

# نموذج امتحان مراجعة

## للفص الثاني الثانوي

### أولاً : التعبير

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات التالية في حوالي ثمان فقرات :

- 1- وقت الفراغ ثروة عظيمة يملكها كل إنسان ، والعامل من يستغل هذه الثروة.
- 2- رجال الشرطة يتفانون في أداء واجبهم الوطني ، كى يكون كل مواطن آمناً على يومه وغده ومستقبله ورزقه.
- 3- الأعمال الحرة مجال رحب لظهور المواهب ، وخدمة الوطن ، واكتساب الثروات ، ولكنه يحتاج إلى الجسارة والشجاعة والإيمان بالله والثقة بالنفس.

### ثانياً : القراءة

المجموعة الأولى من كتاب " وا إسلاماه " :

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

- 1- " وهذه الذكرى الأليمة أسلمته إلى التفكير فى حقارة الحياة الدنيا وغرور متاعها، وكذب أمانيتها ، وفى لؤم الإنسان وحرصه على باطلها... ، واطمئنانه إلى ما لعله يكون مصدر بلانه وهلكته. ألم يعيش هو حتى رأى الدولة التى شادها أبوه العظيم تنطوى بين عشية وضحاها فأصبحت أثراً بعد عين؟ " .  
(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها.ضع مضاد " حقارة " و معنى " شادها " ، فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) ما هذه الذكرى الأليمة ؟ ولماذا تغير شعور " جلال الدين " تجاه " محمود " ؟

(ج) علل لما يأتى :

1- تقديم سكان القرى المجاورة الولاء والطاعة لـ " جلال الدين " .

2- قوة رجاء " جلال الدين " فى استعادة ملكه وملك آبائه.

- 2- " وقد كان عزيزاً على ( قطز المعزى ) أن يخلع ابن المعز أستاذه وولى نعمته ، وتردد طويلاً فى ذلك ، وود لو استطاع أن يمضى فى عمله مع بقاء ( المنصور ) فى السلطنة، ولكنه رأى استحالة ذلك فى مثل هذا الموقف العصيب الذى يحتاج إلى اجتماع الكلمة وسرعة البت فى الأمور، فكان عليه أن يختار بين الوفاء لأستاذه الذاهب، والوفاء لمصر الباقية " .

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها.ضع مضاد " عزيزاً " ، ومعنى " العصيب " فى جملتين مفيدتين من تعبيرك.

(ب) لماذا استقل " قطز " بحكم مصر ؟

(ج) علل لما يأتى :

1- مبالغة " قطز " فى إكرام " بيبرس " .

2- فتوى الشيخ العز بن عبد السلام بمصادرة أموال المماليك وأخذ أموالهم.

المجموعة الثانية: من موضوعات القراءة المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

3- من موضوع: [ العدل فى القرآن الكريم ]

" وكذلك أمر الله الناس أن تكون أعمالهم فى هذه الأرض على هذه الشاكلة لتستقيم أمورهم ، وتعتدل معاشهم، فليس عدل الله أمراً يسيراً تنصرف فيه الأهواء، وتتلاعب به الشهوات والعصبية، ليس عدل الله أمراً مما يباع باليسير من متاع الحياة الدني.. " .

( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلى :

- معنى " الشاكلة " : [ الشكل - النوع - النظام - الطبع ]

- مضاد " يسيراً " : [ قوياً - صعباً - طويلاً - قليلاً ]

(ب) ما العدل الذى أمر الله به ؟ وما ثمرته ؟

(ج) كيف تتلاعب الشهوات بالعدل الإلهي ؟ وما أثر ذلك ؟

### 3- من موضوع: [ أصالة القصة العربية ]

" إنني لأومن اليوم بأننا نزاوُل فن القصة بألوان شتى من وراثتِ عربية أصيلة، فأعمالنا القصصية العصرية تحمل لقاها من أدبنا العربي العريق، ومن قصصنا الشرقي التليد. إن هذه القصص العصرية التي نكتبها تنبسط من الأدب القصصي القديم ظلالات وأطيافاً بل تمتد جذوراً وأعراقاً... "

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- " لقاها " المراد بها : [ بذورها - أصولها - ثمارها - جذورها ]  
- " تنبسط " مضادها : [ ترتفع - تخرج - تنطوي - تشتد ]

(ب) كيف كانت أصول الأمثال العربية ذخيرة قصصية رائعة ؟

(ج) الأمة العربية قصصية بالطبع، وضح العبارة، مع ذكر المراحل التي مرت بها القصة العربية الحديثة .

### ثالثاً : الأدب و البلاغة

أجب عن السؤالين التاليين :

#### 5- الأدب والمكتبة العربية :

( أ ) " ارتقى الشعر في أوائل العصر العباسي الثاني "

1- ما العوامل التي أدت إلى رقيه وازدهاره ؟

2- ما الموضوعات الشعرية القديمة التي تطورت ؟ وما الموضوعات الجديدة التي ابتكرت ؟

(ب) لكتاب " الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة " مكانة كبيرة في المكتبة العربية.

1- ما أهم محتوياته ؟  
2- منهج ابن بسام في كتابه.

#### 6- البلاغة : يقول أبو العتاهية مناجياً ربه:

مقر بالذي قد كان مني  
وعفوك - إن عفوت - وحسن ظني  
وأنت علىّ ذو فضل ومنّ  
عضضت أناملي وقرعت سني  
لشر الناس إن لم تعف عني

إلهي لا تعذبني فإنني  
وما لي حيلة إلا رجائي  
فكم من ذلة لي في البرايا  
إذا فكرت في ندمي عليها  
يظن الناس بي خيراً وإنني

( أ ) 1- وضح الأفكار التي اشتملت عليها الأبيات.

2- " عضضت أناملي " صورة بيانية وضحاها ، وبين سر جمالها.

(ب) 1- ( فضل - منّ ) إطناب بين نوعه ، وأثره في المعنى.

2- هات من البيت الأخير ما يلي :

- أسلوب قصر ، مبيناً وسيلته وقيّمته.

- محسناً بديعياً مبيناً نوعه ، وأثره في المعنى.

#### رابعاً: النصوص الأدبية

أجب عن السؤال التالي : ( إجباري )

7- من نص [ اختيار الصديق ] لـ " ابن المقفع " :

" وإذا نظرت في حال من ترتنيه لإخائك ، فإن كان من إخوان الدين فليكن فقيهاً غير مرء ولا حريص ، وإن كان من إخوان الدنيا فليكن حراً ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مشنوع . فإن الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه ، وإن الكذاب لا يكون أخاً صادقاً ؛ لأن الكذب الذي يجري على لسانه إنما هو من فضول كذب قلبه.. "

( أ ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

[ فقيهون - أفاقه - فقهاء - مفاقه ]

- جمع " فقيه " :

[ مهذب - مهمل - مفرط - كريم ]

- مضاد " حريص " :

(ب) كشف لنا ابن المقفع الطريق الصحيح لاختيار الصديق - وضح ذلك.

(ج) استخراج من الفقرة ما يلي :

1- أسلوب قصر، وبين قيمته. 2- أسلوباً مؤكداً، وبين أداته.

3- محسناً بديعياً ، وبين أثره. 4- صورة بيانية، وبين نوعها وسر جمالها.

(د) بم يتميز أسلوب ابن المقفع ؟ ولم يعد النص من الأدب الاجتماعي ؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

8 - من نص [ الموشح ] لـ " ابن عربى " :

أيها الساقى اسقنى لا تأتل  
فلقد أتعب فكرى عدلى  
ولقد أنشده ما قيل لى

أيها الساقى إليك المشتكى ضاعت الشكوى إذا لم تنفع

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها. ضع معنى " لا تأتل " ، و مفرد " عدلى " ، فى جملتين مفيدتين.

(ب) مم يشكو الشاعر ؟ ولمن يشتكى ؟ وكيف تضيع الشكوى ؟

(ج) 1- ( ضاعت الشكوى ) صورة بيانية . ما نوعها ؟ وما قيمتها الفنية ؟

2- تظهر فى هذه الأبيات بعض السمات الفنية لأسلوب الشاعر – اذكر ثلاثا منها.

9- من نص [ مصر جنة الحسن ] لـ " بهاء الدين زهير " :

أسكان مصر إن قضى الله بالنوى  
فلا تذكروها للنسيم فإناه  
إلى كم جفونى بالدموع قريحة  
ففى كل يوم لى حنين مجدد  
فثم عهد بيننا و مواشق  
لأمثالها من نفحة الروض سارق  
وحتام قلبى بالتفرق خافق؟  
وفى كل أرض لى حبيب مفارق

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها. ضع معنى " النوى " ، و مضاد " خافق " فى جملتين مفيدتين.

(ب) تظهر فى الأبيات الروابط التى ربطت الشاعر بمصر وحنينه لأحابه . وضح ذلك .

(ج) 1- " إلى كم جفونى بالدموع قريحة " صورة بيانية ما نوعها ؟ وما قيمتها الفنية ؟

2- تظهر فى هذه الأبيات بعض السمات الفنية لأسلوب الشاعر- اذكر ثلاثا منها.

### خامسا : النحو

10- ( لاشك أن هناك أمورا يجب أن يتصف بها الإنسان الذى يريد الوصول إلى هدفه، ومن هذه الأمور وضوح الهدف، والقدرة على تحمل الصعاب المتعددة، فابتعد عن الكسل ترق همتك. وأنتم- أيها الشباب- يجب عليكم العمل بجد وإخلاص لتحقيقوا غاياتكم ، وأعظم بالعمل المثمر أثره ، ونعم هدفاً الأمل الذى يكد الإنسان ليحققه ).

( أ ) أعرب ما تحته خط فى العبارة.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

1- مخصوصا بالمدح ، وأعربه.

2- اسم فاعل عاملا، وأعرب معموله.

3- أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه.

4- أسلوب اختصاص ، وأعرب المختص

5 - فعلا معربا بعلامة إعراب فرعية، وآخر مجزوما، وأعربهما.

6- مصدرا رباعيا وآخر خماسيا ، وبين فعليهما.

7- اسما للا نافية للجنس، وأعربه.

(ج) 1- ( يؤدى الإنسان عمله بإخلاص – يسود الأمن والرخاء ) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.

2- ( تعمل بجد وإخلاص ) اجعل هذا الفعل واجب التوكيد بالنون مرة ، وجائز التوكيد مرة أخرى وغير ما يلزم .

(د) 1- صوب الخطأ فيما يلى :

- أنتم طلاب العلم الأعلى شأننا فى المجتمع.

- لا يدرك قيمة العمل إلا المجددين.

2- فى أي مادة تكشف فى معجمك عن كلمة ( يتصف ) ؟

## ( الإجابة )

### أولاً: التعبير

يكتب الطالب في موضوع واحد مراعيًا ما يلي :

- 1- الإلمام والإحاطة بالأفكار الرئيسية والفرعية للموضوع ، والعمل على ترتيبها.
- 2- الكتابة بأسلوب سليم ، وبنظام الفقرات.
- 3- الالتزام بعلامات الترقيم ، والاهتمام بتحسين الخط.
- 4- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
- 5- الإقناع بذكر الأدلة والبراهين المنطقية والواقعية، والاستشهاد بالنصوص الدينية والأدبية والأقوال المأثورة ما أمكن.

### ثانياً: القراءة

\* من كتاب " وا إسلاماه " :

- 1- (أ) - مضاد " حقارة " : غزوة ورفعة ( وما فى معناها ) والجملة متروكة للطالب.  
ومعنى " شادها " : بناهه وأسسها ( وما فى معناها ) والجملة متروكة للطالب.  
(ب) الذكرى الأليمة تتمثل فى تذكره لفكرة قتل ابن أخته الطفل محمود خوفاً من انتقال ملكه إليه .  
وتغير شعور جلال الدين تجاه محمود؛ لأنه رأى أن التتار قد قتلوا الأمير بدر الدين ابنه الوحيد وولى عهده، فلم يبق من أهل بيته من أحد أجدد بوراثة الملك عنه غير محمود ، ولعل الله انقذه من الموت إلا لما ينتظره فى المستقبل.  
ومن ثم تأكد جلال الدين من صدق قول المنجم فيه بأنه سيصير ملكاً عظيماً يملك بلاداً عظيمة ويهزم التتار هزيمة ساحقة.
- (ج) 1- تقديم سكان القرى المجاورة للولاء والطاعة للسلطان ؛ لأن السلطان جلال الدين أمر بالكف عن غزو بلادهم وإعفائها من الخراج.  
2- قوة رجاء جلال الدين فى استعادة ملكه وملك آبائه لأنه عثر على ولديه الحبيبين " محمود وجهاد" .

- 2- (أ) - مضاد " عزيزا " : سهلا ( وما فى معناها ) والجملة متروكة للطالب.  
ومعنى "العصيب " : شديد الهول ( وما فى معناها ) والجملة متروكة للطالب.  
(ب) لأن السلطان المنصور كثرت مفاصده ، وشغل عن شئون الحكم باللعب ومناقرة الديكة لحدائث سنه، فتحكمت فيه أمه واضطربت الأمور وكرههما الناس . فأراد جمع الكلمة وسرعة البت فى الأمور لدفع التتار الذين اجتأحوا بغداد وقتلوا الخليفة العباسى، وتحفزهم للقضاء على سائر البلاد الإسلامية ، وقد شجعه الشيخ العز بن عبد السلام على خلع السلطان والاستقلال بالسلطنة دونه ، بل جعل يوجب ذلك عليه، إذ ليس فى البلاد أصلح منه لجمع كلمة المسلمين ، حتى يتأهبوا لدفع التتار عن بلادهم.

- (ج) 1- لينزع حقه ويتخذة عضداً له فى جهاد أعداء الإسلام " التتار" لما يتصف به " بيبيرس " من شجاعة وبأس  
2- بسبب تدبير المال اللازم لتقوية الجيش المصرى ، وزيادة عدده ، وتجهيزه بالأسلحة والعتاد والأقوات لمواجهة التتار.

\* من موضوعات القراءة المتعددة :

- 3- من موضوع : [ العدل فى القرآن الكريم ] :  
(أ) - معنى ( الشاكلة ) : الطبع . - مضاد ( يسيراً ) : صعباً .  
(ب) العدل الإلهي بأن يصرفوا أمورهم على قانون لا عوج فيه ولا ظلم ولا محاباة، وأن تسيير أمورهم على قانون إلهي، مما يترتب عليه استقامة أمورهم وسعادتهم فى الدنيا وحسن الثواب فى الآخرة.  
(ج) تتلاعب الشهوات بالعدل الإلهي عن طريق الميل والانحراف عما أقره الله، واتباع الهوى، فيتصرف كيف يشاء فلا ينتهى عما نهى عنه الله ، ولا يأتى بما أمر به الله ، مما يؤدي إلى ضياع الحقوق وفساد المجتمع .

4- من موضوع : [ أصالة القصة العربية ] :

- (أ) - ( لقاها ) المراد بها: بذورها . - ( تنبسط ) مضادها: تنطوى.  
(ب) كانت أصول الأمثال العربية ذخيرة قصصية رائعة، وذلك لأن لكل مثل من هذه الأمثال مورداً، وهذا المورد غالباً ما كان حادثة أو موقفاً أو قصة تضم شخصاً دارت بينهم أحداث، وقد ضمت كتب التراث عدداً هائلاً من تلك

الأصول التي تظهر قدرة العرب على القص والحكاية، وفي هذا إشارة واضحة إلى المقدرة العربية الهائلة والعظيمة على فن القصص الذي تطور مع الأيام، فأصبح له أصول فنية وقوالب متجددة هي التي تعرف باسم القصة الفنية .  
(ج) الأمة العربية قصصية بالطبع فلا ينافسها غيرها فيما صاغت من قوالب للتعبير عن القصص، فنحن الذين قلنا من غابر الدهر (قال الراوي) و (يحكي أن) و (زعموا أن) و (كان ياما كان) إلى آخر تلك الفواتح التي يمهدها بها القصص العربي في مختلف العصور لما يسرد من أقاليص . ومراحل القصة ( الترجمة - المحاكاة - الابتداء )

### ثالثا : الأدب والبلاغة

#### **5- الأدب والمكتبة العربية :**

( أ ) 1- العوامل التي أدت إلى رقي الشعر في أوائل العصر العباسي الثاني وازدهاره هي :

- 1- التنافس بين الشعراء لإظهار مواهبهم في تجويد الشعر لينالوا المكانة الكبيرة عند الحكام.
  - 2- الحضارة الراقية التي عاش فيها الشعراء ؛ حيث رأوا فيها مباحج الحياة ، إلى جانب تعدد الحواضر الأدبية في [ بغداد - القاهرة - دمشق - .... ]
  - 3- اهتمام الخلفاء و الأمراء بالشعر وتكريمهم للشعراء.
  - 4- الاتصال والامتزاج القوى بين العرب وغيرهم من الأمم ، فأدى ذلك إلى النضج العلمي والعقلي.
- 2- من الموضوعات الشعرية القديمة التي تطورت :

- 1- الرثاء : [ اتسعت دائرته فلم يعد يقتصر على رثاء الأفراد أو الأمم ، بل امتد فشمل رثاء الحيوان الأليف ] .
  - 2- الزهد والحكمة: [ اتجه إلى التمسك بمكارم الأخلاق ، والدعوة لعمل الخير ، وذلك لمواجهة تيار المجون والخلاعة الذي انتشر في هذا العصر ] .
  - 3- العتاب: [ اتسع فعبير عن الخواطر النفسية و التأملات الفكرية ] .
- ومن الموضوعات الجديدة التي ابتكرت:

- 1- الشعر التعليمي.
  - 2- وصف أنواع من الطعام، وبعض أنواع من اللهو واللعب.
  - 3- وصف الحيوانات المتوحشة كالأسد وصراع الإنسان لها.
  - 4- شكوى الدهر.
- (ب) 1- يعد هذا الكتاب مصدرا أندلسيا ضخما : حيث يعرض جانبا من الحياة الأدبية في الأندلس ، كما يتضمن الكثير من تراجم الشعراء والكتاب الأندلسيين وما يتصل بهم من أخبار وأحداث ووقائع ، كما يتضمن الكثير من الآراء النقدية لصاحبه في الشعر والنثر.
- 2- رتب ابن بسام تراجمه على حسب مكانة المترجم ، ولم يرتبها على حسب السنين إلا في الجزء الخاص بببليوموس وما يجاورها.
- كما أنه يبدأ عادة بترجمة العلم المراد - شاعرا أو كاتباً أو سياسياً - في نثر مسجوع ثم يذكر مؤلفاته، ويمدح مواهبه الأدبية ويورد مقتطفات من شعره ونثره .
- وقد أورد فهرسا مفصلا في أول الكتاب عن أقسامه الأربعة ، ومحتوى كل قسم منها ، وما يترجم لهم من الأمراء والكتاب والشعراء.

#### **6- البلاغة :**

- ( أ ) 1- تسهم فكرة الأبيات في تشكيل صورة الإنسان الذي يعترف بذنبه ويعلن توبته واستغفاره وندمه. في إيجاز سريع يقدم لنا الشاعر نفسه تائباً معترفاً بما فعله، فنفسه تتألم من جراء ارتكابها للمعاصي والذنوب.
- 2- " عضضت أناملِي " كناية عن الندم والتوبة نتيجة الإسراف على النفس في الحياة . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (ب) 1- ( فضل - من ) نوع الإطناب بالترادف ، أثره توكيد المعنى.
- 2- المحسن البديعي الطباقي بين " خير وشر " يفيد إبراز المعنى ويوضحه ويقويه ويؤكد.
- أسلوب القصر : " يظن الناس بي خيرا " وسيلته عن طريق التقديم والتأخير ؛ تقديم الجار والمجرور " بي " على المفعول به " خيرا " ، وقيمه يفيد التخصيص والتأكيد.

#### **رابعا: النصوص الأدبية**

7- من نص [ اختيار الصديق ] لـ " ابن المقفع " :

(أ) - جمع " فقيه " : فقهاء . - مضاد " حريص " : كريم .

(ب) كشف لنا ابن المقفع الطريق الصحيح لاختيار الصديق فإذا أراد المرء أن يختار صديقه من أهل الدين فليكن عالما بأصول الدين وأحكامه ، و غير منافق يظهر غير ما يبطن ، وغير حريص ، يميل إلى البخل والتقتير، أما إذا

أراد صديقه من أهل الدنيا فليكن حرا غير جاهل أو كذاب أو مشتهرا بين الناس بالنقيصة أو شريرا ، فإن كل هذه معائب لا تصلح معها صداقة.

### (ج) الاستخراج من الفقرة :

- 1- أسلوب قصر : " إنما هو من فضول كذب قلبه " يفيد التخصيص و التأكيد.
- 2- أسلوبا مؤكدا : " ليس بجاهل " مؤكدا بحرف الجر الزائد " الباء " .
- 3- المحسن البديعي : الطباق بين " الدين والدنيا " يقوى المعنى ويأكده .
- 4- صورة بيانية: " إذا نظرت فى حال " استعارة مكنية ، فيها تجسيم ، وتوحى بالتأنى والدقة عند اختيار الصديق.أو " الجاهل أهل أن يهرب منه أبواه" كناية ، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل.أو "الكذب الذى يجرى " استعارة مكنية فيها تجسيم، و " كذب قلبه " استعارة مكنية أيضا ، فيها تشخيص.

### (د) يتميز أسلوب ابن المقفع :

- 1- ترتيب الأفكار ووضوحها
  - 2- سهولة الألفاظ و العبارات، والبعد عن الغريب منها.
  - 3- تنوع الأسلوب بين الخبر و الإنشاء.
  - 4- التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة.
  - 5- الاعتماد على الخيال لتوضيح الفكرة وليس إثارة الانفعال.
  - 6- الاعتماد على أسلوب الترسل و الإيجاز.
- يعد النص من الأدب الاجتماعى ؛ لأنه يتناول العلاقات بين الأفراد والصداقة ، والأسس التى تقوم عليها .

### 8- من نص [ الموشح ] لـ " ابن عربى " :

( أ ) معنى " لا تأتئ " : لا تحرمنى من حبك ( وما فى معناها ) والجملة متروكة للطالب، و مفرد " عدلى " : عاذل (والجملة متروكة للطالب ) .

(ب) يشكو الشاعر من كثرة ذنوبه ، ويشتكى إلى الله ، وتضيع الشكوى فى حالة عدم الاستجابة لها .

(ج) 1- ( ضاعت الشكوى ) استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الشكوى بشيء ماضى يضيع ، وسر الجمال التجسيم ، وتوحى بالحزن والألم.

### 2- السمات الفنية لأسلوب للشاعر :

- 1- ترابط الأفكار ، وصدق العاطفة .
- 2- اللفظ الموحى ، والرمز الصوفى .
- 3- عدم تكلف المحسنات البديعية .
- 4- قلة الصور مع الابتكار فيها .
- 5- تنوع الأسلوب بين الخبرى و الإنشائى .

### 9- من نص [مصر جنة الحسن] لـ " بهاء الدين زهير " :

(أ) معنى " النوى " : الفراق . ، و مضاد " خافق " : ساكن.

(ب) ارتبط الشاعر بمصر حيث الوفاء بالعهود الكثيرة والروابط المتعددة منها رابطة الصداقة ، ومن مظاهر حنينه المجدد كل يوم لأحبابه: تقرح أحفانه من كثرة البكاء والدموع ، وخفقان قلبه بسبب بعده عنهم.

(ج) 1- (إلى كم جفونى بالدموع قريحة ) كناية عن شدة الشوق والحنين ، والدموع دليل على ذلك ، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى لإيجاز وتجسيم .

### 2- السمات الفنية لأسلوب للشاعر : وهو إمام مدرسة الرقة فى مرحلة النضج والازدهار .

- 1- يؤثر المعنى على اللفظ. 2- يميل إلى البساطة فى التعبير، ووضوح العبارة .
- 3- سهولة الألفاظ ، وانتقاء الكلمات الموحية.
- 4- قلة المحسنات البديعية، وجمال التصوير.
- 5- الإكثار من أساليب الإنشاء وبخاصة الاستفهام. 6- ترابط الأفكار وترتيبها.

## خامسا: النحو

### 10- ( أ ) الإعراب :

- الإنسان : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- وضوح : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

- غاياتكم : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة، و(كم) ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه .
- هدفا : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

### (ب) الاستخراج :

- 1- مخصوص بالمدح : الأمل ، وأعرابه: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة
  - 2- اسم فاعل عامل: المثمر ، أثره : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة
  - 3- أسلوب تعجب : أعظم بالعمل
  - العمل : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة لوجود حرف الجر الزائد.
  - 4- أسلوب اختصاص : أنتم – أيها الشباب – يجب ، أى : مختص مبنى على الضم فى محل نصب مفعول به
  - 5- فعلا معربا بعلامة إعراب فرعية : تحققوا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصب حذف النون ؛ لأنه من الأفعال الخمسة
  - ، وآخر مجزوما: ترق : فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة.
  - 6- مصدرا رباعيا: إخلاص ، فعله ( أخلص ) والمصدر الخماسي : تحمل فعله ( تحمل )
  - 7- اسما للا نافية للجنس: شك : اسم لا النافية للجنس مبنى على الفتح فى محل نصب
- (ج) 1- [ متى يؤد الإنسان عمله بإخلاص يسد الأمن والرخاء ]  
2- [ والله لتعملن بجد و إخلاص ] ، [ هل تعملن بجد وإخلاص ؟ ] أو [ لتعملن بجد وإخلاص ]
- (د) 1- تصويب الخطأ :  
[ أنتم طلاب العلم الأعلون شأننا فى المجتمع ]  
[ لا يدرك قيمة العمل إلا المجدون ] أو  
[ لا يدرك قيمة العمل (غير/ سوى ) المجدين ]  
2- فى مادة ( و ص ف )