج - المنتج - النتيجة - النتوج) .

- "تعارض" مضادها : (توافق - تساو - تشابه - تبادل) .

(ب) لماذا ذكر الكاتب القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ؟

(ج) الحرية لها قواعد . اذكر مثالين يؤكدان ذلك .

(د) هناك عائقان يمنعان التغيير . وضجهما ، وبين سببهما .

الإجابات :

(أ) "تمهيداً" : توطئة - "النتائج" : النتيجة - "تعارض" : توافق .

(ب) ليبين أنه لا يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يساير فيه مواظنيه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .

(ج) المثال الأول : القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

المثال الثاني : قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ ، لها فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به ، لكن هل لا يعني حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد . إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه ، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة ، دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها .

(د) العائق الأول : أننا أحرص ما يكون على المال الخاص وأشد إهمالاً للمال العام .

- العائق الثاني : أننا نعلي من مكانة الذين لا تسري عليهم القوانين .

- والسبب : ما ورثناه من تقليد اجتماعي .

س٤:

"إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها ، كأن نحصر الأفراد الذين يراد لهم أن يصحوا بعد مرض ، وأن يعلموا بعد جهل ، وأن يطعموا بعد جوع . وأن يكتسوا بعد عري ، وكان نحصر الطرق التي يراد لها أن ترصف ، والحشرات التي لابد لها أن تباد ، والأرض التي لابد لها أن تزرع والمصانع التي لابد لها أن تقام ."

(أ) هات مرادف (تخصر - تباد) ، ومضاد (الجزئية - يكتسوا) في جمل .

(ب) متى تطول بنا قائمة التغيير لتصل إلى ألف فرسخ ؟

(ج) ماذا يحدث إذا أنت غيرت ما لدى القوم من معايير وقيم ؟

(د) ما أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان ؟

(هـ) لماذا يدعم الكاتب كل فكرة يأتي بها بأمثلة كثيرة ؟

الإجابات :

(أ) مرادف (تحصر) : تحدد - (تباد) : تهلك ،

ومضاد (الجزئية) : الكلية - (يكتسوا) : يتعروا .

(ب) تطول إذا نحن أخذنا نعد التفصيلات الجزئية التي يراد تغييرها .

(ج) إذا غيرنا ما لدى القوم من معايير وقيم تغير لهم وجه الحياة .

(د) أن نوحده في أذهانتنا توحيداً تاماً بين العام والخاص في العناية والاهتمام .

(هـ) لأن الكاتب يخاطب العقل ويهدف إلى إقناع القارئ بفكرته وتوضيحها من خلال الأمثلة .

س٥:

(ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحده في أذهانتنا توحيداً تاماً بين العام والخاص ، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان .

(أ) هات معنى (قيد أنملة) ، ومضاد (التغيير) .

(ب) ما وجه الارتباط بين الإرادة وإرادة الفعل ؟ وما الدليل على ذلك ؟

(ج) لماذا لا يشترط أن يكون التغيير الذي تحركه الإرادة ضئيلاً أو ضخماً ؟

(د) ماذا يحدث إذا وحدنا فكرة أنه لا فرق بين العام والخاص ؟

الإجابات :

(أ) معنى (قيد أنملة) : أي أقل مقدار ، ومضاد (التغيير) : التثبيت .

(ب) ارتباط قوي فتقولك إرادة الفعل لا يزيد شيئاً عن قولك الإرادة ، لأن هذه لا تكون بغير فعل .

- والدليل : أنه لا يكون الوالد والداً بغير ولد ، ولا يكون اليمين بغير اليسار ، ولا يكون البعيد بغير القريب ، ولا الأعلى بدون الأدنى ، كل هذه متضادات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تضاف إلى شقها الآخر (ج) لا ؛ لأنه لا يوجد إرادة فعل - صغر أو كبر - بدون تغيير .

(د) إذا وحدنا فكرة أنه لا فرق بين العام والخاص ستكون لإرادتنا قيمة كبيرة ولتغيرت الحياة بأسرها إلى الأفضل .

س٦:

"الإرادة هي نفسها إرادة التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط ، بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى ، ومقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد . المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ كيف نغيره ؟ والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة ، ..."

(أ) هات مرادف "معيّاراً" ، ومضاد "أعلى" ، وجمع "الحياة" ، ومفرد "القيم"

(ب) ما الذي تعنيه "الأنا" و"النحن" و"هو" و"هم" في أنظارتنا ؟

(ج) ما الذي يريد الكاتب له أن يتغير ؟ ولماذا ؟

الإجابات :

(أ) مرادف "معيّاراً" : مقياساً ، ومضاد "أعلى" : أدنى ،

وجمع "الحياة" : الحيوانات ، ومفرد "القيم" : القيمة .

(ب) "الأنا" و"النحن" لا تعنيان أكثر من الأسرة وحدودها . وأما "هو" و"هم" فتمتدان لتشمل أبناء الوطن جميعاً فما تزالان في أوهامنا ، تدلان على ما يشبه الأشباح التي لا يؤذيها التجويع والتعذيب .

(ج) الذي يريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة .

- حتى نحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستتارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب .

امتحان الدور الأول ٢٠١٧م

"وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع ، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حر في طريقة سيره وأسلوب حياته ، على أن تجيء مناشطه ملتزمة للمبادئ المقررة ..."

١- الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف شريطة أن يكون الهدف هو هدفاً :

(أ) تمليه الأهواء (ب) نابعا منك

(ج) لإرضاء الآخرين (د) لمصلحة المقربين

٢- "لن نتال إرادة التغيير من حياتنا قيد أنملة إذا نحن لم نوحده بين :

(أ) العام والخاص (ب) الخيال واللا معقول

(ج) البعيد والقريب (د) الأغنياء والفقراء

٣- وضّح بأسلوبك المفهوم الصحيح للحرية في ضوء الفقرة السابقة .

٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

في ضوء دراستك للموضوع ، بم تفسر قول الكاتب :

(أ) "لا فعل بدون تغيير" ؟

(ب) "لا بد أن ننقل مواضع الزهو" ؟

الإجابات :

١- (ب) نابعا منك ٢- (أ) العام والخاص

٣- إن المواطن الذي شارك الآخرين في وضع المبادئ والأهداف في مجتمعه حر في طريقة سيره طالما كان يسير داخل الإطار والمبادئ التي شارك هو في وضعها مع المجموع ، وهذا المفهوم الصحيح للحرية .

٤- (أ) بأنك لا تفعل الفعل في خلاء ، بل تفعل الفعل لتحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه ، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى .

(ب) بدلاً من أن يزهى المرء بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له العامة ، يزهى المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٧م

"إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يسير فيه مواظنيه ، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له .."

١- معنى "منخرطاً" :

(أ) معتدلاً (ب) منتظماً (ج) مقرراً (د) مؤيداً

٢- مضاد "التعارض" :

(أ) التوافق (ب) التبادل (ج) التساهل (د) التوافق

٣- "بين الكاتب أن للحرية قواعد وضوابط" . وضّح ذلك بمثال واحد .

٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) يشترط في الإرادة أو العمل أن يكون الهدف هدفك أنت .

(ب) عدم تعارض العلاقة بين الفرد والمجموع .

الإجابات :

١- (ب) منتظماً ٢- (أ) التوافق

٣- حيث يبين أن القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

أو يبين أن قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ لها ، فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به ، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد ؟ إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه ، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة ، بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يقيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها .

ليكتفى من الطالب بمثال واحد فقط :

٤- (أ) يشترط في الإرادة أو العمل أن يكون الهدف هدفك أنت ؛ حتى لا يكون الإنسان آلة مسخرة في يد صاحب الهدف .

(ب) لأن تلك العلاقة تضمن للفرد حريته وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف .

القراءة - أبو الريكان البيروني

س٤:

"البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية. يقول عنه أحد المستشرقين: "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ، وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره، ومن أعظم العلماء في كل العصور. ويقول "مايرهوف": إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار، واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية".

(أ) هات مضاد "واسعي الأفق"، وجمع "أعظم" ومعنى "أبرز".

(ب) ما الذي تعكسه الفقرة السابقة وتريد أن تؤكد؟

(ج) دلل على تفرد البيروني كما أوضح المستشرق الأمريكي "ايريويوب"؟

الإجابات:

(أ) مضاد "واسعي الأفق": ضيق، جامدي الفكر، وجمع "أعظم": أعظم، أعظمون، ومعنى "أبرز": أوضح، أظهر، أهم.

(ب) تعكس عظمة البيروني وأنه من صفوة علماء العالم على مر التاريخ.

(ج) الدليل على تفرد البيروني:

١- في أي قائمة تضم العلماء العظام يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع.

٢- أن تأثيره واضح ومؤثر في كل العلوم والبحوث؛ فمن المستحيل أن يكتمل أي بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم.

س٥:

"وفي الحق أن الأمة العربية قد واقتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم، نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية، ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله، ولا تعرف أمة في التاريخ عنييت بالعلم، كما عنييت به الأمة العربية في العصر الإسلامي الزاهي".

(أ) ضع معنى "بلغت"، ومقابل "التقدم" في جملتين من تعبيرك.

(ب) دلل على عناية الأمة العربية بالعلم؟

(ج) كيف تبوّأت الأمة العربية مركز القيادة العلم في العالم؟

(د) للمؤرخين الأجانب مواقف متباينة من فضل العلماء العرب على العالم. وضع.

(هـ) من القائل:

١- "إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض".

٢- "إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار".

الإجابات:

(أ) ضع معنى "بلغت": وصلت، ومقابل "التقدم": التأخر، التخلف.

(ب) الدليل: أنه لا تعرف أمة في التاريخ عنييت بالعلم، كما عنييت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي؛ حتى كان العلم والحركة العلمية جزءاً من حياتها وكيانها.

(ج) عندما واقتها ظروف طيبة جعلتها تنقل ذخائر الحضارات الأخرى فنهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية، ثم هضمت كل ذلك وأظهرت حضارتها المشرقة التي أنارت العالم وقت انتشار ظلمات الجهل فيه.

(د) هناك قلة من المؤرخين الأجانب أنصفت العلماء العرب واعترفت بفضلهم، أما الأغلبية فلا تعترف لهم بأي فضل وتكر دورهم؛ لأنها أعماها الحقد والتعصب.

(هـ) القائل:

١- الدكتور "سيجيريد هوتكه".

٢- المستشرق "مايرهوف".

س٦:

"يعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية، وكان كل منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخ قدماً في علمه وفنه، أما الثلاثة فهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني، وأما العصر الذي نشأوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس".

(أ) في ضوء فهمك لسياق الفقرة تغير الصواب مما بين القوسين لما يلي:

- "سطعوا" مرادفها: (أشرقوا - ارتفعوا - اعتلوا - نفعوا)

- "سماء" جمعها: (سموات - سماوات - كلاهما صحيح).

- "يزدهي" مضادها: (يهمل - يتشكك - يحقر - ينكر).

- "الأرسخ قدماً في علمه" تعبير يدل على: (القوة - الثبات - التمكن)

(ب) للبيروني مكانة علمية عظيمة بين علماء الإسلام. وضع.

(ج) البيروني مثال عظيم للعالم الموسوعي الذي وهب حياته للعلم. وضع.

(د) علل: احتفاء النقاد بتأليف البيروني في التاريخ.

الإجابات:

(أ) "سطعوا" مرادفها: أشرقوا - "سماء": كلاهما صحيح - "يزدهي" مضادها: يحقر - "الأرسخ قدماً في علمه" تعبير يدل على: التمكن.

(ب) يعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر، وهم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني، الذين سطعوا في سماء الحضارة العلمية، وكان كل منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخ قدماً في علمه وفنه.

(ج) عاش البيروني نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة ولم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات وفي المادة الطبية.

(د) لقد أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

س٧:

لقد خصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة. وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية. ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم).

(أ) ما مرادف "خصرت"؟ وما المقصود بـ (جملة طيبة من مؤلفاته)؟

(ب) كم عاماً قضاها البيروني في الهند؟ وماذا استقصى فيها؟

(ج) البيروني عاشق للعلم لا المال. دلل على صحة ذلك.

(د) علام يدل قول أحد المستشرقين: "إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ"؟

الإجابات:

(أ) مرادف "خصرت": حددت، أحصيت، والمقصود: عدد كبير منها.

(ب) أمضى بالهند أربعين عاماً، استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضة عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة".

(ج) الدليل: أنه عندما أهدى البيروني إلى السلطان المسعودي رسالة في علم الفلك عنوانها "القانون المسعودي في الهيئة والنجوم"، ولعظمة هذا العمل الضخم أراد السلطان أن يكافئه على هذا العمل العظيم، فأرسل إليه ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة، فردها البيروني قائلاً: إنه إنما يخدم العلم للعلم.

(د) يدل على نبوغه وتفردته وتميزه العلمي الذي لا مثيل له.

س٨:

(وللبيروني رسالة في الأبعاد والجزم يتكلم فيها عن مساحة الأرض، وبعد القمر من الأرض، ومقدار جزم القمر من جزم الأرض، وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل إلخ. لقد تميز البيروني بالصفات الأساسية التي تخلق العالم وتميزه..).

٢- بالقضاء على الخلافة الفاطمية في مصر وحد صلاح الدين الجبهتين وأصبح هو المتحكم في حلقة القوى الإسلامية وبذلك وضع الصليبيين بين شقي الرمح، واستطاع أن يستولى على مدينتهم الواحدة تلو الأخرى.

امتحان الدور الأول ٢٠١٣م

"وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب، وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم زوراً وبهتاناً بأنهم هم الذين أنشئوا وشيدوا مدينة القدس. فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود..".

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- "الأكاذيب" مفردتها: (الكذب- الأكذب- الكذوب- الأكذوبة)
 - ٢- "زيفوا" مضادها: (حسنوا- أعلنوا- وضحو- ثبتوا)
 - ٣- "نشروا" معناها: (فروقا- بسطوا- أخرجوا- أذاعوا)
- (ب) لليهود أساليبهم الخادعة لنشر الأكاذيب حول القدس. وضح ذلك مبيناً الأدلة التي تكشف كذبهم.

(ج) ١- ما الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى؟

٢- علل: للقدس مكانة عظيمة عند أهل الديانات السماوية.

الإجابة:

- (أ) ١- الأكاذيب. ٢- ثبتوا. ٣- "نشروا" معناها: أذاعوا.
- (ب) فقد زيفوا الحقائق ونشروا الأكاذيب لإقناع العالم بأنهم أصحاب القدس وهم الذين شيدها، وعقدوا المؤتمرات لترويج أكاذيبهم.
- أما الأدلة على كذبهم: فتؤكد المصادر التاريخية أن القدس عربية خالصة حيث أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين وكانوا يسمونها أور سالم أي مدينة السلام، وتفرع عن الكنعانية بطون عدة من عموريين وبيوسيين وآراميين وفينيقيين، وكان فتح عمر بن الخطاب دليلاً على أنها عربية عادت لأصحابها.

(ج) ١- الدليل على تسامح الإسلام مع أهل الديانات الأخرى أن رحلات الحجاج المسيحيين إلى الأراضي المقدسة بالقدس لم تنقطع أثناء الحكم الإسلامي بل وجدوا الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة وعاشوا في سلام مع المسلمين.

٢- لأنها مجتلى عين موسى، ومهوى قلب عيسى، ومسرى ومعراج نبيينا محمد عليه الصلاة والسلام، وقدس الأديان الثلاثة وقبلية الإسلام الأولى ومعبد الشرق والغرب ورمز وحدة دين الله الواحد القهار.

امتحان الدور الثاني ٢٠١٦م

"ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين. ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة مثل دمشق وحلب والقدس. وأصبح العنصر العربي الإسلامي - بمرور الوقت - العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية".

(أ) ضع: مرادف "وفدت"، ومضاد "الغالب" في جملتين مفيدتين.

(ب) لماذا تعد مدينة القدس عربية خالصة؟

(ج) ١- بم دلت الكتاب على تسامح الإسلام، واحترامه للديانات؟

٢- لماذا اتجه صلاح الدين الأيوبي صوب عكا أولاً، ولم يتجه إلى القدس ليستولي عليها؟

الإجابة:

- (أ) مرادف "وفدت": جاءت. - مضاد "الغالب": القليل.
- (ب) القدس مدينة عربية؛ لأن العرب الكنعانيين أنشئوها منذ آلاف السنين، وكانوا يسمونها "أور سالم" أي مدينة السلام. وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد وتفرع عنهم بطون عدة من عموريين وبيوسيين وآراميين وفينيقيين وغيرهم.
- (ج) ١- الدليل على تسامح الإسلام.... سبقت إجابته.
- ٢- اتجه صلاح الدين صوب عكا أولاً، ولم يتجه إلى القدس ليقطع الإمدادات التي يمكن أن تصل إلى المدينة من أوربا.

(أ) ما مرادف: "جرم"؟ وما مضاد: "الأساسية"؟

(ب) نال البيروني تكريماً بعد رحيله بمئات السنين اعترافاً بعلمه. وضح.

(ج) بماذا شهد العلماء المعاصرون للبيروني؟

(د) أكمل: الرسالة الفلكية التي ألفها البيروني هي:

- رسالة البيروني في الهندسة والحساب والتنجيم عنوانها:

- كتاب البيروني في المادة الطبية هو:

- كتاب البيروني في الجواهر:

الإجابة:

- (أ) مرادف: "جرم": جسم سماوي، ومضاد: "الأساسية": الفرعية.
- (ب) نال البيروني تكريماً بعد رحيله بمئات السنين اعترافاً بعلمه حيث أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكاريًا بعنوان "البيروني" نشرت تحت إشراف المستشرق تولستوف بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده. كما صدر في الهند المجلد التذكاري للبيروني سنة ١٩٥١ يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني، وذلك احتفاءً بذكراه واعترافاً بفضل علمه والإنسانية.
- (ج) شهد العلماء المعاصرون للبيروني بأنه عبقرية فذة نادرة المثال فقد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين. فهو في "التاريخ" مؤرخ محقق مدقق، واسع الاطلاع. وفي "الجيولوجيا" جيولوجي ممتاز بشهادة المعاصرين. وفي الفلك فلكي ممتاز بشهادة الفلكيين المعاصرين. وفي الرياضيات رياضي ممتاز بشهادة أساتذة الرياضيات المعاصرين.

(د) الرسالة الفلكية هي: "القانون المسعودي في الهيئة والنجوم"

- رسالة البيروني في الهندسة عنوانها: "التفهيم لأوائل صناعة التنجيم"

- كتاب البيروني في المادة الطبية هو: "كتاب الصيدلة"

- كتاب البيروني في الجواهر: "الجماهر في معرفة الجواهر"

القراءة - القدس وحديقة عربية إسلامية

امتحان الدور الثاني ٢٠١٢م

"هي مجتلى عين موسى، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبيينا محمد - ﷺ، وهي قدس الأديان الثلاثة، وقبلية الإسلام الأولى، ومعبد الشرق والغرب، أروع مدن الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار..".

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- "مجتلى" الاجتلاء هو: (الارتحال والابتعاد - الوقوف والانتظار - النظر والاشتياق - الترقب والاحتمال)

٢- "وحدة" مضادها: (اختلاف - انتشار - فرقة - نقصان)

٣- "الأولى" جمعها: (الأول - الأوائل - الأولات - الأولون)

(ب) اذكر اسمين آخرين للقدس، وبين دور مصر التاريخي في إعمارها.

(ج) علل لما يأتي:

١- رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة.

٢- كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة إلى تخليص القدس من الصليبيين.

الإجابة:

(أ) ١- "مجتلى" الاجتلاء هو: النظر والاشتياق.

٢- "وحدة" مضادها: فرقة.

٣- "الأولى" جمعها: الأول.

(ب) دار السلام، مدينة العدل، أورشليم، إيلياء، ييوس.

- دور مصر في إعمارها: أن الخليفة عبد الملك بن مروان خصص خراج مصر سبع سنوات متتالية لبناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة.

(ج) التعليل:

١- رفض عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة حتى لا يتخذها المسلمون من بعده مسجداً.

القرأة - قيم إنسانية

س١- امتحان الدور الأول ٢٠٠٠م

"يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً، وهو ارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته، إذ حرره من الشرك، وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة، تتقاذفه كما تهوى، نيه إلى أنها مسخرة له ولنفعته، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره".

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

- "الكاهل" معناها : (من تجاوز الشباب - الطاعن في السن - ما بين الكتفين - ما بين الرأس والعنق)

- "نير" جمعها : (أنور- أنوار- أنيار- نيرات)

- "يسمو" مضادها " (يهبط- يتدحرج- يغوص- ينحدر)

(ب) فضل الإسلام الإنسان على سائر المخلوقات. فما مظاهر ذلك ؟

(ج) الإسلام دين سلام للبشرية. وضح ذلك من خلال وصايا الرسول.

الاجابات :

(أ) "الكاهل" : ما بين الكتفين. وتقبل "ما بين الرأس والعنق" أيضاً - "نير" جمعها : أنيار - "يسمو" مضادها : يهبط وتقبل ينحدر أيضاً.

(ب) دائماً يلتفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان، وأنه يفضل سائر المخلوقات فقد خلق " في أحسن تقويم " ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به عناصر الطبيعة إلى خدمته " ولقد كرّمنا بني آدم، وحملناهم في البر والبحر، ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً " ويذكر القرآن أن الإنسان خليفة الله في الأرض.

(ج) الإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، فقد أوجب الرسول - ﷺ - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا امرأة. وعهده لتصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة، فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم، ومضى خلفاء الرسول من بعده يقتدون به في معاملة أهل الذمة، معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم.

الدول الأول ١٩٩٩م

"وإذا ما يلتفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان، وأنه يفضل سائر المخلوقات، فقد خلق في أحسن تقويم". وسوى، وعدل، وركب في أروع صورة، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته".

(أ) تخير الصواب مما بين الأقواس فيما يلي :

- مفرد الخواص : (خاص - خصيص - خاصية - اختصاص)

- مرادف "سمو" : (علو - قوة - فوق - شدة)

- أروع صورة "علاقتها بما قبلها" : (توكيد - تحليل - نتيجة - تفسير)

(ب) فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات. فما مظاهر هذا التفضيل ؟

(ج) الإسلام دين سلام للبشرية، فما الأسس التي وضعها لتحقيق ذلك ؟

الاجابات :

(أ) مفرد "الخواص" : خاص - مرادف "سمو" : علو.

- "أروع صورة" علاقتها بما قبلها : توكيد. (وتقبل : نتيجة)

(ب) فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات. ومظاهر التفضيل لقد كرّم الله الإنسان في القرآن الكريم؛ "ولقد كرّمنا بني آدم ..". وذكر القرآن في غير موضع أن الإنسان خليفة الله في أرضه، فقد خلق في أحسن تقويم، وسوّى وعدل وركب في أروع صورة، واخضع كل ما في الوجود لسيطرته.

(ج) سبقت الإجابة عليه

امتحان الدور الأول ٢٠١٠م

"ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره. وبذلك فك القيود عن روح الإنسان، وعقله جميعاً. كما هيا له حياة اجتماعية عادلة، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون. تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع".

امتحان الدور الأول ٢٠٠٩م

"ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية، تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين، ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة ..".

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف "تابعة" هو : (موالية - مؤيدة - خاضعة - ثائرة).

٢- مضاد "وفدت" هو : (تقهقرت - هربت - تراجعت - رجعت).

٣- دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على :

(إجبارهم - حبهم - خوفهم - مكرهم).

(ب) متى أصبحت مدينة القدس إسلامية؟ وما الذي ترتب على ذلك ؟

(ج) ماذا تضمنت العهدة العمرية لأهل القدس ؟ وضح رأيك فيها معلاً.

الاجابات :

(أ) ١- مرادف "تابعة" : خاضعة. ٢- مضاد "وفدت" : رجعت.

٣- دخول القبائل في التكوين الاجتماعي يدل على : حبهم.

(ب) في العصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة وقابل البطريق صفرو نيوس فوق جبل الزيتون، وأملى عهده المشهور بالعهد العمرية. ثم زار الخليفة عمر كنيسة القيامة، والصخرة المقدسة، وأمر أن يقام فوقها مسجد، فبناه المسلمون. ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية، تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين. ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة، وعاش الكل في أمان.

(ج) أعطى الخليفة عمر أهل إيلياء أماناً لأنفسهم وأموالهم، وكنائسهم وصلبانهم، فلا تسكن كنائسهم، ولا تهدم، ولا يكرهون على دينهم، ولا يضار أحد منهم، وورد في هذا العهد نص في غاية الأهمية هو : (ولا يسكن بإيلياء معهم أحد من اليهود).

- وأرى أن هذه العهدة العمرية طبقت تعاليم الإسلام السمحة؛ لأنها أرست قواعد ومبادئ تنشر الحب والود بين كل الناس، وهي الغاية التي يهدف إليها الإسلام.

امتحان الدور الأول ٢٠١٨م

"ومن دلائل تسامح الإسلام وعظمته، واحترامه للديانات، أن الوجود الإسلامي في القدس لم يؤد إلى توقف رحلات هؤلاء إلى الأراضي المقدسة، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمان والسلام في ظل الحكم الإسلامي لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي، وعاشوا في سلام مع المسلمين".

١- مفرد "دلائل" :

أ- دليل. ب- دلالة. ج- دالة. د- دال.

٢- "المقدسة" تعنى :

أ- المباركة. ب- الممهدة. ج- المذلة. د- المتسعة.

٣- في الفقرة السابقة دليل على تسامح الإسلام واحترامه للديانات الأخرى، اعرضه بأسلوبك.

٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط. علل :

(أ) مدينة القدس مدينة عربية خالصة.

(ب) للخليفة عبد الملك بن مروان جهد عظيم في بناء المسجد الأقصى، ومسجد القبة.

الاجابات :

١- مفرد "دلائل" : أ - دليل. (وتقبل من الطالب الإجابة بكلمة دلالة).

٢- "المقدسة" تعنى : أ - المباركة.

٣- أجب بنفسك....

٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط. علل :

(أ) سبقت الإجابة عليه

(ب) للخليفة عبد الملك بن مروان جهد عظيم في بناء المسجد الأقصى؛ لأنه جمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية، وخصّص خراج مصر سبع سنوات متتالية لذات الغرض.



الإجابات :

- ١ - العلاقة : (١) نتيجة ٢ - يدل على : التسامح وحسن المعاملة
- ٣ - ملمحان من ملامح المنهج الإسلامي في تجفيف منابع الرق :
- ١ - جعل الإسلام تحرير العبيد تكفيراً للذنوب مهما كبرت .
- ٢ - وأعطى الإسلام للعبد الحق الكامل أن يكتب مولاه ، وأن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه .
- ٣ - حرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاه ، حتى إذا مات ردت إليها حريتها .

- ٤ - جعل أبناء الإماء أحراراً كأبائهم . (يكتفى بملحقين لكل ملحق).
- ٤ - (١) سبب حرص الإسلام على حرية الإنسان وكرامته أن الإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها ، خلقه ؛ ليسودها ، ويخضع كل ما في الوجود لسيطرته .

- (ب) نتيجة ذلك أنه فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهياً لحياة روحية وعقلية سامية ، كما وهياً لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد .

امتحان الدور الثاني ١٩٩٧م

"وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان ، وكرامته ، وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود . وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ."

(أ) ضع مرادف "يعتد" ، ومضاد "رغب" في جملتين من تعبيرك

(ب) ما منهج الإسلام في تحرير العبيد ؟

(ج) وضع معاملة الإسلام لغير المسلمين .

الإجابات :

(أ) مرادف "يعتد" : يهتم . - مضاد "رغب" : رهب .

(ب) منهج الإسلام في تحرير العبيد :

- ١ - جعل الإسلام تحرير العبيد تكفيراً للذنوب مهما كبرت .
- ٢ - أعطى للعبد الحق الكامل أن يسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه .

- ٣ - حرم بيع الأمة إذا استولدها مولاه حتى إذا مات ردت إليها حريتها .
- ٤ - جعل أبناءهم من الإماء أحراراً كأبائهم .

(ج) موقف الإسلام من غير المسلمين :

- ١ - أوجب الرسول - ﷺ - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة .

- ٢ - عهد لئنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة .

- ٣ - أمر الرسول - ﷺ - أن لا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم .

- ٤ - مضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الذمة ، ومن خير ما يصور هذه الروح عهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس ، فقد أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٧م

"وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، أنزى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبي بكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشارتهم ثم عتقهم"

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - مرادف يعتد : (ينشر - يفخر - يهتم) .

٢ - مضاد راسخ : (معتد مهتز - مرتد) .

(ب) ما موقف الإسلام من الحرية الإنسانية؟ وما مدى تجاوب المسلمين معها؟

(ج) ما القوانين التي وضعها الإسلام لتحقيق السلام مع غير المسلمين؟

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - معنى "هياة" هو : (نبهه - أطلعه - أعده - ميزه) .

٢ - مضاد "سامية" هو : (رائجة - متحررة - هابطة - ضعيفة) .

٣ - "حياة تقوم على الخير والبر والتعاون" علاقة هذا التعبير بما قبله :

(نتيجة - تعليل - تفصيل - تكرار)

(ب) بم سما الإنسان على سائر المخلوقات ؟ وما علاقة ذلك بتسخير الطبيعة لخدمته ؟

(ج) اربط بين تنافس الصحابة في شراء العبيد ، وعتقهم ، وبين القيم في الإسلام .
دلل على ما تقول .

الإجابات :

(أ) ١ - معنى "هياة" هو : أعده . ٢ - مضاد "سامية" : هابطة .

٣ - "حياة تقوم على الخير والبر" علاقته بما قبله : تفصيل .

(ب) سما الإنسان باستخدام العقل ، وفك القيود عن روحه ، وعقله ، وهياً الإسلام له حياة روحية ، وعقلية سامية ، وهياً له حياة اجتماعية عادلة تقوم على الخير والبر والتعاون .

- وعلاقة ذلك : هياً للإنسان استخدام عقله للتعرف على قوانين الطبيعة ؛ ليتم له السيطرة عليها ، وتوجيهها إلى ما فيه خيره ، ونفعه .

(ج) لأن الإسلام دعا إلى تحرير العبيد ، وتخليصهم من الرق ، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً ، واندفع كثير من الصحابة بعد ذلك يفكون رقاب الرقيق بشارتهم ، ثم عتقهم وتحريرهم .

- الدليل : أبو بكر الصديق الذي اشترى بلال بن رباح ، ثم حرره ، وكذلك تحريره لكثير من العبيد .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٦م

"وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى نَبْهَ إلى أنها مسخرة له ولنفعته ، ودعا لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ، ويعمل فكره وبذلك فك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ، وهياً لحياة روحية وعقلية سامية ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - معنى "مسخرة" : (مهياة - معدلة - مركبة) .

٢ - مقابل "تهوى" هو : (تدمر - ترتفع - تكهر) .

٣ - مفرد "عوامل" : (عميل - عامل - عمل)

(ب) الأم نبه الإنسان ؟ والأم دعاه ؟

(ج) علل : الإنسان مفضل على سائر المخلوقات .

الإجابات :

(أ) ١ - المعنى : مهياة ٢ - المقابل : تكهر ٣ - المفرد : عامل .

(ب) نبهه إلى أن عوامل الطبيعة مسخرة له ولنفعته وأنه ليس مسخراً لها ، ودعا لأن يستخدم عقله ويعمل فكره في معرفة قوانينها .

(ج) الإنسان مفضل على سائر المخلوقات ؛ لأنه خلق في أحسن تقويم ، وسوي وعدل وركب في أروع صورة وهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٧م

"جاء الإسلام والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد" ١ - ما علاقة جملة "فدعا إلى تحرير العبيد" بما قبلها :

(أ) نتيجة (ب) تنويع (ج) تعليل (د) تأكيد

٢ - عهد الرسول - ﷺ - لنصارى : بران يدل على :

(أ) الفخر والتباهي بالمعاملة (ب) حق التملك

(ج) التسامح وحسن المعاملة (د) تبادل المنفعة

٣ - وضع ملمحين من ملامح المنهج الإسلامي في تجفيف منابع الرق .

٤ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : استنتج في ضوء دراستك للموضوع :

(أ) سبب حرص الإسلام على حرية الإنسان وكرامته .

(ب) نتيجة رفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً .

الإجابات :

(أ) مرادف "يعتد" : يهتم . - مضاد "راسخ" : مهتز .

(ب) ١ - وسع الإسلام حقوق الإنسان واحترمها حتى في اختيار الدين ، فالتناس لا يكرهون على الدخول في الإسلام ، بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم .

٢ - ودعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، وجعل التحرير تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، وقد أعطى العبد الحق في أن ي كاتب مولاه ؛ ليسترد حريته نظير قدر من المال يكسبه بعرق جبينه

٣ - وحرم الإسلام بيع الأمة إذا استولدها مولاه .

- وتجاوب المسلمون مع موقف الإسلام ، وانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق فيكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم .

(ج) القوانين هي :

١ - فقد أوجب الرسول - ﷺ - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة وعهد الرسول - ﷺ - لتصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم ، وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم .

٢ - مضى الخلفاء الراشدون من بعده يقتدون به في معاملة أهل الذمة معاملة تقوم على البر بهم والعطف عليهم ، وقد أعطى عمر بن الخطاب أهل بيت المقدس أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم فلا تسكن كنائسهم ولا تهدم ، ولا يكرهون على دينهم ولا يضار أحد منهم ، فكان هذا العهد إماماً لكل العهود التي عقدت مع نصارى الشام وغيرهم .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٩م

"وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم فدعا على تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً وانبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق..." .

(أ) تغير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - مرادف "يعتد" هو : (يصرح - يطالب - ينادي - يهتم) .

٢ - مضاد "متأصل" هو : (مقتلع - متنت - متنقل - متناثر) .

٣ - تعكس الفقرة السابقة معالجة الإسلام لقضية لا تزال ملاحمها قائمة حتى الآن وهي : (الاستنساخ - التفرقة العنصرية - حقوق المرأة - العولة)

(ب) دعا الإسلام إلى حرية الإنسان وكرامته . كيف استقبل الصحابة هذه الدعوة ؟ وما رأيك في موقفهم ؟

(ج) فتح الإسلام طرقاً عديدة لتحرير العبيد . اذكرها مبيناً ما تعكسه من خصائص هذا الدين .

الإجابات :

(أ) ١ - مرادف : يهتم ٢ - مضاد : مقتلع ٣ - التفرقة العنصرية .

(ب) انبرى كثير من الصحابة ، وعلى رأسهم أبو بكر الصديق فيكون رقاب الرقيق بشرائهم ، ثم عتقهم وتحريرهم .

- رأيي في موقفهم : أنه يتفق مع ما دعا إليه الإسلام ويظهر مدى حبه لهذا الدين الذي تغلغل في نفوسهم ، ولا يضرق بين سيد ومسود .

(ج) فتح الإسلام طرقاً عديدة : سبقت الإجابة عليه

- وهذه الطرق تعكس خصائص عديدة للدين الإسلامي منها أنه دين الفطرة السليمة الذي يحفظ للإنسان حريته التي فطر عليها ، ودين الحق والعدل الذي يرفع الظلم عن العبيد ، ويعيد إليهم حقوقهم .

امتحان الدور الثاني ٢٠١١م

"وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته ، وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود ، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ، ورغب في ذلك..." .

(أ) تغير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - مرادف "يعتد" : (ينادي - يهتف - يدعو - يهتم)

٢ - مضاد "الاسترقاق" : (الحرية - العزة - الرقة - العبودية)

٣ - "ورغب في ذلك" اسم الإشارة في العبارة السابقة يعود على :

(اعلاء الإسلام - حب الشرف - ذل الرق - تحرير العبيد)

(ب) فتح الإسلام أبواباً كثيرة يدخل منها العبيد إلى عالم الحرية . وضح .

(ج) الإسلام دين سلام للبشرية . فما القوانين التي وضعها لتحقيق ذلك ؟ وما الأدلة التي تؤكد تسامح الإسلام مع الديانات الأخرى ؟

الإجابات :

(أ) ١ - مرادف "يعتد" : يهتم . ٢ - مضاد "الاسترقاق" : الحرية .

٣ - "رغب في ذلك" اسم الإشارة يعود على : تحرير العبيد .

(ب) سبقت الإجابة عليه

(ج) فقد أوجب الرسول على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة ولا تمس كنائسهم ولا معابدهم ، وأن يترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم . والدليل على ذلك :

١ - موقف الرسول - ﷺ - من نصارى نجران وعهد معهم .

٢ - موقف عمر بن الخطاب من أهل بيت المقدس وعهد معهم .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٥م

"فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، ومن تنمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرماً ، فقد أوجب الرسول - ﷺ - على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة ، وعهد لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة..." .

(أ) ضع مرادف "تفرغ" ، ومضاد "المغلوبة" في جملتين مفيدتين .

(ب) ماذا نعني بالقول : "إن الإسلام دين سلام للبشرية" ؟

وكيف نظر الخلفاء الراشدون في معاملتهم غير المسلمين ؟

(ج) ١ - لماذا عني الإسلام بالفرد روحياً وعقلياً واجتماعياً ؟

٢ - ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع رقعة الدولة الإسلامية ؟

الإجابات :

(أ) مرادف "تفرغ" : تتحرك ، تخفق . - مضاد "المغلوبة" : المنتصرة .

(ب) سبقت الإجابة عليه

- ومضى الخلفاء الراشدون يقتدون بالرسول ﷺ وعهد عمر بن الخطاب لأهل بيت المقدس خير دليل على ذلك : فقد أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم .

(ج) ١ - عني الإسلام بالفرد روحياً وعقلياً واجتماعياً ؛ ليحرره من الشرك وعبادة قوى الطبيعة ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، ونبهه إلى أن الطبيعة مسخرة له ولنفعته ودعاه أن يستخدم عقله لمعرفة قوانينها ، وبذلك فك القيود عن روحه وعقله ، وهياً لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة ، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد .

٢ - إن سماحة الإسلام هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس ، والعراق إلى خراسان والهند ، فقد كفل للناس الأمن لا لأتباعه وحدهم ، بل لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين ، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني ، وحدة يعمها العدل والرخاء والسلام .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٨م نفس الفقرة السابقة

(أ) ضع : مرادف "أوجب" ، ومضاد "ممارسة" في جملتين مفيدتين .

(ب) كيف تعامل الإسلام مع الأمم المغلوبة سلماً وحرماً ؟

(ج) اذكر ما فعله عمر بن الخطاب مع أهل بيت المقدس . وماذا تستنتج منه ؟

الإجابات :

(أ) مرادف : ألزم أو فرض . - مضاد "ممارسة" : ترك أو هجر .

(ب) سبقت إجابته ...

(ج) سبقت الإجابة عليه

- ونستنتج من ذلك مدى سماحة الإسلام في تعامله مع الأمم المغلوبة ، واحترامه عقائدهم وحررياتهم .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٢

"والحق إن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق إلى خراسان والهند فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم لكل من عاشوا في ظلاله مسلمين وغير مسلمين ، وكأنه أراد وحدة النوع الإنساني وحدة ، يعنهما العدل والسلام والرخاء".

- (أ) ضع مرادف "كفل" ، ومضاد "السمحة" في جملتين من عندك .
(ب) ما الذي أدى إلى انتشار الإسلام ؟ ما الغاية التي أرادها للإنسانية ؟
(ج) أكد الإسلام حرية العقيدة :

- ١- كيف كان ذلك ؟ ولماذا اضطر الرسول - ﷺ - إلى القتال ؟
٢- ما الذي أوجبه الرسول - ﷺ - على المسلمين في معاملة الأمم المغلوبة ؟

الإجابات :

- (أ) مرادف "كفل" : ضمن . - مضاد "السمحة" : الصعبة أو العسيرة .
(ب) انتشر الإسلام بتعاليمه السمحة ومبادئه السامية ، حيث ضمن للناس جميعاً مسلمين وغير مسلمين حرياتهم في مختلف مظاهر الحياة .
- والغاية التي أرادها للإنسانية هي وحدة النوع الإنساني ، وتحقيق العدل والرخاء والسلام للبشرية .
(ج) ١- أكد الإسلام حرية العقيدة بعدم إكراه الناس على الدخول في الإسلام بل يتركون أحراراً وما اختاروا لأنفسهم .
٢- اضطر الرسول - ﷺ - إلى القتال أحياناً ؛ للدفاع عن دين الله لا العدوان . فقد أمر الله المسلمين بقتال من يقاتلونهم ونهاهم عن الاعتداء على غيرهم ، وأمرهم بالميل إلى السلام إذا مال أعداؤهم إليه .



القراءة - العلم في الإسلام

امتحان الدور الأول ١٩٩٦

(الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ، ومنها البحث الكوني ، وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له ، ذلك يعني في الوقت نفسه أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه) .

- (أ) ضع مفرد "ضروب" ومرادف "المسخر" في جملتين من تعبيرك .
(ب) العبارة السابقة تصحح الفهم الخاطئ عن العلم في الإسلام . وضع .
(ج) علل لما يأتي :

- ١- دراسة العلوم الكونية والمادية عبادة لله تعالى .
٢- كثرة مشاورة الرسول - ﷺ - لأصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً .

الإجابات :

- (أ) مفرد ضروب : (ضرب) . - مرادف المسخر : (المذلل)
(ب) الفهم الخاطئ أن العلم في الإسلام هو العلم بأحكامه وآدابه فقط ، وأنه لا شأن له بالعلم الكوني أو العلم المادي ، والعبارة تصحح هذا الفهم ؛ حيث تبين أن الإسلام جاء عاماً لأنواع النشاط الإنساني كلها ، ومنها البحث الكوني ، فالإنسان في الإسلام مأمور بتعمير هذا الكون المسخر له ، وقد خلق الله الكون وجعله خاضعاً لبحوث الإنسان وتجاريه .
(ج) ١- لأن العلم في الإسلام هو كل علم يدفع الجهل سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية . والعلوم المادية مثل : الطب والهندسة والطبيعة والكيمياء والزراعة وغيرها لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله تعالى ، وقد اعتبرها الفقهاء من فروع الكفاية يأثم الجميع بتركها .
٢- كان رسول الله - ﷺ - كثير المشاورة لأصحابه ؛ ليقنّدي به غيره ، ولتصير الشورى سنة في أمته ؛ لأن مصالح الناس كثيرة ومتشعبة ومتجددة بتجدد الزمان ، وتغير المكان .

امتحان الدور الثاني ١٩٩٨

"لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم ، التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروع كفاية" .

- (أ) ضع مرادف "يستنبطه" ، ومضاد "المتغيرة" في جملتين من تعبيرك .
(ب) وضح مفهوم العلم في الإسلام ، وبين توجيه القرآن الكريم في هذا الصدد .
(ج) ما العلوم التي تتعلق بمصالح الناس ؟ وما صلتها بالمجتمع والدين ؟

الإجابات :

- (أ) المرادف : يستخرجه . - المضاد : الثابتة أو المستقرة .
(ب) مفهوم العلم في الإسلام ، هو أنه لا يعني فقط العلم بأحكام الإسلام وآدابه ، وإنما يعني المعرفة بالعلم الكوني والعلم المادي ؛ لأن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ، ومنها البحث الكوني .
- وتوجيه القرآن الكريم في هذا الصدد ، هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح ، الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره ، على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعالم في مواجهة الطبيعة .

- (ج) المراد بهذه العلوم ، هي العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات فروع كفاية ، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي ، مثل : علوم الطبيعة والكيمياء والحياة والطب ، والهندسة والزراعة . وصلتها بالمجتمع والدين تكمن في أنها لازمة للمجتمع ، ودراستها عبادة لله تعالى ، وهي أيضاً فروع كفاية .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٠

"لا يجوز أن يفهم العلم في الإسلام على أنه يعني فقط العلم بأحكامه وآدابه ، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي ، فإن مثل هذا الفهم خاطئ ، ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني" .

- (أ) تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :
"أحكام" مفرداً : (حكمة - حاكم - حكم)
"الشان" معناها : (الحال - الحاجة - المصيبة)
"العلم المادي" هو الذي يبحث في : (السياسة وأساليبها - المادة وتكوينها - الفن وأنواعه)

- (ب) تشير العبارة إلى المفهوم الخاطئ للعلم في الإسلام . اشرح ذلك .
(ج) "أنتم أعلم بشئون دنياكم" بين علاقة القول النبوي بمنهج البحث العلمي .

الإجابات :

- (أ) "أحكام" مفرداً : حكم . - "الشان" معناها : حاجة .
- "العلم المادي" هو الذي يبحث في : المادة وتكوينها .
(ب) سبقت إجابته >>>>>

- (ج) هذا القول النبوي يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود يحد معين ، ويفتح الباب واسعاً أمام العقل ؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له ، ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها مما لم يرد فيه نص . وهذا هو طريق البحث العلمي المعاصر ؛ إذ يعتبر الكون مفتوحاً أمام العقل دون موانع ، أو نصوص تقيد انطلاقه .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠١

(لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات فروع كفاية) .

- (أ) في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- "يستنبط" مرادفها : (يستنتج - يتكرر - يحفظ - يعرف) .
- "المتغيرة" مضادها : (المجددة - الصحيحة - الثابتة - القوية)
(ب) لماذا عد الفقهاء الصناعات فروع كفاية ؟ وعلام يدل ذلك ؟
(ج) علل لما يأتي :

- ١ - عدم التعارض بين الدين والعلم في الإسلام .
٢ - دعوة الإسلام إلى الشورى والاجتهاد في شئون الدنيا .

الإجابات :

(أ) مرادف "يستنبط" : يستنتج - مضاد "المتغيرة" : الثابتة .

(ب) عد الفقهاء الصناعات فروض كفاية : لأنها من العلوم الحمودة ، التي لا يستغنى عنها في قوام أمور الدنيا كالتب مثلاً ؛ إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان سليمة .

- وهذا يدل على الفهم الجيد للعلم في الإسلام؛ إذ هو يشمل جوانب الحياة، سواء أكانت في الأمور الدنيوية أم في الأمور الدنيوية .

(ج) ١- سبب عدم التعارض بين الدين والعلوم في الإسلام هو أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام ليس هو العلم الديني فقط ، بل هو كل علم يدفع الجهل كالترياضيات والعلوم وغيرها .

٢- دعا الإسلام إلى الشورى ، والاجتهاد في شئون الدنيا ؛ لأن مصالح الناس في الحياة كثيرة ومتشعبة ، وتختلف من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وقد كان الرسول الكريم - ﷺ - يستشير أصحابه ، كما أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين ؛ فقد قال الرسول الكريم ﷺ : "أنتم أعلم بشئون دنياكم" .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٣

"لا حد إذن في الإسلام لا يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية" .

(أ) ضع معني (يستنبط) ومضاد (المتغيرة) ومفرد (فقهاء) .

(ب) ما الفرق بين العلم الكوني والعلم المادي والعلم الديني ؟

(ج) كيف يواجه الإنسان الطبيعة ويسخرها لخدمته ؟

(د) "أنتم أعلم بشئون دنياكم" ما أهمية هذا الحديث في الحياة المعاصرة ؟

الإجابات :

(أ) المعني : يستنتج - المضاد : الثابتة - المفرد : فقيه .

(ب) ١- العلم الكوني : هو العلم الذي يبحث في الكون وأسراره ونظرياته كالأرض والسماء والنجوم .

٢- العلم المادي : هو العلم الذي يبحث في المادة وتكويناتها ونتائجها كعلم الفيزياء والكيمياء والأحياء .

٣- العلم الديني : هو علم الفقه الذي يتناول أحكام العبادات والمعاملات .

(ج) بالبحث في ظواهرها وتحليل عناصرها للانتفاع بها وتسخيرها لخدمته وذلك واضح في حياتنا مثل مواجهة البرد بالدفئة والحر بالمروحة واستخدام الوقود في الصناعة والكيمياء في الدواء والملابس .

(د) "أنتم أعلم بشئون دنياكم" إن هذا الحديث يفتح الباب أمام العقل ليستنبط من أنواع العلم ما لا حصر له . كما نفهم منه حرية تصرف الناس في شئون السياسة والاقتصاد وغيرها من أمور حياتهم .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٤

"ومع أن الرسول - ﷺ - كان أكمل الناس عقلاً إلا أن علوم الخلق لا متناهية ، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما يخطر على باله من وجوه المصالح ، فيما يفعل من أمور الدنيا فقد قال - ﷺ - : "أنتم أعلم بشئون دنياكم" .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

• مرادف "الخلق" : (الكون - الدهر - الناس) .

• مقابل "يخطر بباله" : (ينفصل عنه - يغفل عنه - يعزف عنه) .

(ب) ما معنى قول الرسول - ﷺ - : "أنتم أعلم بشئون دنياكم" ؟ وما دلالة هذا القول فيما يتعلق بدور العقل ومفهوم العلم .

(ج) علل لما يلي :

١- دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى .

٢- انحصار البحث العلمي المعاصر في مجالي العالم الأكبر والعالم الأصغر .

الإجابات :

(أ) مرادف "الخلق" : الناس - مقابل "يخطر بباله" : يغفل عنه .

(ب) معناه : أن الرسول - ﷺ - يوصي أمته أن تفكر في أمور الدنيا بحسب معطيات العلم ويستنبطوا بعقولهم كل أنواع العلوم التي تتعلق بشئون حياتهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية مما لم يرد فيه نص .

- ويدل هذا القول على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين فلا يقتصر على العلم بأحكام الدين وآدابه ولكنه يشمل العلم المادي وكل أنواع النشاط الإنساني ، وهذا يفتح الباب واسعاً أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له .

(ج) ١- دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى ؛ لأن دراستها تستلزم تدبير الصناعات اللازمة للناس ، ولذلك اعتبرها الفقهاء فروض كفاية ؛ لأن فقدانها يسبب حرجاً للمسلمين .

٢- ينحصر البحث العلمي المعاصر في مجالي العالم الأكبر والعالم الأصغر ؛ لأن هدف البحث العلمي المعاصر معرفة قوانين الخلق ومعرفة الخالق ، والبحث في الآفاق ينتهي إلى اكتشاف قوانين الخلق والبحث في الانفس ينتهي إلى معرفة الخالق .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٦

"لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية" .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

١- المقصود بـ "لا حد إذن .." : (التقييد - الإطلاق - العمق - البعد) .

٢- مضاد "المتغيرة" : (الشاملة - الثابتة - المتأرجحة - المحدودة) .

(ب) قال الرسول - ﷺ - : "أنتم أعلم بشئون دنياكم" . هات من الفقرة ما يتوافق وقول الرسول .

(ج) ما طبيعة العلم الذي يدعو إليه الإسلام ؟

الإجابات :

(أ) ١- المقصود بـ "لا حد إذن .." : الخ ؛ الإطلاق .

٢- مضاد "المتغيرة" : الثابتة .

(ب) أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة "فروض كفاية" .

(ج) كطبيعة العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الذي لا يستغنى عنه كالتب والحساب فالعلم هو كل ما يدفع الجهل سواء أكان هذا في الأمور الدنيوية أم الدنيوية .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٨

"لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعني - فقط - العلم بأحكامه وآدابه ، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني ، أو العلم المادي ..." .

(أ) ضع : مرادف "ضروب" ، ومضاد "المادي" في جملتين مفيدتين .

(ب) لماذا لا ينبغي ألا نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة وحدهما ؟

(ج) ما العلوم التي يراها الإمام الغزالي أنها فرض كفاية ؟ وما أهميتها ؟

الإجابات :

(أ) مرادف "ضروب" : أنواع وما في معناها - مضاد "المادي" : الروحي .

(ب) لأن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني ، وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له ، وذلك يعني أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحته .

(ج) العلوم هي كل علم لا يستغنى عنه في قوام أمور الدنيا كالتب إذ هو ضروري في حاجة بقاء الأبدان ، وكالحساب فإنه ضروري في المعاملات ، وقسمة الوصايا والمواثيق وغيرها ، وأصول الصناعات أيضاً من فروض الكفايات كالتفلاحة والحياسة ، وهذه العلوم لو خلا البلد ممن يقوم بها لوقع في الحرج .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٠

"لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية .." .

(ب) ١- أن يوفر الصناعات اللازمة للمسلمين في مختلف المجالات.

٢- سبقت إجابته >>>>>

(ج) ١- لأنه لو خلا البلد ممن يقوم بها لخرج أي وقع في الحيرة والضيق ، وهي علوم لا يستغنى عنها في قوام أمور الدنيا .

٢- اتفق مفهوم البحث العلمي المعاصر مع مفهوم العلم في الإسلام ؛ لأن العلم في الإسلام يهتم بالبحث العلمي في مجالين هما العالم الأكبر والعالم الأصغر قال تعالى (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق ..) والعلم المعاصر يبحث في هذين المجالين أيضاً .

امتحان الدور الأول ٢٠١٤ نظام قديم

"لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- معنى "حد" : (جزء - طرف - نهاية)

٢- مفرد "مصالح" : (صلح - صالح - مصلحة)

٣- مضاد "المتغيرة" : (الثابتة - الصحيحة - القوية)

(ب) ما أنواع العلوم كما فهمت ؟ وما المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام .

(ج) لماذا اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروع كفاية ؟ اذكر مثالين من العلوم المادية التي تقوم عليها هذه الصناعات .

الإجابات :

(أ) ١- معنى "حد" : نهاية . ٢- مفرد "مصالح" : مصلحة .

٣- مضاد "المتغيرة" : الثابتة .

(ب) أنواع العلوم : العلم الديني والعلم الكوني .

- المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام : هو كل علم يدفع الجهل ، سواء في مجال الأمور الدينية أو الدنيوية .

(ج) سبقت إجابته >>>>>

امتحان الدور الأول ٢٠١٧

"وإذا كان البحث العلمي - بمفهومه المعاصر - ينحصر في مجالين هما : العالم الأكبر والعالم الأصغر ، فقد نبهنا القرآن الكريم إلى ذلك ."

١- المراد بـ "ينحصر" :

(أ) يتعقد (ب) يتحدد (ج) يتجمد (د) يتوقف

٢- جمع "العالم" :

(أ) العلماء (ب) العلامات (ج) العوالم (د) العلوم

٣- إلام ينتهي البحث في الآفاق والبحث في الأنفس ؟

٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : اعل :

(أ) ليس صحيحاً أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط .

(ب) دراسة علوم مثل : الطبيعة والكيمياء عبادة لله تعالى في رأى الفقهاء .

الإجابات :

١- المراد بـ "ينحصر" : (ب) يتحدد . ٢- جمع "العالم" : (ج) العوالم .

٣- البحث في الآفاق والبحث في الأنفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ، ومعرفة الخالق .

٤- سبقت إجابته >>>>>

امتحان السودان ٢٠١٧

"وقد قال بعض الفقهاء أيضاً - وهذا يدل على عمق النظرة - : إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين ، فإذا لم يفعل ذلك يكون أثماً ؛ لأنه يوقع المسلمين في الحرج ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- مضاد "عمق" : (وضوح - ظهور - كشف - سطحية)

٢- جمع "ولي" : (أولياء - ولايا - ولاة - موال)

٣- معنى "الحرج" : (الخلل - الضيق - الحزن - الذنب)

(ب) ما الذي يتعين على ولي الأمر ؟ وماذا لو لم يفعل ؟

(ج) ما العلم الذي هو فرض كفاية عند الإمام الغزالي ؟

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- مفرد كلمة "مصالح" : (صلح - مصلح - مصلحة - صالح)

٢- المقصود بـ "فرض الكفاية" ما يجب على :

(كل الناس - بعض الناس - أغنى الناس - خاصة الناس)

٣- مضاد كلمة "المتغيرة" : (الثابتة - الساكنة - العتيقة - الهادئة)

(ب) فرق بين العلم الكوني والمادي ، مدلاً على ما تقول .

(ج) وضع رأي الإمام الغزالي في العلم الذي هو فرض كفاية ، وما رأيك ؟

الإجابات :

(أ) ١- مفرد "مصالح" : مصلحة . ٢- المقصود بـ "فرض الكفاية" ما يجب على بعض الناس . ٣- مضاد "المتغيرة" : الثابتة .

(ب) سبقت إجابته >>>>>

(ج) سبقت إجابته >>>>>

امتحان الدور الأول ٢٠١١

"وأصبحت المشاورة قاعدة شرعية ، ولذلك قال الحسن وسفيان بن عيينة : إنما أمر رسول الله - ﷺ - بذلك ليقنّدي به غيره في المشاورة وتصير سنة في أمته ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- معنى كلمة "سنة" هو : (فريضة - ضريبة - طريقة - طبيعة)

٢- مضاد كلمة "المشاورة" هو : (الحق - الاستبداد - الظلم - الغلبة)

٣- "ليقتدي به غيره" علاقته بما قبله : (نتيجة - توضيح - تعليل)

(ب) بم تفسر استشارة الرسول - ﷺ - لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً ؟ وما

دلالة ذلك على مفهوم العلم في الإسلام ؟

(ج) لماذا اعتبر الفقهاء الصناعات فروع كفاية ؟ وما واجب ولي الأمر تجاهها ؟

الإجابات :

(أ) ١- معنى كلمة "سنة" هو : طريقة .

٢- مضاد كلمة "المشاورة" هو : الاستبداد .

٣- "ليقتدي به غيره ... " علاقة هذا التعبير بما قبله : تعليل .

(ب) ليقنّدي به غيره في المشاورة ، وتصير سنة في أمته ، وليجعل المشاورة قاعدة شرعية . فعلوم الخلق لا متناهية ، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على بال إنسان من وجوه المصالح المتعددة في الدنيا .

- وهذا يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين ، واتساع مجالاته ، وأهمية الشورى في اكتشاف المجهول .

(ج) لأنه لا حد في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان . والصناعات تقوم على أساس العلم المادي ، وهي لازمة للمجتمع ودراستها عبادة لله تعالى .

- ويجب على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدانها حرجاً للمسلمين .

امتحان الدور الأول ٢٠١٤

وقد قال بعض الفقهاء أيضاً ... : إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين ، فإذا لم يفعل يكون أثماً ؛ لأنه يوقع المسلمين في حرج ."

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- معنى "يدبر" : (يحسن - ينوع - يوفر - يصنع)

٢- مضاد "الحرج" : (السعادة - الأمن - الاستقرار - السعة)

٣- جمع "ولي" : (ولايا - أولياء - ألوية - أولية)

(ب) ١- ما الذي يتعين على ولي الأمر ؟

٢- وضع مفهوم العلم الصحيح في الإسلام .

(ج) علل : ١- "الطب والحساب وأصول الصناعات من فروع الكفايات .

٢- اتفق مفهوم البحث العلمي المعاصر مع مفهوم العلم في الإسلام . وضع .

الإجابات :

(أ) معنى "يدبر" : يوفر - مضاد "الحرج" : السعة . - جمع "ولي" : أولياء .

الإجابات :

- ١- مضاد "عمق" : سطحية.
- ٢- جمع "ولى" : أولياء.
- ٣- معنى "الخرج" : الضيق.
- (ب) الذي يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، وإذا لم يفعل يكون أثماً.
- (ج) العلم الذي هو فرض كفاية عند الإمام الغزالي: هو كل علم لا يُستغنى عنه في قوام أمور الدنيا كالتطب والحساب.

امتحان الدور الثاني ٢٠١٨

- "وقد قال بعض الفقهاء أيضاً - وهذا يدل على عمق النظرة -: "إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين ، فإذا لم يفعل ذلك يكون أثماً ؛ لأنه يوقع المسلمين في الحرج ..".
- ١- يشير الموضوع إلى أن تعلم الصناعات :
 - (أ) إجبار وسخرة . (ب) فرض عين . (ج) فرض كفاية . (د) ترف ومتعة.
 - ٢- المقصود بـ "العالم الأصغر" في هذا الموضوع :
 - (أ) الكون . (ب) النفس . (ج) الأسرة . (د) الطبيعة.
 - ٣- علل : كان الرسول - ﷺ - أكثر مشاورة لأصحابه ، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً .

- ٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :
 - (أ) أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين 
 - (ب) أنه لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام أنه يعني العلم بأحكام الدين وأدابه.

الإجابات :

- ١- يشير الموضوع إلى أن تعلم الصناعات : (ج) فرض كفاية .
- ٢- المقصود بـ "العالم الأصغر" في هذا الموضوع : (ب) النفس . (درجة)
- ٣- سبقت إجابته 
- ٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :
 - (أ) الدليل أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين: قول الرسول - ﷺ - : "أنتم أعلم بشئون دنياكم" وهذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل ؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له.
 - (ب) سبقت إجابته 



أهم شخصيات كتاب الأيام

- ١- والد طه حسين: رب لأسرة كثيرة الأفراد، لم يكن فقيراً ولكنه كثير النفقة لكثرة أولاده الثلاثة عشر، وحرصه على تعليمهم، واهتم بابنه الصبي اهتماماً كبيراً نظراً لظروفه.
- ٢- أخو طه حسين الفتى الأزهرى: حفظ علوم الأزهر وكان ذا منزلة لدى والده وأهل قريته. اختاره أهل القرية خليفة في المولد النبوي، أخذه معه إلى الأزهر.
- ٣- حسن الشاعر: رجل حسن الصوت يحفظ كثيراً من القصص الشعبية يرددها في نغمة على الرماية ليسلي بها أهل القرية وكانت القصص التي يرددها تدور حول البطولات الخيالية التي يقوم بها أبو زيد الهلالي ودياب وخليفة وكانت قصصه آثار كبيرة في نفس الصبي .
- ٤- سعيد الأعرابي: يعيش في قرية طه حسين كان الناس يتحدثون بشره ومكره وحرصه على سفك الدماء.
- ٥- كوابس: زوجة سعيد الأعرابي تضع في أنفها حلقة كبيرة من الذهب تؤذي الصبي عندما تقبله
- ٦- سيدنا شيخ الكتاب: شيخ يقوم بتحفيظ الأولاد القرآن الكريم ضخم الجثة حريص على المال وله مواقف كثيرة مع الصبي كان يظن أنه من المبصرين.
- ٧- العريف: شاب يساعد سيدنا في تحفيظ بعض سور القرآن الكريم ويقوم مقام سيدنا في غيابه.

٨- كاتب المحكمة الشرعية: شيخ لم يوفق في الحصول على شهادة العالمية من الأزهر أو شهادة القضاء فرضي بمنصب الكاتب في المحكمة. وكانت المناهضة بينه وبين الفتى الأزهرى عنيفة فقد حقد على الفتى حقداً شديداً وبخاصة عندما انتخب الفتى خليفة دونه ولقد أكل الحقد قلبه فحال بينه وبين المنبر والصلاة بالناس يوم الجمعة وكادت الفتنة تقع بين الناس لولا أن نهض الإمام فخطب في الناس وصلى بهم.

٩- إمام المسجد: شيخ تقي ورع يحبه الناس ويذهبون في إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس كما كانوا يتبركون به ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم.

١٠- مفسس الزراعة: قضى فترة بالأزهر وحفظ القرآن وكان يعرف أصول التجويد للقرآن الكريم تخرج من مدرسة الصنائع وكان محبوباً من أهل القرية وتردد الصبي على منزله لتعليمه أصول التجويد .

١١- الحاج الغياط: أحد علماء القرية بخيل ويحترق العلماء الذين لا يأخذون علمهم عن الشيوخ.

١٢- الشيخ راضي: شيخ من شيوخ الأزهر الذي يدرس أصول الفقه، وكان الكتاب الذي يدرسه هذا الشيخ كتاب التحرير للكمال بن الهمام. وكان الصبي عندما يسمع أفاظ هذه المادة من الشيخ يمتلئ قلبه لها رهبة ورغبا ومهابة وإجلالاً.

١٣- الحاج علي: تاجر ولد في الإسكندرية وشب فيها واحتفظ بما لأهل الإسكندرية من قوة وعنق، ومن صراحة وظرف. وكان يتجر في الأرز، ومن أجل ذلك سمي بالحاج علي الرزاز. فلما تقدمت به السن أعرض عن التجارة أو أعرضت التجارة عنه. وكان له بيت في القاهرة يغل عليه شيئاً من مال، فاتخذ لنفسه غرفة في هذا الربع الذي يسكنه المجاورين.

١٤- الشاب ساكني الغرفة : كان أكبر من هؤلاء الطلاب وأقدم منهم عهداً بالأزهر، ولكنه كان من جيلهم ومن طبقتهم ، نحيف الصوت يكفي أن تسمعه لتضحك من صوته. وكان ضيق العقل لم يأذن الله للون من ألوان العلم أن يستقر في رأسه لأن عقله كان محدوداً محصوراً. وكان قصير الذكاء. وكان مع ذلك واسع الثقة بنفسه بعيد الطمع في مستقبله . اتخذ غرفة في الربع وأصبح واحداً منهم ، يشاركون في الدرس، ويشاركون في الشاي، ويشاركون في الزيارات ويشاركون في بعض الشهرة، لكن الله لم يفتح عليه قط بأن يشاركون في العلم والفهم، وفي الإبانة والإيضاح.

١٥- الإمام محمد عبده: إمام مجدد كان يدعو إلى التجديد؛ لأن كتب الأزهر ومناهجه شديدة على الطلاب وفيها جمود مما يجعل الطلاب يضيّقون بها ضيقاً شديداً وهي تحتاج للتغيير.

١٦- الشيخ الشنقيطي: كان غريب الأطوار والطلاب الكبار يتحدثون بأنهم لم يروا قط ضرباً للشيخ الشنقيطي في حفظ اللغة ورواية الحديث سنداً ومتناً عن ظهر قلب. وكانوا يتحدثون بحدته وشدته وسرعته إلى الغضب وانطلاق لسانه بما لا يطاق من القول. ثم كانوا يذكرون بعد ذلك متضاحكين قصته الكبرى تلك التي شغلته بالناس وشغلت الناس به، وعرضته لكثير من الشر والألم، وهي رأيه في أن كلمة "عمر" مصروف لا ممنوع من الصرف.

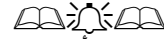
١٧- الشيخ سيد المرصفي: كان درسه في الأدب يلقيه في الرواق العباسي في الضحى، وسمع الطلاب منه ديوان الحماسة ، ثم أهمل الطلاب الكبار هذا الدرس، وقد حرص الصبي على حضور دروسه في النحو والأدب حتى أحبه الشيخ وجعله من المقربين إليه وكان هذا الشيخ من المجددين الذين يرفضون الجمود في الدراسة الأزهرية.



أبو الزهراء - عبد القوي عبد العال



امتحانات الأيام وإجاباتها



امتحان الدور الأول ٢٠٠٩ م من الفصل الأول

(ب) لماذا كان الصبي يشعر بحزن عند الخروج إلى السياح ليلاً؟ وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته؟

(ج) صف ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياح. وما رأيك في ذلك؟

الإجابات:

(ب) لأن أخته ستأتي وتأخذ، سواء أرضي أم لم يرض، وهو يريد أن يستمع إلى الشاعر.

- وهذا يدل على حسه المرهف وتذوقه للشعر وحبه له.

(ج) كانت أخته تنيمه على الأرض و تضع رأسه على فخذ أمه ، ثم تعتمد هذه إلى عيني المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى وتقطر فيهما ذلك السائل الذي كان يؤذيه ولا يجدي عليه خيراً، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي ؛ حتى لا يكون كأخته الصغرى بكاء شقاء.

- وأنا أرى هذا التصرف يدل على الجهل الذي كان منتشراً في تلك الآونة، وعلى الخرافات التي أضرت بالكثير، وقضت على الكثير.

امتحان الدور الثاني ٢٠١٤ م من الفصل الأول

(ب) صف حال الصبي كلما خرج الشاعر ليلاً . معللاً لما تقول .

(ج) علل لما يأتي: ١- كان الصبي يكره أن ينام مكشوف الوجه.

٢- حسد الصبي للأرانب.

الإجابات:

(ب) يخرج الصبي ليستمتع بنغمة الشاعر العذبة ينشد الناس أخبار أبي زيد وخليفة ثم الحسرة اللاذعة حين يقطع عليه إنصاته دعوة أخته له فيأبى فتشده من ثوبه فيمتنع فتحمله بين ذراعيها وتعدو به إلى حيث تنيمه على الأرض.

(ج) التعليل:

١- خوفاً من أن يعذب به عذريت من العفريت التي يظن أنها تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها.

٢- حسد الصبي للأرانب؛ لأن الأرانب كانت تخرج من الدار كما يخرج منها ، وتتخطى السياج وثباً من فوقه ، أو انسياً بين قصبه.

امتحان الدور الأول ٢٠١٠ م من الفصل الثاني

(ب) اختلفت صورة القناة في مخيلة طفولة الكاتب عن صورتها الحقيقية ، وضح ذلك . وما دلالة ذلك على شخصية الصبي؟

(ج) بم وصف الكاتب ذاكرة الإنسان؟ وما دليلك على ذلك؟

الإجابات:

(ب) تصورت مخيلة الكاتب في طفولته القناة أنها عالم تملؤه كائنات غريبة منها التماسيح التي تبتلع الناس، والمسحورون الذين سحرهم الجن ، والأسماك الضخمة التي تبتلع الأطفال.

- أما صورتها الحقيقية فهي مجرد حفرة مستطيلة صغيرة يستطيع الإنسان أن يقفز من إحدى حافتيها إلى الأخرى، ويلعب فيها الصبيان عندما يجف ماؤها.

- ويدل ذلك على سذاجة التفكير، والخوف من المجهول.

(ج) وصفها بالغرابة عندما تستعرض حوادث الطفولة.

والدليل أنها تتمثل بعض هذه الحوادث بصورة واضحة، كأنها لم يمض بينها وبينه عهد، ويمحى البعض الآخر . فهو تذكر كل شيء، لكنه لا يعرف مصير كل هذا.

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٩ م من الفصل الثالث

(ب) تحدث الصبي عن معاملة أبيه وأمه له . وضح ذلك مبيناً أثرها في نفسه.

(ج) ذكر الصبي أن له منزلة خاصة بين أفراد أسرته . وضحها مبيناً موقفه منها ، ورأيك في هذا الموقف .

الإجابات:

(ب) كان يجد من أبيه ليناً ورفقاً، وكان يشعر من إخوته بشيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له، وكان يجد إلى جانب هذا شيئاً من الإهمال والازورار من وقت إلى وقت، وكان يحس من أمه رافة ورحمة إلى جانب شيء من الإهمال أحياناً ومن الغلظة أحياناً أخرى، وكانت أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه.

- وأثره في نفسه: أنه كان يحفظه، ولم تلبث هذه الحفيظة أن استحوطت إلى حزن صامت عميق عندما سمع أخوته يصفون ما لا علم له به.

(ج) كان الصبي يشعر وسط عدد ضخم من أفراد أسرته بأن له مكاناً خاصاً يمتاز من مكان إخوته وأخواته. وقد ظهرت تلك المنزلة في احتياط إخوته عند التحدث إليه ومعاملته معاملة خاصة.

وكان موقفه في الحكم على ذلك يشوبه الغموض والإبهام، ولم يصدر حكماً بالرضا أو السخط.

- وأرى أن ذلك يرجع إلى طول العهد بالأحداث الماضية حيث إن هناك فاصلاً زمنياً بين الأحداث التي مرت به في طفولته وتدوينها.

امتحان الدور الثاني ٢٠١٠ م من الفصل الثالث

(ب) وضح موقف الصبي من معاملة والديه له . مستدلاً بما تقول .

(ج) بين إحساس الكاتب من أمه وأبيه ، وما رأيك في هذا الإحساس؟

الإجابات:

(ب) لم يكن الصبي راضياً كل الرضا بمعاملة والديه له ؛ لأنه أحس أن الإشفاق عليه من الأسرة كان مشوباً بالسخرية أحياناً، وأن إخوته يكلفون بأشياء لا يكلف هو بها ، فأصبح في حزن صامت عميق.

- والدليل: أن أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه.

(ج) إحساس الكاتب من أمه وأبيه: كان يحس من أمه رافة ورحمة وكان يجد من أبيه ليناً ورفقاً.

- وأنا أرى أنه محق في ذلك؛ لأن الأم من طبيعتها الرحمة والرفقة .. أما الأب فهو يلين أحياناً ويرفق أحياناً وخصوصاً مع ابنه الكفيف.

امتحان الدور الثاني ٢٠١٤ م من الفصل الثالث

(ب) كيف تعامل إخوة الصبي معه؟ وما أثر ذلك عليه؟

(ج) ماذا يحدث لو: ١- بقي الصبي في القاهرة أثناء إجازة الصيف؟

٢- لم يأت ابن خالته إلى القاهرة؟

الإجابات:

(ب) كانوا يتعاملون بشيء من الاحتياط أثناء التحدث أو التعامل معه.

- وأثره: أحس أن لغيره من الناس عليه فضلاً، وأن إخوته يستطيعون ما لا يستطيع، ويصفون ما لا علم له به فتحول ذلك إلى حزن صامت.

(ج) ١- لو بقي الصبي في القاهرة أثناء إجازة الصيف ما شعر بالإهانة لعدم اهتمامهم به ولم يعلن التمرد على أهله وأهل قريته.

٢- لو لم يأت ابن خالته إلى القاهرة لما تغيرت حياته من العزلة والشعور بالوحدة إلى الراحة وكثرة العلم الذي ضاق به أحياناً.

امتحان الدور الأول ٢٠١٤ م من الفصل الرابع

(ب) ما المقصود باليوم المشئوم؟ ولم وصفه الكاتب بهذا الوصف؟

(ج) ماذا يحدث لو: ١- لم يأت الفتى على طعامه كله وهو منفرد بنفسه؟

٢- لم يخف الكاتب على ابنته بعض أطوار صباه؟

الإجابات:

(ب) المقصود باليوم المشئوم: اليوم الذي طلب منه والده أن يقرأ له مما حفظه من القرآن من سورة الشعراء وسورة القصص ولكنه لم يستطع أن يتقدم خطوة واحدة بعد أول كلمة فقد نسي ما حفظه.

- وقد وصفه الكاتب بهذا الوصف: لشعوره بالخزي والعار والخجل أمام والده واثنين من أصحاب والده.

(ج) ١- لم يأت الفتى على طعامه كله وهو منفرد بنفسه؛ لأنه قد يعود أخوه ويرى ذلك فيظن به المرض أو الحزن وكان أبغض شيء إليه أن يثير في نفس أخيه همماً وقلقاً.

الأزهري ، ثم يصطحبه إلى الأزهر مجاوراً ، وتنقطع عنه أخبار الفقيه والعريف .

(ج) ١- انقطاع الصبي عن الكتاب؛ لأن فقيهاً آخر أصبح يتردد على البيت كل يوم مكان سيدنا ، وكان يقرأ صاحبنا ساعة أو ساعتين.

٢- عدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب؛ أن سيدنا أخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ. وما هي إلا أن لانت قناة الشيخ وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب.

امتحان الدور الأول ٢٠١٦ نظام قديم من الفصل السادس

(ب) لماذا أطلق الصبي لسانه في الفقيه والعريف ؟

(ج) علل : ١- انقطاع الصبي عن الكتاب.

٢- لم تدم سعادة الصبي بالانقطاع عن الكتاب.

الإجابات:

(ب) أطلق الصبي لسانه في الفقيه والعريف ؛ لأنه خيل إليه أن الأمر قد انبت بينه وبين الكتاب ومن فيه، ولئن يعود إليه، ولئن يرى الفقيه ولا العريف، فأطلق لسانه في الرجلين، واخذ يظهر عيوبهما وسيئاتهما ما كان يخفيه.

(ج) ١- انقطاع الصبي عن الكتاب ؛ لأن فقيهاً آخر يختلف إلى البيت في كل يوم، فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيدنا، وكان يقرأ الصبي ساعة أو ساعتين. وظل الصبي حراً يعذب ويلعب في البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد.

٢- لأن سيدنا لم يطق صبراً على هذه القطيعة، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ ، حتى لانت قناة الشيخ وأمر الصبي بالعودة على الكتاب متى أصبح.

امتحان الدور الثاني ٢٠١٦ من الفصل السادس

(ب) ماذا أعقب سعادة الصبي ؟ ولماذا لم تدم سعادته ؟

(ج) علل : كان الصبي يشعر بالتفوق على أقرانه بعد انقطاعه عن الكتاب .

الإجابات:

(ب) أعقب سعادة الصبي شقاء شنيع، ولم تدم سعادته؛ لأن سيدنا لم يطق صبراً على القطيعة ولم يحتمل انتصار الشيخ عبد الجواد عليه فأخذ يتوسل بفلان وفلان عند الشيخ حتى لانت قناته فأعاده إلى الكتاب مرة أخرى.

(ج) كان الصبي في هذا ال وقت يشعر بالتفوق على أقرانه بعد انقطاعه عن الكتاب؛ لأنه لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون وإنما يسعى إليه الفقيه سعيًا، وسياسف إلى القاهرة حيث الأزهر.

امتحان الدور الأول ٢٠١٢ من الفصل السابع

(ب) ما الأسماء التي تشير إليها الفقرة ؟ وبم برر الصبي إعجابه بها ؟

(ج) لماذا تأجل سفر الصبي إلى القاهرة؟ وكيف قضى السنة التي تأجل فيها سفره؟

الإجابات:

(ب) الأسماء التي تشير إليها الفقرة: ألفية ابن مالك، ومجموع المتنون ، والجوهرة، والخريدة، والسراجية، والرحبية، ولامية الأفعال.

- ويرجع إعجابه بها: أنه لا يفهم لها معنى. وأنه يقدر أنها تدل على العلم. وأنها السبب فيما وصل إليه أخوه من مكانة ممتازة فأصبح عالماً.

(ج) تأجل سفر الصبي إلى القاهرة؛ لأن الصبي كان صغير السن وغير قادر على العيش في القاهرة.

- وقضى السنة في قراءة الكتب التي تؤهله للالتحاق بالأزهر، وكذلك حفظ الألفية ومجموع المتنون ، وأخذ يتباهى بها ؛ لأنها ستجعله عالماً.

امتحان الدور الأول ٢٠١٦ نظام قديم من الفصل السابع

(ب) لماذا أعجب الصبي بهذه الأسماء ؟

(ج) علل : ١- تأخير سفر الصبي إلى الأزهر .

٢- اختيار الفتى الأزهرى خليفة دون غيره من الشبان .

٢- لم يخف الكاتب على ابنته بعض أطوار صباه ؛ لأنه قد تضحك منه ابنته قاسية لاهية وهو لا يحب أن يضحك طفل من أبيه أو يلهو به ويقسو عليه، وقد تحزن من أجله.

امتحان الدور الثاني ٢٠١١ من الفصل الخامس

(ب) كيف رفع الصبي رأس سيدنا؟ وما العهد الذي أخذه على الصبي والعريف؟

(ج) ما المقصود بالشيء الذي لم يحس الصبي بمثله قط؟ ومم كان يعجب صبيان الكتاب؟

الإجابات:

(ب) رفع الصبي رأس سيدنا عندما نجح في تلاوة القرآن أمام والده وكان جيد الحفظ والتلاوة.

- والعهد على الصبي: أن يتلو على العريف ستة أجزاء من القرآن كل يوم.

- والعهد على العريف: أن يسمع للصبي في كل يوم ستة أجزاء من القرآن.

(ج) المقصود: لحية سيدنا وشعرها الكثيف.

- كان صبيان الكتاب يعجبون من منظر الشيخ حينما أخذ يد الصبي ووضعها على لحيته، وكذلك أخذه العهد على الصبي والعريف.

امتحان الدور الثاني ٢٠١٥ من الفصل الخامس

(ب) استحق الصبي أن يدعى شيخاً في نظر سيدنا. وضح ذلك بأسلوبك.

(ج) علل لما يأتي :

١- عدم اطمئنان الصبي إلى وعيد الرجال وعهدهم .

٢- كان الكتاب الذي أتى به الحاج فيروز للشيخ الفتى نهاية لأحزان الصبي.

الإجابات:

(ب) استحق الصبي لقب الشيخ في نظر سيدنا فقد رفع رأس سيدنا ويض وجهه وشرّف لحيته عندما حفظ القرآن كاملاً وتلاه أمام والده كسلاس الذهب، فاضطر أبوه لإعطاء سيدنا الجبة.

(ج) ١- لأن والده أقسم ألا يعود إلى الكتاب أبداً ولكنه حنث بقسمه وأمر بعودة الصبي إلى الكتاب مرة أخرى ، وكذلك الفقيه فقد كان يرسل الطلاق والأيمان إرسالاً وهو يعلم أنه كاذب.

٢- لأن هذا الكتاب سيحل مشكلة وحدة الصبي حيث سيصل ابن خاله في الغد طالباً العلم مشاركاً إياه الغرفة ، ومصاحباً ومؤنساً للصبي.

امتحان الدور الأول ٢٠١٤ نظام قديم من الفصل السادس

(ب) "كان الصبي يحتمل ما يلقي بعد عودته إلى الكتاب في صبر وجلد". ما الذي حمل على هذا الصبر والجلد ؟

(ج) "تعلم الصبي دروساً بعد عودته إلى الكتاب". وضح ذلك .

الإجابات:

(ب) الذي حمل على هذا الصبر؛ لأنه سيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر الشريف، وحيث سيدنا الحسين وغيرهما من الأولياء فالقاهرة عنده مستقر الأزهر ومشاهد الأولياء والصالحين، وليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد.

(ج) تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ، وأن من الخطأ والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال، وما يأخذون به أنفسهم من عهد. وموقفه من سيدنا أنه يرسل الطلاق والأيمان إرسالاً، وهو يعلم أنه كاذب.

امتحان الدور الثاني ٢٠١٥ نظام قديم من الفصل السادس

(ب) لماذا أطلق الصبي لسانه في الفقيه والعريف ؟

(ج) علل لما يأتي:

١- انقطاع الصبي عن الكتاب.

٢- عدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب.

الإجابات:

(ب) أطلق الصبي لسانه في الفقيه والعريف ؛ ظناً منه أنه لن يعود إليهما إذ ليس بينه وبين السفر إلى القاهرة إلا شهر واحد حيث يعود أخوه

الإجابات:

(ب) أعجب الصبي بهذه الأسماء؛ لأنه يعلم أن أخاه الأزهرى قد حفظها وفهمها فأصبح عالماً، وخطر بهذه المكانة في نفس أبويه وأهل القرية.
(ج) ١- تأخير سفر الصبي إلى الأزهر؛ لأنه كان لا يزال صغيراً، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله.
٢- اختيار الفتى الأزهرى خليفة دون غيره من الشبان؛ لأنه أزهرى قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريدة.

امتحان الدور الأول ٢٠٠٦ من الفصل الثامن

(ب) وضع موقف كل من الناس وطه حسين من علماء القاهرة والريف.
(ج) علل: قول طه حسين: "ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة أئمة وعلم ليس أقل منه إثمًا".

الإجابات:

(ب) موقف الناس من العلماء في القاهرة: أنهم لا يحفلون بالعلماء؛ لأن الناس لا تعرفهم نظراً لاتساع القاهرة ولا أحد بالتالي يعرف أحداً. أما في الريف فالعلماء قليلون وعدد الناس محدود يعرف بعضهم البعض.
(ج) قول طه حسين: ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة أئمة وعلم ليس أقل منها إثمًا. أي جهل الأم لأنها لم تلتفت لشكوى الطفل، كثرة عدد الأولاد، عدم الاعتراف بعلم الطبيب.

الامتحان التجريبي ٢٠١٥ من الفصل الثامن

(ب) العلم كالسلعة - فقيم التشابه؟ وما الدليل على ذلك؟
(ج) علل: ١- لم يخل عقل الصبي من اضطراب وتناقض.
٢- الجوهرة والخريدة... كانت تقع من نفس الصبي موقع تيه.

الإجابات:

(ب) العلم كالسلعة فهو خاضع لقانون العرض والطلب. والدليل على ذلك: مكانة العلم في الريف تختلف عن مكانتها في العاصمة، فالعلماء في الريف جلال ومهابة، وإكبار مؤثر جذاب من قبل مستمعهم، بينما العلم في العاصمة ليس له نفس الجلال، ولا يكاد يحفل أحد بعلماء العاصمة ولا أقوالهم إلا تلاميذهم.
(ج) ١- بسبب تردده على العلماء جميعاً، وأخذهم عنهم جميعاً حتى اجتمع له من ذلك مقدار ضخم مختلف مضطرب متناقض ساهم في تكوين عقله الذي لم يخل من اضطراب وتناقض.

٢- الجوهرة والخريدة... سبقت الإجابة عليه.

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٦ من الفصل التاسع

(ب) ما الفلسفة الأئمة لنساء القرى؟ متى فقد صبينا عينيه؟
(ج) ١- ما أثر موت الطفلة (أخت الصبي) على أمها؟
٢- ماذا فعل الصبي بعد وفاة شقيقته؟

الإجابات:

(ب) الفلسفة الأئمة لنساء القرى هي الاعتماد على أنفسهن في تشخيص مرض الأطفال وعلاجهم، وازدراء الطبيب أو تجاهله.
- وقد فقد صبينا عينيه حينما أصابه الرمد فأهمل أياماً، ثم دُعي الحلاق فعلاجه علاجا ذهب بعينه.

(ج) ١- كان موت الطفلة أثر كبير على الأم فقد ارتفع صياحها، وظهر اضطرابها وقد رأت الموت، وأحست التكل. وإذا الشبان والصبيان قد فزعوا إلى أمهم وسبقهم إليها الشيخ. وإذا هي في جزع وهلع ينطق لسانها بألفاظ لا صلة بينها ويقطع الدمع صوتها تقطيعاً.
٢- تأثرت نفسية صبينا وسلوكه بعد وفاة شقيقته. فقد عرف الله حقاً، وحرص على أن يتقرب إليه بكل ألوان التقرب: بالصدقة حيناً وبالصلاة حيناً آخر وبتلاوة القرآن مرة ثالثة. فقد كان يعلم أن أخاه الشاب كان من أبناء المدارس، وكان يقصر في أداء واجباته الدينية، فكان الصبي يأتي ما يأتي من ضروب العبادة يريد أن يحيط عن أخيه بعض السيئات.

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٨ من الفصل التاسع

(ب) لماذا عرف الصبي الأحلام المروعة؟ وما أثر تقدم السن في ذلك؟
(ج) اذكر مظاهر تغير وجدان الصبي بعد وفاة أخيه، والسبب الذي أدى إلى ذلك.

الإجابات:

(ب) لأن علة أخيه كانت تتمثل له في كل ليلة.
- وأثر تقدم السن في ذلك استمرت الحال كذلك كلما تقدمت به السن، وعمل الأزهر عمله، فأخذت علة أخيه تتمثل له من حين إلى آخر، وأصبح فتى ورجلاً، وتقلب به أطوار الحياة وأنه لعل ما هو عليه من وفاء لهذا الأخ، يذكره ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع.
(ج) تغير وجدان الصبي إذ عرف الله حقاً، وحرص على التقرب إليه بالصدقة حيناً، وبالصلاة حيناً آخر، وبتلاوة القرآن مرة ثالثة.
- وذلك لأنه كان يعلم أن أخاه الشاب كان يقصر في واجباته الدينية، فكان الصبي يأتي ما يأتي من ضروب العبادة يريد أن يحيط عن أخيه بعض السيئات.

امتحان الدور الأول ٢٠١١ من الفصل التاسع

(ب) ١- لماذا كان الشيخ في تلك الليلة خليقاً بالإعجاب؟
٢- ما الذي عرفته أم الفتى كما فهمت من الفقرة السابقة؟
(ج) ومنذ ذلك اليوم تقرب الصبي كثيراً إلى ربه. ما دوافعه لذلك؟

الإجابات:

(ب) ١- لأنه كان هادئاً رزيناً مروعاً مع ذلك، وكان يملك نفسه مع أن قلبه مقطور، جلد مستعد لاحتمال النازلة، أوى ابنه إلى حجرته، وفصله عن بقية أخوته، وأسرع مع جار له ليستدعي الطبيب.
٢- الذي عرفته أم الفتى أن النازلة تنزل على ابن من أبنائها (الطبيب) عن طريق الوباء الذي جاء إلى الدار في ذلك الشاب.
(ج) دوافع الصبي للتقرب إلى ربه: لم يكن خوفه أو إثارة الحياة، ولكنه كان يعلم أن أخاه الشاب مقصر في أداء واجباته الدينية.
- يريد أن يحيط عن أخيه بعض السيئات؛ لأنه سمع من الشيوخ أن الصلاة والصوم فريضة على الإنسان متى بلغ سن الخامسة عشرة، فقرر في نفسه أن أخاه مدين لله بالصوم والصلاة ثلاثة أعوام. ففرض علي نفسه ليصلين الخمس كل يوم مرتين مرة لنفسه ومرة لأخيه، وليصوم من السنة شهرين وليكتمن ذلك، ليكون عهداً بينه وبين ربه.

امتحان الدور الأول ٢٠٠٧ من الفصل الحادي العاشر

(ب) كيف ينظر الأطفال - وهم صغار السن - إلى آبائهم؟
(ج) بم وصف الكاتب هيئته حينما أرسل إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره؟

الإجابات:

(ب) ينظر الأطفال إلى آبائهم نظرة إعزاز وإجلال. فهم يتخذونهم مثلاً علياً في الحياة. ويتأثرون بهم في القول والعمل، ويتمنون أن يكونوا مثلهم في كل شيء. ويفخرون بهم أمام أقرانهم. ويخيل إليهم أنهم كانوا في طفولتهم كما هم الآن مثلاً علياً، وقدوة حسنة وأسوة صالحة.
(ج) وصف الكاتب هيئته بأنه: كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزى أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى. تقتحمه العين في عباته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها سواداً. وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباته وقد أخذت ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام. ومن نعليه المرقعتين البالييتين.

امتحان الدور الثاني ٢٠١٢ من الفصل الحادي العاشر

(ب) "تناقض مظهر الصبي مع حقيقته".
١- وضع بإيجاز مظهر الصبي. ٢- تحدث عن حقيقة الصبي كما فهمت.
(ج) علل لما يلي:

١- أجهشت ابنة الكاتب بالبكاء عندما قص عليها قصة "أوديب ملكاً".
٢- خشي طه حسين أن يحدث ابنه بما كان عليه في بعض أطوار صباه.

الإجابات:

(ب) ١- كان مظهر الصبي في تلك الفترة نحيفاً شاحب اللون أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى تقتحمه العين اقتحاماً في عباة القذرة وطاقيته المتسخة وقميصه الذي استحال لونه لكثرة ما سقط عليه من الطعام.

٢- أما حقيقته فقد كان صبي جد وعمل واضح الجبين مبتسم الثغر مقبلاً على العلم ينطلق إليه فلا تتردد خطاه يجلس في حلقة الدرس مصغياً كله إلى الشيخ لا يتألم ولا يتبرم ولا يظهر ميلاً إلى لهو.

(ج) ١- لأنها رأت أوديب الملك مكفوفاً كأيها لا يستطيع أن يهتدي فبكت لأبيها كما بكت لأوديب.

٢- لأنه لو حدثها بما كان عليه تلك الأيام لخبب أمها، ولأنه يعرف أن فيها عبث الأطفال وقد تسخر منه وهو لا يحب أن يسخر ابن من أبيه.

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٧ م من الفصل الثاني

(ب) بم أحس الصبي في طوره الثالث؟

(ج) متى أحب الصبي الأزهر؟ ولماذا؟

الإجابات:

(ب) أحس الصبي في طوره الثالث أنه كان يجد راحة وأماناً وطمأنينة واستقراراً وكان هذا النسيم الذي يتحرك في صحن الأزهر حين تُصلى الفجر يلتقي وجهه بالتحية فيملاً قلبه أمناً وأملاً. وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين.

(ج) أحب الصبي الأزهر في لحظة خروج المصلين من صلاة الفجر وانصرافهم وفي عيونهم النعاس؛ لأن الطلاب يجلسون حول هذا العمود أو ذاك، وينتظرون هذا الأستاذ أو ذاك، فيسمعون منه درس الحديث أو درس التفسير أو الأصول أو التوحيد. ولأن الأزهر في هذه اللحظة كان هادئاً لا يتعقد فيه ذلك الصوت الغريب الذي كان يملؤه منذ تطلع الشمس إلى أن تُصلى العشاء، وإنما تسمع فيه أحاديث يتهامس بها أصحابها.

امتحان الدور الثاني ٢٠١٤ م من الفصل الثاني

(ب) ما ملمح شخصية الصبي، وما مبعثه؟

(ج) ماذا يحدث لو: ١- لم يزر الحاج علي "شباب الأزهر كل يوم جمعة؟

٢- لم يسمع الصبي صوت الببغاء إذا بلغ أعلى السلم؟

الإجابات:

(ب) ملمح شخصية الصبي هو: حبه وسعيه للعلم الذي يرى أنه بحر لا ساحل له.

- ومبعث ذلك: إعجابه بمكانة أخيه الأزهرى عند والده وأهل قريته.

(ج) ١- ما تمتع شباب الأزهر بتدبير طعامهم وبلهوهم البريء، وما عرف الكاتب نوعاً من الناس يتكلفون التقوى والورع.

٢- لو لم يسمع الصبي صوت الببغاء إذا بلغ أعلى السلم لم يشعر بالراحة ولم ينحرف نحو اليمين مستدلاً بصوت الببغاء.

امتحان الدور الثاني ٢٠١٥ م من الفصل الثاني

(ب) تشير الفقرة إلى جانب مشرق في حياة الصبي. وضح ذلك بأسلوبك.

(ج) علل لما يأتي:

١- بكاء ابنة الكاتب عندما سمعت قصة "أوديب ملكاً".

٢- اتصلت الأواصر بين الحزن وبين أسرة الصبي بعد موت الابنة الصغرى.

الإجابات:

(ب) الجانب المشرق في حياة الصبي هو حبه وشغفه بالعلم حيث كان يريد أن يتفق حياته كلها في العلم وأن يبلغ من هذا العلم ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت غرقاً ويبلغ فيه أكثر مما يستطيع أن يبلغ.

(ج) التعليل:

١- بكاء ابنة الكاتب عندما سمعت قصة "أوديب ملكاً؛ لأنها رأت أوديب كأبيها مكفوفاً لا يبصر ولا يستطيع أن يهتدي وحده.

٢- اتصلت الأواصر بين الحزن وبين أسرة الصبي بعد موت الابنة الصغرى؛ لأنه ما هي إلا أشهر حتى فقد الشيخ أباه الهرم، وما هي إلا أشهر أخرى حتى فقدت أم الصبي أمها الفانية، ثم جاء موت ابن الثامنة عشرة المرشح لدرسة الطب.

امتحان الدور الثاني نظام قديم ٢٠١٥ م

(ب) كيف عرف الصبي صاحب الصوتين الغريبيين؟

(ج) بم وصف الصبي الحاج (علي)؟ وكيف تعمقت صلاته بطلاب الأزهر؟

الإجابات:

(ب) عرف الصبي صاحب الصوتين الغريبيين ذلك أنه في يوم الجمعة سمع صوتاً ينادي في صخب "هلم يا هؤلاء، أفيقوا إلى متى تنامون" وإذا بيد الصوت تقرق الباب وعصاه تقرق الأرض، ومن حوله ضحكات، وأخيراً عرف مصدر الصوت والعصا، فهو صوت عمه الحاج (علي).

(ج) وصفه بأنه شيخ تقدمت به السن جاوز السبعين، ولكنه احتفظ بقوة عقله، فهو مكر ماهر ظريف لبق، وكان تاجر أرز وله بيت في القاهرة يغل عليه شيئاً من مال، فأتخذ لنفسه غرفة في هذا الربع.

- تعمقت صلاته بطلاب الأزهر، حيث كان يزورهم نهار الجمعة ويقترح عليهم طعام الإفطار، وقد يعده لهم كما يقترح عليهم طعام العشاء، ثم يفارقهم ليصلي الجمعة، ثم يعود حتى إذا وجبت العصر فارقهم لحظة، ثم يعود إليهم فيشاركهم في طعامهم وشرابهم، وكان يتكلف التقوى والورع، وكان لسانه ينطق أشنع الألفاظ.

امتحان الدور الثاني ٢٠١٦ م من الفصل الخامس

(ب) بم عرف هؤلاء الطلاب في الأزهر كله؟ وماذا ترتب على ذلك؟

(ج) علل: كان هؤلاء الشبان يضيّقون بكتب الأزهر ضيقاً شديداً.

الإجابات:

(ب) عرف هؤلاء الطلاب بأنهم أنجب طلاب الأزهر وأخلفهم بالمستقبل السعيد، وكان يسعى إليهم الأوساط من زملائهم يلتمسون التفوق في الاتصال بهم.

(ج) كان هؤلاء الشبان يضيّقون بكتب الأزهر ضيقاً شديداً؛ لأنهم كانوا متأثرين برأي أستاذهم الإمام في كتب الأزهر ومناهجه، وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضاً.

امتحان الدور الأول ٢٠٠٩ م من الفصل السادس

(ب) لماذا كان الصبي قلقاً من امتحان الأزهر؟ وماذا كان يتمنى؟

(ج) تضاربت مشاعر الصبي بين السخط والرضا بعد خروجه من الامتحان. وضح ذلك. وما رأيك في سخطه على המתحنيين؟

الإجابات:

(ب) لأنه لم يستعد لهذا الامتحان، ولم يقرأ المصحف على نفسه مرة أو مرتين، وكان يتمنى لو أخبر قبل الامتحان بوقت يسمح له بمراجعة القرآن الكريم وتلاوته على نفسه حتى يكون مستعداً.

(ج) كان الفتى ساخطاً على המתحنيين حيث ناداه أحدهم بقوله: (أقبل يا أعمى)، وقد وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع. وكان راضياً عن نجاحه؛ لأنه كان أسهل من امتحان أبيه له.

- وأرى أنه كان محقاً في ذلك السخط؛ لأن هذه العبارة سببت له ألماً نفسياً.

امتحان الدور الأول ٢٠١٣ م من الفصل السادس

(ب) لماذا خفق قلب الصبي؟ ولماذا تحول الوجل إلى حسرة وألم؟

(ج) امتحن الصبي في القرآن امتحانين. اذكرهما، وبين أثر كل منهما عليه.

الإجابات:

(ب) خفق قلب الصبي؛ لأنه فوجئ بالامتحان في القرآن الكريم تمهيداً لانتسابه إلى الأزهر دون الاستعداد لذلك. وقد تحول الوجل إلى حسرة وألم؛ لأنه سمع المتحن يناديه: أقبل يا أعمى.

- كانت الحياة شاقة على الصبي وأخيه معاً ؛ لأن الصبي كان محباً للعلم وقد ثقلت عليه الوحدة وثقلت على أخيه لاضطراره إلى قيادته إلى الأزهر وإلى البيت كما ثقل عليه أن يتركه منفرداً.

📖 امتحان التجربة ٢٠١٠ م من الفصل الثامن

(ب) ما الفرق بين أرق الصبي قبل حضور ابن خالته وأرقه في ليلة انتظاره؟
(ج) لماذا كان خبر حضور ابن الخالة له موقع طيب من نفس الصبي؟ وعلام يدل ذلك؟

الإجابات:

(ب) أرق الصبي قبل حضور ابن خالته كان بسبب وحدته القاسية وصوت حشرات الغرفة التي كانت تحدثه وتؤرقه.

أما أرقه في ليلة انتظار ابن خالته فكان يتخيل الوقت ويستبطن الصباح فابن خالته سيصل بعد العصر.

- تغيرت الحياة المادية للصبي فقد هجر مجلسه من الغرفة، وأصبح يقضي يومه أو أكثره في الأزهر والمساجد حوله لتلقي دروس العلم، وأصبح يجلس مع ابن خالته في الربيع وتعرف على أحوال الربيع وشئونه.

(ج) سبقت إجابته !!!!!

📖 امتحان السودان ٢٠١٠ م من الفصل التاسع

(ب) متى نسي الصديقان أزهرهما وقاهرتهم وربيعهما؟ وماذا تذكر؟
(ج) علل لما يأتي: "الصبي كان صادقاً ومتكافئاً معاً".

الإجابات:

(ب) نسي الصديقان أزهرهما وقاهرتهم وربيعهما بعد أن تحرك القطار بهما وبلغ محطة أو محطتين بعد القاهرة.

- وتذكرا شيئاً واحداً هو الريف ، وما سيكون فيه من لذة ونعيم.

(ج) الصبي كان صادقاً؛ لأنه أحب القاهرة وشق عليه فراقها.

وكان متكافئاً، فقد كان أخوه يقضي أكثر إجازاته في القاهرة، وكانت أسرته تكبر منه ذلك وتراه آية جد واجتهاد. وكان يريد أن يصنع صنع أخيه.

📖 امتحان الدور الأول ٢٠١٥ م من الفصل التاسع

(ب) كان الصبي يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة . هل كان صادقاً في هذا التمتع ؟ أم كان متكافئاً له ؟ ولماذا ؟
(ج) علل:

١- خوف الصبي من نومه مكشوف الوجه .

٢- حرص الصبي وصديقه على حضور درس المنطق .

الإجابات:

(ب) سبقت إجابته

(ج) التعليل:

١- خوف الصبي من نومه مكشوف الوجه؛ خوفاً من أن يعيب به عذريت من العذائير الكثيرة التي كانت تعمر أقطار البيت.

٢- ليقولاً لأنفسها أنهم يدرسان المنطق، ويذهبان إلى الأزهر بعد صلاة المغرب ويعودان منه بعد صلاة العشاء كما يفعل الطلاب الكبار.

📖 امتحان الدور الأول ٢٠١٤ م من الفصل العاشر

(ب) ما الذي استقر في نفس الصبي ؟ ولماذا ؟

(ج) ماذا يحدث لو :

١- عبر الصبي عن مخاوفه التي كانت تروعه في غرفته؟

٢- لم يسمع الصبي من شيخه في الأزهر جملة: "والحق هدم الهدم"؟

الإجابات:

(ب) الذي استقر في نفس الصبي أنه ما زال كما كان قبل رحلته إلى القاهرة ضئيل الشأن ، لا يستحق عناية به أو سؤالاً عنه.

- والسبب لأن معاملة أهله لم تتغير ولم يهتموا به كما يهتمون بأخيه الأزهرى، وكذلك معاملة أهل القرية وزملائه حيث يلقونه في قنوت.

(ج) ١- لم يعبر الصبي عن مخاوفه التي كانت تروعه في غرفته؛ لأنه يخاف أن يسفه أحد رأيه أو يظن بعقله وبشجاعته الظنون.

(ج) الامتحان الأول أمام والده في القرية ومعه صديقه.

- والامتحان الثاني أمام ممتحنين توطئة لانتسابه إلى الأزهر.

- أثر الامتحان الأول هو شعور بمرارة الفشل والخزي لعدم نجاحه.

- أما أثر الامتحان الثاني فقد جمع بين الرضا والسخط، الرضا عن النجاح، والسخط على ممتحنيه محتقراً امتحانهم.

📖 امتحان الدور الأول ٢٠٠٨ م من الفصل السابع

(ب) لماذا كانت تلك الحياة شاقة على الصبي ؟

(ج) ما المشاعر التي كانت تنتاب الأخ في تعامله مع الصبي ؟

الإجابات:

(ب) كانت الحياة شاقة على الصبي؛ لأنه يستقل ما كان يقدم إليه من العلم، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون ، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالاً.

(ج) ثقل عليه الوحدة، وثقل على الأخ الأكبر اضطراره إلى أن يقود الصبي إلى الأزهر وإلى البيت مصباحاً وممسياً، وليس من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلف عن دروسه، ويقع في تلك الغرفة ملازماً الصبي مؤسلاً له.

📖 امتحان الدور الثاني ٢٠١١ م من الفصل السابع

(ب) إلى أين انصرف أخو الصبي ؟ وماذا فعل الصبي بعد انصراف أخيه ؟

(ج) قد حاول الشيخ الفتى أن يدخل السرور على أخيه . فماذا فعل ؟ وما الخبر السار الذي حملته إليه ؟

الإجابات:

(ب) انصرف أخو الصبي إلى صديق سوري للسمر عنده خارج الحي مع أصدقائه. والصبي بعد انصراف أخيه أجهد بالبكاء وحاول كتفه، ولكن بكاءه وصل إلى أذن أخيه ، ومع ذلك لم يغير رأيه.

(ج) قدم له ألواناً من الحلوى.

- الخبر السار الذي حملته إليه هو أنه لن يكون وحده في الغرفة منذ غد، فسيحضر ابن خالته طلباً للعلم ، وسيجد فيه مؤسلاً ورفيقاً.

📖 امتحان السودان ٢٠١١ م من الفصل السابع

(ب) كانت الوحدة شاقة على الصبي . وضع ذلك بأسلوبك .

(ج) متى بلغت قسوة الوحدة أقصاها على الصبي ؟ وكيف انتهت؟

الإجابات:

(ب) كانت الحياة شاقة عليه؛ فقد أدرك أن ما يقدم إليه من العلم قليل وهو متشوق لأن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، وكانت العلة قد ثقلت عليه فلا أحد يؤنسه في غرفته ويتذكر قريته وسعادته هناك.

(ج) بلغت قسوة الوحدة أقصاها عندما تركه أخوه وذهب مع أصدقائه للسمر عند صديق سوري فأجهد الصبي بالبكاء.

وقد انتهت المشكلة بأن أخاه قد أخبره بقدم ابن خالته ليلتحق بالأزهر، ولن يصبح وحيداً بعد ذلك.

📖 امتحان الدور الأول ٢٠١٢ م من الفصل الثامن

(ب) كيف تبدلت حياة الصبي بعد مجيء ابن خالته إلى القاهرة ؟ وما الصلة التي كانت تربطهما قبل ذلك ؟

(ج) فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً . علام يدل هذا التعبير ؟ وكيف كانت حياة الصبي وأخيه شاقة عليهما قبل قدوم ابن الخالة؟

الإجابات:

(ب) تبدلت حياة الصبي حيث ذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحياناً أخرى.

- كان رفيق صباحه في القرية وكان يزوره ويقضى معه الشهر أو الأشهر ويلعبان معاً ويذهبان إلى الكتاب ويقرآن القرآن ويتنزهان معاً.

(ج) يدل على سعادة الصبي بقدم ابن خالته، وزوال ما كان يشعر به من الوحدة وعلى حاجته إلى العزلة ليخلو إلى نفسه.

٢- لو لم يسمع الصبي جملة: "والحق هدم الهدم" ما كانت تدور في رأسه الحيرة والأسئلة كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض، حيث شغل باله "ما معنى الهدم؟ وكيف يكون الهدم حقاً؟"

امتحان الدور الأول ٢٠١٥ م من الفصل العاشر

(ب) كيف نام الصبي في مضجعه القديم؟ ولماذا؟

(ج) علل: ١- تأجيل سفر الصبي إلى القاهرة.

٢- سرور الشيخ بالصبي بالرغم من آرائه حول كتاب دلائل الخيرات.

الإجابات:

(ب) نام الصبي في مضجعه حزينا وهو يكتم في صدره غيظاً وخيبة أمل.

- والسبب لأن أمانيه التي كانت في نفسه ضاعت بأنه سيستقبل كما كان يستقبل أخوه الشيخ في ابتهاج وحفاوة واستعداد من الأسرة عظيم.

(ج) ١- تأجيل سفر الصبي إلى القاهرة؛ لأنه كان لا يزال صغيراً، ولم يكن من اليسير إرساله إلى القاهرة، ولم يكن أخوه يحب أن يحتمله.

٢- سرور الشيخ؛ لأنه كان يحب أن يرى ابنه محاوراً ظاهراً على محاوريه ومخاصميته، وكان يتعصب لابنه تعصباً شديداً.

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٨ م من الفصل الحادي العاشر

(ب) ما الدرس الذي أعرض عنه الشباب؟ ولماذا أعرضوا عنه؟

(ج) كيف رأى الشيخ الشباب؟ وكيف رآوه؟

الإجابات:

(ب) أعرض الشباب عن درس المصرفي في ديوان الحماسة؛ لأنهم لم يروه مقيداً، ولأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر ولأن الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية، ويعيب بهم فيقلو في العيب.

(ج) ساء ظن الشيخ بهم فراحهم غير مستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق. وساء ظن الشباب به فراحوه غير متمكن من العلم الصحيح، ولا بارع فيه، وإنما هو صاحب شعر ينشد، وكلام يقال، وتكت تضحك، ثم لا يبقى منها شيء.

امتحان الدور الأول ٢٠١١ م من الفصل الحادي العاشر

(ج) كيف كان اتصال الصبي بالأدب؟ علل لما نقول.

الإجابات:

(ج) كان اتصال الصبي بالأدب مضطرباً مختلطاً.

- التعليل: جمع في نفسه أطرافاً من هذا الخليط من الشعر والنثر. ولكنه لم يقف عند شيء من ذلك ولم يفرغ له. وإنما كان يحفظ منه ما يمر به حين تتاح له الفرصة، ثم يمضي لشأنه.

امتحان الدور الثاني ٢٠١٧ م من الجزيين

١- السيرة الذاتية في الغالب تتخذ شكل:

(أ) قصة قصيرة مكثفة ومركزة.

(ب) مقالة وصفية مؤثرة.

(ج) رؤية مترابطة الأحداث والصور.

(د) حوار أدبي مشوق.

٢- عاهد سيدنا الصبي على مراجعة حفظ القرآن مرة كل:

(أ) أسبوع.

(ب) أسبوعين.

(ج) ثلاثة أسابيع.

(د) شهر.

٣- أجب عن (أ) أو (ب) فقط: في ضوء دراستك كتاب "الأيام" دلل على:

(أ) صدق مقولة الصبي التالية: "إن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال..".

(ب) تأثير كل من البيئة القاهرية والبيئة الأزهرية على طه حسين.

٤- "كان الصبي يحب الأزهر في اللحظة التي ينفتل (ينصرف) المصلون فيها بعد صلاة الفجر". وض ذلك.

٥- بم تفسر: إكبار الصبي للعلماء؟

٦- أجب عن (أ) أو (ب) فقط: علل:

(أ) خيبة ظن الصبي بعد أدائه أول صلاة جمعة له في الأزهر.

(ب) الكتاب الذي تسلمه الشيخ الفتى من الحاج فيروز خفف عبناً عنه.

الإجابات:

١- السيرة الذاتية في الغالب تتخذ شكل: (ج) رؤية مترابطة الأحداث والصور.

٢- عاهد سيدنا الصبي على مراجعة حفظ القرآن مرة كل: (أ) أسبوع.

٣- أجب عن (أ) أو (ب) دلل على:

(أ) صدق مقولة الصبي التالية: "إن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال..". لأن الشيخ - والد الصبي - قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب وما هو قد عاد، وأن سيدنا يرسل الطلاق والإيمان إرسالاً وهو يعلم أنه كاذب. (درجة)

(ب) الدليل أن البيئة القاهرية أكسبته علماً بالحياة وشؤونها والأحياء وأخلاقهم، بينما البيئة الأزهرية أكسبته العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد. (درجة)

٤- كان الصبي يحب الأزهر في اللحظة التي ينفتل المصلون فيها بعد صلاة الفجر؛ لأن الأزهر في هذه اللحظة هادئ لا ينعقد فيه ذلك الدوي الذي كان يملؤه منذ أن تطلع الشمس إلى أن تصل العشاء وإنما كنت تسمع فيه أحاديث يتهاشم بها أصحابها وربما سمعت فتى يتلو القرآن في صوت هادئ معتدل، وربما مرتت إلى جانب مصل لم يدرك الجماعة أو أدركها ولكنه مضى في التفتل بعد أن أدى الفريضة، وربما سمعت أستاذاً هنا أو هناك يبدأ درسه بهذا الصوت الفاتر صوت الذي استيقظ من نومه فأدى صلاته ولم يطعم بعد شيئاً يبعث في جسمه النشاط والقوة.

٥- إكبار الصبي للعلماء؛ لتأثره بنفسية أهل الريف، فهو يكاد يؤمن بأنهم خلقوا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي خلق منها الناس جميعاً.

٦- (أ) خيبة ظن الصبي بعد أدائه أول صلاة جمعة له في الأزهر؛ لأنه لم يجد فرقاً بين خطيب المدينة إلا في تضخيم الرءاءات والقافات، فأما الخطبة فهي ما كان تعود أن يسمع في المدينة، وأما الحديث فهو هو، وأما التعت فهو هو، وأما الصلاة فهي ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر.

(ب) الكتاب الذي تسلمه الشيخ الفتى من الحاج فيروز خفف عبناً عنه؛ لأن حملاً ثقيلاً قد انزاح عنه وهو الذهاب بالصبي يومياً إلى الأزهر والعودة به وتديبير شؤونه في الريح فسوف يتولى هذه المسؤولية أو بعضاً منها ابن خالة الصبي.

امتحان الدور الأول ٢٠١٨ م من الجزيين

١- الذي أضفى نوعاً من الموضوعية عند "طه حسين" في سيرته:

أ- ضمير الغائب.

ب- اللوازم الأسلوبية.

ج- ضمير المتكلم.

د- الجمل القصيرة.

٢- أنكر الصبي - طه حسين - على أبيه قراءة "دلائل الخيرات" لأن فيها:

أ- نوادر وفكاهات والغاز.

ب- توسل بالأنبياء والأولياء.

ج- تشدد وتطرف وتعت.

د- أحزان وآلام وكروب.

٣- أجب عن (أ) أو (ب) فقط: علل:

(أ) كان الصبي يتمنى أن يهبط في القناة.

(ب) لم تدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب.

٤- كان الحاج الخياط... يزدري العلماء جميعاً، أعرض وجهة نظره في ذلك وفي العلم الصحيح.

٥- دلل بدليلين على أن "الحاج عليا" كان يتكلف الورع والتقوى.

٦- أجب عن (أ) أو (ب) فقط: بم تفسر:

(أ) ضيق الشبان بكتب الأزهر.

(ب) خفق قلب الصبي وجلا عندما أنبئ بأنه سيتمحن بعد ساعة في حفظ القرآن
توطئة لانتسابه إلى الأزهر.

الإجابات:

- ١- الذي أضفى نوعاً من الموضوعية عند "طه حسين" في سيرته :
أ- ضمير الغائب . (درجة)
- ٢- أكرر الصبي على أبيه قراءة "دلائل الخيرات" لأن فيها :
ب - توسل بالأنبياء والأولياء . (درجة)

٣ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط . علل :

(أ) كان الصبي يتمنى أن يهبط في القنطرة ؛ لعل سمكة من الأسماك
الطوال العراض تزدرد في بطنها بخاتم الملك، ذلك الخاتم الذي
لا يكاد الإنسان يديره في أصبعه حتى يسعى إليه دون لمح البصر خادمان
من الجن يقضيان له ما يشاء . (درجة)

(ب) لم تدم سعادة الصبي بانقطاعه عن الكتاب ؛ لأن سيدنا لم يطق
صبراً على هذه القطيعة ، ولم يستطع أن يحتمل انتصار الشيخ عبد
الجواد عليه ، فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ . وما هي إلا أن لانت
قناة الشيخ ، وأمر الصبي بالعودة إلى الكتاب متى أصبح . (درجة)

٤- كان الحاج الخياط ... يزدري العلماء جميعاً ؛ لأنهم يأخذون علمهم
من الكتب لا عن الشيوخ، وقد كان يرى أن العلم الصحيح هو العلم اللدني
الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن
تقرأ أو تكتب. (درجة)

٥- دليلين على أن " الحاج عليا " كان يتكلف الورع والتقوى :

- الدليل الأول : تلك الضجة التي كان يصدرها عند خروجه لصلاة
الفجر حتى يصل إلى مسجد سيدنا الحسين وعند عودته .
- الدليل الثاني : أنه كانت إذا وجبت الصلوات أداها في غرفته وقد فتح
بابها وجهر بالقراءة ؛ لئلا يسمعه أهل الربع جميعاً .
- الدليل الثالث : أنه كان طويل اللسان لا يتحفظ في لفظ ، ولا يتحرج
من كلمه نابية . (درجة)

٦- أجب عن (أ) أو (ب) فقط . بم تفسر :

(أ) ضيق الشبان بكتب الأزهر؛ لأنهم تأثروا برأي الأستاذ الإمام في كتب
الأزهر ومناهجه، وكانوا يسمعون منه حين يشهدون درسه أو حين
يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب
أيضاً. (درجة)

(ب) خفق قلب الصبي وجلا عندما أنبئ بأنه سيتمحن بعد ساعة في
حفظ القرآن توطئة لانتسابه إلى الأزهر ؛ لأنه لم يتهيأ لهذا الامتحان ،
ولو قد أنبئ به لقرأ القرآن على نفسه مرة أو مرتين قبل ذلك اليوم "
ولكنه لم يفكر في تلاوة القرآن منذ وصل إلى القاهرة . (درجة)

امتحان الدور الثاني ٢٠١٨ م من الجزيء

١- حال أحد الشيوخ بين الشاب الأزهرى وصعود المنبر بسبب :

- (أ) ضعف خطبة الأزهرى وعدم كفاءتها.
- (ب) حسده الشاب الأزهرى لانتخابه خليفة.
- (ج) سوء مظهر الأزهرى ورداءة ملبسه.
- (د) عدم حفظ الأزهرى الخطبة.

٢- كان الصبي حزيناً عند السفر إلى القاهرة ؛ لأنه :

- (أ) سيفارق حضن أمه.
- (ب) سيفارق اللعب واللهو.

(ج) سيفارق سيدنا والعريف.

(د) سيسافر بدون أخيه الذي توفي.

٣- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

- (أ) لم وصف الكاتب ذاكرة الأطفال أو الانسان بأنها غريبة ؟
- (ب) بم تفسر سبب احتياط إخوته وأخواته في معاملته ؟

٤- علل : وصف الكاتب زوجه بأنها "الملك الحاني" عليه .

٥- لم كان الصبي مستخدماً في نفسه وهو في طريقه بين البيت والأزهر ؟

٦- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : بم تفسر :

- (أ) بم تفسر رغبة الصبي في البقاء بالقاهرة في إجازة الصيف ؟
- (ب) خيبة أمل الصبي لئيلة وصوله قريته ؟

الإجابات:

١- حال أحد الشيوخ بين الشاب الأزهرى وصعود المنبر بسبب :

- (ب) حسده الشاب الأزهرى لانتخابه خليفة.
- ٢- كان الصبي حزيناً عند السفر إلى القاهرة ؛ لأنه :
- (د) سيسافر بدون أخيه الذي توفي

٣- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) وصف الكاتب ذاكرة الأطفال أو الانسان بأنها غريبة؛ لأنها حين
تحاول استعراض حوادث الطفولة فهي تتمثل بعض هذه الحوادث
واضحاً جلياً، كأن لم يمض بينها وبينه من الوقت شيء، ثم يمحي منها
بعضها الآخر كأن لم يكن بينها وبينه عهد . (درجة)

(ب) فسر الصبي سبب احتياط إخوته وأخواته في معاملته بأن فيه شيئاً
من الإشفاق مشوباً بشيء من الازدراء، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما
لا يستطيع وينهضون من الأمر ما لا ينهض به . (درجة)

٤- وصف الكاتب زوجه بأنها "الملك الحاني" عليه؛ لأنها بدلت من يؤسه
نعيماً، ومن اليأس أملاً، ومن الفقر غنى، ومن الشقاء سعادة وصفوا .
(تقبل الإجابة بأسلوب الطالب في التعبير عن هذه الصفات مع الاكتفاء
بصفتين) (درجة)

٥- كان الصبي مستخدماً في نفسه وهو في طريقه بين البيت والأزهر من
اضطراب خطاه وعجزه من أن يلائم بين مشيته الضالة الحائرة الهادئة،
ومشية صاحبه المتهتدية العارمة (الشديدة) العنيفة . (درجة)

٦- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : بم تفسر :

(أ) رغبة الصبي في البقاء بالقاهرة في إجازة الصيف ؛ لأنه أحب القاهرة
وكلف بها وشق عليه فراقها (نصف درجة) ، وكذلك كان يريد أن يصنع
صنع أخيه وان يظن به ما يظن بأخيه ؛ إذ كانت الأسرة تكبر من أخيه
قضاء أكثر إجازاته في القاهرة وتراه آية جد واجتهاد. (نصف درجة)

(ب) خيبة أمل الصبي لئيلة وصوله قريته؛ لأن الأسرة لم ترسل أحداً
لاستقباله هو وابن خالته في محطة القطار، ولم تعد لهما عشاء خاصاً .
(درجة)



خالص الدعوات بالتوفيق

أبو الزهراء

٠١١٥٧٠٠٢٢١٢

كيف تجيب عن سؤال البلاغة؟!

س: في الآيات ترابط فكري وشعوري. وضح.

ج: إن التجربة الشعرية الناجحة هي التي يمتزج فيها الفكر بالوجدان؛ لأن الوجدان هو الذي يعطيها ذاتيتها وروحها، والفكر هو الذي يضمن لها عنصر الدقة، ويساعد على إحكام الروابط بين أجزائها في خلق فني مكتمل، وهذا ما نراه واضحاً في الآيات يقول الشاعر:

..... (اشرح الآيات).

س: ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الآيات؟

ج: للإجابة عن هذا السؤال ضع عنواناً للآيات، ثم اشرح الآيات باختصار.

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الآيات؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

ج: تسيطر على الشاعر في هذه الآيات عاطفة..... وقد كان لها أثرها الواضح على ألفاظه وصوره وتعبيراته التي جاءت موحية فضفاضة وملائمة للجو النفسى ومنها:.....

س: هل تحققت الوحدة العضوية في الآيات؟

ج: نعم تحققت الوحدة العضوية في الآيات، فالموضوع واحد يدور حول (.....)، والجو النفسى يسير في اتجاه واحد وهو (.....)، والأفكار جاءت مترابطة ومتسلسلة، تؤدي كل فكرة جزئية وظيفتها في بناء التجربة، يقول الشاعر:..... (اشرح الآيات).

س: الخيال الجيد وليد العاطفة. وضح.

ج: لقد جاءت الصور في هذه الآيات قوية الدلالة على ما يحسه الشاعر من انفعالات، وما تفيض به نفسه من مشاعر، فتحقق بذلك الاتساق بين الخيال والوجدان. (اختر بعض الصور)

س: في الآيات صورة كلية ولوحة فنية. وضح ذلك.

ج: رسم الشاعر في هذه الآيات صورة كلية ولوحة فنية جميلة، ظللها بفكره ولونها بعاطفته، نرى من خلالها الشاعر، (اذكر بعض الماديات)، وخطوط هذه الصورة:

١- الصوت يسمع في: {.....}

٢- واللون يرى في: {.....}

٣- والحركة تحس في: {.....}

س: الموسيقى عنصر هام من عناصر الصورة التعبيرية. وضح ذلك.

ج: تساعد الموسيقى على أن تصل الأفكار والمشاعر إلى النفس في صورة صوتية يجد فيها الإنسان من المتعة الشيء الكثير وهي لوان؛ ظاهرة اعتمدت على انتظام الوزن والقافية، والتصريع في البيت الأول (إن وجد)، والجناس، وحسن التقسيم.

وخفية ظهرت من خلال حسن اختيار الشاعر لألفاظه وعباراته، وتنسيقه بينها، وروعة صورته، وصدق عاطفته، وترابط أفكاره، وامتزاج العنصرين الفكري والشعوري معا.

س: هات من الآيات لونا بيانيا، وبين نوعه، وسر جماله.

ج: تذكر اللون البياني هو:

(التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل)

ثم اذكر نوع الصورة، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد.

وسر الجمال يكون التشخيص؛ إذا كان المشبه غير عاقل والمشبه به (إنسان). (القمر يبتسم).

وأي علاقة أخرى: التجسيم والتوضيح: (العلم نور) - (البرج كالهرم)

القيمة الفنية للتشبيه والاستعارة:

رسم صورة حسية توضح المعنى وتقربه من الذهن.

وتوحى ب (.....) تؤخذ دائماً من عاطفة الشاعر وفكره.

س: هات من الآيات محسناً بديعياً، وبين سر جماله.

ج: تذكر أن المحسن البديعي هو:

(التصريع - الطباق - المقابلة - الجناس - التورية - حسن التقسيم - الاقتباس)

س: ما نوع الأسلوب في الآيات؟ وما غرضه البلاغي؟

ج: تذكر أن الأساليب ثلاثة أنواع:

١- أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى، غرضه: الدعاء. مثل:

(جزاك الله خيراً أستاذنا أبا الزهراء).

٢- أسلوب إنشائي ظلي وهو: (الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني).

وغير ظلي: وهو (التعجب والقسم والمدح والذم).

وغرض الأسلوب الإنشائي يكون حسب العاطفة مع ما تفهمه من معنى الآيات. (الفخر، المدح، التعجب،)

أما فائدة الأسلوب الإنشائي: فإثارة الذهن وجذب الانتباه.

٣- الأسلوب الخبري: وهو أى شيء غير ماسبق.

غرض الأسلوب الخبري يكون حسب العاطفة مع ما تفهمه من معنى الآيات. (الفخر، المدح، التعجب،)

أما فائدة الأسلوب الخبري: فتقرير المعنى وتوضيحه؛ لأنه يعرض حقائق، لا تقبل المناقشة.

س: لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الآيات؟

ج: للتقرير والتوكيد والإقناع والإمتاع فهو يتحدث عن حقائق واقعة لا تقبل المناقشة، ولا مجال للشك فيها.

س: لماذا أثر الشاعر الأسلوب الإنشائي في الآيات؟

ج: لجذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه وتشويقه، وخلق جو من الحوار والمناقشة بينه وبين القارئ أو السامع.

س: لماذا نوع الشاعر بين الأسلوب الخبري والإنشائي؟

ج: نوع الشاعر بين الأسلوب الخبري والإنشائي؛ لدفع الملل والسأم عن القارئ أو السامع، وخلق جو من الحوار والمناقشة بينه وبين القارئ أو السامع.

!! التعبير بالمضارع:

يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

!! التعبير بالفعل الماضي:

يفيد التحقق والتوكيد والثبوت والاستمرار.

!! التعبير بالجملة الاسمية: يفيد الثبات والتحقق.



✧ خالص الدعوات بالتوفيق ✧

أبو الزهراء



النصوص - التكافل الاجتماعي

س١:

(عالم الإسلام الفقر علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر أواصره ذكرًا وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت تنتقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع وحسبك أن تعلم أن أي الصيام في الكتاب أربع وأي الحج بضع عشرة وأي الصلاة لا تبلغ الثلاثين أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين).

(أ) هات من الفقرة كلمة بمعنى (يخلص - مرض)، ومضاد (شرك - أقل)

(ب) ما أصل كل داء ومصدر كل شر؟ ولماذا؟

(ج) في رأيك كيف يعالج الفقر في المجتمع؟

(د) استخرج من الفقرة:

- ١- إطناباً ، وقدره .
- ٢- محسنين بديعيين مختلفين .
- ٣- مراعاة نظير .
- ٤- أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

٥- س / م ، وبين سر جمالها .

(هـ) أيهما أدق : (عالم الإسلام الفقر - قاوم الإسلام الفقر) ؟ ولماذا ؟

(و) ١- لماذا يعد هذا المقال من الأدب الاجتماعي ؟

٢- التشبيهات المبتكرة من مميزات التصوير عند الكاتب . استدلل على ذلك من الفقرة مع التوضيح .

(ز) ما العاطفة التي سيطرت على الكاتب خلال هذه الفقرة ؟

(ح) علل : ١- تكرار الكاتب لـ (الصدقات) أكثر من مرة في الفقرة .

٢- لجوء الكاتب لإحصاء عدد الآيات القرآنية الواردة بشأن أركان الإسلام .

الإجابات :

(أ) من الفقرة كلمة بمعنى (يخلص) ، ينقذ ، و (مرض) : داء ، وكلمة مضادها (شرك) : توحيد و(أقل) : أكثر ، أوفر .

(ب) أصل كل داء ومصدر كل شر : الفقر ؛ لأن ارتفاع نسب الجرائم في المجتمع مرتبط بقوة مع انتشار الفقر . فالفقير - ضعيف الإيمان - يضعف صبره والفقر يجعله حائقاً وكارهاً الأغنياء متعامياً عن الحق فيتجه إلى العنف والجريمة لنيل المال وبالتالي يتفكك ويتفسخ المجتمع وتضعف أواصر المحبة والإخاء فيه .

(ج) أجب بنفسك .

(د) استخرج من الفقرة :

١- إطناباً ، وقدره : (الصدقات والبر) ، (الزكاة والصدقات) : إطناب عن طريق عطف العام على الخاص .

٢- محسنين بديعيين مختلفين : (علاج - داء) : طباق - (أصل كل داء ومصدر كل شر) ، (غوائل الفقر وجرائر الجوع) : ازدواج .

٣- مراعاة نظير : (الآيات - الأحاديث) : مراعاة نظير لتثير الذهن .

٤- أسلوباً للقصر ، وغرضه البلاغي : (لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية) : أسلوب قصر بالنفي (لا) والاستثناء (إلا) ، وبتقديم الجار والمجرور (بها) للتخصيص والتأكيد .

٥- س / م ، وبين سر جمالها : (أجب بنفسك) .

(هـ) الأدق : (عالم الإسلام الفقر) : لأنه يوحى بالرعاية الدقيقة والسليمة التي تؤدي إلى القضاء على أسباب الفقر والشفاء منه .

(و) ١- يعد هذا المقال من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يعرض قضية اجتماعية هامة هي قضية علاج الفقر وتجفيف منابعه .

٢- من التشبيهات المبتكرة : (غوائل الفقر) شبه الفقر بالشر والفساد الكبير و (جرائر الجوع) شبه الجوع بالجناية العظمى أو الذنب ، وسر الجمال الصورة : التوضيح ، وتوحي بفضاعة الفقر وآثاره السيئة .

(ز) العاطفة : عاطفة الإعجاب بتشريعات الإسلام الاجتماعية مع الإشفاق على المجتمع من أخطار الفقر وكوارثه .

(ح) ١- تكرار الكاتب لـ (الصدقات) أكثر من مرة في الفقرة ؛ للتأكيد على أهميتها وأهمية استمراريته طوال العام في محاولة القضاء على الفقر .

٢- اللجوء لإحصاء عدد الآيات القرآنية الواردة بشأن أركان الإسلام ؛ زيادة في تأكيد فكرة اهتمام الإسلام الشديد بمعالجة قضية الفقر .

س٢:

(كانما اختار الله لكفاح الفقر أشج البلاد طبيعة وأشد الأمم فقراً ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل ثم اختار الله رسوله فقيراً ليكون أظهر لقوته كما اختاره أمياً ليكون أبلغ حجته) .

(أ) هات مرادف "أمنع" ، ومضاد "أظهر" ، وجمع "حجته" ، ومفرد "قفار"

(ب) ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في الفقرة السابقة . وضح ذلك .

(ج) ما نوع الخيال في : (أشج البلاد طبيعة) : ويم يوحى ؟

(د) أيهما أدق : (إذا انهزم) أم (إن انهزم) ؟ ولماذا ؟

(هـ) ما القيمة الفنية في قول الكاتب : " كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل " بعد "الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز" ؟

(و) بين دلالة استخدام الكاتب كلمتي "يصرعه" ، "قفار" في موضعيهما

(ز) ما المدرسة النثرية التي ينتمي إليها كاتب النص؟ وما خصائصها الفنية؟

الإجابات :

(أ) مرادف "أمنع" : أقوى ، أحكم ، ومضاد "أظهر" : أخفى ، وجمع "حجته" : حُجج ، حجاج ، ومفرد "قفار" : قفر .

(ب) ربط الكاتب الأسباب بمسبباتها في الفقرة مثل : "ليصرعه في .." بعد "اختار الله ... أشج البلاد وأشد .." ، و"ليكون أظهر .." بعد "اختار الله رسوله فقيراً" ، و"ليكون أبلغ .." بعد "كما اختاره أمياً" ؛ لإقناع القارئ وإعطائه الدليل الواضح على صدق ما يقول .

(ج) نوع الخيال في : (أشج البلاد طبيعة) : س / م ، حيث صور الكاتب طبيعة بلاد الحجاز بإنسان شديد البخل ، وسر الجمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بشدة الفقر وقسوته .

(د) التعبير بـ (إذا انهزم) أدق واقوي ؛ لأن (إذا) تفيد ثبوت وتحقيق القضاء التام على الفقر مع العلاج الإلهي ، لذا هي أجمل من (إن) التي تفيد الشك .

(هـ) القيمة الفنية في قول الكاتب : " كانت هزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل " بعد "الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز" : التأكيد على سهولة ويسر هزيمة الفقر في ريف مصر وسواد العراق بعد هزيمته في أشق وأقسى الأماكن الجزيرة العربية .

(و) استخدام كلمة "يصرعه" : يدل على قوة الإسلام في تصديه للفقر .

- استخدام الكاتب كلمة "قفار" : يدل على صعوبة واستحالة الحياة في هذه الأرض الخالية من الحياة .

(ز) ينتمي إلى مدرسة المحافظين في النثر الأدبي . وخصائصها الفنية :

١- المحافظة على سلامة الأداء وقوته .

٢- إحياء التراث .

٣- تمجيدهم الماضي والتقني به .

٤- التأثر بأساليب القدماء .

س٣:

(كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزوناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت وتطفيف الكيل وعنت الكبراء وأثرة الأغنياء وفقد الأمن وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشياء الدائمة جسماً شديداً الأسر عام القوة ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة ..)

(أ) في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ١- الإفادة من آثار الفكر الغربي.
- ٢- العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير، والذي يتسم بالإيجاز ورسالة الفواصل وقصرها وجمال اللفظ ووقع موسيقاه الساحر.
- س٥:**
- (.. عالجه بالسفارة بين الغنى والفقر على أساس الاعتراف بحق التملك والاحتفاظ بحرية التصرف فلا يدفع مالك عن ملكه ولا يعارض حر في إرادته إنما جعل للفقر في مال الغنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة .. كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ... عالجه من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف).
- (أ) "سورة- القناعة" هات مرادف الأولى ، ومضاد الثانية في جملة مفيدة .
- (ب) ما أهمية الصدقات والزكاة كما فهمت من الفقرة ؟ [أجب بنفسك]
- (ج) أي التعبيرين أقوى فيما يلي ؟ ولماذا ؟
- ١- "لا يكمل دينه إلا بأدائه" أم "يكمل دينه بأدائه" ؟
- ٢- "جعل للفقر في مال الغنى حقاً" أم "جعل للفقر في مال الغنى مقداراً" ؟
- (د) ماذا يحدث لو أدى كل إنسان حق الله من زكاة وصدقات ؟
- (هـ) علل : استخدام الشاعر الأساليب الخبرية للتعبير عن أفكاره في النص
- (و) حدد أهم خصائص كتابة الزيات من حيث : الأسلوب والموسيقى.
- الإجابات:**
- (أ) مرادف سورة : شدة ، حدة - ومضاد القناعة : الطمع.
- (ب) أجب بنفسك
- (ج) أي التعبيرين أقوى فيما يلي ؟ ولماذا ؟
- ١- "لا يكمل دينه إلا بأدائه" ؛ لأنه أسلوب قصر وسيلته النفي بـ (لا) والاستثناء بـ (إلا) ؛ ليفيد التأكيد الشديد والتخصيص.
- ٢- "جعل للفقر في مال الغنى حقاً" ؛ لبيان أن أخذ هذا الحق من مال الغنى حق واجب التنفيذ ولا يكتمل إيمان المرء إلا بأدائه كاملاً.
- (د) الذي يحدث لو أدى كل إنسان حق الله من زكاة وصدقات ما وجد فقير على ظهر الأرض ، وتغير حال مجتمعنا إلى الأحسن ، وتذكر بني ما افتقر فقير في أمنا إلا بيحل غني.
- (هـ) استخدام الكاتب الأساليب الخبرية ؛ لأنه يعرض حقائق واقعة لا مجال للشك فيها عن ضرورة التكافل للقضاء على الفقر ، ولتقرير المعنى وتوضيحه لدى القارئ ، كما أن الموضوع الذي يقدمه الكاتب يلائمه الأسلوب الخبري القائم على سوق الأدلة والإقناع لا الإمتاع.
- (و) من حيث الأسلوب : له أسلوب خاص ليس بالمرسل ولا بالمسجوع المقيد بقيود السجع أو التكلف اللفظي.
- من حيث الموسيقى : يعتمد الكاتب على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً (الازدواج) ، ويستخدم السجع غير المتكلف.
- س٦:**
- (لو أن كل مسلم أدى حق الله في ماله ، ثم استفاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفأف وأثر من قلة لكان ذلك عسيماً أن يقر السلام في الأرض ويشيع الوئام في الناس فتهدأ ضلوع الحاقد وترقأ دموع البائس ويسكن جوف الفقير ويذهب خوف الغنى ويتذوق الناس في ظلال الرخاء سعادة الأرض ونعيم السماء).
- (أ) تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :
- ١- المراد بـ "يشيع الوئام" انتشار : (التفكير - المحبة - القوة - الالتزام)
- ٢- مضاد "أثر" : (يخل - استأثر - قاوم - دقق) .
- ٣- جمع "الحاقد" : (الحوادق - الحوادث - الحقائق - الحقدة) .
- (ب) ما نتائج إعطاء كل مسلم حق الله في ماله ؟ [أجب بنفسك]
- (ج) ١- وضع الجمال في قول الكاتب "ظلال الرخاء" ، وبم يوحى ؟
- ٢- ما علاقة "لكان ذلك عسيماً أن يقر السلام" بما قبلها ؟

- "الأسر" مرادفها : (الحبس - الخلق - القيد - السر)
- "أشلاء" مرادفها : (شلاً - شلوة - شلو - شلل).
- "أثرة" مضادها : (إيثار - تواضع - عظمة - عند).
- (ب) ما السمات الاجتماعية لمجتمع الجزيرة العربية وقت نزول الإسلام ؟
- (ج) ما الخصال الدميمة والردائل الخطيرة التي حاربها الإسلام بتشريعاته السامية ؟ وكيف أزالها ؟
- (د) استخرج من الفقرة :
- ١- إطناباً ، وقدره .
- ٢- محسنين بديعيين مختلفين .
- ٣- استعارة تصريحية .
- ٤- كناية .
- (هـ) ما المقصود بقول الكاتب : "الأشلاء الدامية" ؟
- (و) ما قيمة وصف (الكتاب) بـ (المحكم) ؟
- (ز) يتميز الكاتب بخصائص فنية في أسلوبه . اذكر ثلاثاً منها.

الإجابات:

- (أ) الأسر: مرادفها: الخلق - أشلاء: مرادفها: شلو - أثره: مضادها: إيثار.
- (ب) أجب بنفسك
- (ج) أجب بنفسك
- (د) ١- إطناباً: (معاناة- مكابدة): إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى
- ٢- محسنين بديعيين: (تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق): ازدواج - عنيت الكبراء وأثرة الأغنياء: سجع - (الأشلاء- جسماً): طباق.
- ٣- استعارة تصريحية: (معجزته الكبرى) - (دستور) .
- ٤- كناية: (قتل الأولاد): كناية عن وأد البنات - (تطيف الكيل): كناية عن السرقة في الميزان ، وانعدام الضمير.
- (هـ) المقصود بقول الكاتب : " الأشلاء الدامية " : العرب وأحوالهم السيئة في الجزيرة العربية قبل الإسلام .
- (و) وصف (الكتاب) بـ (المحكم) ؛ ليدل على أنه كتاب لا يأتيه الباطل ، فضيه نفع للبشرية وعلاج ناجع لكل آفاتها .

س٧:

- (ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر وأسا كلوم الفقراء وقمع جرائر البؤس فأثف بين القلوب وأخى بين الناس وسأوى بين الأجناس وعصم النفوس من القتل الحرام وظهر الأموال من الربا الفاحش ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع).
- (أ) هات مرادف (الفقر - قوضت) ، ومضاد (الداء - أمضت) ، وجمع (حياة - الداء) ، ومفرد (جرائر - كلوم) ، في جمل من عندك.
- (ب) كيف كانت بدايات الإصلاح الإلهي في معالجة قضية الفقر ؟
- (ج) استخرج من الفقرة :
- ١- إطناباً ، وقدره .
- ٢- محسنين بديعيين مختلفين .
- ٣- س / م ، وبين سر جمالها .
- ٤- كناية .
- (د) ما رأيك في هذا الترتيب (الف - أخى - سأوى) ؟
- (هـ) يمثل الكاتب لمذهب أدبي جديد يركز على أساسين . وضع .

الإجابات:

- (أ) هات مرادف (الفقر): العوز ، الحاجة ، الفاقة ، (قوضت) : هدمت ، نقضت - مضاد (الداء) : الصحة ، (أمضت) : أراحت - جمع (حياة) : حيوات ، (الداء) : الأدوية - مفرد (جرائر) : جريرة ، (كلوم) : كلم .
- (ب) أجب بنفسك
- (ج) استخرج من الفقرة : [أجب بنفسك]
- (د) ترتيب دقيق ، فلا بد من توحيد قلوب البشر ، ويتبع هذا شعور الإنسان بالأخوة بينه وبين كل البشر ، ويتربط على ذلك المساواة بين كل البشر.
- (هـ) يمثل لمذهب أدبي جديد يقوم على أساسين هما :

(د) استنتج من الفقرة السابقة سمة من سمات الكاتب .

(هـ) لماذا يمثل هذا المقال الأدب الاجتماعي؟ وما مميزاته؟

(و) ما العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال الفقرة السابقة؟

(ز) ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب؟

الإجابات:

(أ) ١- المراد بـ "يشيع الوفام" انتشار : المحبة .

٢- مضاد "أثر" : استأثر . ٣- جمع "الحاقد" : الحقدة .

(ب) أجب بنفسك !!!!!

(ج) ١- الجمال في " ظلال الرخاء " : س / م حيث صوّرت الرخاء بشجرة لها ظل وارف ، وسر الجمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بانتشار الخير .

٢- علاقة " لكان ذلك عسيّا أن يقر السلام " : نتيجة للشرط :

(لو أن كل مسلم أدى حق الله) .

(د) من سمات الكاتب في الفقرة السابقة :

١- الميل إلى الإطناب (أريحية طبعه - كرم نفسه) .

٢- الاعتماد على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً : (تهدأ ضلوع الحاقد وترقا دموع البائس ويسكن جوف الفقير) .

(هـ) يمثل المقال الأدب الاجتماعي؛ لأنه يتحدث عن ظاهرة اجتماعية .

١- ويمتاز الأدب الاجتماعي :

٢- بوضوح المعنى .

٣- قرب الفكرة .

٤- الاتجاه إلى التأثير النفسي والوجداني .

٥- الإحساس بآلام الجماعة والعمل على إزالتها .

(و) أجب بنفسك !!!!!

(ز) الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب :

١- ميل إلى الإطناب واستيفاء الفكرة . مثل : (معاناة - مكابدة)

٢- الاعتماد على التصوير لإبراز فكره .

٣- يستخدم اللفظة في مكانها الملائم فتشع إحياءات ودلالات تبرز فكرته .

٤- عباراته عربية سليمة ناصعة الفصحى .

٥- الاعتماد على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً .

امتحان الدور الأول ٢٠١٧

"عالم الإسلام الفقير علاج من يعلم أصل كل داء ومصدر كل شر وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا وأكثر أوامره ذكراً وأوفر مقاصده عناية ولو ذهبت نتقصى ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمداً آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع" .

١- هات معنى "أوفر" .

٢- هات جمع "الدهر" .

٣- هات مفرد "جرائر" .

٤- "وصف الكاتب الفقر . ثم وصف علاج الإسلام له" . وضع ذلك في ضوء فهمك الفقرة السابقة .

٥- وضع الصورة الخيالية . ونوعها في قوله : "غوائل الفقر" .

٦- ما مصدر الموسيقى في قوله : "وأكثر أوامره ذكراً ، وأوفر مقاصده عناية ؟

٧- حدد نوع الأسلوب ، وقيّمته البلاغية : "لم يبعث .. إلا لينقذ الإنسانية" .

٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) هات مما حفظت من النص ما يوافق المعنى التالي : "على كل إنسان أن يعطى حق الله في ماله ؛ لأن ذلك يشيع السلام بين الناس"

(ب) يمثل الزيات لمذهب أدبي جديد أذكر دعائمين يقوم عليهما هذا المذهب .

الإجابات:

١- معنى "أوفر" : أغنى ، أكثر أو ما في معناها (درجة) .

٢- جمع "الدهر" : الدهور ، الأدهر . (درجة) .

٣- مفرد "جرائر" : جريمة . (درجة) .

٤- وصف الكاتب الفقر بأنه أصل الأمراض وسببها ، ومصدر من مصادر الشر ، كما بين أن الإسلام عالج هذا المرض علاجاً أوشك أن يُعد أسمى أركان الإسلام شأنًا بعد الإيمان بوحداية الله - عز وجل - ، وأنه كان هدفاً من أهداف الإسلام إذ عني به عناية كبيرة . (درجتان)

٥- الصورة الخيالية في قوله : "غوائل الفقر" : تشبيهه ، شبه الكاتب الفقر بالشر والفساد الكبير ، أو شبه الفقر بالغوائل (نصف درجة) ، ونوعه : تشبيهه بليغ . (نصف درجة) .

٦- مصدر الموسيقى في قوله : "وأكثر أوامره ذكراً ، وأوفر مقاصده عناية" : ازدواج أو التقطيع المتوازن للجمل . (درجة) .

٧- نوع الأسلوب : "لم يبعث .. إلا لينقذ الإنسانية" : أسلوب قصر ، وقيّمته البلاغية : يفيد التخصيص أو التأكيد .

٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) ما يوافق المعنى التالي : "على كل إنسان أن يعطى حق الله في ماله ؛ لأن ذلك يشيع السلام بين الناس" : (درجتان)

(فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه فأعطى من فضل وواسى من كفاف وأثر من قلة لكان ذلك عسيّا أن يُقر السلام في الأرض)

(ب) يمثل الزيات لمذهب أدبي جديد يقوم على دعائمين :

١- الدعاة الأولى : الإفادة من آثار الفكر الغربي . (درجة) .

٢- الدعاة الثانية : العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير . (درجة) .

امتحان السودان الدور الأول ٢٠١٧

(.. كذلك عالج الإسلام الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات... عالج من طريق الكسر من حدة الشهوة والكف من سورة الطموح والغض من إشراف الطمع فرغب الغني في الزهد وأمر الواجد بالقناعة ومدح الفقير بالتعفف) .

(أ) في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- جمع "الطمع" : (الطماع - الطامعون - المطاعم - الأطماع) .

٢- مضاد "الواجد" : (الفقير - الحزين - العابس - الغاضب) .

٣- مرادف "حدة الشهوة" : (عزتها - سموها - قوتها - شمولها) .

(ب) ١- "عالج الإسلام الفقر عن طريق الزكاة والصدقات" . وضع ذلك من خلال الفقرة السابقة .

٢- "يمثل هذا المقال اتجاه المحافظين في النشر" . وضع ذلك .

(ج) وضع الخيال في قوله : "عالج الإسلام الفقر" ، مبيناً سر الجمال .

(د) "لو أدى كل إنسان حق الله في المال للفقراء يثبت ويستقر السلام والحب وتنتهي أحزان الفقراء ويعيش الناس في رخاء وسعادة" . اكتب من النص ما يدل على هذا المعنى .

الإجابات:

١ - جمع "الطمع" : الأطماع . (درجة)

٢ - مضاد "الواجد" : الفقير . (درجة)

٣ - مرادف "حدة الشهوة" : قوتها . (درجة)

(ب) ١- يرى الكاتب أن الإسلام عالج الفقر بطريق آخر غير الزكاة والصدقات عن طريق إصلاح النفس الإنسانية وتطهيرها من الشح والبخل والجشع ورغب في الزهد والقناعة والتعفف . (درجتان)

٢- يمثل هذا المقال اتجاه المحافظين في النشر ؛ لأنهم ١ - حافظوا على سلامة الأداء وقوته - إحياء التراث - التأثير بأساليب القدماء ، وتمجيدهم الماضي وتغنيهم به . (درجة) .

(ج) الخيال في قوله : "عالج الإسلام الفقر" : استعارة مكنية ، حيث شبه الكاتب الإسلام طبيباً (درجة) ، وسر جمالها التشخيص (درجة) .

أو استعارة مكنية حيث شبه الكاتب الفقر بالمرض الذي يُعالج ، وسر جمالها التشخيص .

(د) سؤال الحفظ : أجب بنفسك !!!!!!!!!!!!!

التحوص - الكنيسة نورت

س١٤

(زمان ، كان النهرُ مكشوفاً للعيان ، وزمان ، كان أهالي إمبابية يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون) .

- (أ) ما مرادف "مكشوفاً" ؟ وما جمع "زمان" ؟ وما مفرد "حوائجهم" ؟
 (ب) كيف كان حال نهر النيل وأهالي إمبابية قديماً ؟
 (ج) ما الذي أراد الكاتب أن يؤكد في هذا النص ؟
 (د) ما نوع الخيال في : (يغادرون الحواري) ؟ وما سر جماله ؟
 (هـ) هات من الفقرة : محسنين بديعيين مختلفين ، وبين سر جمالهما .
 (و) بم يوحى التعبير بـ (هم يتسامرون ويشربون الشاي) ؟
 (ز) بداية الكاتب بكلمة (زمان) ، ثم تكرارها بعد ذلك .

الإجابات:

- (أ) مرادف " مكشوفاً " : ظاهراً ، وجمع " زمان " : أزمنة ، أزمن ، وما مفرد " حوائجهم " : حاجتهم .
 (ب) أجب بنفسك !!!!!
 (ج) أراد الكاتب أن يؤكد عراقة وقوة وعمق العلاقة الإنسانية بين أبناء الوطن بكافة عناصره .
 (د) الخيال في : (يغادرون الحواري) : كناية عن الخروج للتنزه والاستمتاع بليالي رمضان ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
 (هـ) ١- (يغادرون - يعودون) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه .
 ٢- (الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون) : سجع يعطي جرساً موسيقياً .
 (و) (هم يتسامرون) يوحى بالمودة وحميمية العلاقة بين أهالي إمبابية .
 (ز) البداية بكلمة (زمان) توحى بارتباط الكاتب الشديد بالجذور والماضي الذي لا ينسى ، ولإيحاء بضرورة التمسك بالقيم والأصالة التي قد تكون غابت عنا حيناً في زمننا الحاضر ، وكررها الكاتب للتأكيد على شدة التعلق بكل ما في الماضي من قيم أصيلة ، وذكريات طيبة عطرة افتقدناها في عصرنا الحاضر .

س١٥

(كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان . وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة ، ونتبادل حملها إلى القرن القريب ، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بألواح ، ونتبادل الزيارة يوم العيد) .

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- مرادف "يساهمون": (يمنحون- يقدرّون- يشاركون- يسارعون)
 - جمع "الصباح": (صباحي- أصباح- أصايح- صوابح) .
 - مضاد "تجاورنا": (تبتعد عنا- تفارقنا- تهجرنا- تعادينا)
 (ب) تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجل . وضّح ذلك .
 (ج) ما دلالة مشاركة عائلة العم منصور المسيحي في تزيين الحارة ؟
 (د) (لا يفطرون إلا مع الأذان) . ما نوع هذا الأسلوب ؟ وما غرضه ؟
 (هـ) ١- وضّح الجمال في قول الكاتب "تزيين الحارة" ؟

- ٢- علام يدل تعبيره : (عائلة العم منصور . يساهمون في القروش القليلة) ؟
 ٣- أيهما أقوى في أداء المعنى : (العم منصور - الجار منصور) ؟ ولماذا ؟

الإجابات:

- (أ) مرادف "يساهمون" : يشاركون - جمع " الصباح " : أصباح .
 - مضاد "تجاورنا" : تبتعد عنا .

(ب) أجب بنفسك !!!!!

- (ج) تدل على الوحدة الوطنية وعمق الروابط الإنسانية بينهما .
 (د) (لا يفطرون إلا مع الأذان) : أسلوب قصر عن طريق النفي بـ (لا) والاستثناء بـ (إلا) ، غرضه : التخصيص والتوكيد .
 (هـ) ١- الجمال في قول الكاتب "تزيين الحارة" : س / م ، حيث صور الكاتب الحارة بعروس تجمل وتزين ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بالفرحة والسعادة والبهجة بحلول شهر رمضان .
 ٢- يدل التعبير على المحبة والمودة فعلى الرغم من الفقر الواضح ويظهر في التبرع بـ (القروش القليلة) من أجل الزينة إلا إن عائلة العم منصور حرصت على المشاركة في فرحة المسلمين بقدوم رمضان ، فالصريون أفراحهم وأتراحهم واحدة .

٣- التعبير الأول أقوى [العم منصور] : لأن فيه تأكيد على حميمية العلاقة وقوة الروابط التي تربط بين عصري الأمة ، فكان العلاقة مع الجار المسيحي كرابطة الدم التي تجمع بين الإخوة الأشقاء .

س١٦

(من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جبلي من أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابية الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء . لذلك لم نكن ننظر إلى هناك ، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر إلى مبنى شبه مخفّف وراء الأشجار هناك في حي الزمالك . ويكون النهر طافحاً والماء مثقلاً بطميه الفوار . وتكون الدنيا صيفاً ، والبلع الأحمر طلع) .

(أ) تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١- " يكون النهر طافحاً " كناية عن : (التلوّث - الفيضان - حرارة الجو) .
 ٢- مضاد " يبين " : (ينخفض - يبتعد - يتخفى - يتوارى) .
 ٣- مرادف " الحافة " : (الحادة - الحارة - الطرف - الشارع) .
 ٤- جمع " الكثيف " : (الكثاف - الكثاف - الكثف) .
 (ب) لماذا كان عشرات الأولاد يتجمعون على الحافة ؟ والام كانوا ينظرون ؟
 (ج) ما دلالة التعبير بـ (من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) - (عيوننا مصوبة) ؟

(د) استخرج من الفقرة :

- ١- إطناباً ، وقدره .
 ٢- مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله .
 ٣- أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .
 ٤- كناية .
 ٥- س / م ، وبين سر جمالها .

- (هـ) ما مدى ارتباط عنوان القصة بمضمونها ؟
 (و) ما سمات القصة القصيرة من خلال فهمك لهذه القصة ؟
 (ز) ما الاتجاه الفكري للكاتب كما فهمت من القصة ؟

الإجابات:

- (أ) ١- " يكون النهر طافحاً " كناية عن : الفيضان
 ٢- مضاد " يبين " : يتوارى
 ٣- مرادف " الحافة " : الطرف
 ٤- جمع " الكثيف " : الكثاف .

(ب) أجب بنفسك !!!!!

(ج) التعبير بـ (من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) : شدة تأثير ذكريات الماضي الجميل في نفسه وتعلقه بها على الرغم من كبره فهي لم تفارق مخيلته .

- التعبير بـ (عيوننا مصوبة) يدل على الاهتمام الشديد والتربّص .

(د) الاستخراج :

- ١- إطناباً ، أجب بنفسك !!!!!
 ٢- مجاز مرسل : (عيوننا) ، عن الإبصار ، علاقته : الآلية .

٣ - أسلوب قصر : (لا يبين منه شيء) بتقديم الجار والمجرور (منه)

٤ - كناية . [أجب بنفسك] ٥ - س / م (مدفع رمضان الرابض)

(هـ) ارتبط مضمون القصة بالعنوان ، فالعنوان بالغ الدلالة على الوحدة الوطنية الرائعة بين عنصرى الوطن من حيث المشاركة والتواصل في كل المناسبات والأحداث، وعبر الكاتب عن هذه المشاركة الرائعة بإنارة الكنيسة لأضوائها في موعد ضرب مدفع الإفطار في رمضان.

(و) القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء والقصر - محدودة الشخصيات - قليلة الأحداث - قصيرة المدى الزمني غالباً - التعبير فيها يتسم بالإيجاز فكل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها ، فهذه القصة مكونة من كلمتين فقط (الكنيسة نورت) تحمل رسالة القاص في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ.

(ز) الاتجاه الفكري للكاتب: الاتجاه الوطني.

س٥ :

(وتظل عيوننا معلقة بذلك المبنى شبه المخفي . فجأة ، تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان . حينئذ نهل جميعاً ، في غناء موقع : «الكنيسة نورت .. الكنيسة نورت» . ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء ، يطلق المدفع الرابض عند انحناء النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نهيل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ، ويروح يسرح كثيفاً على سطح الماء) .

(أ) هات مرادف "الرابض- الكثيف" ، ومضاد "معلقة- المتباعدة" ، وجمع "صدى- النحيلة" .

(ب) في الفقرة السابقة ترقب وفرحة وغناء . وضح .

(ج) استخرج من الفقرة :

١- إطناباً ، وقدره .

٢- عبارة تدل على الترقب والانتظار والتلهف .

٣- أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

٤- مجازاً مرسلأ .

(د) اذكر دلالة التعبيرات الآتية :

١- حينئذ نهل جميعاً . ٢- الكنيسة نورت .

الإجابات :

(أ) مرادف "الرابض" : المقيم ، الجاثم ، المستقر - "الكثيف" : الكثير المتداخل ، ومضاد "معلقة" : منصرفة - "المتباعدة" : المتقاربة ، وجمع "صدى" : أصدا - "النحيلة" : نحائل .

(ب) في الفقرة السابقة ترقب وفرحة وغناء . وضح . [أجب بنفسك]

(ج) الاستخراج :

١- الإطناب : (صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر) : إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال في كلمة (أكثر صور تلك الأيام) .

٢- العبارة التي تدل على الترقب والانتظار والتلهف: عيوننا معلقة .

٣- أسلوب القصر : [أجب بنفسك]

٤- المجاز المرسل : (عيوننا) : مجاز مرسل عن الإبصار ، علاقته : الآلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

(د) ١- "حينئذ نهل جميعاً" تعبير يدل على سعادة الكل وفرحتهم بانطلاق المدفع الوشيك وحلول موعد الإفطار .

٢- "الكنيسة نورت" تعبير يدل على السعادة والفرحة ، ويوحى بالتعايش السلمي والتسامح بين عنصرى الأمة مسلميها ومسيحييها .

س٥

(والصديق إدوار الخراط اتصل يقول : كل سنة وأنت طيب وأنا سألتك عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان وهو قال إن الزمالك حيث يقيم لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي .. قلت لم أعد أراها قال ربما إن المباني حجبته) .

(أ) تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- "حجبته" معناها هنا : (منعتهـ واجهتهـ اعتلتهاـ أخفتها) .

- "العذراء" جمعها : (عذارى- عذريات- عواذر- عذّر) .

- حصل الكاتب على جائزة : (نوبل- كفافيس- كرافت- جوجل) .

- من روايات الكاتب : (قصر الشوق- ليالي إمبابة- مالك الحزين) .

(ب) ما مدى ارتباط القصة بقيم المجتمع وأعرافه ؟ دلل .

(ج) استخرج من الفقرة :

١- كناية .

٢- محسناً بديعياً ، وبين قيمته .

٣- أسلوباً للقصر ، وبين غرضه البلاغي .

(د) ما الدور الذي يؤديه الحوار في القصة القصيرة ؟ وما مغزاه في الفقرة ؟

(هـ) استخدم الكاتب لغة الحياة المعاصرة استخداماً فنياً دقيقاً . وضح .

الإجابات :

(أ) "حجبته" معناها هنا : أخفتها . - "العذراء" جمعها : عذارى .

- حصل الكاتب على جائزة دولية هي جائزة : كفافيس .

- من روايات الكاتب : مالك الحزين .

(ب) ترتبط القصة ارتباطاً وثيقاً بقيم المجتمع وأعرافه حيث تسلط الضوء على قيم المجتمع الوطنية والاجتماعية من خلال إبراز حميمية العلاقة بين عنصرى الأمة والتي تظهر واضحة في الاحتفاء بقدم شهر رمضان والمشاركة في سهراته وصنع الكعك والبسكويت والغريبة وتبادل الزيارات والتهنئة .

(ج) الاستخراج :

١- كناية . [أجب بنفسك] .

٢- المحسن البديعي : (يمكن رؤيتها - لم أعد أراها) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .

٣- أسلوب القصر : (لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء) أسلوب قصر بالنفي والاستثناء وبتقديم الجار والمجرور (بها) للتخصيص والتأكيد .

(د) قد يكون الحوار عاملاً من عوامل الكشف عن الفكرة المراد التعبير عنها ، وحوار كاتبنا مع صديقه يؤكد عمق العلاقة بين أبناء الأمة .

(هـ) بالفعل فلقد جاء بكلمات من لغة الحياة المعاصرة مثل : ألواح الصاج .. الكعك والبسكويت والغريبة ؛ وذلك لمزيد من الواقعية ، ولجعل لغة القصة قريبة إلى قلب القارئ .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٧

"زمان ، كان النهل مكشوفاً للعيان ، وزمان ، كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد ... ، يغادرون الحوارى وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوانجهم ساعة السحور ويعودون . كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ . وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان .. "

١- هات معنى "حوانجهم" .

٢- هات مفرد "الحصر" .

٣- هات مضاد "مكشوفاً" .

٤- وظف الكاتب كلمة "زمان" بما يناسب مغزى قصته . وضح ذلك .

٥- أيهما أجمل : [العم منصور] [الطار منصور] ؟ ولماذا ؟

٦- دلل على براعة الكاتب في توظيفه المشاركة الإنسانية والمكانية : ليجسد عراقة وعظمة الوحدة الوطنية .

٧- استنتج زمن أحداث القصة ، مدللأ على ذلك .

٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : استخرج من الفقرة السابقة :

(أ) ما يوحى بالحبوة والمودة بين المسلم والمسيحي .

(ب) ما يدل على ارتباط أهالي إمبابة بالنيل .

الإجابات :

١- معنى "حوادثهم" : أغراضهم أو متعلقاتهم ، أو في معنيهما .

٢- مفرد "الحصر" : الحصرية . (درجة)

٣- مضاد "مكشوفاً" : مستوراً أو محجوباً أو مغطى . وما في معناها .

٤- وظّف الكاتب كلمة " زمان " بما يناسب مغزى قصته حيث إنها تحمل مدلولات كثرة أغنتنا عن كلمات عديدة توضح الفارق بين الماضي والحاضر ، والشخصيات قديماً والآن والعادات .. إلخ . (درجتان)

(تقبل إجابة الطالب المشابهة بأسلوبه طالما تضمنت المعنى المطلوب)

٥ - [العم منصور] الأجمل ؛ لأنه تعبير فيه تأكيد على حميمية العلاقة وقوة الروابط التي تربط بين عنصرى الأمة فكأن العلاقة مع الجار المسيحي كرابطة الدم التي تجمع بين الأخوة الأشقاء . (درجة)

- أو يقبل التعبير الآخر " الجار منصور " إذا برر الطالب لاختياره بدلالة كلمة الجار وما توحى به .

٦ - المشاركة الإنسانية التي نجدها في انصهار عائلة العم منصور المسيحي فيما يحدث من احتفاء بشهر رمضان ، ونجدها في تهنئة الصديق المسيحي الكاتب إدوار الخراط .

- والمشاركة المكانية : نجدها في إنارة الكنيسة الأضواء إيذاناً ببداية موعد الإفطار . (درجة)

٧ - زمن أحداث القصة : أشهر الصيف . (درجة) ، والدليل على ذلك : حيث فيضان نهر النيل وظهور البلح الأحمر . (درجة)

٨ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : استخرج من الفقرة السابقة :

(أ) ما يوحى بالمحبة والمودة بين المسلم والمسيحي : (وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان) .

(ب) ما يدل على ارتباط أهالي إمبابية بالنيل : (كان أهالي إمبابية يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد) . (درجة)

امتحان الدور الثاني ٢٠١٨

"من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي ، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة ، صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر . كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة . وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابية الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء .."

١- هات جمع كلمة "الحافة" .

٢- هات مضاد كلمة "انحناءة" .

٣- هات معنى كلمة "يبين" .

٤- عكست الفقرة السابقة مشاهد لا تكاد تفارق ذاكرة الكاتب وذاكرة أبناء جيله . وضحها بأسلوبك .

٥- وضّح ما يوحى به قول الكاتب : " أكثر الصور التصاقاً بذاكرتي " .

٦- "من أكثر ... صورة انتظارنا" . بين القيمة البلاغية من التقديم في الجملة السابقة .

٧- دّل على ارتباط هذه القصة بقيم المجتمع وأعرافه .

٨- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) يحمل عنوان القصة "الكنيسة نورت" رسالة القاص .

(ب) سأل الكاتب صديقه "إدوار الخراط" عن اسم الكنيسة التي كان يراها من إمبابية زمان ، ولم يعد يراها الآن .

الإجابات :

١- جمع كلمة " الحافة " : الحواف أو الحافات . (درجة)

٢- مضاد كلمة "انحناءة" : استقامة أو اعتدال أو ما في معنيهما . (درجة)

٣- معنى كلمة " يبين " : يظهر أو يتضح أو ما في معنيهما . (درجة)

٤ - عكست الفقرة السابقة مشاهد لا تكاد تفارق ذاكرة الكاتب وذاكرة أبناء جيله ورفاق دربه من أهالي المنطقة ، هي لحظة انتظار مدفع الإفطار على شاطئ النهر الخالد الذي راح بدوره يداعب مخيلة الكاتب عبر الشاطئ الممتد بانحناءة تحت كوبري إمبابية الكبير ، وداخل الانحناءة كان مدفع رمضان لا يظهر منه شيء . (درجتان)

٥ - يوحى قول الكاتب : " أكثر الصور التصاقاً بذاكرتي " : بمدى تأثير الذكريات في نفسه .

٦ - القيمة البلاغية من التقديم في " من أكثر ... صورة انتظارنا " : التخصيص أو التأكيد أو التشويق أو الاهتمام بالمقدم . (درجة)

٧ - الدليل على ارتباط هذه القصة بقيم المجتمع وأعرافه : أن القصة عرضت الوحدة الوطنية بين أبناء مصر من شركاء والأرض واللغة والفكر والحوار والرؤى من مسلمين ومسيحيين . (درجة)

(يقبل من الطالب أي تفصيلات أو تعبيرات تدل على هذا المعنى)

٨ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) يحمل عنوان القصة " الكنيسة نورت " رسالة القاص ؛ لأنه في إيجاز وتوكيد وإيماء بالغ يترك انطباعاً لدى المتلقي عن المشاركة الوجدانية بين أبناء الأمة في الاحتفال بـرمضان . (درجتان)

(ب) سأل الكاتب صديقه " إدوار الخراط " عن اسم الكنيسة التي كان يراها من إمبابية زمان ، ولم يعد يراها الآن ؛ لأنه يريد أن يحلل جماليات الرؤية والذكريات من خلال هذا السؤال واجابته ، وهنا يعقد الكاتب المفارقة بين الماضي النبيل وبين الواقع المرير المزدهج بالمباني الضخمة المرتفعة التي يراها ، وقد حجب هذا المشهد العظيم . (درجتان)



النصوص - غربة وكين

امتحان الدور الأول ٢٠٠٢ م

١- اختلاف النهار والليل ينسي

٢- وصفا لي ملاوة من شباب

٣- عصفت كالصبا للعوب ومرت

٤- وسلا مضر هل سلا القلب عنها أو أسا جرحه الزمان المؤسي ؟

(أ) ضع مرادف (أسا) ، ومضاد (الصبا) في جملتين من عندك .

(ب) تفيض هذه الأبيات بروح الانتماء والوطنية . وضّح ذلك .

(ج) أيهما أدق دلالة على المعنى المراد فيما يلي ؟ ولماذا ؟

- (اختلاف النهار والليل) أم (انقضاء النهار والليل) .

- (نومة حلوة) أم (سنة حلوة) .

(د) لقد تابع شوقي القدماء في بعض جوانب هذه القصيدة .. وضّح ذلك .

الإجابات :

(أ) مرادف " أسا " : عالج . - مضاد "الصبا" : الريح الشديدة أو العاتية .

(ب) الشرح : [أجب بنفسك] ..

(ج) الأدق : (اختلاف الليل والنهار) ؛ لدلالاته على تعاقب الأيام وتتابعها .

- الأدق : (سنة حلوة) ؛ لدلالاتها على قصر الفترة الجميلة وسرعة انتهائها .

(د) من الجوانب التي تابع فيها " شوقي " القدماء في هذه القصيدة :

١- استخدام بعض الألفاظ التراثية ، مثل : (الصبا) ، (الملاوة) .

٢- الحرص على التصريح في مطلع القصيدة : (ينسي - أنسي) .

٣- تجريده من نفسه شخصين يخاطبهما : (أذكرا - صفا - سلا) .

٤- شيوع الحكمة في القصيدة ، ومنها : (اختلاف النهار والليل ينسي) .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٨ م نفس الأبيات السابقة

(أ) ضع : مرادف "اختلاف" ، ومضاد "عصفت" في جملتين مفيدتين .

(ب) ما الذي لم ينسه شوقي في غريته ؟

(ج) يوجد في (ينسي ، أنسي) محسن بديعي . اذكره ، وبين أثره .

(د) ماذا يعني بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقي فيها على البحري ؟

الإجابات :

(أ) مرادف " اختلاف " : تعاقب ، تتابع ، وما في معناها .

- مضاد " عصفت " : أبطأت .

(ب) أجب بنفسك !!!!!

(ب) عاطفة الشاعر من خلال اختيار أسلوبه الشعري : عاطفة الشوق والحنين إلى ذكريات الصبا والشباب وحبه الشديد لمصر وجاءت الألفاظ مناسبة لها مثل : (الصبا - الصبا اللعوب - سنة حلوة - لذة خلس - هل سلا القلب عنه ...) .

(ج) ١ - الخيال في كلمة : "جرح" : استعارة تصريحية ، وسر جمالها : توضح الفكرة برسم صورة لها .

٢ - المحسن البديعي جناس تام بين (سلا ، سلا) ، سر جماله : إحداث جرس موسيقي تطرب له الأذن .

(د) الغرض الشعري للنص : الحنين إلى الوطن .

أثر الأحداث عليه : كان للأحداث أثرها في التنديد بسياسة المستعمر .

امتحان الدور الثاني نظام قديم ٢٠١٥م

١ - اختلاف النهار والليل ينسي

٢ - وصفا لي ملاوة من شباب

٣ - عصفت كالصبا اللعوب ومرت سنة حلوة ولذة خلس

(أ) تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - مضاد "الصبا" : (الشيخوخة - القهر - الشدة) .

٢ - معنى "ملاوة" : (أمنية - فترة - رفيق) .

٣ - جمع "اللعوب" : (اللاعبون - الألعاب - اللعائب) .

(ب) ١ - تصور الأبيات ذكريات الشاعر الجميلة في مصر وكيف مرت . عبّر عن ذلك بأسلوب أدبي .

٢ - ما دلالة استخدام الشاعر لكلمتي "الصبا وملاوة" في موضعيهما ؟

(ج) ما نوع الخيال في قوله : "عصفت" ؟ وما قيمته الفنية ؟

(د) "تعجب الشاعر من بخل البحر عليه" . اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى .

الإجابات

(أ) ١ - مضاد "الصبا" : الشيخوخة . ٢ - معنى "ملاوة" : فترة .

٣ - جمع "اللعوب" : اللعائب .

(ب) أجب بنفسك !!!!!

٢ - دلالة استخدام الشاعر لكلمتي "الصبا وملاوة" في موضعيهما : هما لفظان تراثيان يدلان على تأثر الشاعر بالأدب القديم .

(ج) الخيال في (عصفت) س / م . وتوحي بالسرعة .

(د) البيت الذي يدل على المعنى هو :

يا بنة اليم ما أبوك بخيل .. ماله مولعا بمنع وحبس ؟

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٤م نفس الأبيات السابقة :

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب :

- مرادف "سلا القلب" : (ولى - نسي - فنى) .

- مضاد "سلا مصر" : (أفيدا - أعينا - أجييا) .

(ب) تحدث الشاعر في هذه الأبيات عن تعلق قلبه بوطنه . فماذا قال ؟

(ج) استخرج من البيت الأول استعارة ، وبين نوعها ، وأثرها في المعنى .

(د) اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحداثة في شعر شوقي . اكتب أربعة منها .

الإجابات

(أ) مرادف "سلا القلب" : نسي . - مضاد "سلا مصر" : أجييا .

(ب) أجب بنفسك ! .

(ج) الاستعارة : "سلا مصر" ، ونوعها : مكنية .

- أثرها في المعنى : تشخص مصر في صورة إنسان يسأله ليدل على استمرار تعلقه بها .

- أو "سلا القلب" ، نوعها : مكنية . أثرها في المعنى : تشخص القلب في صورة إنسان ، ليدل بالانفي على عدم نسيانه لوطنه بل يظل محبا له .

- أو "أسا جرحه الزمان" ، نوعها : مكنية ، فيها تشخيص للزمن وترشيح للصورة قبلها ليدل على تحمله آلام الزمن واستمرار حبه لوطنه .

(ج) في (ينسي ، أنسي) جناس ناقص ، وهو يعطي جرساً موسيقياً ، ويزيد المعنى حسناً بإثارة الذهن .

- أو في (ينسي ، أنسي) تصرع ، وهو يعطي الكلام جرساً موسيقياً تستريح إليه الأذن فتحسن الاستماع .

(د) المعارضة الشعرية هي أن يأتي الشاعر بقصيدة تشبه قصيدة شاعر آخر في الوزن والقافية مع اختلاف المعنى ؛ لإظهار البراعة .

- وقد تفوق شوقي في مطلع قصيدته ؛ لأنه بدأها بالتذكّر وإعطاء الحكمة التي تنم عن الفكر والتأمل ، والمزج بين الذاتية والتجربة العامة . أما البحري فقد توقف في مطلع سينيته عند استجداء الكرماء .

امتحان الدور الأول ٢٠١٣م نفس الأبيات السابقة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - "النهار" جمعها : (الأنهار - الأنهر - النهور - الأنهرة)

٢ - "الصبا" مضادها : (الحرور - القر - الديور - العصر)

٣ - "سنة" معناها : (حلم جميل - نوم طويل - سبات عميق - إغفاءة قليلة)

(ب) ١ - يبدو تأثر شوقي بالقدماء في الأبيات . وضح ذلك .

٢ - تمثل القصيدة غرضاً من أغراض الشعر . فما هذا الغرض ؟ وعلام يدل ؟

(ج) ١ - وضع الخيال في قوله : "الصبا اللعوب" . وبين أثره الفني .

٢ - لكل من الإنشاء والخبر في البيت الأول غرضه البلاغي . وضح .

(د) بين دلالة استخدام كلمتي "أذكرا" ، "صفا" في موضعيهما .

الإجابات

(أ) ١ - "النهار" جمعها : الأنهر ٢ - "الصبا" مضادها : الديور

٣ - "سنة" معناها : إغفاءة قليلة .

(ب) ١ - تأثر شوقي بالقدماء في معارضته لسينية البحري ، والاستعانة بالحكمة في الأبيات ، ومناجاة الصالحين ، واستخدام الألفاظ التراثية . ليكتفى بذكر نقطتين لكل واحدة .

٢ - تمثل القصيدة غرض "الحنين إلى الوطن" ، وهذا يدل على صدق الوطنية لدى شوقي ، ويؤكد انتماءه إلى أمته العربية الإسلامية ويقطع أسنة من يشكون في وطنيته .

(ج) ١ - (الصبا اللعوب) س / م شبه الصبا بفتاة لعوب .. وفيها تشخيص وإيحاء بالرشاقة والجمال والخفة .

٢ - غرض الخبر في الشطر الأول : تقرير الحكمة (نصف درجة) ، أما الإنشاء في الشطر الثاني فغرضه : الالتماس أو التمني .

(د) يدل استخدام كلمة (أذكرا) مع (الصبا) على أن هذه الفترة بعيدة لا يدركها الشاعر إدراكاً تاماً وفي نفس الوقت كان صغيراً ولذلك يطلب من صاحبيه مجرد التذكير بها .

- أما استخدام كلمة (صفا) مع (الشباب) فتدل على أنها قريبة العهد والشاعر يدرك ما فيها ولذلك يطلب من صاحبيه وصفها .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٤م نظام قديم

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - جمع "لعوب" : (لأعبات - لأوعب - ملاعب) .

٢ - مضاد "سنة" : (يقظة - غفلة - صمت) .

٣ - معنى "أسا" : (بادر - باعد - داوى) .

(ب) وضح عاطفة الشاعر من خلال اختيار أسلوبه الشعري .

(ج) ١ - وضع الخيال في كلمة : "جرح" ، وما سر جمالها ؟

٢ - بين المحسن البديعي في قوله : "سلا مصر" ، هل سلا القلب عنها ؟

(د) ما الغرض الشعري لهذا النص ؟ وما أثر الأحداث التي مرت بها مصر عليه ؟

الإجابات

(أ) ١ - جمع "لعوب" : لأوعب .

٢ - مضاد "سنة" : يقظة .

٣ - معنى "أسا" : داوى .

(د) مظاهر التجديد والتحديث في شعر شوقي؛

١- وضع عنوان للنص.

٢- التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة.

٣- الموضوع جديد فالقصيدة من الشعر الوطني.

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٦ م نفس الأبيات السابقة:

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب عما يلي:

١- مرادف "أسا": (عالج- عاون- عاين).

٢- مضاد "رق": (سجا- رسا- قسا).

(ب) كيف عبر شوقي عن حبه لوطنه في الأبيات؟

(ج) "أسا جرحه الزمان المؤسي". ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير؟ وما أثرها في المعنى؟

(د) اكتب من النص البيتين الدالين على المعنى التالي: (يخاطب الشاعر السفينة مستندراً عطفها، وكرمها ويعجب من أن تحرم الأوطان على أبنائها بينما يعيش فيها الغرباء).

الإجابات:

(أ) مرادف "أسا": عالج. - مضاد "رق": قسا.

(ب) أجب بنفسك...

(ج) "أسا جرحه الزمان المؤسي" صورة بيانية، نوعها س / م.

وأثرها في المعنى: توضح أثر الزمن في نسيان ذكريات الماضي.

(د) البيتان الدالان على المعنى:

يا بنة اليم ما أبوك بخيل .. ماله مولعاً بمنع وحبس؟

أحرام على بلبله الدوح .. حلال للطير من كل جنس؟

امتحان الدور الثاني ٢٠١٢ م نفس الأبيات السابقة:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

١- "جرس" جمعها: (أجراس- جراس- جروس- جرس)

٢- "راهب" معناها: (زاهد- خائف- قلق- مترقب)

٣- "ثرن" مضادها: (سكن- انتظرن- سكتن- صمتن)

(ب) يبادل الشاعر مصر حباً بحب. وضح ذلك في ضوء تحليلك الأبيات. وما القيمة الفنية لقوله (تقسي) بعد (رق)؟

(ج) ما نوع الصورة في قوله "الليالي تقسي"؟ وبم توحى؟

(د) يستنكر شوقي أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم. اكتب من النص بيتين يدلان على ذلك.

الإجابات:

(أ) ١- "جرس" جمعها: جروس.

٢- "راهب" معناها: مترقب.

٣- "ثرن" مضادها: سكن.

(ب) أجب بنفسك.

- والقيمة الفنية لقوله (تقسي بعد رق): إبراز المعنى وتوضيحه وتوكيده بالطباق بين الكلمتين.

(ج) نوع الصورة س / م وتوحى باستمرار حب الشاعر للوطن رغم تأخير الزمن وقسوته.

(د) البيتان هما:

أحرام على بلبله الدوح .. حلال للطير من كل جنس

كل دار أحق بالأهل إلا .. في خبيث من المذاهب رجس

امتحان الدور الأول ٢٠١٦ م نظام قديم نفس الأبيات السابقة:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- معنى "المؤسي": (العالج- العطى- المتعاون)

٢- جمع "جرس": (جراس- أجراس- جروس)

٣- مضاد "فطن": (يضعف- يدرك- يخاف)

(ب) تجلت في القصيدة فكرة تجريد الشاعر من نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم. وضح ذلك.

(ج) ما نوع الصورة في قوله: "الليالي تقسي"؟ وبين سر جمالها؟

(د) "يستنكر الشاعر أن تحرم الأوطان على أبنائها وتباح لغيرهم....."

اكتب بيتين مما تحفظ من النص يدلان على هذا المعنى.

الإجابات:

(أ) ١- معنى "المؤسي": المعالج

٢- جمع "جرس": جروس ٣- مضاد "فطن": لا يدرك

(ب) ليسوق تداعياته النفسية. وخواطره الشعرية، وهو يتابع القدماء فيجرد من نفسه شخصين يتجه إليهما بفعل الأمر: اذكر - صفا سلا.

(ج) نوع الصورة في قوله: "الليالي تقسي": استعارة مكنية، وسر جمالها: التشخيص.

(د) أَحْرَامٌ عَلَى بِلْبَلِهِ الدَّوْحُ .. حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟

كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا .. فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجْسٍ

امتحان الدور الثاني ٢٠١٦ م نفس الأبيات السابقة:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- المراد بـ "مستطار": (موهوم- معدوم- مفرغ- منسجم)

٢- جمع "جرح": (جوارح- جراح- جرائح- جراحات)

٣- مضاد "رق": (قسا- غضب- تعب- حزن)

(ب) تشف الأبيات عن تعلق الشاعر بوطنه وارتباطه به. وضح ذلك.

(ج) وضح اللون البياني وسر جماله في قوله: "مصر".

(د) ما الأفضل "الزمان المؤسي" أم "الزمان الآسي"؟ ولماذا؟

الإجابات:

(أ) ١- "مستطار": مفرغ - جمع "جرح": جراح ٣- مضاد "رق": قسا

(ب) أجب بنفسك!!!!

(ج) "مصر" مجاز مرسل عن أهل مصر علاقته المحلية، وسر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

(د) أفضل "الزمان المؤسي": لأن كلمة "المؤسي" اسم فاعل من الفعل "آسى" الذي يزيد المعنى مما يؤكد قدرة الزمان على العلاج، ومع ذلك عجز عن علاج آلامه.

امتحان الدور الأول ١٩٩٢ م

٨- يا بنة اليم ما أبوك بخيل .. ماله مولعاً بمنع وحبس؟

٩- أحرام على بلبله الدوح .. حلال للطير من كل جنس؟

١٠- كل دار أحق بالأهل إلا في .. خبيث من المذاهب رجس

١١- نفسي مزجل وقلبي شراع .. بهما في الدموع سيري وأرسي

(أ) اختر الصحيح:

- تأثر شوقي في هذه القصيدة بـ: (أبي تمام- أبي العلاء- البحري).

- يسمى هذا التأثير: (المعارضة الشعرية- السرقة الأدبية- الاقتباس)

- جمع كلمة (شراع): (شراف- أشرعة- مشروعات- أشرع).

(ب) ترسم الأبيات واقعاً نفسياً عميقاً وصادقاً محوره إحساس الشاعر باغترابه وحنينه إلى وطنه. عبر عن ذلك.

(ج) استخدم الشاعر أسلوباً استفهام. فما الغرض البلاغي لكل منهما؟

(د) سيطر حب الوطن على حواس الشاعر ووجدانه. اكتب بيتين يعبران عن ذلك.

(هـ) يقوم بناء هذه القصيدة على أسس المدرسة الكلاسيكية. اذكر ما تحقق فيها من هذه الأسس.

امتحان الدور الأول ٢٠٠٠ م نفس الأبيات السابقة:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس:

- (مولعاً) مراد منها: (متأثراً بكثرة- متعلقاً بشدة- منفعلاً بحرارة- مندفعاً)

- (حبس) علاقته بـ (منع): (سبب- نتيجة- تكرار- توضيح).

- (شراع) جمعها: (مشروعات- أشرع- شراف- أشرعة).

(ب) اشرح من الأبيات استنكار الشاعر تحريم وطنه عليه، وإباحته لغيره.

(ج) وضح الصورة في قوله: "قلبي شراع". وبين أثرها.

الإجابات:

(أ) (مولعا): متعلقاً بشدة. - علاقته: نتيجة. - جمعها: أشعة.

(ب) أجب بنفسك.

(ج) في (قلبي شراع) تشبيه بليغ فقلبه يسرع بخواطره ومشاعره نحو وطنه شأنه في ذلك شأن شراع السفينة الذي يجري بها إلى غايتها، ولا شك أن الصورة انعكاس لمشاعره نحو العودة إلى وطنه والحنين إليه. وقد جسمت هذا الشعور في صورة محسوسة.

امتحان الدور الأول ٢٠٠٩ م نفس الأبيات السابقة:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مرادف "اليم" هو: (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة).
 - ٢- جمع "دار" هو: (أدوار - دواوير - دير - دُور).
 - ٣- الاستفهام في البيت الثاني غرضه: (التقرير - التحسر - الاستنكار)
- (ب) ١- ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة؟
٢- استخرج من البيت الأول كناية، وبين نوعها.

(ج) اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي: "ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر في غربته، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها".

(د) ما رأيك في ذكر كلمة "رجس" بعد "خييب" في البيت الأخير؟ علل.

الإجابات:

(أ) ١ - مرادف "اليم": البحر. ٢ - جمع "دار": دُور.

٣ - الاستفهام في البيت الثاني غرضه: الاستنكار.

(ب) ١- الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة هي: حرمان الشاعر من وطنه وتمتع الأجانب به.

٢- الكناية في البيت الأول: (ابنة اليم): كناية عن موصوف. أو (أبوك): كناية عن موصوف.

(ج) البيتان هما:

٤ - وسلاً مصرّ هل سلا القلب عنها .. أو أساً جرحه الزمان المؤسي؟

٥ - كلما مرّت الليالي عليه .. رَقَّ والعهد في الليالي تُقَسِّي

(د) أرى أنها ضرورية؛ لأنها أكدت شدة فساد رأي المستعمرين، وأبرزت عاطفة الشاعر نحو المستعمرين وقبح كل أفعالهم.

- ويُقبل رأي الطالب إذا قال أنها مجلوبة للقافية.

امتحان الدور الثاني ٢٠١١ م نفس الأبيات السابقة:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

- ١- يراد بـ "ابنة اليم": (الجزيرة - الواحة - السفينة - الطائرة)
- ٢- جمع كلمة "شراع": (شراعات - أشعة - شرائع - مشروعات)
- ٣- "سيري وأرسي" بينهما: (ترادف - تقارب - تكامل - تضاد)

(ب) ١- يُعْرَضُ شوقي بالاستعمار في البيت الثالث. وضح ذلك.

٢- لماذا خص الشاعر السفينة بالحديث في البيت الأول؟

(ج) ما نوع الخيال في كلمة "الدوح"؟ وما سر جماله؟

(د) يمثل النص مدرسة من مدارس الشعر في العصر الحديث. ما هذه المدرسة؟ وماذا في النص من سماتها؟

الإجابات:

(أ) ١- يراد بـ "ابنة اليم": السفينة. ٢ - جمع كلمة "شراع": أشعة.

٣ - "سيري وأرسي" بينهما: تضاد.

(ب) أجب بنفسك

٢- خص الشاعر السفينة بالحديث؛ لأنها الوسيلة التي تصل به إلى هدفه كما تحدث الشاعر القديم عن الناقة التي تصل به إلى هدفه.

(ج) "الدوح": استعارة تصريحية، وسر جمالها التوضيح والتجسيم.

- أثرها في المعنى: يفيد الدقة والمهارة مع التشخيص.

(د) يمثل النص مدرسة الإحياء والبعث، ومن سماتها في النص:

١- وحدة الوزن والقافية، وقد أضاف عليها شوقي موسيقى داخلية بتناسق الألفاظ وتقسيم الجمل.

٢- تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة، فانتقل من حبه لمصر إلى الحديث عن السفينة ثم أمه في العودة إلى مصر، وقد ربط هذه الأفكار خط شعوري واحد.

٣- تحدث عن وسيلة انتقاله، وهي السفينة كما تحدث الشاعر العربي عن الناقة.

٤- مخاطبة الصاحب أو الصاحبين كما في (أذكرا - صفا - سلا).

٥- استعمال بعض الألفاظ التراثية مثل (ملاوة).

٦- الإكثار من الحكم التي تتخلل القصيدة.

امتحان الدور الأول ٢٠١٥ م نفس الأبيات السابقة:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- ١- مضاد "مولعاً": (كارهاً - غافلاً - شارداً)
- ٢- مفرد "الدوح": (الأدحوة - الداحول - الداحوم - الدوحة)
- ٣- جمع "رجس": (أرجاس - جروس - مراجيس - أجراس)

(ب) ١- خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه. عبر عن ذلك بأسلوبك.

٢- ما الغرض من الاستفهام في "ماله مولعاً بمنع وحبس"؟

(ج) وضح الخيال في قوله: "بلابله". وبين قيمته الفنية.

(د) الشاعر يقدم من نفسه كل القومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية... اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى.

الإجابات:

(أ) ١- مضاد "مولعاً": كارهاً. ٢- مفرد "الدوح": الدوحة.

٣- جمع "رجس": أرجاس.

(ب) أجب بنفسك

٢- الغرض من الاستفهام في "ماله مولعاً بمنع وحبس": التعجب.

(ج) الخيال في قوله: "بلابله": استعارة تصريحية حيث شبه أهل الوطن بالبلابل، وصرح بالمشبه به.

- قيمته الفنية: التوضيح بأن أبناء الوطن أولى بأوطانهم.

(د) سؤال الحفظ: نفسي مرّجلاً وقلبي شراع .. بهما في الدموع سيري وأرسي وأجعلني وجهك الفئار ومجرالك .. يد الثعربين (رمل) و (مكس)

امتحان الدور الأول ١٩٩٨ م

١٣- وطني لو شغلت بالخلد عنه .. نازعتني إليه في الخلد نفسي

١٤- وهفا بالفؤاد في سلسيل .. ظمأ للسواد من (عين شمس)

١٥- شهد الله لم يعب عن جفوني .. شخصه ساعة ولم يخل حسي

(أ) هات مرادف "الخلد"، ومضاد "نازعتني" في جملتين من تعبيرك.

(ب) كيف وظف الشاعر الألفاظ في إظهار حبه الشديد لوطنه؟

(ج) استخرج من الأبيات صورة خيالية، ووضحها، ثم اذكر أثرها في المعنى.

الإجابات:

(أ) مرادف "الخلد": الرجة - مضاد "نازعتني": نهتني.

(ب) اختار الشاعر الألفاظ الموحية التي توحى بحبه الشديد، مثل كلمة "وطني" التي توحى بالقرب والحب، وكلمة "الخلد" التي تعني الرجة، وما فيها من نعيم دائم، وكلمة "نازعتني" التي توحى بتفضيل الحياة المؤقتة في ظل الوطن على الحياة الدائمة في رحاب الرجة، وكلمة "سلسيل" التي توحى بشوقه الشديد لمن أحبه في حي "عين الشمس"، و"شهد الله" التي تؤكد صدق حبه للوطن.

(ج) في قوله: "نازعتني إليه في الخلد نفسي": صورة خيالية، فقد شبه النفس بإنسان، وحذف المشبه به، وأتى بلازمة من لوازمه (نازعتني) ومعناها (دعنتي).

- وأثرها: توضيح المعنوي بتشخيصه، ليدل على قوة حبه لوطن.

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٣ م نفس الأبيات السابقة:

(أ) تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- المراد بـ "بالخلد": (البقاء - الحياة - النعيم - الرجة).

٢- تنكير "ظمأ": (للتعظيم - للشمول - للتحقير - للكثرة).

- ٣- جمع "سواد" :
(ب) يبدو في الأبيات مدي تعلق الشاعر بوطنه . - وضع ذلك .
(ج) كيف وظف الشاعر الخيال في البيت الثاني في إبراز مشاعره ؟
(د) عين في الأبيات أسلوب قصر واذكر وسيلته و غرضه .
(هـ) بناء هذه القصيدة يقوم على أسس المدرسة الكلاسيكية . اذكرها .

الإجابات:

- (أ) ١- المراد: الجنة . ٢- تنكيرها: للشمول . ٣- جمع "سواد" : أسودة .
(ب) أجب بنفسك !!!!!
(ج) (هـ) ظمأ / س م حيث تخيل الظمأ ريحا وحذف المشبه به ودل عليه بلازمة من لوازمه، وسر جمالها: التجسيم .
(ظمأ) استعارة تصريحية ، تخيل حب الوطن ظمأ وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وتشعر بقوة الحب .
(د) القصر في: (نازعتي إليه نفسي) بتقديم الجار والمجرور على (نفسى) للتخصيص والتوكيد .
(هـ) هـ) بالفؤاد) بتقديم الجار والمجرور على الفاعل " ظمأ " .
(لم يغب عن جفوني شخصه) بتقديم الجار والمجرور على الفاعل .
(هـ) أسس المدرسة الكلاسيكية : سبقت إجابته
امتحان الدور الثاني ٢٠١٦ م نفس الأبيات السابقة:

(أ) تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١- معنى "هـ" : (تصور - تحرك - تقدم)
٢- مضاد "ظمأ" : (ري - شبع - هدوء)
٣- جمع "سلسيل" : (سلوب - أسلاب - سلاسل)
(ب) ١- عبر بأسلوبك عن شوق الشاعر لبلاده من الأبيات السابقة .
٢- ما الخيال في قول الشاعر : "ظمأ - ويم يوحى؟
(ج) وضع دلالة كلمة "نازعتي" في موضعها ، ثم بين قيمة التقديم في قوله : لم يغب عن جفوني شخصه .
(د) علل : يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول بالغ في حبه للوطن .

الإجابات:

- (أ) ١- معنى "هـ" : تحرك . ٢- مضاد "ظمأ" : ري .
٣- جمع "سلسيل" : سلاسل .
(ب) أجب بنفسك !!!!!
٢- الخيال في قول الشاعر : "ظمأ" : استعارة تصريحية (درجة) ، يوحى بشدة الشوق لوطنه (درجة) .
(ج) كلمة "نازعتي" في موضعها : توحى بشدة الشوق إلى الوطن
- قيمة التقديم في قوله "لم يغب عن جفوني شخصه" : أفاد التخصيص أو التأكيد أو الاهتمام المتقدم (درجة) .
(د) يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول بالغ في حبه للوطن ؛ لأن الإنسان عندما يدخل الجنة لا ينشغل بالدنيا وما فيها . (درجة) اتقبل إجابة الطالب الصحيحة بأسلوبه .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٧ م

- ٤- وسلا مصر هل سلا القلب عنها
٥- كلما ممرت الليالي عليه
٦- مستطار إذا البواخر رنت
٧- رهب في الضلوع للسنن فطن
١- الغرض البلاغي للاستفهام : "هل سلا القلب عنها؟"
(أ) التقرير والتوكيد
(ج) النفي والاستبعاد
٢- جرد الشاعر من نفسه شخصين يخاطبهما لـ :
(أ) يؤكد فكرته
٣- وضع الصورة الخيالية ونوعها في : "نفس"
٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

- (أ) جاءت كلمة "الليالي" مناسبة في قوله : "كلما مرت الليالي .."
(ب) جاءت "إذا" دقيقة في موضعها .

الإجابات:

- ١- الغرض البلاغي للاستفهام : "هل سلا القلب عنها؟"
(ج) النفي والاستبعاد (درجة)
٢- جرد الشاعر من نفسه شخصين يخاطبهما لـ :
(ب) يسوق تداعياته النفسية . (درجة)
٣- الصورة الخيالية في : "نفس" : استعارة تصريحية ، حيث شبه اضطراب القلب وخفقانه بصوت الناقوس وجرسه . (نصف درجة)
٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :
(أ) جاءت كلمة "الليالي" مناسبة في قوله : "كلما مرت الليالي .."
لأن الليالي تعبر عن معاناة الشاعر الوجدانية ، وحنينه إلى الوطن في غربته . (درجتان)
(ب) جاءت "إذا" دقيقة في موضعها ؛ لأن التعبير (إذا) يفيد ثبوت وتحقق ودخول السفينة الميناء فإمكانية تحقق العودة إلى الوطن أمر قائم . (درجتان)



النصوص - النساء

امتحان الدور الثاني ١٩٩٩ م

- أني أقمت علي التعلية بالمنى في غربته - قالوا - تكون دوائي
إن يشف هذا الجسم طيب هوائها أيلطف النيران طيب هواء؟
عبث طوافي في البلاد وعلة في علة منفاي لاستشفائي
متفرد بصبياتي متفرد بكأبتي متفرد بعنائي
(أ) هات مفرد "منى" ، والمراد بـ "التعلية" ومضاد : "الكأبة" في جمل توضح معناها .
(ب) ما الفكرة التي تدور حولها الأبيات؟ وما أثر عاطفته في اختيار الكلمات ؟
(ج) ما المراد بالغربة ؟ وما دوافعها ؟

الإجابات:

- (أ) مفرد "منى" : منية . - الجملة : منية الطالب أن يتفوق .
- المراد بـ "التعلية" : التشاغل . - الجملة : التشاغل بالقراءة جميل .
- مضاد "كأبة" : سرور . - الجملة : سروري برؤياك أتلج صديري .
(ب) الأفكار التي تدور حولها الأبيات : بين الشاعر كيف قبل نصح الناصحين بالذهاب إلى الإسكندرية طلباً للشفاء ، لعله يجد في الغربة شفاء لما يعانيه . لكنه يتساءل مستكراً مفرقاً بين شفاء الجسد وشفاء الروح ، فإذا شفا الهواء الطيب بالإسكندرية آلام الجسم ، فإنه يشك في مدى نجاحه في شفاء آلام الروح . ولهذا ينتهي إلى نتيجة منطقية هي : أن ما صنعه وفعله بترك القاهرة عمل لا جدوى منه ، وما زاده السفر والابتعاد عن أهله إلا إضافة علة جديدة هي الاغتراب ، إلى علة قديمة هي الأم مفارقة من يحب .
- وهكذا أسلمته العلتان إلى حالة من الوحدة القاسية عبر عنها بقوله : "متفرد" لكنها وحدة ذات ثلاث صفات تتسلسل بطريقة تدريجية ، سببها الحب ، وآثاره ، ونتيجته : العناء والتعب .
وهكذا عرض الشاعر الفكرة بإيجاز - ودوافعها وظروفها وتناجها .
والنيران : تعبر عن شدة الشوق ، ويلطف : توحى برغبة تخفيف الآلام .
- منفاي : تدل على أن الإسكندرية أصبحت سجنًا .
(صبايتي ، كأبتي ، عنائي) الإضافة تفيد التخصيص .
(ج) الغربة المقصودة هنا : الذهاب إلى الإسكندرية على أمل الشفاء من المرض ، وكان هذا استجابة لمشورة الأصدقاء ، ولكن الهواء الجميل إذا ساعد على شفاء أمراض الجسم فلن يستطيع أن يخفف آلام الحب أو يطفئ نيران الشوق . وكان نتيجته الشعور بالغربة وزيادة العلة ، والشعور بالغربة والألم .

امتحان السودان دور ثان ٢٠٠٩م نفس الأبيات السابقة:

(أ) تغير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- ١- "المنى" مفرداً : (الأمنية - المنية - المنية)
٢- "متفرد" معناها : (وحيد - أعزل - كتيب)

(ب) عم تحدث الشاعر في الأبيات ؟

(ج) ما قيمة التعبير بكل مما يأتي : الاستفهام في قوله : أيلطف ؟ وتكرار كلمة "علة" ؟

امتحان الدور الأول ٢٠١٢م نفس الأبيات السابقة:

(أ) تغير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١- "دواء" جمعها : (أدواء - أدوية - دوايات - أدوات)
٢- "المنى" مفرداً : (الأمنية - المنية - المنية - المنية)

٣- لقب " خليل مطران " بشاعر : (النيل - القطرين - الأطلال - الشباب)

(ب) يكشف البيت الأول عن مفارقة بين تطلعات الشاعر وواقعه النفسي وضع ذلك ، وما علاقة البيت الثالث بما قبله ؟

(ج) بين نوع الخيال في قول الشاعر "النيران" وما قيمته الفنية ؟

(د) استخلص سمتين من سمات الرومانسية عند مطران كما تلاحظها في الأبيات السابقة .

الإجابات :

(أ) ١- "دواء" جمعها : أدوية . ٢- "المنى" مفرداً : المنية .

٣- لقب " خليل مطران " بشاعر : القطرين .

(ب) المفارقة تمثلت في التعلل والتكلي والتسلي والتطلع إلى الشفاء ولكن دون جدوى حيث الواقع النفسي هو الغربة وآلامها .

- علاقة البيت الثالث بما قبله : نتيجة .

(ج) (النيران) : استعارة تصريحية حيث صور أشواقه بالنيران ، وفيها تجسيم وإيحاء بشدة الشوق وكذلك بقدر الآلام وكثرتها .

(د) سمتين من سمات الرومانسية عند مطران :

١- الوحدة العضوية متمثلة في وحدة الموضوع والجو النفسي .

٢- التعبير عن التجربة الذاتية .

٣- الشعور بالغربة .

٤- العاطفة الحادة .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٨م

عبث طوافي في البلاد وعلة في علة منفاي لاستشفاء

متفرد بصبـابتي متفرد بكابتي متفرد بعنائتي

شاك إلي البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الهوجاء

(أ) ضع : مرادف "صباية" ، ومضاد "الهوجاء" في جملتين مفيدتين .

(ب) مم يشكو الشاعر ؟ ويم أجابه البحر ؟

(ج) حدد الصورة البيانية في : "شاك إلي البحر اضطراب خواطري" ، وبين أثرها .

(د) ما مظاهر النزعة الرومانسية في الأبيات السابقة ؟ وكيف ظهرت الطبيعة فيها ؟

الإجابات :

(أ) مرادف "صباية" : شوق وما في معناها - مضاد "الهوجاء" : الهادئة ، العليقة وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب .

(ب) يشكو الشاعر مما يلي : قصده الإسكندرية للاستشفاء عمل لا جدوى منه ، وما زاده السفر والابتعاد عن أهله إلا إضافة علة جديدة هي

الاغتراب إلى علة قديمة هي آلام مفارقة من يحب .

- وقد أسلمته العلتان إلى وحدة قاسية سببها الحب ، وأثارها الكآبة ، ونتيجتها العناء والتعب .

- وأجابه البحر برياحه الهوجاء التي زادته همأ وأثماً .

(ج) الصورة البيانية في : (شاك إلي البحر اضطراب خواطري) س / م -

- وأثرها في المعنى : تشخيص الطبيعة المتمثلة في البحر ، وإيحاء بامتزاج الطبيعة والشاعر معاً في أحاسيس واحدة ، وفيها تشخيص للمعنى مما يؤدي إلى وضوح أكثر لدى المتلقي .

(د) ظهرت النزعة الرومانسية في هذه الأبيات بالسمات التالية :

١- التيار الوجداني الذي يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة .

٢- حب الشاعر الطبيعة ، وارتباطه بها بحيث تكون الطبيعة صدى لما في نفسه ، وما في نفسه صدى لما في الطبيعة .

٣- غلبة روح التشاؤم على نفس الشاعر .

- أما الطبيعة فقد ظهرت في الأبيات حية ناطقة ممتزجة بنفسه .

امتحان الدور الأول ١٩٩٢م

- شاك إلي البحر اضطراب خواطري فيجيني برياحه الهوجاء

- ثاو علي صخر أصم ولنت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء

- يتأبها موج كموج مكارهي ويفتتها كالسقم في أعصابي

- والبحر خفاق الجـوانب ضائق كمدا كصاري ساعة الإمساء

(أ) اختر الصحيح :

- مفرد (خواطري) : (خطرة - خطر - خاطرة - خطير)

- مرادف (ثاو) : (ثابت - مقيم - مضطرب - قلق)

- مضادا (كمدا) : (رضا - راحة - سرورا - متعة)

(ب) تعبر الأبيات عن الحالة النفسية للشاعر من خلال مناجاته للطبيعة وضع .

(ج) استخرج من الأبيات صورة خيالية ومحسنا بديعيا ووضحهما وبين قيمة كل منهما الفنية .

(د) أيهما أفضل : أن يقول الشاعر (هائج الجوانب) أو (خفاق الجوانب) . علل لما

تقول - وبين لماذا خص الشاعر مناجاة البحر بساعة الإمساء ؟

(هـ) كان شعر مطران مرحلة انتقال بين الكلاسيكية والرومانسية وضع ذلك من خلال النص .

الإجابات :

(أ) مفرد (خواطري) : خاطرة - مرادف (ثاو) : مقيم

- مضادا (كمدا) : سرورا

(ب) تعبر الأبيات عن الحالة النفسية للشاعر من خلال مناجاته للطبيعة فهو يعاني من فرقة الأحباب ، ومن آلام المرض ، وقد تكاثرت عليه الهموم فلجأ إلى الطبيعة بيتها أحزانه ، وآلامه متمنياً أن يكون قلبه صخرة صماء فلا يعاني من الحزن والألم ، ويستجيب له البحر برياحه الهوجاء ، ويشاركه آلامه وضيقه وخصوصاً وقت المساء .

(ج) الصورة الخيالية : شاك إلي البحر ، فقد شخص البحر ، وجعله إنساناً يشكو له ما يعانيه على سبيل الاستعارة المكنية .

- قيمتها الفنية : أضفت على الجماد الحياة والحركة مما أوضح المعنى وأبرزه .

- المحسن البديعي : " شاك - يجيني " ، وقيمته الفنية : طباق يبرز المعنى عن طريق التضاد .

(د) (خفاق الجوانب) أفضل ؛ لأنه يعبر عن القلق والاضطراب الذين يتلاءمان مع نفسية الشاعر .

- وخص الشاعر مناجاة البحر بساعة الإمساء ؛ لأنها تعكس الظلام وما فيه من رهبة وخوف ونهاية للنهار المشرق .

(هـ) كان شعر مطران مرحلة انتقال بين الكلاسيكية والرومانسية وتوضيح ذلك من خلال النص أن نرى في قصيدته بعض سمات الكلاسيكية التي امتزجت بالرومانسية ، وذلك لأنه التزم وحدة الوزن والقافية ، واهتم بقوة الألفاظ والتراكيب ، وقد استمد بعض صوره من القديم معتمداً على التصوير الوجداني .

امتحان الدور الثاني ١٩٩٨م نفس الأبيات السابقة:

(أ) ضع مرادف "ثاو" وجمع "الهوجاء" في جملتين من تعبيرك .

(ب) لجأ الشاعر إلي البحر يشكو له همومه ، وأقام على صخر لا يحس بالآلامه .
وضع هذا الموقف من خلال هذه الأبيات .

(ج) عين في الأبيات صورة خيالية ، ووضحها ، ثم اذكر قيمتها الفنية .

الإجابات:

(أ) - مرادف "ثاو" : مقيم . - جمع "هوجاء" : هُوج
.

(ب) - الموقف : ذهب الشاعر إلي الإسكندرية حيث الطبيعة الجميلة للاستشفاء إثر آلامه النفسية العاطفية ، فلجأ إلى البحر واتخذ صديقاً يبتله بنجواه ويشكو له همومه ، ولا يجد إجابة إلا تدافع الرياح .
ويقوم على صخر لا يحس بالآلامه ، فيتمنى أن يكون له قلب قاس صلب مثل هذه الصخرة ، حتى لا يشعر بالآلام الحب والضراقة . تلك الصخرة التي تستقبل الأمواج دون أن تؤثر فيها ، بينما تتدافع أمواج الآلام النفسية والجسدية على قلب الشاعر ، فتؤثر في جسمه كله .

(ج) - الصورة الخيالية في قوله : " شاك إلي البحر " س / م ، فقد شبه البحر بإنسان يشكو له ، وحذف المشبه به ، وأتى بلازمة من لوازمه (شاك) وقيمتها الفنية : توضيح المعنى وتشخيصه .

امتحان الدور الأول ٢٠١٦ م نفس الأبيات السابقة:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- "خواطري المراد بها عند مطران : (طبيعته - أفكاره - أمانيه - روحه) .
- ٢- "شاك" تعبر عن : (الحزن والألم - الحب - القلق - الفكر) .
- (ب) - كيف جدد مطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم ؟ (ج) - ١. في الأبيات السابقة صورة كلية . بين أجزائها ممثلاً لكل منها .
٢. هات صورة جمالية موضحاً نوعها وأثرها في المعنى .

الإجابات:

(أ) ١ - " خواطري " المراد بها عند مطران : أفكاره .

٢ - " شاك " تعبر عن : الحزن والألم .

(ب) تجديد مطران للقصيدة :

- ١- وضع عنواناً للقصيدة يعبر عن مضمونها .
- ٢- أصبحت القصيدة عنده كلاً متكاملًا ذات وحدة عضوية ، ذات موقف شعوري واحد ، وموضوع واحد وأفكار ومشاعر مترابطة .
- ٣- الامتزاج بالطبيعة والتعبير من خلالها .
- ٤- القصيدة تجربة شعرية ذاتية - استخدام اللغة الحية الرقيقة البعيدة عن الغرابية .

٥- أخذ من القديم المحافظة على الوزن والقافية .

٦- قسم القصيدة لمقاطع شعرية أي استخدام المقطع الشعري .

(ج) - ١- الصورة الكلية تتمثل في :

- الصوت : شاك - يجيبني - هوجاء - خفاق .

- الحركة : اضطراب - رياحه - هوجاء - ثاو - موج - يفتها - خفاق .

- اللون : البحر - صخر - الإسماء .

(يكتفى بكلمة واحدة لكل من الصوت واللون والحركة أي نموذج واحد) .

٢ - الصورة الجمالية : - شاك .. يجيبني : س / م .

- رياحه الهوجاء : كناية - قلباً كهذي ، كموج مكارهي ، كالمسقم ، كصدري . والصورة الجمالية توضح المعنى وتشخصه وتبرزه) .

امتحان الدور الأول ٢٠١٠ م نفس الأبيات السابقة:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- مرادف "الهوجاء" هو : (البطينة - السامة - العظيمة - الشديدة) .

٢- مضاد "اضطراب" هو : (انطلاق - انزلاق - سكون - ارتقاء) .

٣- "ثاو علي صخر أصم" هذا التعبير يشير إلى : (قوة الشاعر - وحدته وانطوائه - إصرار الشاعر - قسوة الصخرة)

(ب) مزج الشاعر بين نفسه والطبيعة ، وضع ذلك من خلال الأبيات السابقة ، وبين أثر ذلك في اختيار الألفاظ .

(ج) - "يجيبني برياحه" وضع الجمال في العبارة السابقة ، وبين قيمته الفنية .

(د) - ماذا أفاد استخدام "الفاء" في "فيجيبني" ؟ وما علاقة هذا القول بما قبله ؟

الإجابات:

(أ) ١- مرادف "الهوجاء" : الشديدة . ٢- مضاد "اضطراب" : سكون .

٣- "ثاو علي صخر أصم" هذا التعبير يشير إلى : وحدته وانطوائه .

(ب) اتجه الشاعر بالشكوى إلى البحر ليبت له شكواه من همومه إلا أنه لم يجد منه إلا إجابة برياح هائجة شديدة ، ثم جلس على صخرة صلبة ، وتمنى أن يكون قلبه في مثل صلابتها ، ولكنه غير نظرته لها بسبب تفتيتها بالموج ، مثل المرض الذي يصيب جسمه .

- جاءت الألفاظ مناسبة لعاطفة الشاعر مثل : شاك - اضطراب - الهوجاء - ينتابها - يفتها - مكارهي . كلها تناسب عاطفة الحزن .

(ج) "يجيبني برياحه" : س / م صورت البحر إنساناً يجيب ، وفيها تشخيص وتوحي باندماج الشاعر في الطبيعة .

- أو "برياحه" استعارة تصريحية حيث شبه الجواب بالرياح ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وتوحي بقوة وتدافع الرياح مما يدل على شدة الحزن .

(د) أفاد استخدام "الفاء" في "فيجيبني" : سرعة الاستجابة .

- وعلاقة هذا القول بما قبله : نتيجة .

امتحان الدور الأول ٢٠١٦ م نفس الأبيات السابقة:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١- مقابل "اضطراب" : (رضا وسرور - هدوء وسكون - سلامة وجأة - سعادة وحب)
- ٢- جمع "الهوجاء" : (الهوج - الهواج - الأهواج - الأهاجي)
- ٣- معنى "ثاو" : (نائم - مقيم - هادئ - هائم)

(ب) ١- صور الشاعر الطبيعة بما يتوافق مع مشاعره . وضع ذلك بأسلوبك .

٢- وضع الخيال في : "قلباً كهذي الصخرة" . وبين سر جماله .

(ج) ما دلالة كل من : "اضطراب - ينتابها" في موضعيهما ؟

(د) بم تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي أرادها خليل مطران ؟

الإجابات:

(أ) ١- مقابل "اضطراب" : هدوء وسكون . ٢ - جمع "الهوجاء" : الهوج

٣ - معنى "ثاو" : مقيم .

(ب) ١- صور الشاعر الطبيعة بما يتوافق مع مشاعره حيث صورها حية ناطقة متمزجة بنفسه ، ويتخذ من صور الطبيعة ما يتعادل مع أحاسيسه ومشاعره ، ولا يقتصر على التصوير الخارجي لها فحسب ، بل كان ما في الطبيعة صدى لنفسه ، وما في نفسه صدى لما في الطبيعة .

(تقبل الإجابة الصحيحة بأسلوب الطالب) .

٢ - الخيال في : "قلباً كهذي الصخرة" تشبيه حيث شبه قلبه بالصخرة . (درجة) ، وسرجماله : التوضيح . (درجة)

(ج) دلالة "اضطراب" توهي بالعاناة ، أو تشتت الذهن ، أو القلق النفسي .

- دلالة "ينتابها" توهي بكثرة الأمواج وتتابعها وتواليها . (درجة)

(د) تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي أرادها خليل مطران بما فيها من حب للطبيعة وارتباط بها ، وتصوير لمشاعر الحب المخلص والإحساس العاطفي ، وبما فيه من تشاؤم عام ينتهي بذكر الموت صراحة .

امتحان الدور الأول ٢٠١٧ م

- شاك إلي البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء

- ثاو علي صخر أصم وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء

- ينتابها موج كموج مكارهي ويفثها كالمسقم في أعصابي

١- مرادف "ينتابها" : (أ) يعذبها (ب) يصيبها (ج) يمحوها (د) يجمدها

٢- مضاد "خفاق" : (أ) هادئ (ب) صامت (ج) رقيق (د) رائق

٣- "في الأبيات السابقة استوحى الشاعر الطبيعة ليعبر عن آلامه" . وضع ذلك .

٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) وضع الصورة الخيالية ونوعها في : "موج مكارهي".

(ب) وضع نوع الإيجاز وقيمه البلاغية في : "ثاو".

الإجابات:

١ - مرادف "ينتابها" : (ب) يصيبها

٢ - مضاد "خفاق" : (أ) هادئ

٣ - يصف الشاعر حاله وهو مقيم وحيداً فوق صخرة صماء جامدة يصيبها الموج فيفتتها ، مثلما تصيبه أمواج الحزن وتتوالى عليه ، وتتشرب في جسمه مرضاً ، والبحر يتفاعل معه مضطرباً مثل صدره الضائق وقت المساء وقد توالى عليه الأحران والآلام .

٤ - (أ) الصورة الخيالية : "موج مكارهي" شبه الشاعر المكاره بالموج ، ونوعها : تشبيه بليغ.

(ب) نوع الإيجاز في : "ثاو" : إيجاز بحذف المبتدأ (نصف درجة) ، وقيمه البلاغية : الاهتمام بالخبر أو إثارة الذهن أو لفت الانتباه للخبر.

امتحان الدور الثاني ١٩٩٦ م

تغشى البرية كاذرة وكأنها

والأفق معتكز قريب جنبه

يا للغروب وما به من عبرة

(أ) - ضع مرادف "تغشى" ، ومفرد "الأفقاء" في جملتين من تعبيرك.

(ب) - رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه. وضغ ذلك.

(ج) - من البيت الثالث استخرج لونا من ألوان البديع ، وبين سر جماله.

الإجابات:

(أ) مرادف "تغشى" : تغطي . أوضعها الطالب في جملة من تعبيرها

- مفرد "الأفقاء" : قذى . أوضعها الطالب في جملة من تعبيرها

(ب) اجتمعت على الشاعر آلامه النفسية والعاطفية ، وآلامه الجسمية ، فأشاع ذلك في نفسه الحزن ، فلم ير في الطبيعة جمالها ، وإنما رآها من خلال نفسه.

(ج) من ألوان البديع في البيت الثالث الجنس الناقص بين "عبرة" للمستهام ، و "عبرة" للرائي .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٢ م

يا للغروب وما به من عبرة

أوليس نزاعاً للنهار وصرعة

ولقد ذكرت لك والنهار مودع

(أ) - ضع معنى : "المستهام" . ومضاد "صرعة" في جملتين من عندك .

(ب) - عبر عن أفكار الأبيات . موضعا ما أثاره الغروب في نفس الشاعر .

(ج) - أيهما أدق دلالة على المعنى فيما يلي ؟ ولماذا ؟

١- "ماتم الأضواء" أم "جناز الأضواء" .

٢- "ولقد ذكرت لك" أم "ولقد تذكرتك" .

(د) - هات من البيت الثالث لوناً بيانياً ، ووضح قيمته الفنية .

الإجابات:

(أ) معنى : "المستهام" : الشديد الحب أو المحب المشتاق .

- مضاد "صرعة" : حياة . (يأتي الطالب بجملة مناسبة) .

(ب) يتعجب الشاعر من منظر الغروب بما فيه من إثارة مشاعر الأحياء وبكأنهم بسبب الفراق ومن عظة للمتأمل الذي يشاهد نهاية النهار ومغيب الشمس ، وكأنه يشهد مفارقة الروح الجسد ، ويذكر الشاعر حبيبته والنهار يودع الدنيا ، وقلبه مضطرب بين الخوف من عدم لقائها ، والأمل في هذا اللقاء .

(ج) الأدق دلالة هو : جناز الأضواء لأن كلمة (ماتم) جمع (ماتم) أي مجتمع النساء في فرح أو حزن . والمعبر عنه في البيت هو "الحزن" .

- (ولقد ذكرت لك) : لأن ذكره لها يدل على أنها في خاطره لا تغيب ، أما التذكر فيزيد أنه كان قد نسيها ثم تذكرها .

(د) "النهار - مودع" : س / م . وقيمتها الفنية : بيان ما في نفس

الشاعر من أحزان - أو : "القلب بين مهابة ورجاء" : وهو كناية .

وقيمتها الفنية : بيان اضطرابه بين الخوف والرجاء .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٣ م

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١ - معنى "المستهام" : (المشتاق - الحارث - العطوف) .

٢ - مفرد "ماتم" : (ماتمة - ميتم - ماتم) .

٣ - مضاد "رجاء" : (ضيق - ياس - حزن)

(ب) في الأبيات تصور شعري للغروب . وضحه ، ثم بين رأيك في استخدام "نزعاً مع "النهار" ، و "صرعة" مع "الشمس"

(ج) - استخرج من البيت الأخير لوناً بيانياً ، ووضحه وبين قيمته ، ومن البيت الأول لوناً بديعاً ، وبين نوعه وأثره .

(د) التيار الوجداني يبدو واضحاً في قصيدة "المساء" . وضغ ذلك .

الإجابات:

(أ) ١ - معنى "المستهام" : المشتاق . ٢ - مفرد "ماتم" : ماتم .

٣ - مضاد "رجاء" : ياس .

(ب) التصور الشعري للغروب تمثل في جعل المستهام يذرف عبراته حزناً على فراق محبوبته والمتأمل يأخذ العبرة والعظة .

- استخدام "نزعاً مع "النهار" : لأن النزع فيه قوة خفية لا يشعر بها من يحيط بالإنسان المحتضر مثل النهار الذي يختفي دون أن نحس به .

- واستخدام "صرعة" مع "الشمس" : لأنها تدل على القوة الواضحة التي ترى بالعين في القتل وكذلك الشمس لحظة غروبها تكون واضحة مرئية للعين .

(ج) اللون البياني : النهار مودع س / م فيها تشخيص يوحي الحزن ، أو القلب بين مهابة ورجاء كناية عن الاضطراب والحيرة .

- اللون البديعي : (عبرة وعبرة) جناس ناقص يحدث نغماً موسيقياً يطرب الأذن ويمتع النفس .

(د) يبدو في القصيدة التيار الوجداني واضحاً حيث يصور أحاسيس الشاعر وعواطفه في ذاتية واضحة فالشاعر يخلع شعوره الخاص على الطبيعة بمظاهرها المختلفة .

امتحان الدور الثاني ٢٠٠٠ م

ولقد ذكرت لك والنهار مودع

وخواطري تبدو تجاه نواظري

والدمع من جفني يسيل مشعشعاً

والشمس في شفق يسيل نضارة

(أ) - تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- "مهابة" يراد به : (إجلال واحترام - خوف واشفاق - حيرة وتردد)

- "خواطري" مفردة : (خطر - خاطرة - خطرة)

- "السنا" مضاده : (الظلمة - القبح - النشان)

(ب) الشاعر - في الأبيات - يرى الطبيعة من خلال وجدانه الحزين - اشرح ذلك .

(ج) عين في البيت الأول صورة بيانية . وبين أثره . ثم اذكر سر الجمال في التعبير بقوله : "... بين مهابة ورجاء" في البيت نفسه .

الإجابات:

(أ) "مهابة" يراد بها : خوف واشفاق - "خواطري" مفردة : خاطرة .

- "السنا" مضادها : الظلمة .

(ب) تكشف الأبيات عن قلب الشاعر الذي يغشاها الخوف مرة والأمل مرة أخرى ، والذي تهز خواطره بالجراح والآلام ، فتعبر عنها الدموع المنهمرة المشعة بال ضوء . ومن خلال هذه العدسة القائمة يرى النهار مودعاً ، والسحاب دامياً ، والشعاع المنعكس على دموعه غارباً ، والنرا سوداء قاتمة ، فالطبيعة قد بدت عليقة تتحرك إلى مثواها الأخير ؛ لأنها انعكاس لشاعر شاعر عليل ، يوشك أن يودع الدنيا ، أو هكذا يرى نفسه .

يقول : تمضى أشعة الشمس في وقت الغروب تلتقي بقمم الجبال السوداء ، وتتناثر عليها ، والشمس في انحدارها نحو المغيب متوارية خلال سحبيتين ، وحين تظهر بينهما كأنها الدمة الحمراء بين جفتين . وما أشبه موقف الشمس في توديعها الكون ، بموقف الحزين حيث أبكى ، فكأنني أرى في مرآة المساء أنني أرثي نفسي مودعاً الكون كما تودعه الشمس في غروبها .

(ج) الاستعارة : "دمة الكون" ، نوعها : س / م .

- أثرها في المعنى : التشخيص للكون ، ويدل على حزن الشاعر وأسأه ومشاركة الطبيعة له بمظاهرها الحزينة .

(د) التعليل :

١ - الأساليب الخبرية : لتقرير ما يعبر عنه وثباته ، واستخدم الأساليب الإنشائية : ليكسب أسلوبه تجسداً وتشويقاً ، وجمع بينهما ليجعلنا نشاركه مشاعره وأحاسيسه .

٢ - لأنه أبرز هذه النزعة في تصويره لحب الطبيعة والارتباط بها ، وحبه وإحساسه العاطفي ، كما أبرز في القصيدة تشاوفاً عاماً ينتهي إلى ذكر الموت .



النصوص - في رثاء هي

س١:

أَيْنَ فِي الْمُخْفَلِ مَيَّ يَا صَحَابَ؟
عَوَدَتْنَا هَا هُنَا فَصَلَ الْخُطَابُ
عَرْشَهَا الْمُنْبَرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابُ
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يَدْعَى مُسْتَجَابُ
أَيْنَ فِي الْمُخْفَلِ مَيَّ يَا صَحَابَ؟

(أ) هات مرادف (المنبر - المخفل) ، ومضاد (يدعى - مستجاب) ، وجمع (المنبر - عرش) في جمل من عندك .

(ب) ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من مي في صالونها الأدبي ؟

(ج) علل : بداية الشاعر للقصيدة بسؤال لا ينتظر له جواباً .

(د) ما المقصود بقول الكاتب : "فصل الخطاب - عرشها المنبر" ؟

(هـ) استخرج من الأبيات :

١ - اقتباساً ، ووضحه .

٢ - كناية ، وبين سر جمالها .

٣ - تشبيهاً ، وبين سر جماله .

٤ - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .

٥ - محسنين بديعيين مختلفين ، وبين غرضهما .

(و) قصيدة "رثاء مي" تناقض آراء العقاد ومدرسته الأدبية . ناقش ذلك .

الإجابات:

(أ) مرادف (المنبر) : المنصة ، مكان وقوف الإمام للخطابة ، (المخفل) : المجلس ، مجتمع القوم ، ومضاد (يدعى) : يُصرف ، يُنحى ، (مستجاب) : مرفوض ، وجمع (المنبر) : المنابر ، (عرش) : عروش ، أعراش .

(ب) أجب بنفسك ... الشرح :!!!!!!

(ج) السبب : ليعدد لنا صفاتها الرائعة ، وليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن تلك الأدبية العظيمة مي التي رحلت وأخلقت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الراغ تلقيه معتلية عرش بيانها الذي ملكت ناصيته فاستجاب لها ، وراح يزهو بها ويتسامى .

(د) المقصود بقول الكاتب : "فصل الخطاب" : القول الصواب الواضح القاطع - "عرشها المنبر" : مكانتها الأدبية العظيمة .

(هـ) الاستخراج :

١ - الاقتباس : (فصل الخطاب) : اقتباس من القرآن الكريم مأخوذ من قول الله تعالى في سورة (ص) : "وَأَتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصَّلَ الْخُطَابَ" .

(ج) في قوله " والنهار مودع " س / م تصور النهار شخصاً يودع وفيها تشخيص للمعنى ، وهي صورة تنسجم مع الموقف المؤلم . وفي قوله " مهابة ورجاء " طباق يكشف عن المفارقة التي يحياها ذلك القلب ، فهو في أقصى اليمين خائف ، وفي أقصى اليسار مؤمل لا يكاد يستقر .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٧ م

(أ) ضع : مرادف "كلمى" ، ومضاد "ذكرتك" في جملتين مفيدتين

(ب) ما الأفكار التي أوردها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

(ج) "النهار مودع" ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير ؟ وما أثرها في المعنى ؟

(د) يعد التمسك بالوحدة العضوية وتشخيص الطبيعة من أهم سمات الرومانسية . تناول هاتين السمتين من خلال الأبيات السابقة .

الإجابات:

(أ) مرادف "كلمى" : جرحى وما في معناها ، الجملة المفيدة متروكة للطالب .

- مضاد : "ذكرتك" : نسيتك وما في معناها ، الجملة متروكة للطالب .

(ب) الأفكار التي أوردها الشاعر في الأبيات هي :

١ - استدعاؤه ذكرياته مع محبوبته وقت الغروب ، وقلبه بين الخوف من النهاية وبين الأمل في المستقبل واللقاء الجديد .

٢ - مرور خواطره في ذهنه متفقة مع الصورة الخارجية لمشهد الغروب .

٣ - تدفق دموعه عاكسة أشعة الغروب ، مختلطة بها : تدل على حزنه الذي يوحى به الغروب الحزين بصفرته .

(ج) "النهار مودع" نوع الصورة : س / م ، أثرها في المعنى : تشخيص المشهد الحزين الذي يعكس ما في نفس الشاعر من خوفه من النهاية الحزينة لحبه الذي يرجو أن يدوم ويبقى .

(د) السمة الأولى من سمات الرومانسية : (الوحدة العضوية) التي تجلت في وحدة الموضوع وظهرت في الانتقال بالفكرة من بيت إلى بيت ، ففي البيت الأول يعبر الشاعر عن المشهد الحزين وقت الغروب وفي البيت الثاني يستدعي خواطره المرتبطة بالغروب وجاء البيت الثالث نتيجة لما قبله من أفكار ، علاوة على تحقق الوحدة النفسية التي عكست المشاعر الحزينة للشاعر في كل الأبيات .

- السمة الثانية من سمات الرومانسية : (استخدام الطبيعة في تشخيص الأفكار والتعبير عنها) فقد ظهر ذلك في قول الشاعر : (النهار مودع - دامية السحاب - سنا الشعاع الغارب) .

امتحان الدور الأول ٢٠٠٤ م

والشمس في شفق يسيل نضارة
مرت خلال غمامتين تحدرًا
فكان آخر دمة للكون قد
وكانني أنسيت يومي زائلا
فوق العقيق علي ذرا سؤداء
وتقطرت كالدمعة الحمراء
مزجت بأخر أدمعي لرثائي
فرايت في المرأة كيف مسائي

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

• مرادف "أنست" : (أسكت - أحسست - أوعزت) .

• مقابل "تقطرت" : (تمنعت - تبددت - تجمدت) .

(ب) - انتقل الشاعر من صورة الشمس لحظة الغروب إلي نفسه الحزينة .. وضع ذلك مما فهمت من الأبيات .

(ج) استخرج من البيت الثالث (استعارة) وحدد نوعها ، وبين أثرها في المعنى .

(د) علل لما يلي :

١ - استخدام الشاعر الأساليب الخبرية والإنشائية معاً للتعبير عن أفكاره في النص .

٢ - تمثيل القصيدة بعض خصائص النزعة الرومانسية عند خليل مطران .

الإجابات:

(أ) - مرادف "أنست" : أحسست . ٢ - مقابل "تقطرت" : تجمدت .

(ب) يتحدث الشاعر عن شيئين :

١ - صورة الشمس لحظة الغروب . ٢ - نفسه الحزينة .

٢- كناية: (أين في الخفل مي يا صحاب؟) : كناية عن اقتقاد الشاعر الشديد للأدبية مي زيادة.

- (عودتنا ها هنا فصل الخطاب): كناية عن تميزها الأدبي، وسر جمالها: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

٣- تشبيه: (عرشها المنبر): تشبيه حيث شبه المنبر بالعرش وسر جمال الصورة: التوضيح.

٤- أسلوب إنشائي: (أين في الخفل مي؟) : أسلوب إنشائي / استفهام غرضه: إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة.

٥- المحسنات البديعية: (مستجيب - مستجاب): طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد - (مستجيب - مستجاب): جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن.

(و) لأنه يرى الرثاء من شعر المناسبات وهو الذي كانت ترفضه مدرسة الديوان؛ فمفهوم الشعر عندهم أن الشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه وليس منه شعر المناسبات والمجاملات، ولكنه تخلى عن رأيه فنظم في شعر المناسبات بشرط أن تكون القصيدة صادقة ومعبرة عن الواقع ومستمدة من روح صاحبها دون تكلف أو رياء.

س٢٠

سألوا النخبة من رهنط الندي
أين مي؟ هل علمتم أين مي؟
الحديث الحلو والحن الشجي
والجبين الحر والوجه السني
أين ولي كوكبا؟ أين غاب؟

(أ) في ضوء فهمك لسياق الفقرة تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي:
- "النخبة" مرادفها: (الأصدقاء - الصفوة - القدوة - المقربون)
- "الجبين" جمعها: (أجن - أجنة - جن - كل ما سبق).
- "ولي" مضادها: (انطلق - بزغ - ارتفع - أقبل).

(ب) لماذا خص الشاعر النخبة بالسؤال عن مي؟
(ج) يلقي العقاد سؤالاً في المقطع الثاني فإلى أي شيء يتوسل به؟
(د) استخرج من الأبيات:
١- استعارة تصريحية. ٢- استعارة مكنية. ٣- مراعاة نظير.
(هـ) لماذا عبر الشاعر بـ (سألوا النخبة)؟ ولماذا كرر الاستفهام (أين مي؟)

الإجابات:

(أ) "النخبة" مرادفها: الصفوة - "الجبين" جمعها: كل ما سبق - "ولي" مضادها: "أقبل".

(ب) لأنهم أكثر الناس علماً بقيمة مي؛ فهي صاحبة المقام الرفيع في الأدب، عذبة الحديث وجميلة الجميلات.

(ج) يتوسل به إلى استعراض صفات مي الحسية مثل: (حلاوة الحديث - جمال الصوت - صفاء الجبين - وضاعة الوجه) والمعنوية مثل: (الأخلاق الحميدة - الرأي الصائب - الذكاء الحاد) أما جمالها القدسي فتجمع بين الحسية والمعنوية فلجمال جانبه المحسوس ربما بأكثر من حاسة ومع ذلك فهو قدسي أي ظاهر وهي صفة معنوية.

(د) استخرج من الأبيات:
١- استعارة تصريحية: (الحن الشجي): حيث صور الشاعر صوت مي الخلاب بالحن الشجي - (كوكبا): حيث صور الشاعر مي بالكوكب.
٢- استعارة مكنية: (الحديث الحلو): حيث صور حديث مي الساحر بفاكهة أو بشراب حلو الطعم - (الوجه السني): حيث صور وجه مي بالشمس المشرقة.

٣- مراعاة نظير: (الجبين - الوجه).
(هـ) عبر بـ (سألوا النخبة): ليشعرنا بالتحسر والألم على فقدها، ولبيان مكانة مي الرفيعة فمن يعرفها صفوة وفطاحل الأدب.

- تكرار الاستفهام (أين مي؟) ليدل على عدم تصديق الشاعر لفراق مي، ويدل على عمق إحساسه بالألم لفراقها، لذلك هو يحاول البحث عنها، ثم يعود من حيث أتى حائراً، وقد أحزنه غيابها.

س٢١

شيم غرضيات عذاب
وحجى ينفذ بالرأي الصواب
وذكاء المعى كاشههاب
وجمال قدسي لا يعاب
كل هذا في التراب؟ أه من هذا التراب

(أ) هات مرادف - ينفذ - الشهاب، ومضاد - جمال، قدسي، وجمع - غر، التراب، ومفرد - شيم، عذاب.

(ب) كيف أبرز الشاعر أن مي جميلة الخلق والخلقة؟

(ج) في المقطوعة السابقة صيحتان؛ صيحة إنكار وصيحة إقرار. وضح.

(د) ما نوع الخيال في: (شيم عذاب)؟

(هـ) أي التعبيرين أفضل دلالة: (جمال قدسي - جمال خلاب)؟ ولماذا؟

(و) ماذا أفاد العطف بالواو في: (شيم غر.. وحجى.. وذكاء.. وجمال)؟

الإجابات:

(أ) مرادف "ينفذ": يقطع، يقضي - "الشهاب": الشعلة الساطعة، النجم المضيء - ومضاد "جمال": قبح، دمامة - "قدسي": دنس - وجمع "حجى": أحجاء - "التراب": أتربة، تربة - ومفرد "شيم": شيمة - "عذاب": عذب.

(ب) [أجب بنفسك]

(ج) الصيحة الأولى: (كل هذا في التراب؟) فيها إنكار وتعجب وعدم التصديق بل ما يشبه الاحتجاج والغضب إلى كثير من الألم

- الصيحة الثانية: (أه من هذا التراب) فيها إقرار واعتراف بأن الموت قد غيبتها عن الحياة لكنه غير قادر على أن يطمس ويمحو مآثرها وفضلها وابداعاتها التي لا سلطان له عليها، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبها والتي ستظل حية؛ لأنها فوق سلطانه، وأكبر من قدرته.

(د) استعارة مكنية، حيث صور الشاعر الشيم بماء عذب صافٍ، وسر جمال الصورة: التجسيم، وتوحي الصورة بالطهر والنقاء.

(هـ) التعبير الأول؛ لأن فيه تأكيد على جمالها الطاهر النقي وصفاتها المثالية.

(و) العطف يفيد تعدد وتنوع الصفات الخلقية والخلقية لمي.

س٢٢

شيم غرضيات عذاب
وحجى ينفذ بالرأي الصواب
وذكاء المعى كاشههاب
وجمال قدسي لا يعاب
كل هذا في التراب؟ أه من هذا التراب

(أ) تخير أدق إجابة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- "كل هذا في التراب" أسلوب: (إنشائي - خبري - إنشائي لفظاً خبري معنى).

٢- مضاد "يعاب": (يمنح - ينصر - يمدح - يساعد).

٣- جمع "شهاب": (شهب - شهبان - أشهب - كل ما سبق).

(ب) في المقطع السابق صدمة وعودة مفاجئة إلى الواقع. وضح ذلك.

(ج) كلمة (أه) حملت العديد من المعاني وضجها.

(د) ما نوع الخيال في: (حجى ينفذ بالرأي الصواب)؟ وبم يوحى؟

(هـ) فيم يختلف رثاء العقاد لمي عن الرثاء قديماً؟

الإجابات:

(أ) ١- أسلوب: إنشائي ٢- المضاد: يمدح ٣- الجمع: كل ما سبق.

(ب) أجب بنفسك ... الشرح

(ج) تضيد الشكوى والتوجع والألم، وبتحدي الموت ورفضه.

٦- ظهور مسحة من الحزن والألم.

٧- التأمل في الموت والحياة.

(ط) ملامح التجديد :

١- اختيار عنوان للنص.

٢- عدم الالتزام بالقافية الموحدة وتنوعها.

٣- رسم الصور الكلية.

٤- البعد عن المحسنات البديعية المتكلفة.

٥- التجديد في الرثاء.

٦- الوحدة العضوية.

❖ امتحان السردان الدور الثاني ٢٠١٧ م

أين في المخفل مي يا صحاب؟

عَوَدْتَنَا هَا هُنَا فَصَّلَ الْخَطَابُ

عَرْشَهَا الْمُنْبَرُ مَرْفُوعُ الْجَنَابِ

مُسْتَجِيبٌ حِينَ يَدْعَى مُسْتَجَابُ

أَيْنَ فِي الْمَخْفَلِ مِي يَا صَحَاب؟

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

١- جمع "الجناب" : (الأجناب- الأجانب- الأجنبية- الجنان).

٢- المراد بـ "فصل الخطاب" : (القول الفاصل- القول المتواصل- القول المنفصل- القول المقصود).

٣- "المخفل" هنا : (اسم زمان- اسم مكان- اسم مفعول- اسم فاعل).

(ب) ١- دار حوار بين الشاعر ونفسه عبر فيه عن حزنه ومكانة مي. وضح ذلك من خلال المقطع السابق.

٢- ما نوع الخيال في قول الشاعر : (عَرْشَهَا الْمُنْبَرُ)؟ وبين سر جماله.

(ج) علام يدل تكرار الاستفهام في المقطع؟ وما غرضه البلاغي؟

(د) يدرك الشاعر أن التراب لن يرد مي، ولكنه غير قادر أن يجيب مأثرها وفضلها وإبداعها التي لا سلطان له عليها، ولها من الأفضال والثواب الكثير. اكتب المقطع الذي يعبر عن هذا المعنى.

❖ الإجابات:

(أ) ١- جمع "الجناب" : الأجنبية ٢- المراد بـ "فصل الخطاب" : القول الفاصل. ٣- "المخفل" هنا : اسم مكان.

(ب) ١- حيث يبدأ الشاعر بسؤال لا ينتظر له جواباً؛ لأن جوابه معروف، وهو رحيل مي ولكن الشاعر يلقيه ليتولى بنفسه الإجابة عنه في صورة حديث عن الأدبية التي رحلت واخلفت ما اعتاده رواد ندوتها من البيان الرائع وهي تعلي عرش بيانها المحكم الذي كانت تتمتع به فيستجيب لها في زهو وسمو.

٢- نوع الخيال في: (عَرْشَهَا الْمُنْبَرُ)؛ تشبيه، وسر جماله : التوضيح. (ج) تكرار الاستفهام في المقطع يعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأدبية ذات الصيت، فراح يتساءل وكأنه غير مصدق أو كأنه لا يستوعب غياب مي عن عرشها. - غرضه البلاغي : التحسر والأسى.

(د) وَيَكْ مَا أَنْتَ بِرَادٍّ مَا لَدِيكَ

أَضْيَعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ

مَجْدٌ مِيٍّ غَيْرُ مُوَكَّلٍ إِلَيْكَ

مجد مي خالص من قبضتيك

ولها من فضلها ألف ثواب

❖ امتحان الدور الأول ٢٠١٨ م

ويك ما أنت براد ما لديك

أضيع الأمال ما ضاع عليك

مجد مي غير موكل إليك

مجد مي خالص من قبضتيك

ولها من فضلها ألف ثواب

(د) استعارة مكنية، حيث صور الشاعر (حجي) مي بإنسان له رأي دقيق وسديد، وسر جمال الصورة : التشخيص، وتوحي الصورة بتميز مي العقلي ورجاحة رأيها، ويجوز أن تكون الصورة كناية عن فطنة وذكاء ورجاحة عقل مي.

(هـ) رثاء العقاد يتميز بالقصد والاعتدال في إظهار الحزن وفيه تركيز واضح حول الصفات العقلية للمرثية، بينما الرثاء قديماً يلجأ إلى التهويل والمبالغة.

س٥:

وَيْكْ مَا أَنْتَ بِرَادٍّ مَا لَدِيكَ

أَضْيَعُ الْأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ

مَجْدٌ مِيٍّ غَيْرُ مُوَكَّلٍ إِلَيْكَ

مجد مي خالص من قبضتيك

ولها من فضلها ألف ثواب

(أ) هات من الأسطر مرادف : (متحرر)، ومضاد : (عقاب).

(ب) من الذي يخاطبه الشاعر في المقطوعة السابقة؟ وما الذي أوضحه له؟ (ج) حمل استخدام اسم الفعل "وي" دلالات ومعاني متعددة. وضح.

(د) استخرج من الأبيات :

١- كناية.

٢- أسلوباً للقصر، وبين قيمته.

٣- محسناً بديعياً.

(هـ) اكمل : (الأمال) جاءت جمعاً لـ..... ومعرفة لـ.....

(و) علل : جاءت القصيدة متنوعة القوافي.

(ز) كيف تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

(ح) ما سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في النص؟

(ط) ما ملامح التجديد في النص؟

❖ الإجابات:

(أ) مرادف : (متحرر) : خالص، ومضاد : (عقاب) : ثواب.

(ب) أجب بنفسك ... الشرح :!!!!!!

(ج) حمل الفعل معاني متعددة ومتداخلة من التعجب والزجر والتهديد أيضاً، وكلها معان موجهة إلى هذا التراب الذي يرى لنفسه القدرة على مواصلة انتهاب النفوس والأعمار ناسياً أن مجد مي غير موكل إليه، ولا يستطيع أن يغيبه.

(د) الاستخراج :

١ - كناية : (ولها من فضلها ألف ثواب) : كناية عن ثقة الشاعر في عظم أجرها عند الله لما قدمته من أدب وفضل.

٢ - أسلوباً للقصر : (ولها من فضلها ألف ثواب) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها من فضلها) على المبتدأ (ألف ثواب) للتخصيص.

٣ - محسنان بديعيان مختلفان :

(براد - ضاع) : طباق - (أضيع - ضاع) : جناس اشتقائي ناقص.

(هـ) اكمل : (الأمال) جاءت جمعاً للكثرة كثرة الأمال الضائعة بفقد مي ومعرفة للتعظيم.

(و) نوع الشاعر في القوافي : دفعاً للملل والرتابة التي تسببها القافية الموحدة، وهذا يتفق مع آراء مدرسة الديوان والتي تدعو إلى التجديد.

(ز) تحققت الوحدة العضوية، حيث الترابط الواضح والبنية المتماسكة والتناجمة عن وحدة الفكر ووحدة الشعور والجو النفسي.

(ح) سمات المدرسة في النص :

١- ذاتية التجربة.

٢- الوحدة العضوية.

٣- وضع عنوان للقصيدة.

٤- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.

٥- تنويع القوافي في القصيدة.

- ١ - كناية : (يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي - الدهر - لم تهين) كناية عن قوة وصلابة الوطن على مر العصور رغم الشدائد والمحن .
- ٢ - المجاز المرسل : (في لهاة الطير) : مجاز مرسل عن الضم ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .
- ٣ - س / ص : (لحن) ، حيث صور الشاعر الوطن بالحن ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، أو (صفق بين موج النهر) : ، حيث صور الشاعر الوطن بصفق الموج (تلاطم الموج) ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، أو (يا صخرة) ، حيث صور الشاعر الوطن بالصخرة الصلدة القوية فحذف المشبه (الوطن) وصرح بالمشبه به (صخرة) ، وسر جمالها : التوضيح .
- ٤ - أسلوب قصر : (تروى به شفة الهوى) بتقديم الجار والمجرور (به) ، قيمته : التخصيص والتأكيد .
- ٥ - أسلوب إنشائي : (يا وطني) : أسلوب إنشائي / نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب والقرب . وكذلك (يا كل ما تروى - يا كل لحن - يا كل صفق - يا كل شدو) كلها جاءت للتعظيم .
- (هـ) هذه المفردات تشير إلى عالم الأصوات غالباً (لحن ، صفق ، شدو) تحمل دلالات سارة ؛ فاللحن والصفق والشدو كلها مما يبعث السرور ، ليس بحكم دلالاتها فحسب ، وإنما بطبيعة مصادرها ، فاللحن صادر عن لهاة الطير المغرد ، والصفق صادر عن الأمواج ، والشدو صادر عن خطأ الرعيان فوق العشب .
- (و) أضافت كلمة " كل " البعد الكمي على مقدار السرور والنشوة التي تحيط بالشاعر وتغمره وتعمق من إحساسه بها .. إنه يتحدث عن (كل لحن) .. و (كل صفق) و (كل شدو) - هذا العموم يفوقه أضعافاً ما تحمله الكلمة نفسها .
- (ز) النقد : يؤخذ على الشاعر تكرار حرف الهاء في السطر الشعري الخامس في كلمات متتالية [وهنت - الدهر - وهي - الدهر - تهين] مما أثقل من جرس الكلمات وهذا يتنافى مع سلاسة وجمال الشعر .

س٢٢ :

أهواك يا وطني

أهواك أنت هوى أهواك وأعشقه
ونشيد الغالي مدى الدنيا أردده
من للهلال يهل مسجده
من للصليب يطل معبده
من للجمال رباك مورده
السخر فيك ... السخر ينشد
والحب فيك بكل خافقة تجدده

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- لقب الشاعر ب : (شاعر النيل - شاعر القطرين - شاعر الكوخ - شاعر النيل)
- القصيدة من ديوان : (هكذا أغني - أغاني الكوخ - نهر الحقيقة)
- الصورة عند الشاعر فيها : (تقريب - تسلسل - تركيب - توازن)
- " مؤرده " مرادفها : (منهله - بانه - مشتريه - بيانه) .
- " الغالي " مرادفها : (العظيم - الفخم - القيم - العزيز) .
- " الدنيا " جمعها : (الدنيوات - الدواني - الدنييات - الدانيات) .
- " تجدده " مضادها : (تبليه - تمزقه - تنسيه - تقابله) .

(ب) ما المحوران اللذان يدور حولهما النص ؟

(ج) للوطن مفهوم خاص عند الشاعر . وضع .

(د) استخرج من السطور السابقة :

- ١ - إطناباً ، وقدره .
 - ٢ - التفاتاً .
 - ٣ - مراعاة نظير .
 - ٤ - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .
 - ٥ - محسناً يعطي جرساً موسيقياً .
 - ٦ - تشبيهاً ، وبين سر جماله .
- (هـ) ماذا أفاد تكرار (أهواك) بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها ؟

١ - لفظ " ويك " في موضعه وسياقه أفاد :

- (أ) الحث والتضيض
- (ب) المدح والتعظيم
- (ج) التعجب والزجر
- (د) الإعجاب والفخر

٢ - جمع كلمة " فضل " :

- (أ) أفاضل
- (ب) فضول
- (ج) فضائل
- (د) فضلاء

٣ - وضح بأسلوبك الحقيقة التي تناولها الشاعر في الأسطر السابقة .

٤ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) وضح الخيال ونوعه في قول الشاعر : " ما أنت براد " .

(ب) في السطر الأخير قصر بلاغي وضح وسيلته وقيمته البلاغية .

الإجابات :

(أ) ١ - لفظ " ويك " في موضعه أفاد : (ج) التعجب والزجر

٢ - جمع كلمة " فضل " : (ب) فضول

٣ - الحقيقة التي تناولها الشاعر في الأسطر السابقة : أن التراب الذي وارى جسد مي غير قادر على أن يحجب مآثرها وفضلها وإبداعاتها التي لا سلطان عليها ، ولا قدرة له على إخفائها أو حجبها ؛ لأنها فوق سلطانه ، وأكبر من قدرته . (درجتان)

٤ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) الخيال في قول الشاعر : " ما أنت براد " : صور الشاعر التراب بإنسان يخاطبه " . - نوعه : استعارة مكنية .

(ب) في السطر الأخير قصر بلاغي وضح وسيلته : التقديم والتأخير .

أو تقديم الجار والمجرور (لها) ، أو (من فضلها) على المبتدأ (ألف ثواب) .

- وقيمته البلاغية : التخصيص والتأكيد ، أو الاهتمام بالتقدم .



النصوص - أهواك يا وطني

س٢٣ :

أهواك يا وطني

- يا كل ما تروى به شفة الهوى فتني
يا كل لحن في لهاة الطير أعرفه ويغرفني
يا كل صفق بين موج النهر أسمعه يناغمني ويطنيني
يا كل شدو من خطأ الرعيان فوق العشب يسخرني
يا صخرة وهنت رياح الدهر وهي - الدهر - لم تهين
- (أ) هات معنى " لهاة " ومضاد " وهنت " ومفرد " الرعيان " في ثلاث جمل .
- (ب) عبر الشاعر في السطور السابقة عن سعادته بوطنه . وضح ذلك .
- (ج) ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف ؟
- (د) استخرج من السطور السابقة :

- ١ - كناية .
- ٢ - مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله .
- ٣ - س / ص ، وبين سر جمالها .
- ٤ - أسلوباً للقصر ، وبين قيمته .
- ٥ - أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه .
- (هـ) ما دلالات الكلمات التالية في سياقها : (لحن - صفق - شدو) ؟
- (و) ما البعد الذي أضافته كلمة " كل " على أحاسيس الشاعر ؟
- (ز) ما النقد الموجه إلى الشاعر في السطور السابقة ؟

الإجابات :

(أ) معنى " لهاة " : رحمة مشرفة على الحلق في أقصى سقف الضم ، لسان الزمار ، ومضاد " وهنت " : قويت ، ومفرد " الرعيان " : الراعي .

(ب) أجب بنفسك ... الشرح !!!!!

(ج) تأثر الشاعر بنشأته في الريف فقد تجلت الطبيعة تجلياً واضحاً في القصيدة فتجده يعبر عن عشقه وحبه لوطنه من خلال عناصر من الطبيعة مثل : غناء الطير ، وشدو الرعاة ، ورياح الدهر ، والليل ، والأرض والسماء وغير ذلك .

(د) الاستخراج :

الإجابات:

- (أ) معنى "استبدَّ" : تجبر، طغى، اشتد ظلمه، ومضاد "نسيم" : عاصفة، وجمع "الرؤيا" : الرؤى .
- (ب) أجب بنفسك ... الشرح !!!!!
- (ج) الاستخراج :
- ١ - التشبيه : (الليل .. كالرؤيا بُدِّدَ) : تشبيه ليل (الاحتلال والمحن) بحلم مزعج (الرؤيا) تبده ونمحو دنسه، أو مثل النار نخضده : تشبيه لعزيمة أبناء الوطن في حصادها وقضائها على الليل (الاحتلال والمحن) بالنار التي تلتهم ما أمامها .
- ٢ - الحسنان : (استبدَّ - بُدِّدَ)، (الهافي - الصافي) : جناس ناقص، أو (بهواك، بالشيطان، بالأزهار، بالأعمار)، (بنسيمك الهافي نمرقه - بموجك الصافي نحرقه) : حسن تقسيم .
- ٣ - من السطر الأول س / ص : (الليل)، حيث صور الشاعر الاحتلال والمحن بالليل المظلم، وفيها إحياء بالرهبة والشعور بالضيق .
- ٤ - أسلوباً للقصر مبينا قيمته . [أجب بنفسك]
- (د) التعبير بـ (بهواك، بالشيطان، بالأزهار، بالأعمار .. نخضده) يدل على تعدد وتنوع وسائل مقاومة الليل (الاحتلال والمحن والشدائد) التي ستؤدي إلى القضاء عليه حتماً .
- (هـ) الأجل : إلك أنت بُدِّدَ؛ لأن فيه توكيداً لفظياً لضمير الخطاب المتصل (ك) بضمير الخطاب المتفصل (أنت) .

س ٤ :

وبكل طير فوق رابية بالحُب نغمته تعطرني
وبكل كف أوقدت مصباحها قبساً أمام خطاك
وبكل خطو يقرس الأمال صاعدة لشمس علاك
وبكل شيء فوق أرضك، تحت ظل سماك
بالناس، بالأجال، يا وطني

- (أ) نخبر الصواب مما بين القوسين لما يلي :
- الشاعر من شعراء مدرسة : (أبولو - الديوان - المهاجر - الإحياء والبعث)
- "أرض" جمعها : (أرضون - أرض - أروض - كل ما سبق)
- "الناس" مادتها : (أفس - نوس - نسي - نيس)
- "الأجال" مرادفها : (الأموال - الأعمار - الإصرار - المستقبل)
- "أوقدت" مضادها : (أضعفت - أخفت - هذأت - أطفأت)
- (ب) حرية الوطن والحفاظ على كرامته فرض واجب وضح .
- (ج) ما مدى تأثر الشاعر بنشأته في الريف ؟
- (د) استخراج من السطور السابقة :
- ١ - مراعاة نظير . ٢ - مجازاً مرسلأ : وبين سر جماله .
- ٣ - صورة فيها ترأسل للحواس . ٤ - تشبيهاً : وبين سر جماله .
- ٥ - محسناً بديعياً . ٦ - أسلوباً إنشائياً : وبين غرضه .
- (هـ) ما الأسلوب الذي أثره الشاعر في السطور السابقة ؟ ولماذا ؟
- (و) استخدم الشاعر اللغة استخداماً جديداً في دلالات الألفاظ والصور . وضح .

الإجابات:

- (أ) من شعراء مدرسة : أبولو . - "أرض" جمعها : كل ما سبق .
- "الناس" مادتها : نوس . - "الأجال" مرادفها : الأعمار .
- (ب) أجب بنفسك ... الشرح !!!!!
- (ج) تأثر الشاعر بنشأته في الريف تأثراً كبيراً فقد تجلت الطبيعة تجلياً واضحاً في القصيدة نتيجة تلك النشأة في أحضان الريف فنجده يعبر عن عشقه وحبه لوطنه من خلال عناصر من الطبيعة مثل : غناء الطير، وصوت موج النهر، وشدة الرعاة، وسحر الوطن منبع السحر، ورياح الدهر، وصخرة الوطن، والليل بظلمته، والأرض والسماء.....
- (د) الاستخراج :

- (و) علام يدل وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن ؟
- (ز) برزت في النص بعض ملامح مدرسة الشاعر الرومانتيكية . وضح ذلك .

الإجابات:

- (أ) لقب بـ : شاعر الكوخ - القصيدة من ديوان : نهر الحقيقة
- الصورة الخيالية فيها : تركيب - "مورده" مرادفها : منهله
- "الغالي" مرادفها : العزيز - "الدنيا" جمعها : الدننيات
- "تجدده" مضادها : تبليه
- (ب) يدور النص حول محورين رئيسيين هما : محور الحب - حب الوطن - ومحور الضياء والتضحية في سبيله ومن أجله .
- (ج) لا يبدو الوطن في النص قطعة من الأرض لها حدود معروفة يمكن الحديث عنها .. فالوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر، زاهر بالحياة والحركة ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها .
- (د) الاستخراج :
- ١ - الإطناب : (أهواك يا وطني) : إطناب بال تكرار للتأكيد على عمق حبه لوطنه وشدة عشقه له - أو (أهواه وأعشقه) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .
- ٢ - الالتفات : (أهواك أنت أهواي أهواه وأعشقه) : حيث تحول الشاعر من ضمير الخطاب في : (أهواك) إلى ضمير الغائب في : (أهواه وأعشقه)، والالتفات يحرك ذهن، ويثير الانتباه .
- ٣ - مراعاة نظير (الهلل - مسجده)، (الصليب - معبده) تنثير الذهن .
- ٤ - أسلوب القصر (أنت أهواي)، (ياك مورده) : أسلوب قصر بتعريف المبتدأ والخبر : للتخصيص والتأكيد .
- ٥ - محسن يعطي جرساً موسيقياً : (الهلل - يهل)، (يهل - يطل) : جناس اشتقاقى ناقص، أو (من للهلل يهل مسجده - من للصليب يطل معبده - من للجمال يراك مورده) : حسن تقسيم .
- ٦ - التشبيه : (أنت أهواي) حيث صور الشاعر الوطن بالحب ؛ ليوضح أن غرامه وعشقه الأول هو الوطن، واستخدام ضمير الخطاب (أنت) س / م فيها تشخيص للوطن واستحضار لصورته، أو (ونشيد الغالي) : تشبيه، حيث صور الشاعر الوطن بالنشيد الذي يتلذذ بترديده .
- (هـ) تكرار (أهواك) بنفس تركيبها أو ببعض مفرداتها (هواي - أهواه)؛ للتأكيد على عمق حبه للوطن وشدة غرامه للوطن بكل ما فيه .
- (و) وجود المسجد والمعبد بجوار بعضهما البعض في الوطن يدل على شيوع روح التسامح والمودة والحرية الدينية بين عنصرى الأمة .
- (ز) من هذه الملامح :
- تقسيم القصيدة إلى مقاطع - تعدد الأوزان والقوافي - الامتزاج التام مع الطبيعة - تشخيص وتجسيد الطبيعة - استخدام الرمز - الميل إلى الموسيقى الهادئة .

س ٣ :

مهما استبدَّ الليل يا وطني
بك أنت - كالرؤيا - بُدِّدَ
بهواك، بالشيطان، بالأزهار، بالأعمار
مثل النار نخضده
بنسيمك الهافي نمرقه
وبموجك الصافي نحرقه

- (أ) هات معنى "استبدَّ" ومضاد "نسيم" وجمع "الرؤيا" في ثلاث جمل .
- (ب) ما العهد الذي يقدمه الشاعر للوطن ؟
- (ج) استخراج من السطور السابقة :
- ١ - تشبيهاً . ٢ - محسنين بديعيين مختلفين .
- ٣ - س / ص، وبين سر جماله . ٤ - أسلوباً للقصر مبيناً قيمته .
- (د) علام يدل التعبير بـ (بهواك، بالشيطان، بالأزهار .. نخضده) ؟
- (هـ) أيهما أجمل : إلك أنت بُدِّدَ - بك بُدِّدَ؛ ولماذا ؟

١ - مراعاة نظير: (أوقدت - مصباحها - قبساً) تثير الذهن.

٢ - المجاز المرسل : مجاز مرسل عن اليد ، علاقته : الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

٣ - صورة فيها ترسل للحواس : (وبكل طير فوق رابية بالحُب نغمته تعطرني) س / م ، صور الشاعر تغريد الطيور (حاسة السمع) فوق الروابي بالخطر (حاسة الشم). فمن المعروف أن النغم يطرب حاسة السمع لكن الشاعر عبر عما يطرب حاسة السمع بما تستمتع به حاسة الشم وهذا يسمى بـ (تراسل الحواس).

٤ - التشبيه : (لشمس علاك) : تشبيه ، حيث صور الشاعر العلا بشمس مشرقة ، وتوحي الصورة بتقديم ورفعة الوطن .

٥ - المحسن البديعي : (فوق أرضك - تحت ظل سمالك) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .

٦ - الأسلوب الإنشائي : (يا وطني) نداء ، غرضه : التعظيم وإظهار الحب (هـ) الأسلوب الذي آثره الشاعر في السطور السابقة الأسلوب الخبري ؛ لتقرير وتأكيد أن كل ما في الوطن سيضحي من أجله .

(و) اللغة عند الشاعر تحفل بالإفراط في التجوز والإبعاد فيه مثل : نغمة الطير التي تعطر الشاعر ، والتسليم الذي يمزق والموج الذي يحرق ، وفيها الكثير من الرمز مثل : (الهلال - الصليب) ، وجاءت الصور متداخلة ومتتابعة في كثافة عالية مثل : (شفة الهوى التي تروى فتن الشاعر ، وصفق الموج الذي يطرب الشاعر ، وصوت خطا الرعيان فوق العشب) .

سـ هـ :

بتردد الأنفاس ، بالرمز
بزغارد الأعراس ، بالكفن
مهما تمادى الليل .. نخضده
وبكل غضبتنا .. نبذده
ونرد فجرنا من يد المحن
متآلقاً ، كالشمس فوق الكون .. يا وطني

(أ) - تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- الخيال عند الشاعر فيه : (تداخل - تركيب - رمز - كل ما سبق)
- الزمن "جمعها : (أزمنة - أزمان - أزمان - كل ما سبق)
- "الكفن" جمعها : (كفائن - أكافن - أكفان - كفون)
- "زغارد" مفرداها : (زغرونة - زغرودة - زغردة - زغراد)
- "الأنفاس" مفرداها : (النفس - النفس - النفوس - كل ما سبق)
- "المحن" مرادفها : (الشدائد - الهدم - العقبات - الأعداء)
- "غضبتنا" مضادها : (سعادتنا - راحتنا - رضانا - هتدائنا)

(ب) حدد نوع المحسن البديعي فيما يأتي :

١ - (الأعراس - الكفن) . ٢ - (زغارد - الأعراس) .
(ج) ما نوع الخيال في وما سر جماله ؟ (الليل) . (وبكل غضبتنا .. نبذده) .
(د) علل : حرص الشاعر على بداية وختام قصيدته بـ (يا وطني) ؟
(هـ) ما سمات مدرسة أبولو التي ظهرت في هذا النص ؟
(و) ما الغرض الشعري لهذا النص ؟ والام يدعو ؟

الإجابات :

(أ) الخيال عند محمود حسن إسماعيل فيه : كل ما سبق . - "الزمن" جمعها : أزمان . - "الكفن" : أكفان . - "زغارد" مفرداها : زغردة .
- "الأنفاس" مفرداها : النفس . - "المحن" مرادفها : الشدائد .
- "غضبتنا" مضادها : رضانا .

(ب) نوع المحسن البديعي :

١ - (الأعراس - الكفن) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
٢ - (زغارد - الأعراس) : مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .
(ج) نوع الخيال : ١ - (الليل) : س / ص ، حيث صور الشاعر

الاحتلال والحن بالليل المظلم ، وفيها إحياء بالرهبة والشعور بالظلم .
٢ - (وبكل غضبتنا .. نبذده) س / م ، حيث صور الشاعر الحن والشدائد بشيء مادي يبدد ، وفيها : تجسيم ، وتوحي بقوة العزيمة والثورة على الظلم والظالمين

(د) ليدل على أن حب الوطن والتضحية من أجله هو شغله الشاغل ، وليؤكد على اعتزازه به ، ولإبراز تلذذه واستمتاعه بذكر اسم الوطن على لسانه .

(هـ) سمات مدرسة أبولو التي ظهرت في هذا النص :

١ - تحرير القصيدة من وحدة القافية ، بتعدد القوافي فيها .

٢ - الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

٣ - استخدام الرمز .

٤ - تقسيم القصيدة إلى مقاطع .

٥ - الالتزام بالوحدة العضوية .

٦ - استعمال اللغة استعمالاً جديداً بما تدل عليه من إحياء .

٧ - حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها ، وتشخيصها ومناجاتها .

(ح) الغرض الشعري : الشعر الوطني .

ويدعو إلى حب الوطن وتمجيده والفخر به وهو من الموضوعات التي تطورت في العصر الحديث ؛ ليصبح من شعر التحرير الذي يهدف إلى إيقاظ الوعي القومي الجماعي .



امتحان الدور الأول ٢٠١٧ م

٢٣ - وبكل خطو يقرس الآمال صاعدة لشمس علاك

٢٤ - وبكل شيء فوق أرضك ، تحت ظل سمالك

٢٥ - بالناس ، بالأجال ، يا وطني

٢٦ - بتردد الأنفاس ، بالرمز

٢٧ - بزغارد الأعراس ، بالكفن

٢٨ - مهما تمادى الليل .. نخضده

١ - نوع الصورة في قوله "الليل" :

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) جناس (د) كناية

٢ - النداء "يا وطني" أفاد :

(أ) التأكيد (ب) الترغيب (ج) التعجب (د) التعظيم

٣ - وضع - من خلال الأسطر السابقة - ما يصر عليه الشاعر ، وكيفية تحقيقه .

٤ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة .

(ب) تميز مفهوم الوطن في النص ، كما تميز مفهوم الصورة الشعرية عند محمود حسن إسماعيل عن غيره من شعراء مدرسته .

الإجابة :

١ - نوع الصورة في قوله "الليل" : (ب) استعارة تصريحية

٢ - النداء "يا وطني" أفاد : (د) التعظيم

٣ - يصر الشاعر على الوقوف في وجه المحن التي يتعرض لها الوطن ، ويتحقق ذلك بالفداء والتضحية بكل غال وبزرع الأمل في كل مكان .

٤ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط : علل :

(أ) تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة ؛ لأن فيها وحدة الموضوع الذي يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة . (درجة)

- كما أنه تحقق لها وحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب . (درجة)

(ب) الوطن في النص وجود حي أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر ، وآخر بالحياة والحركة ، ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها . (درجة)

- كما تميزت الصورة الشعرية عند محمود حسن إسماعيل عن غيره من شعراء مدرسته بالأبعاد ، أو الإبعاد في المجاز وتراكب الاستعارات ، وغرابتها في كثير من الأحيان . (درجة)



النصوص - من أنت يا نفسي؟

س١ :

إن رأيت البحر يطفئ الموج فيه ويثور
أو سمعت البحر يركي عند أقدام الصخور
ترقبني الموج إلى أن يخبس الموج هديره
وتناجي البحر حتى يسمع البحر زفيره
راجعاً منك إليه
هل من الأمواج جنت؟

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ميخائيل نعيمة من شعراء : (أبولو- الديوان- المهاجر- الإحياء)
- " البحر " جمعها : (بحائر- بحاير- بواحر- أبجر)
- المقصود بـ " جنت " : (خلقت- أتيت- تقدمت- تحققت)
- " هديره " مرادفها : (شدته- صوته- عنفه- مائه)

(ب) تظهر الأبيات حيرة الشاعر . وضح .

(ج) ما الذي كان يشغل بال شاعرنا وبأل أغلب شعراء المهاجر ؟

(د) استخرج من المقطوعة السابقة :

- ١- محسنين بديعيين مختلفين . ٢- كناية ، وبين سر جمالها .
٣- استعارة مكنية ، وبين سر جمالها . ٤- أسلوب قصر .
(هـ) علل : تكرار الشاعر لكلمة (البحر) أربع مرات في المقطوعة السابقة .

الإجابات:

(أ) ميخائيل نعيمة من شعراء : المهاجر - " البحر " جمعها : أبجر
- المقصود بـ " جنت " : خلقت - " هديره " مرادفها : صوته
(ب) أجب بنفسك ... الشرح :!!!!!!

(ج) القاسم المشترك الذي يشغل بال شاعرنا وبأل أغلب شعراء المهاجر
الحيرة الشديدة أمام أسرار الكون ومعرفة حقيقة النفس ، ولكن حيرة
نعيمة قد انقشعت وزالت وسكنت نفسه وقر قرارها .
(د) الاستخراج :

- ١- الحستان (البحر - الموج) : مراعاة نظير تثير الذهن .
- (منك - إليه) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه .
٢- كناية : (راجعاً منك إليه) : كناية عن الامتزاج بين نفسه .
٣- أسلوب قصر : (هل من الأمواج جنت؟) : أسلوب قصر بتقديم الجار
والمجرور (من الأمواج) على الفعل (جنت) ؛ للتخصيص والتوكيد .
٤- استعارة مكنية ، وبين سر جمالها . (أجب بنفسك)
(هـ) تكرار كلمة (البحر) أربع مرات؛ ليؤكد على مذهبه الشعري الذي
يؤمن بوحدة الوجود، ولإبراز قوة العلاقة بين الطبيعة والإنسان .

س٢ :

إن سمعت الرعد يدوي بين طيات الغمام
أو رأيت البرق يفري سيفه جيش الظلام
ترصدي البرق إلى أن تخطفني منه لظاءة
ويكف الرعد لكن تاركاً فيك صداة
هل من البرق انفصلت؟
أم مع الرعد انحدرت؟

(أ) هات من السطور السابقة كلمة بمعنى (خسام - لهيب - يهدر) ، وكلمة
مضادها (هبطت - أخذ - خارج) .

(ب) اختلفت تلك القصيدة عن القصيدة التقليدية مضموناً وقيماً . وضح .

(ج) علل : استخدام الشاعر أسلوب الخطاب مع النفس .

(د) عين في السطور السابقة استعارة تصريحية ، ومحسن يقوى المعنى .

الإجابات:

(أ) (خسام) : سيفه (لهيب) : لظاءة - (يهدر) يدوي .
- كلمة مضادها (هبطت) : انحدرت - (أخذ) : تاركاً - (خارج) : طيات .

(ب) لأنها من حيث المضمون تنزع إلى التأمل والبحث عن أسرار الكون
وهو لون من التجارب لم يكن شائعاً بين الشعراء العرب في ذلك الحين .
ومن حيث القالب (الشكل) جاءت على النسق المقطعي (أي نظام
المقطوعات) إذ تتألف من سبعة مقاطع .

(ج) استخدام الشاعر أسلوب الخطاب مع النفس ؛ لاستحضار صورتها
وكأنها إنسان أمامه يبثها شكواه ونجواه رغبة في الوصول إلى مبتغاه .

(د) الاستعارة التصريحية : (سيفه) ، حيث صوّرت لمعان البرق بالسيف .

- المحسن : (البرق - الظلام) : طباق يبرز المعنى ويوضحه .

س٣ :

إن رأيت الريح تذري الثنج عن روس الجبال
أو سمعت الريح تعوي في الدجى بين التلال
تسكن الريح وتبقى باشتياق صاغية
وأناديك ولكن أنت عني قاصية
في محيط لا أراه

هل من الريح ولدت؟

(أ) هات معنى "تذري" ، ومضاد "قاصية" ، ومفرد "الدجى" .

(ب) كيف حاول الشاعر أن يدفع عن عقله حيرته الشديدة في معرفة حقيقة النفس ؟

(ج) عين في السطور السابقة إيجازاً ، وقدره ، ومحسن بديعياً .

(د) وضح دلالة كلمة " صاغية " في موضعها .

(هـ) بم يمتاز شعر ميخائيل نعيمة ؟

الإجابات:

(أ) معنى "تذري" : تفرق ، تشتت ، تطير ،
ومضاد "قاصية" : قريبة ، ومفرد "الدجى" : الدجبة .
(ب) أجب بنفسك ... الشرح :!!!!!!

(ج) الإيجاز يحذف الفاعل ، في (ولدت) المبنى للمجهول .

- المحسن : (صاغية - قاصية) جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً .

(د) كلمة " صاغية " تدل على شدة الاهتمام والرغبة في المعرفة .

(هـ) شعر ميخائيل نعيمة شعر ينساب بفكر عميق وخيال سام ؛ لفيض
على الفؤاد طمأنينة ويشيع في النفس راحة وسكينة تجعلنا نزداد تأملًا
ونبحر بعيداً عن الدنيا بأطماعها وشهواتها .

س٤ :

إن رأيت الفجر يمشي خلسة بين النجوم
ويؤش جبة الليل المولى بالرسوم
يسمع الفجر ابتهاجاً صاعداً منك إليه
وتخري كنبي هبط الوحي عليه
بخصوع جاشية

هل من الفجر انبثقت؟

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " جبة " جمعها : (جباب- جوائب- جباب- جبوات)

- المقصود بـ " الوحي " : (الإبداع- الموهبة- الاعتقاد- الإلهام)

- انبثقت " مرادفها : (انطلقت- اندفعت- استقمت- اعتدلت)

- " المولى " مضادها : (الشجاع- المفضول- المرتضي- المقبل)

(ب) اتجه الشاعر إلى عنصر من عناصر الطبيعة في رحلة البحث عن حقيقة النفس . وضح .
(ج) استخرج من المقطوعة السابقة :

١- صورة ممتدة ، ووضحها . ٢- إطناباً ، وقدره .

٣- تشبيهاً ، وبين سر جمالها . ٤- محسنين بديعيين مختلفين

(د) للقصيدة سياق نقدي تاريخي . وضحه مبيناً معنى ذلك السياق .

الإجابات:

(أ) " جبة " جمعها : جباب - المقصود بـ " الوحي " : الإلهام - " انبثقت " مرادفها : اندفعت - " المولى " مضادها : المقبل .

(ب) أجب بنفسك ... الشرح !!!!!

(ج) الاستخراج :

١ - الصورة الممتدة : (الْفَجْرُ يَمْشِي خُلْسَةً . يُوَشِّي جُبَّةَ اللَّيْلِ . يَسْمَعُ ؛ صورة ممتدة للفجر مرة بإنسان يمشي متسللاً ومرة بضمان مبدع يزين ويجمال الليل الأسود بخيوط ضوئه الأبيض ، ومرة بإنسان يسمع تضرع نفس الشاعر ، وسر جمال تلك الصورة الممتدة : التشخيص .

٢ - (تَخْرِي - جَائِيه) : إطناب بالترادف يؤكد ويقوي المعنى .

٣ - التشبيه : (تَخْرِي كَنْبِي هَبْطُ الْوَحْيِ عَلَيَّه) : تشبيه للنفس بنبي هبط الوحي عليه ، وسر جمالها : التشخيص ، وتوحي بالخشوع التام .

٤ - المحسنات البديعية : (رَأَيْتُ - خُلْسَةً) ، (مَنْكَ - إِلَه) : طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد - (نَبِي - الْوَحْي) : مراعاة نظير تثير الذهن .

(د) إذا وضعنا القصيدة في سياقها التاريخي نجد أن الشاعر قد نظمها في تلك الفترة التي ترددت فيها أصوات الدعاة والنقاد والشعراء العرب إلى التجديد في الشعر وقد كان نعيمة واحداً من أبرزهم في المهاجر ومعنى ذلك أنها تحمل ملامح التجديد أو بعضاً منه على الأقل كموضوعها الفلسفي التأملّي وتقسيمها مقاطع متنوعة القوافي .

س ٥ :

إِنْ رَأَيْتَ الشَّمْسَ فِي حُضْنِ الْمِيَاهِ الرَّاحَةِ
تَرْمُقُ الْأَرْضُ وَمَا فِيهَا بَعِينَ سَاحِرَةً
تَهْجَعُ الشَّمْسُ وَقَلْبِي يَسْتَهِي لَوْ تَهْجَعِينَ
وَتَنَامُ الْأَرْضُ لَكِنْ أَنْتَ يَقْطِى تَرْقِيَيْنِ
مَضْجَعُ الشَّمْسِ الْبَعِيدِ
هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبْطٌ؟

(أ) تغير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- من كتب نعيمة : (حقيقة النفس - عرفت الله - الغريال - تأملاتي)
- "الأرض" جمعها : (أرضون - أراض - أروض - كل ما سبق)
- المقصود بـ "تهجع الشمس" : (تغيب - تشرق - تنام - تستريح)
- "يقطى" مضادها : (متكاسلة - متراخية - منتبهة - غافلة)
- (ب) خاطب الشاعر نفسه بعد أن رأى عنصراً جديداً من الطبيعة . فماذا قال؟ (ج) استخرج من السطور السابقة :

١ - مجازاً مرسلأ ، وبين سر جماله . ٢ - محسنأ بديعأ .

(د) بين نوع الخيال في "الشمس في حُضْنِ الْمِيَاهِ الرَّاحَةِ" وما سر جماله ؟

الإجابات :

(أ) من أبرز كتب نعيمة : الغريال - "الأرض" جمعها : كل ما سبق - المقصود : تغيب - "قلبي" مرادفها : فؤادي - "يقطى" مضادها : غافلة

(ب) أجب بنفسك ... الشرح !!!!!

(ج) الاستخراج :

١ - المجاز المرسل : (الأرض) : مجاز مرسل عن أهل مصر ، علاقته : المحلية ، وسر جمال المجاز الدقة والإيجاز في اختيار العلاقة .

٢ - المحسن البديعي : (تنام - يقطى) : طباق يبرز المعنى ويوضحه .

(د) الخيال : استعارتان مكنتان ، حيث صوّر الشاعر المياه بألم والشمس بوليد تحتضنه ، وسر جمال الصورتين : التشخيص .

س ٦ :

إِنْ سَمِعْتَ الْبَلْبَلُ الصَّدَاحَ بَيْنَ الْيَاسْمِينِ
يَسْكُبُ الْأَلْحَانُ نَاراً فِي قُلُوبِ الْعَاشِقِينَ
تَلْتَضِي حَرْنَا وَشَوْقاً وَالْهَوَى عَنْكَ بَعِيدُ
فَاحْخَرِينِي هَلْ غَنَا الْبَلْبَلُ فِي اللَّيْلِ يَعِيدُ
ذَكَرَ مَا ضَيْكَ إِلَيْكَ
هَلْ مِنَ الْأَلْحَانِ أَنْتَ؟

(أ) هات معنى "تَلْتَضِي" ، ومضاد "شَوْقاً" ، وجمع "الهوى" في جمل .

(ب) كيف أثرت الطبيعة على نفس الشاعر في المقطوعة السابقة ؟

(ج) علام يدل تتابع الاستفهامات (هل) طوال القصيدة ؟

(د) استخرج من المقطوعة السابقة :

١ - صورة مركبة ، ووضحها .

٢ - أسلوبين انشائيين ، وبين سر جمالهما .

(هـ) ما علاقة "تَلْتَضِي حَرْنَا وَشَوْقاً" بما قبلها ؟ وما قيمة تنكير (ناراً) ؟

(و) ما الدلالات البلاغية التي يحملها أسلوب الاستفهام في السطور السابقة ؟

الإجابات :

(أ) معنى "تَلْتَضِي" : تلتهب ، تحترق ، ومضاد "شَوْقاً" : فتوراً ، وجمع "الهوى" : أهواء .

(ب) أجب بنفسك ... الشرح !!!!!

(ج) تتابع استفهامات الشاعر (هل) في القصيدة يحمل معنى الحيرة الشديدة ، حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره وهي قضية تدور حول حقيقة نفسه كما يدل على ذلك تعبيره إلا أنها بالطبع تمتد لتشمل النفس الإنسانية بصفة عامة التي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها .

(د) الاستخراج :

١ - الصورة المركبة : "يَسْكُبُ الْأَلْحَانُ نَاراً" ، حيث اشتركت كلمة "الألحان" في صورتين ففي (يَسْكُبُ الْأَلْحَانُ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الألحان بسائل يصب ، وفي (الألحان ناراً) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الألحان بالنار ، وهذا من الخيال التركيبي ، حيث اشتركت كلمة "الألحان" في صورتين فكانت مشبهاً به في الصورة الأولى ، ومشبهاً في الصورة الثانية .

٢ - الأسلوبان : (فأخبريني) : أمر ، غرضه : الالتماس والتمني .

- (هل غنا البلبل يعيد ذكرك ماضيك إليك) ؟ : استفهام ، غرضه : إظهار الحيرة والدهشة والرغبة الشديدة المتلطفة في معرفة الإجابة .

(هـ) العلاقة : نتيجة ، وقيمة تنكير (ناراً) : للتحويل .

(و) الدلالات البلاغية التي يحملها أسلوب الاستفهام في السطور السابقة لإظهار الحيرة والدهشة والترقب والرغبة في معرفة الإجابة .

س ٧ :

إِيهِ نَفْسِي ! أَنْتَ لَحْنٌ فِي قَدْرِنِ صَدَا
وَقَسْعَتِكَ يَدُ خَلْقٍ بَدِيعٍ لَا أَرَاهُ
أَنْتَ رِيحٌ ، وَنَسِيمٌ ، أَنْتَ مَوْجٌ ، أَنْتَ بَحْرٌ ،
أَنْتَ بَرْقٌ ، أَنْتَ رَعْدٌ ، أَنْتَ لَيْلٌ ، أَنْتَ فَجْرٌ ،
أَنْتَ فَيْضٌ مِنْ إِلَهٍ !

(أ) تغير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- الشاعر في ختام القصيدة وصل إلى : (الحيرة - الاهتداء - الطبيعة)

- "برق" جمعها : (أبراق - بروق - براق - كل ما سبق)

- "إيه" اسم فعل : (ماض - مضارع - أمر - كل ما سبق)

- "صداه" مرادفها : (تمايله - اهتزازه - تردده - تقابله)

- "فيض" مضادها : (غيض - نقطة - تشويه - ضعف)

(ب) ما الذي اكتشفه الشاعر في النهاية ؟

(ج) المقطع السابع يؤدي دور لحظة التنوير في القصة القصيرة . وضّح ذلك .

(د) ما نوع الخيال ؟ وما سر جماله في : (أنت موج - يد خلق) ؟

(هـ) ما المدرسة التي يمثلها النص ؟ وماذا في النص من سماتها ؟

(و) لماذا حرص الشاعر على ذكر عناصر كثيرة من الطبيعة ؟

الإجابات :

(أ) وصل إلى : الاهتداء - "برق" جمعها : بروق - "إيه" اسم فعل : أمر .

- "صداه" مرادفها : تردده - "فيض" مضادها : غيض .

(ب) اكتشف الشاعر أن النفس الإنسانية ما هي إلا نقشة بديع خلق .

(ج) المقطع يؤدي دور لحظة التنوير في القصة القصيرة ففي الوقت الذي يضيف فيه لمسة أخرى من اللامعات المنطقية في التصميم واحكام البناء فالشاعر فيه يلتفت إلى نفسه مخاطباً إياها بصيغة تفيده معنى الأمر لها بالاستزادة وكأنما يقول لها: هات ما لديك لقد اكتشفت السر وعثرت على الجواب فأنت ومثلك كل نفس إنسانية - نشأة بديع أنت الريح والتسيم أنت الموج والبحر أنت البرق والرعد أنت الليل والضجر أنت كل ذلك؛ لأنك فيض الاله الذي فاضت عنه الحياة في سائر مظاهرها.

(د) الخيال في: (أنت موج): تشبيه لنفسه بالموج الذي يتوالى في البحار - الخيال في: (يبدأ خلق): مجاز مرسل عن قدرة الخالق، علاقته: السببية، وسر جمال المجاز: الدقة والإيجاز.

(هـ) يمثل النص مدرسة المهاجر. ومن سماتها: النزعة الإنسانية - التأمل في حقائق الكون والحياة والموت - النزعة الروحية - الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها - التمسك بالوحدة العضوية - التحرر من قيود الوزن والقافية.

(و) ذلك ليؤكد أن نفسه جزء منها وليس شير إلى الرابطة الوثيقة بين عناصر الكون كله إشارة إلى أن خالق هذا الكون واحد وهو رب العالمين

امتحان الدور الثاني ٢٠١٧ م

- إن سمعت الرعد يدوي بين طيات الغمام
- أو رأيت البرق يفري سيفه جيش الظلام
- ترصدي البرق إلى أن تخطفني منه لظاءة
- ويكف الرعد لكن تاركاً فيك صداة
- هل من البرق انفصلت؟
- أم مع الرعد انحدرت؟

١- مرادف "يفري":

(أ) يلمع (ب) يمسح (ج) يشق (د) يخرج
٢- جمع "صدى":

(أ) أصداة (ب) صداة (ج) صواد (د) صدة
٣- "خاطب الشاعر نفسه؛ ليدفع عن عقله الحيرة والشك". وضع ذلك.
٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

(أ) وضع الخيال ونوعه في: "طيات الغمام".
(ب) ما الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله: "هل من البرق انفصلت؟"

الإجابات:

١- مرادف "يفري": (ج) يشق. ٢- جمع "صدى": (أ) أصداة.
٣- حيث يخاطبها قائلاً لها: إن سمعت الرعد القاصف من بين السحب المتراكمة، أو وميض البرق الخاطف الذي يشبه سيفاً يمرق في جسم الإنسان وهو يشق ظلام الليل بضوئه فيشتت هذا الظلام ويتركه أشلاء متناثرة، فأتساءل في حيرة: هل أنت يا نفس جزء انفصل من البرق أم أنت نزلت من الرعد؟ (درجتان)
٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

(أ) الخيال في: "طيات الغمام" استعارة مكنية (نصف درجة)، حيث صور الشاعر الغمام بشيء يطوى. (نصف درجة)
(ب) الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله: "هل من البرق انفصلت؟" الحيرة، إذ يحمل معنى حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الانساني التي توترق فكره وشعوره. (نصف درجة)

امتحان السوكان الدور الأول ٢٠١٧ م

- إن سمعت الرعد يدوي بين طيات الغمام
- أو رأيت البرق يفري سيفه جيش الظلام
- ترصدي البرق إلى أن تخطفني منه لظاءة
- ويكف الرعد لكن تاركاً فيك صداة
- هل من البرق انفصلت؟
- أم مع الرعد انحدرت؟

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مفرد "الغمام": (الإغماء- الغمة- الغم- الغمامة)
٢- جمع "البرق": (البوارق- الأبارق- البروق- البرقيات)
٣- مضاد "انحدرت": (وقفت- علوت- مشيت- أسرعت)

(ب) ١- "في هذا المقطع يطبع كل من الرعد والبرق أثراً قوياً في نفس الشاعر". وضع ذلك بأسلوبك.

٢- ما الغرض البلاغي من الاستفهام في المقطوعة السابقة؟

(ج) وضع اللون البياني وسر جماله في قول الشاعر: "جيش الظلام".

(د) وضع مصادر الموسيقى في الأسطر الشعرية السابقة.

الإجابات:

(أ) ١- مفرد "الغمام": (الغمامة). ٢- جمع "البرق": (البروق).
٣- مضاد "انحدرت": (علوت).

(ب) ١- يأتي حوار الشاعر مع النفس ماثلاً في صوت الرعد القاصف بين السحب المتراكمة، ووميض البرق الخاطف الذي يشبه سيفاً يمرق في جسم الليل المظلم فيمزقه ويتركه أشلاء متناثرة، وكما تتواصل نفس الشاعر مع البحر في عنفه وضعفه تتواصل كذلك مع الرعد والبرق ويصطبغ كل منهما أثراً قوياً في نفس الشاعر.

٢- الغرض البلاغي من الاستفهام في المقطوعة السابقة: إظهار الحيرة.
(ج) اللون البياني في قول الشاعر: "جيش الظلام": تشبيه بليغ حيث شبه الشاعر الظلام بالجيش (درجة)، وسر جماله: التوضيح.

(د) الموسيقى في الأسطر الشعرية السابقة نوعان: ظاهرة: في الوزن غالباً وتنوع القافية، خفية "داخلية" مصدرها: تفاعل الألفاظ والعبارات والصور والأخيلة واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النص.

امتحان الدور الأول ٢٠١٨ م

إن رأيت الفجر يمشي خلسة بين النجوم
ويوشي جبة الليل المولي بالرسوم
يسمح الفجر ابتهاجاً صاعداً منك إليه
وتخزي كنبى هبط الوحي عليه
بخضوع جاشيه
هل من الفجر انبثقت؟

١- الصورة الخيالية في "يوشي":

(أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية
(ج) تشبيه بليغ (د) كناية عن موصوف

٢- الغرض من هذا النص:

(أ) الفخر بتراث الأجداد (ب) الزهد في ملذات الحياة وطيباتها.
(ج) الدعوة إلى التأمل في النفس والكون (د) عتاب الأجيال ولومهم
٣- انتقى الشاعر ألفاظه لوصف لحظات انبثاق الفجر، وما تملأ به النفوس من روحانية، وضع ذلك.

٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط: علل:

(أ) يعد عنوان هذه القصيدة مدخلاً جيداً إلى تحليلها.

(ب) لهذه القصيدة خصوصيتها في بنائها اللغوي.

الإجابات:

١- الصورة الخيالية في "يوشي": (أ) استعارة مكنية

٢- الغرض من هذا النص: (ج) الدعوة إلى التأمل في النفس والكون.

٣- انتقى الشاعر ألفاظه لوصف لحظات انبثاق الفجر، وما تملأ به النفوس من روحانية، لقد اختار الشاعر مفرّدات تتأزّر معاً لما لها من إيحاءات خلق هالة من الروحانية، ويشيع بها العبق الديني (الابتهاج - النبي - الوحي - الخشوع) فلحظة الفجر فرصة للانعتاق من أسر المادة الأرضية وبلوغ مرحلة الصفاء والنورانية والدنو من الروح الأعلى.

٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط: علل:

❖ امتحان الدور الأول ٢٠١٠ م

أنفس السطور السابقة:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١- مرادف " ترصد " هو : (تعرف- تقبل- تطلب- ترقب) .
- ٢- مضاد " السهول " هو : (الرمال- الصحراوات- الجبال- المنخفضات)
- ٣- " تسدد نظرتها للمحال " تعبير يوحي بـ : (الطموح- الخمول- الضعف)
- (ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟
- (ج) "الأرناب تقفز مثل اللال" وضج الجمال في العبارة، وبين قيمته.
- (د) ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فتسدد "؟ وما علاقة هذا القول بما قبله؟

❖ الإجابات :

- (أ) ١- مرادف " ترصد " : ترقب . ٢- مضاد " السهول " : الجبال .
- ٣ - " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ : الطموح.
- (ب) العاطفة المسيطرة على الشاعر : عاطفة الإعجاب بالطموحين ، والمتطلعين إلى الأمنيات الصعبة والاستمرار في ذلك . وظهر أثر العاطفة في اختيار الألفاظ فاستخدم : (النسور - الطليقة - الفضاء - الجبال) لتتفق مع عاطفة الإعجاب، واستخدام (ترصد - تتذكر - تدفق - تسدد) لتناسب عاطفة التطلع إلى الأمنيات الصعبة والاستمرار في ذلك.
- (ج) "الأرناب تقفز مثل اللال" : شبه الأرناب في لونها باللألئ .
- وفي ذلك إحياء ببريقها، وجمال صورتها في الطبيعة.
- (د) أفاد استخدام " الفاء " في " فتسدد " : الترتيب والتعقيب .
- وعلاقة هذا القول بما قبله : نتيجة .

❖ امتحان الدور الثاني ٢٠١٥ م

أنفس السطور السابقة:

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١- مرادف " ترصد " : (تنقل- تسجل- تحدد- تشير).
- ٢- مضاد " الطليقة " : (البطيئة- الضعيفة- المقيدة- العاجزة).
- ٣- مفرد " غدران " : (غديرة- غادية- غادر- غدير)
- (ب) ١- توضح السطور منهجين للإنسان في الحياة . وضج ذلك بأسلوبك.
- ٢- ما قيمة استخدام الأفعال المضارعة في السطور السابقة ؟
- (ج) وضج الخيال في قوله : " النسور " ، وبين قيمته الفنية .
- (د) أذكر سمتين من سمات " المضمون " عند المدرسة الواقعية .

❖ الإجابات :

- (أ) ١- مرادف " ترصد " : تحدد . ٢- مضاد " الطليقة " : المقيدة .
- ٣ - مفرد " غدران " : غدير . (ب) لأجب بنفسك
- ٢- استخدام الأفعال المضارعة للدلالة على التجدد والاستمرار.
- (ج) الخيال في قوله : " النسور " : س / ص ، وقيمتها الفنية : توضيح عظيمة أهل الطموح وكبريائهم وشجاعتهم.
- (د) السمتان :- التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم ، وتطلعاتهم .
- التعبير عن الواقع من صدق وزيف ، وحرية وعبودية ، وعدل وظلم
- شمول التجربة لموقف الإنسان من الكون والتاريخ ، والأسطورة ، واستخدام الرمز ، ولا تقتصر على العاطفة والخيال.

❖ امتحان الدور الأول ٢٠٠٥ م

- في المصيق العميق الأرناب ..
قابعة في انتظار المصير المدحج بالموت ..
تأكل أعشابها بالفرا ..
إلى الجحر ..
ترجف بالخوف بين الظلال ..
النسور الطليقة في الأفق ..
تعرف مصرعها ..
والعيون التي تنترصد لها ..
والنصال التي تتعاقب ..
خلف النصال ..

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(أ) يعد عنوان هذه القصيدة مدحلاً جيداً إلى تحليلها ؛ لأن الشاعر جاء بأسلوب الاستفهام الذي يثير الانتباه " من أنت .. ؟ " ويدعو إلى ترقب الجواب ، وهذا الاستفهام نفسه يحمل معنى الحيرة حيرة الشاعر إزاء قضية من قضايا الوجود الإنساني التي تؤرق فكره وشعوره وتمتد لتشمل النفس الإنسانية بعمامة والتي تعد نفس الشاعر فرداً من أفرادها .

(ب) لهذه القصيدة خصوصيتها ؛ لأن البناء اللغوي في هذه القصيدة يركز في المقاطع الستة على أسلوب شرط أداته (إن) ، وجزؤه الأول فعلا متعاطفان هما " رأيت " و " سمعت " يترددان معا وهو الأغلب كذلك خاصية أخرى تشترك فيها المقاطع الستة وهي انتهاؤها جميعاً بأسلوب استفهام ذي أداة واحدة هي " هل " . . (درجتان)



النصوص - النسور

❖ امتحان الدور الأول ٢٠٠٢ م

- النسور الطليقة هائمة ..
في الفضاء الرمادي ..
ترصد موقعها ..
في أعالي الجبال ..
إنها تتذكر شكل السهول
بخضرتها ..
بتدفق غدرانها ..
والأرناب تقفز ..
في العشب مثل اللال ..
تتذكر والجوع يحرق أحشائها ..
فتسدد نظرتها للمحال ..

- (أ) ضع مرادف " ترصد " ، ومفرد " غدران " في جملتين من عندك .
- (ب) للناس في الحياة منهجان مختلفان، وضجها محمداً صفات كل منهما .
- (ج) للألفاظ التي عبر بها الشاعر إحياءات بالمعاني التي أرادها، اذكر هذه الألفاظ، مبيناً ما توحى به من معان.
- (د) كان للتجديد في البناء الشعري في الواقعية بعض المظاهر، اذكرها .

❖ الإجابات :

- (أ) ١- مرادف " ترصد " : ترقب . ٢- ومفرد " غدران " : غدير .
- (ب) المنهج الأول : يمثلها أصحاب المثل العليا والأحرار، ومن صفاتهم: الطموح وبعد النظر والحرية .
- المنهج الثاني : يمثلها الخاملون والضعفاء والقانعون بلقمة العيش وشربة الماء . ومن صفاتهم: الضعف والخمول والاستسلام .
- (ج) اعتمد الشاعر على بعض الألفاظ التي عبر بها عن المعاني التي أرادها للطموح مثل: " النسور الطليقة، أعالي الجبال " ، والتي تعبر عن العظمة والسمو مثل: " ترصد، الفضاء " واعتمد على بعض الألفاظ التي عبر بها عن معنى الجبن ، والحرص على الحياة ، مثل " الأرناب " .
- وقد عبر عن معنى الخمول والضعف بـ " السهول ، تقفز، تتدفق غدرانها ، العشب " وتوحي تلك الألفاظ بالاستسلام، وعدم المبالاة .
- (د) من سمات التجديد في البناء الشعري للمدرسة الواقعية :
- ١- يعتمد شعراؤها على التفعيلة أو السطر الشعري .
- ٢- كان السطر الشعري بديلاً عن البيت الشعري بصرف النظر عن عدد تفعيلاته، ارتباطاً بالمعنى، ودقائق الشعور وما يتطلبه كل منهما من كلمات وجمل دون حشو أو زيادة .
- ٣- لا يلتزم الشعر الجديد بالقافية ولا يتخلى عنها كلية، إذ يضع قوافي داخلية متنوعة، تبعاً لمقتضيات المعنى ودقائق الشعور .
- ٤- تضمنت القصيدة قواف بعضها متحرك (مطلق) كاللام المتحركة المسبوقة بالواو في (السهول ... الحقول) ، أو الهاء بها ألف الإطلاق مثل (خضرتها ، غدرانها) ومثل اللام الساكنة المسبوقة بالألف في (الجبال) .

- (أ) "هامات" مضردها : هامة - "سحيفة" المقصود بها : البعيدة .
- "تحقق" مرادفها : تطير . وتقبل إجابة الطالب بـ "تضطرب" .
(ب) أجب بنفسك ... الشرح :
(ج) مظاهر التجديد : سبقت الإجابة عليه
❖ امتحان الدور الأول ٢٠١٤ م نفس السطور السابقة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١- معنى "الزهو" : (البهاء- السرور- الحسن- الافتخار)
٢- مفرد "هامات" : (هم- همة- هائلة- هامة)
٣- مضاد "السحيق" : (السهل- القريب- الضيق- العالي)
(ب) ١- يصور المقطع صنفاً من الناس . عبر عن ذلك بأسلوبك .
٢- ما دلالة كل من : "الطليقة" و "ورد الذرا" في موضعيهما ؟
(ج) وضع الخيال في قوله : "حلم الكمال" . وبين قيمته الفنية .
(د) النسر على وعي بما يدبر لها . اكتب مما تحفظ ما يدل على هذا المعنى .

الإجابات:

- (أ) ١- الافتخار ٢- هامة ٣- القريب .
(ب) ١- أجب بنفسك ...
٢- "الطليقة" توحى بالحرية والتحرر من القيود .
- "ورد الذرا" توحى بعلو وسمو الآمال .
(ج) "حلم الكمال" : تشبيه بليغ، وقيمته : يوضح المعنى .

امتحان الدور الثاني ٢٠١٨ م

- في المضيق العميق الأرناب ..
- قابضة في انتظار المصير المدجج بالموت ..
- تأكل أعشابها بالفرا ..
- إلى الجحر ..

- ترجف بالخوف بين الظلال ..

- ١- كلمة "قابضة" في موضعها وسياقها توحى بـ :
(أ) الاسترخاء والهدوء . (ب) الراحة والاطمئنان
(ج) الخوف والجبن (د) التعجب والدهشة .
٢- الخيال في قول الشاعر "المصير المدجج بالموت" :
(أ) تصوير استعاري . (ب) تشبيه مجمل .
(ج) تشبيه ضمني . (د) كناية عن صفة .
٣- ما قيمة استيحاء الشاعر "ترجف بالخوف" من قوله تعالى "ترجف الراجفة" ؟
٤- أجب عن (أ) أو (ب) فقط : دلل على أن هذه القصيدة :
(أ) تقوم على الرمز .
(ب) تمثل منهج شعر التفعيلة .

الإجابات:

- ١- كلمة "قابضة" في موضعها وسياقها توحى بـ : (ج) الخوف والجبن .
٢- الخيال في قول الشاعر "المصير المدجج بالموت" : (أ) تصوير استعاري .
٣- قيمة الاستيحاء : يضاعف من إيحاء الكلمة والجملة بما تستثيره في نفس المستمع من معان تراثية راسخة هي : الفزع والرعب الشديدين .
٤- (أ) الدليل أن الشاعر استخدم رمزين يتصلان بحياتنا المعاصرة :
الأول : النسر التي تمثل الطموح والحرية والإباء والإصرار .
الثاني : الأرناب التي تمثل الخمول والضعف والجبن والحرص على الحياة . (درجة واحدة)

- (ب) الدليل أننا نرى السطر الشعري بديلاً عن البيت الشعري ، بصرف النظر عن عدد التفعيلات بما لا يحتم التساوي بين الأبيات أو السطور ارتباطاً بالمعنى ودفقات الشعور ، كما أنه لا يلتزم بالقافية ، لكنه لا يتخلى عنها كلية .. (درجتان)



أبو الزهراء

٠١١٥٧٠٠٢٢١٢

- مرادف "الأرناب" : (الخاملون - الخائفون - الخاضعون) .
- مضاد "ترجف" : (تأمل - تأسن - تأمن) .
(ب) تحدث الشاعر عن ليس لهم طموح من البشر . فماذا قال ؟
(ج) "المصير المدجج بالموت" وضع الصورة البيانية في هذا التعبير ، وبين قيمتها .
(د) "الطامحون واعون بما يحاك لهم ويمن يترصد لهم" ، اكتب مما حفظت .

الإجابات:

- (أ) مرادف "الأرناب" : الخاملون - مضاد "ترجف" : تأمن .
(ب) أجب بنفسك ... الشرح :
(ج) الصورة البيانية في : (المصير المدجج بالموت) س / م . فقد شبه المصير بالمحارب والموت بسلاح وحذف المشبه به وأتى بكلمة (المدجج) . وقيمتها الفنية : تدل على الاستهزاء والسخرية .

- (د) الأبيات (السطور الشعرية) الدالة على المعنى . أجب بنفسك
❖ امتحان الدور الثاني ٢٠١٢ م نفس السطور السابقة

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :
١- المراد من "قابضة" : أنها تتربع بـ : (استسلام- حماسة- خشوع)
٢- "ترجف" مضادها : (ترهو- تثبت- تقيم- تظهر)
٣- "تترصد" تعبير يدل على : (اليقظة- المراقبة- المهاجمة- الخوف والفزع)
(ب) وازن الشاعر بين طائفتين من البشر . من هما ؟ وما صفات كل منهما ؟
(ج) ما نوع الخيال في كلمة (النصال) : وبم يوحى ؟

الإجابات:

- (أ) ١- المراد من "قابضة" : أنها تتربع بـ : استسلام .
٢- "ترجف" مضادها : تأمن . ٣- "تترصد" : المراقبة والمهاجمة .
(ب) أجب بنفسك ... الشرح :
(ج) (النصال) : س / ص . توحى بالعنف والحقد الشديد على الطامحين

امتحان الدور الأول ١٩٩٧ م

النسور الطليقة في الأفق

ترفع هاماتها وتخلق ..

تعلو وتحقق بالزهو ..

لا تتذكر خضر السهول ..

بغيراتها .. تتعجب ..

ورد الذرا ..

في الفضاء السعيق ..

وحلم الكمال ..

- (أ) ضع مفرد "الذرا" ، ومضاد "السعيق" في جملتين من تعبيرك .
(ب) عبر عن مضمون المقطع السابق بأسلوبك ، مشيراً إلى ما فيه من رمز .
(ج) استخرج صورة جميلة ، ووضحها مبيناً ما توحى به .

الإجابات:

- (أ) مفرد "الذرا" : الذروة . - مضاد "السعيق" : القريب .
(ب) أجب بنفسك ... الشرح :
(ج) (النسور الطليقة) استعارة تصريحية صور الشاعر الأحرار الطامحين بالنسور ، وهي صورة توحى بالقوة والكبرياء والسمو .
- أو (ترفع هاماتها) كناية عن العزة والكبرياء ، وهي صورة توحى بالثقة في النفس والترفع عن الصغائر .

امتحان الدور الأول ١٩٩٩ م نفس السطور السابقة

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين الأقواس :

- ١- "هامات" مفردتها : (هام - هامة - همة - مهم) .
٢- "السعيق" المقصود بها : (البعيد - المنخفض - المنحدر - المتعرج) .
٣- "تحقق" مرادفها : (تطير - تضطرب - ترتفع - تعلو) .
(ب) ما الأفكار الأساسية التي تدور حولها هذه السطور ؟
(ج) جدد الشاعر في بناء القصيدة . فما مظاهر هذا التجديد ؟

الإجابات: