

اختبار استرشادي في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي

أولاً : التعبير

اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

- 1 - الإبحار في عالم الإنترنت يجب أن تحكمه الضوابط الأخلاقية .
- 2 - أصبحت الرياضة ميدانا يلتقي فيه الشباب ، وتتوحد حوله الشعوب .
- 3 - ورث مهنة الصيد عن والده ، ولكنه أثر أن ينمي عقله بالعلم فبرع في مهنته .
اكتب قصته .

ثانياً : القراءة

(المجموعة الأولى)

من الكتاب ذي الموضوع الواحد " قصة الأيام " أجب عن أحد السؤالين الآتيين :
س1" كان هذا اليوم مشئوماً حقاً ، ذاق فيه صاحبنا لأول مرة مرارة الخزي
والزلة والضعفة وكره الحياة . عاد من الكتاب عصر ذلك اليوم مطمئناً راضياً ،
ولم يكن يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب الشيخ ، فأقبل عليه ومعه صديقان له .
فتلقاه أبوه مبتهجاً ، وأجلسه في رفق ، وسأله أسئلة عادية ، ثم طلب إليه أن
يقرأ " سورة الشعراء " وما هي إلا أن وقع عليه السؤال وقع الصاعقة . ففكر
وقدر ، وتحفز واستعاذ بالله من الشيطان الرجيم "

أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

- معنى " مشئوماً " ، و مضاد " الخزي " في جملتين مفيدتين من تعبيرك .
- ب - متى ذاق الصبي مرارة الخزي والزلة والضعفة وكره الحياة ؟ ولم وصف
هذا اليوم بالمشئوم؟
- ج - علل لما يأتي :

1 - إطلاق لقب شيخ على الصبي رغم صغر سنه .

2 - إقبال سيدنا إلى الكتاب مسروراً .

س2" كان صاحبنا الفتى قد أنفق أربعة أعوام في الأزهر ، وكان يعدها أربعين
عاماً ، لأنها قد طالت عليه من جميع أقطاره ، كأنها الليل المظلم ، قد تراكمت
فيه السحب القائمة الثقال ، فلم تدع للنور إليه منفذاً ، ولم يكن الفتى يضيق

بالفقر، ولا بقصر يده عما كان يريد فقد كان ذلك شيئاً مألوفاً بالقياس إلى طلاب العلم في الأزهر الشريف"

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

معنى "تدع"، ومضاد "مألوفاً" في جملتين مفيدتين من تعبيرك .

ب - لم يكن الفتى يضيق من الفقر . فما سبب ضيقه ؟

ج - علل : استغراب الفتى من دفع جنيهه كشرط لسماع الدروس في الجامعة .

(المجموعة الثانية)

من الكتاب ذي الموضوعات المتعددة أجب عن أحد السؤالين الآتيين :

س3 من موضوع (سقط القناع)

إن جوهر التطور هو الانتخاب الطبيعي ، وجوهر اليوجينيا هو أن نستبدل بالانتخاب الطبيعي انتخاباً اصطناعياً واعياً ، بهدف الإسراع من تطوير الصفات المرغوبة ، والتخلص من الصفات غير المرغوبة .

أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- مضاد "الانتخاب" (التحفيز / الإفساد / الإجبار / الجمود)

- معنى "واعياً" (يقظاً / هادفاً / موقناً / قانعاً)

ب) ما الفرضية التي تنطلق منها اليوجينيا ؟ وكيف يتم تحقيقها ؟

ج) علل: إرادة اليوجينيا تحويل نمط الحياة والثقافة لسكان العالم الثالث.

س4 من موضوع (لمحات من حياة العقاد)

للعقاد نفس طلعة ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها . يهبط إلى مظانها، وهو من أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم، وشقوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة التي يزيد بها الصقل والتجربة والطموح تألقاً .

أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- مضاد "يهبط" (يتراجع / يبطن / ينفجر / يهرب)

- معنى "مظانها" (احتمالاتها / روادها / مراجعها / أسلحتها)

ب) ما أحب فنون المعرفة للعقاد ؟

ج) علل : عدم جناية الصحافة على العقاد كما جنت على أسلوب الكثير من الأدباء .

ثالثاً : الأدب

س5 (خطأ تلاميذ البارودي خطوة فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ .
فماذا فعلوا ؟

ب) علل :لم يعرف تراثنا القديم فن المسرحية بمعناها الحديث.

رابعاً: البلاغة

س6 قال الشاعر في مصر ونيلها :

يروى حكايات المجد ، وهو مسافر	والنيل يسري في ربوعك شاعراً
يمشي فيخضل الربيع الناضر	أبدأ سخي الراح معطاء الخُطا
نغم ، يوقعه بنان ساحر	والفك راقصة الشراع يهزها
بيض يناديهن حب أسر	فكأنهن عرائس مجلوة

أ) لعاطفة الشاعر أثر واضح في التعبير والتصوير . وضح ذلك الأثر .

ب) استخراج من الأبيات : صورة ممتدة ، ووضحها .

ج) علل :

- استخدام الشاعر للأفعال المضارعة (يسري - يروي - يمشي - يخضل)
إيثار الشاعر للأسلوب الخبري في الأبيات.

خامساً : النصوص

أجب عن السؤال التالي " إجباري "

س7 من نص (نظرة) لـ ليوسف إدريس :

" كان غريباً أن تسأل طفلة صغيرة مثلها إنساناً كبيراً مثلي لا تعرفه في بساطة
وبراعة أن يعدل من وضع ما تحمله ، وكان ما تحمله معقداً حقاً . ففوق رأسها
تستقر صينية بطاطس بالفرن ، وفوق هذه الصينية الصغيرة يستوي حوض
واسع من الصباح مفروش بالفطائر المخبوزة . وكان الحوض قد انزلق رغم
قبضتها الدقيقة التي استماتت عليه ، حتى أصبح ما تحمله كله مهدداً بالسقوط "

أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

معنى " يستوي " ، ومضاد " البراعة " في جملتين مفيدتين من تعبيرك .

ب) حدد الأفكار التي تناولتها الفقرة .

ج) هات من الفقرة صورة بيانية ، ومحسناً بديعياً ، وبين نوع كل منهما .

د) لعنوان القصة " نظرة " دلالة . وضحها .

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين :

س8 من نص (الشاعر وصورة الكمال) لعبد الرحمن شكري:

قد حدثوا عن شاعر نابغ مجود الشعر شريف المقال
لم يعشق الغيد لكنّه هام ببكر من بنات الخيال
صورة حسن صاغها ليه وحدها في الحسن حد الكمال
فصار كالطفل رأي بارقاً هاج له أطماعه في المحال

أ (في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخيّر الصواب مما بين القوسين
لما يلي :

- معنى " الغيد " الفتيات (النشيطات - الجميلات - المجتهديات - الشعارات)

- مضاد " هام " (ازدرى - نفر - كره - بعد)

ب) عن أي شيء انصرف الشاعر في الأبيات ؟ ولماذا ؟

ج) استخرج من الأبيات " صورة بيانية ومحسنا بديعيا " ، وبين نوع كل منهما
وأثره في المعنى.

س9 من نص (النسور) لمحمد إبراهيم أبي سنة :

النسور الطليقة هائمة

في الفضاء الرمادي

ترصد موقعها

في أعالي الجبال

إنها تتذكر شكل السهول

بخضرتها

بتدفق غدرانها

والأرانب تقفز

في العشب مثل اللال

تتذكر والجوع يحرق أحشاءها

فتسد نظرتها للمحال

أ (في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخيّر الصواب مما بين القوسين
لما يلي :

- معنى "ترصد" (تبني - ترقب - تحمي - تسكن)

- مفرد "أحشاء" (حشا - فحشاء - حشية - حشاشة)

ب) اعتمد الشاعر في هذه الأسطر على الرمز واللغة الموحية للتعبير عن فكرته .
وضح ذلك .

ج) استخرج من السطور الشعرية السابقة " صورة بيانية ومحسنا بديعيا " ،
وبين فائدة كل منهما .

سادسا : النحو

س10 (إن طهارة اليد و عفة اللسان كلتيهما أساسان للوطنية الصادقة و سيظل الوطن ينتظر من أبنائه الشرفاء أن يعملوا مخلصين حتى تتحقق أهدافه المرجوة من رقي ورخاء وتقدم، وما من أمة تسعى إلى رخائها دون أن تبذل ما في وسعها وصولاً إلى هذا الرخاء الذي يعم كل أرجائها).
أ) أعرب ما تحته خط في العبارة السابقة .

ب) استخراج من القطعة :

- 1- مصدرا مؤولا ، وبين موقعه الإعرابي.
 - 2- جملة تقع نعنا ، وبين موقعها الإعرابي.
 - 3- توكيداً ، وبين نوعه .
 - 4- حرف جر زائد وأعرب ما بعده.
 - 5- بدلا ، وبين نوعه.
 - 6- فعلاً مضارعاً منصوباً بعلامة إعراب فرعية.
- ج) ضع كلمة (مشاعر) في جملتين على أن تكون مجرورة بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى.
- د) " أمة تسعى بجد - تنال رخاءها " -
- اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .
- هـ) أين تكشف في معجمك عن (أرجائها) ؟

انتهت الأسئلة ،،،،

نموذج الإجابة

- الدرجة الكلية [60] خمسون درجة موزعة كالاتي : التعبير [10] عشر درجات -
القراءة [12] ثنتا عشرة درجة - الأدب [4] أربع درجات - البلاغة [4] أربع درجات -
النصوص [15] خمس عشرة درجة - النحو [15] خمس عشر درجات

أولاً : التعبير

[10] عشر درجات للكتابة في موضوع واحد موزعة كالاتي :

- 5 للفكر - 3 لسلامة الأسلوب - 2 لجودة الخط سلامة الكتابة من الأخطاء
الإملانية .

ثانياً : القراءة

ج 1 من قصة الأيام

أ- تعيساً - الفخر .

- ب- عندما عاد من الكتاب وطلب منه أبوه أن يسمع ما حفظ من القرآن ،
ولكنه لم يستطع بل أخذ يردد أوائل السور . ووصفه بأنه يوم مشئوم لأنه ذاق
فيه من مرارة الخزي والزللة والضعفة وكره الحياة .
ج- 1- لأنه حفظ القرآن ، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنه .
2- لأن الصبي رفع رأسه وبيض وجهه - هذه المرة - وشرف لحيته أمام أبيه
مما اضطره أن يعطيه الجبة .

ج2 من قصة الأيام

أ - تترك - غريب . الجمل متروكة للطالب .

- ب - كان ضيق الفتى من الملل والرتابة فحياته في الأزهر مطردة متشابهة لا
يجد فيها جديد من بداية العام الدراسي إلى نهايته .
ج - لأنه تعود في الأزهر أن يرزق بعض الأرغفة في كل يوم يطلب فيه العلم .

إجابة موضوع (سقط القناع)

(أ) الإخبار - هادفاً

ب) الفرضية : إن هناك نوع من البشر أفضل من غيرهم يستحقون أن ينجبوا أكثر من الآخرين ، وأن يمثلوا في الجيل التالي بنسبة تفوق نسبتهم في الجيل الحالي. ويتحقق ذلك إما باليوجينيا الإيجابية حيث زيادة نسل من يستحقون وإما باليوجينيا السلبية حيث تقليل نسل من لا يستحقون.

ج) كي يتوافق أكثر من نظرة الغرب المحررة نحو الجنس والتكاثر .
إجابة موضوع (لمحات من حياة العقاد)

أ) يبطنى -مراجعتها

ب) أحب فنون المعرفة للعقاد الشعر عربياً أو أجنبياً ، وما يتعلق به من نقد ودراسة ، والبحث فيما وراء الطبيعة و العلوم.

ج) لأنه ظل متمسكا بطابع أسلوبه :طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص ، وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته.

ثالثا : إجابة الأدب

أ) 1 - اهتموا بالناحية البيانية.

2 - أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية

3 - نوعوا في أغراضهم .

4 - عالجوا قضايا مجتمعهم.

5 - اتجه أسلوبهم نحو السهولة نظرا لارتباط جيلهم بالصحافة

6 - واعموا بين اتجاهين :

الأول :الأخذ من التراث "الشكل"

الثاني :الالتفات إلى ثقافة العصر "المضمون "

لذلك ازدادوا اقتراباً من الجماهير .

ب) يرجع ذلك إلى : 1 - أن حياة العرب كانت تقوم على الترحال وعدم

الاستقرار الذي يحتاج إليه المسرح .

2 - الشعر العربي الغنائي أشبع حاجتهم إلى المتعة.

3 - عقيدة التوحيد عند المسلمين لا تتناسب مع الطابع الوثني الذي وُجد في المسرح الإغريقي القديم حيث تصوير الصراع بين الآلهة على المسرح.

رابعاً : إجابة البلاغة

أ) تسود الأبيات مشاعر الإعجاب بالنيل وروعته وجميل أثره في مصر ،

وقد كان للعاطفة أثرها الواضح في اختيار الشاعر للألفاظ الموفقة الموحية

بمشاعر الحب والإعجاب مثل : "سخي" التي توحى الكرم ، و "معطاء"

التي تعبر عن كثرة العطاء ، و "يخضل" التي توحى بالنضرة ، و"راقصة

وساحر وعرائس"كلها ألفاظ توحى بالطرب والجمال وتعبر عن عاطفة الإعجاب .

كما ظهر أثر العاطفة في اختيار الصور المعبرة عن الإعجاب فالشاعر يصور النيل راوياً لأمجاد مصر ، سخياً بالعطاء الذي يظهر أثره في الخضرة الناضرة ، كما يصور الفلك راقصات يهزها نغم .

ب) الصورة الممتدة : البيتان الأول والثاني رسم الشاعر فيهما صورة للنيل كشاعر وراوٍ وكرجل سخي كثير العطاء أينما نزل تحل البركة والنماء. وفي البيتين الثالث والرابع صور الفلك فتيات تترقص على الأنغام ، كما صورها عرائس غارقة في الحب .

خامساً : إجابة النصوص

إجابة نص (نظرة)

- أ) يستقر - المكر والخبث .
ب) الأفكار التي تناولتها الفقرة هي ، طفلة صغيرة تحمل فوق رأسها حملاً كبيراً ، هذا الحمل لا يستقر بل يتزحزح فوق رأسها ومهدد بالسقوط ، فتطلب من الكاتب أن يعدل لها هذا الحمل المعقد ، وقد استقبل الكاتب طلبها بالدهشة بسبب جرأتها وهي صغيرة على الطلب من رجل كبير لا تعرفه .
ج) الصورة البيانية (قبضتها الدقيقة التي استماتت) كناية عن شدة وقوة وإحكام المسك بالحوض ، والمحسن البديعي الطباق بين (طفلة صغيرة) و (إنسان كبير) يبرز المعنى ويؤكد الفكرة .
د) العنوان " نظرة " يدل على :

- 1 - نظرة الكاتب للمجتمع وما يسوده من ظلم وقهر اجتماعي لهذه الطفلة .
- 2 - نظرة الطفلة للأطفال يلعبون ويصرخون ويضحكون وأملها في الحصول على السعادة مثلهم .

إجابة نص (الشاعر وصورة الكمال) لعبد الرحمن شكري

- أ) الجميلات - كره .
ب) انصرف الشاعر عن عشق الجميلات ، لأنه يعشق جمال الكلمات والمعاني المبتكرة والصورة الجمالية الجديدة ، ونصفه بالطموح والتطلع إلى المثل العليا .
ج) - (صاغها لبه) (استعارة مكنية) توحى بجمال الصورة ودقة الصنع وفيها تشخيص .
- بين (حد) الأولى و (حد) الثانية (جناس تام) يعطي جرساً موسيقياً ويجذب الانتباه .

إجابة نص (النسور) لمحمد إبراهيم أبي سنة :

- أ) ترقب - حشا .
ب) اعتمد الشاعر في هذا المقطع على الرمز واللغة الموحية، فمثلاً (النسور) يرمز بها إلى القوة والقدرة والارتفاع، و(الفضاء الرمادي) و(أعالي الجبال) يرمز بها إلى الشموخ والرفعة والاتساع ، أما (الأرانب) فيرمز بها للضعف والجبن والخمول ، وكذلك (السهول) ، و (العشب) للدلالة على الخمول .
والفكرة التي يريد أن يعبر عنها هي : تطلع الإنسان الحر ، وطموحه المستمر إلى الرفعة والمجد .

- (ج) - " النصور " استعارة تصريحية ، وتوحي بالقوة والكبرياء وبعد النظر .
- بين (الجبال و السهول) طباق يبرز المعنى ويوضح الفكرة .

سادسا : إجابة النحو

- (أ) - أساسان : خبر إن مرفوع ، وعلامة الرفع ؛ الألف لأنه مثنى .
- مخلصين : حال منصوبة ، وعلامة النصب الياء ؛ لأنه جمع مذكر سالم .
- وصولا : مفعول لأجله منصوب ، وعلامة النصب الفتحة .
- كل : مفعول به منصوب ، وعلامة النصب الفتحة .
(ب) 1 - " أن يعملوا " في محل نصب مفعول به .
- " أن تبذل " في محل جر مضاف إليه .
2 - (تسعى) ، في محل رفع .
3 - كليتهما : توكيد معنوي .
4 - من : أمة : اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه مبتدأ .
5 - (الرخاء) بدل مطابق .
6 - يعملوا : منصوب بحذف النون .
(ج) كم من مشاعر عظيمة يتحلى بها الوطني !
كم من المشاعر العظيمة يتحلى بها الوطني !
(د) أي أمة تسع بجد تنل رخاءها .
(هـ) في مادة (ر . ج . و) .

انتهت الإجابة ،،،