

٥١ ث.ع / أول
جمهورية مصر العربية
وزارة التربية والتعليم
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٠٨
اللغة العربية (٢) [المرحلة الثانية / الدور الأول] الزمن : ثلاث ساعات
(الأسئلة في أربع صفحات)

أولا - التعبير

اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية :

- ١- تزداد الهوة اتساعا بين أغنياء العالم وفقرائه ، وينعكس هذا سلبا على الاستقرار والأمن في كثير من دول العالم . اكتب خطابا إلى أغنياء العالم تقترح عليهم فيه بعض المشروعات التي تقلل الفجوة بينهم ، وبين أبناء وطنهم ؛ ليتحقق الأمن والاستقرار .
- ٢- بالتخطيط الجيد ، وبروح التعاون والإيثار والمحبة ، لعب الفريق القومي لكرة القم ، فأحرز البطولة الأفريقية . اكتب عن مجال ترى أنه بحاجة إلى هذه الروح ، كي يحرز تقدما ملحوظا .
- ٣- تمتلئ كتب التاريخ والسير بحياة العظماء في جميع المجالات . اكتب عن واحد من هؤلاء العظماء ترى أنه يمثل طموحاتك وآمالك في مستقبل مشرق لبلادك .

ثانيا - القراءة

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام "

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

- ١- " وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معا . فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس ، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون ، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا . "

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

مرادف " يستقل " ، ومضاد " يتشوق " في جملتين مفيدتين .

(ب) لماذا كانت الحياة شاقة على الصبي ؟

(ج) ما المشاعر التي كانت تنتاب الأخ في تعامله مع الصبي ؟

- ٢- " وبمضى القطار ، وقد سكت البكاء عن الفتى ، ولكن هذه الكتب الثلاثة لم تسكت عنه ، وإنما رافقته في أثناء سفره كله ، ملحة عليه بالعذاب حتى لكانت جديرة أن تبغض إليه نفسه لولا ذلك الصوت العذب كان يناجيه بين حين وحين ، فيرد إلى نفسه المروعة شيئا من أمن ، وإلى قلبه شيئا من أمل . "

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع :

مرادف " العذب " ، ومضاد " تبغض " في جملتين مفيدتين .

(ب) كيف أمضى الفتى وقته في القطار ؟

(ج) ما الذي تضمنه كتاب علوى باشا لأخى الفتى الأكبر؟ اذكر موقف الفتى وأخيه من هذا الكتاب.

(بقية الأسئلة في الصفحة الثانية)

المجموعة الثانية : من كتاب " القراءة ذى الموضوعات المتعددة "

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

٣ - من موضوع " العلم فى الإسلام "

" لا يجوز أن نفهم العلم فى الإسلام على أنه يعنى - فقط - العلم بأحكامه وآدابه ، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكونى ، أو العلم المادى . فإن مثل هذا الفهم خطأ ؛ ذلك أن الإسلام جاء شاملا ضروب النشاط الإنسانى كافة ومنها البحث الكونى . وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له . وذلك يعنى - فى الوقت نفسه - أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه ، وأن ظواهره ليست بالشئ المبهم الغامض الذى لا يفسر . "

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :

مرادف " ضروب " ، ومضاد " المادى " فى جملتين مفيدتين .

(ب) لماذا ينبغى ألا نحدد العلم فى الإسلام بأنه النظر فى أمور العقيدة والشريعة وحدهما ؟

(ج) ما العلوم التى يرى الإمام الغزالى أنها فرض كفاية ؟ وما أهميتها فى نظره ؟

٤ - من موضوع " لمحات من حياة العقاد "

إن فضل أسوان - باعتبارها مدينة أثرية ومدينة عربية ومشتى عالميا - على العقاد فضل لا يجحد ، وما هو بغافل عنه ؛ إذ يقول فى ذلك : " كانت البلدة التى نشأت فيها بلدتى أسوان بأقصى الصعيد يكاد الناشئ فى مثل سنى أن يأوى بها إلى صومعة من صوامع الفكر يقلب فيها وجوه النظر فى كل ما يسمع أو يبصر من الشؤون العامة بغير تضليل أو تهويل ، فلا تصل إلينا حتى تتكشف على جلاء . "

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :

مرادف " يقلب " ، ومضاد " أقصى " فى جملتين مفيدتين .

(ب) بم ساعدت أسوان الكاتب ؟ وكيف كان يتناول أفكاره ؟

(ج) لماذا لم تجن الصحافة على العقاد جنايتها على غيره من الأدباء ؟

ثالثا - تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن السؤالين التاليين :

٥ - تاريخ الأدب :

(أ) كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر ؟

(ب) لماذا تعد القصة القصيرة أقرب الفنون الأدبية إلى روح العصر ؟

٦ - البلاغة : لأحمد شوقى : اقرأ الأبيات الآتية بعناية ، وافهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها :

ألا حبذا صحبة المكتب وأحباب أيامه أحب
ويا حبذا صبية يمرحون عنان الحياة عليهم صبي
كأنهم بسمات الحياة وأنفاس ريحانها الطيب
خليون من تبعات الحياة على الأم يلقونها والأب

- المكتب : الكتاب ، وما يماثله من سنوات التعليم الابتدائى

(بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة)

- (أ) بم وصف الشاعر الأطفال وحياتهم ؟
(ب) ١- وضح علاقة الأبيات الثلاثة الأخيرة بالبيت الأول .
٢- استخرج من البيت الرابع صورة بيانية ، وبين تأثيرها فى المعنى .

رابعاً - النصوص

أجب عن السؤال التالى : [إجبارى]

٧- من نص " الصغيران " [لمصطفى صادق الرافعى]

" ولما وقفا بإزائنا ، كان هذا الصغير يقلب فى وجوه الناس نظرات يتيمة ، ترتد على قلبه ألاما لا رحمة فيها ؛ إذ يشهد وجوها كثيرة ليس لها ذلك الشكل الإنسانى المحبوب الذى لا يعرفه الطفل من كل خلق الله إلا فى اثنين : أمه وأبيه ، ولما رأيت الطفلين ضممتهم إلىّ ، وألهيتهما عن كآبة القلب بسرور البطن ، فدفت كل ألامهما فى بعض قطع الحلواء . "

- (أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :
مرادف " ترتد " ، و مضاد " ضم " فى جملتين مفيدتين .
(ب) لماذا كانت نظرات الطفل ترتد على قلبه ألاما ؟ وماذا فعل الكاتب كى يخفف الألم عن الطفل وأخته ؟
(ج) اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالى :
فرح الطفلان بقاء أمهما ، وقد احتضنتهما ، والتحما بها التحاما قويا ، ورجعت معهما صغيرة .
(د) بين مجالات أدب الرافعى . وماذا يمثل نص " الصغيران " من هذه المجالات ؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التالين :

٨- من نص " غربة وحنين " [لأحمد شوقى] (اختيارى)

اختلاف النهار والليل ينسى	اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
وصفا لى ملاوة من شباب	صورت من تصورات ومس
عصفت كالصبا للعب ومرت	سنة حلوة ولذة خلس

- (أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها بالأبيات ضع :
مرادف " اختلاف " ، و مضاد " عصفت " فى جملتين مفيدتين .
(ب) ما الذى لم ينسه شوقى فى غربته ؟
(ج) يوجد فى (ينسى ، أنسى) محسن بديعى . اذكره ، وبين أثره .
(د) ماذا يعنى بالمعارضة الشعرية ؟ ولماذا تفوق شوقى فى مطلع قصيدته على البحترى فى مطلع سينيته ؟

(بقية الأسئلة فى الصفحة الرابعة)

٩ - من نص " المساء " [لخليل مطران] (اختياري)

عبث طوافي في البلاد وعلّة في علّة منفاى لاستشفاء
متفرد بصبايتى متفرد بكأبتى متفرد بعنائى
شاك إلى البحر اضطراب خواطرى فيجيبنى برياحه الهوجاء

- (أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها بالأبيات ضع :
مرادف " صباية " ، و مضاد " الهوجاء " فى جملتين مفيدتين .
(ب) مم يشكو الشاعر ؟ وبم أجابه البحر ؟
(ج) حدد الصورة البيانية فى : " شاك إلى البحر اضطراب خواطرى " ، وبين أثرها فى المعنى .
(د) ما مظاهر النزعة الرومانسية فى الأبيات السابقة ؟ وكيف ظهرت الطبيعة فيها ؟

خامسا - النحو

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، وافهمها جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها :

١٠ - " يختلف الذوق فى تقدير مواطن الجمال من عصر إلى عصر. وهذا الأمر طبيعى ، ذلك أن لكل عصر مزاجا خاصا ومقاييس وبيانات تختلف عن سواه ، فما كان يسيغه القدماء ويعتبرونه مفرطا فى الجمال قد لا نجده الآن كذلك ، أو بنفس القدر ، أو ربما أصبحنا الآن نجد الجمال فى نقيضه تماما ، ويصدق هذا على التعابير الأدبية فى لغتنا الجميلة ، فمنها تعابير شاعت لدى القدماء ، ولكثرة استعمالها ودورانها على الألسنة والأقلام أدركها الابتذال . "

- (أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة .
(ب) استخرج منها :
١- ضميرا بارزا فى محل رفع ، واذكر السبب .
٢- حرفا ناسخا ، وبين نوع خبره .
٣- مصدرا رباعيا ، واذكر فعله مضبوطا .
٤- بدلا ، وبين نوعه .
(ج) ١- يتعامل الغرب مع الآخرين بمقاييس مختلفة ، اضبط ما تحته خط ، مبينا سبب الضبط .
٢- الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبى . ضع (من) الشرطية مكان الاسم الموصول ، وغير ما يلزم .
(د) صغ من الفعل (يجد) اسم فاعل ، واسم مفعول ، فى جملتين مفيدتين .
(هـ) لا تغضب فتندم على سلوكك . اضبط الفعل (تندم) مبينا السبب .
(و) فى أى مادة تكشف عن كلمة (يسيغه) فى معجمك ؟

● ● ● ● ● ● ● ●
(انتهت الأسئلة)

أولا - التعبير

اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية :

١- تواجه منطقتنا العربية حاليا كثير من التحديات داخليا وخارجيا وتتطلب منا جهدا كبيرا للتغلب عليها ؛ لتحقيق الرفعة والمجد . اكتب عن بعض هذه التحديات التي تواجهنا مبينا سبل الخلاص منها للعيش في سلام وأمن .

٢- يلاقى بعض الأفراد أحيانا صعوبات في حياته، فيستسلم ويظن أن الحياة قد انتهت ، ويرى البعض الآخر أن الحياة الجادة من هنا قد بدأت . اكتب عن كيفية التغلب على هذه الصعوبات لتكون نقطة انطلاق إلى تحقيق الآمال .

٣- يختلف الناس في فهمهم السعادة ، فيراها البعض في المال ، ويراها البعض الآخر في العمل ، ويراها فريق ثالث في الرضا . اكتب عن رؤيتك السعادة الحققة ، والعوامل التي تؤدي إليها .

ثانيا - القراءة

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لطف حسين

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

١- "...من ذلك اليوم عرف الصبى الأحلام المروعة ، فقد كانت علة أخيه تتمثل له في كل ليلة ، واستمرت الحال كذلك أعواما ، ثم تقدمت به السن وعمل فيه الأزهر عمله ، فأخذت علة أخيه تتمثل له من حين إلى حين ، وأصبح فتى ورجلا ، وتقلبت به أطوار الحياة ، وإنه لعلى ما هو عليه من وفاء لهذا الأخ ، يذكره ويراه فيما يرى النائم مرة في الأسبوع . "

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها ضع :

مرادف " تتمثل " ، ومضاد " المروعة " في جملتين مفيدتين .

(ب) لماذا عرف الصبى الأحلام المروعة ؟ وما أثر تقدم السن في ذلك ؟

(ج) اذكر مظاهر تغير وجدان الصبى بعد وفاة أخيه ، والسبب الذي أدى إلى ذلك .

٢- "... ولكن أولئك الشباب لم يلبثوا أن أعرضوا عن هذا الدرس كما أعرضوا عن غيره من دروس الأدب، لأنهم لم يروه جدًّا ، ولأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر وإنما كان درسا إضافيا من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الإمام ، والتي كانت تسمى دروس العلوم الحديثة ، وكانت منها الجغرافيا والحساب والأدب ، ولأن الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية ، ويعبث بهم فيغلو في العبث . "

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها ضع :

مرادف " جدًّا " ، ومضاد " يغلو " في جملتين مفيدتين .

(ب) ما الدرس الذى أعرض عنه الشباب ؟ ولماذا أعرضوا عنه ؟

(ج) كيف رأى الشيخ الشباب ؟ وكيف رأوه ؟

(بقية الأسئلة في الصفحة الثانية)

المجموعة الثانية : من كتاب " القراءة ذى الموضوعات المتعددة "

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

٣ - من موضوع " قيم إنسانية "

".. فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن تترف عليها ألوية الأمن والطمأنينة ، ومن تنمة ذلك ما وضعه

من قوانين فى معاملة الأمم المغلوبة سلما وحربا ، فقد أوجب الرسول ﷺ على المسلمين فى حروبهم ألا يقتلوا شيخا ولا طفلا ولا امرأة ، وعهده إلى نصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة ، فقد أمر ألا تمس كنائسهم ومعابدهم وأن تترك لهم الحرية فى ممارسة عباداتهم . "

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :

مرادف " أوجب " ، ومضاد " ممارسة " فى جملتين مفيدتين .

(ب) كيف تعامل الإسلام مع الأمم المغلوبة سلما وحربا ؟

(ج) اذكر ما فعله عمر بن الخطاب مع أهل بيت المقدس . وماذا تستنتج من ذلك ؟

٤ - من موضوع " قضية السكان "

" على أنه ينبغى توخى الحذر بالفعل من مجرد الانسياق وراء الآمال . فالمعروف أن متوسط النمو الاقتصادى لكثير من الدول النامية لا يتعدى المعدلات العالية الحالية للنمو السكانى ، ويخشى من أن كثيرا من تلك الدول يمكن أن تظل محشورة فى مرحلة التحول السكانى ، ولا تستطيع الإفلات منها إلى المرحلة التالية . "

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :

مرادف " الحذر " ، ومضاد " النامية " فى جملتين مفيدتين .

(ب) بم يتسم النمو الاقتصادى فى الدول النامية ؟ وكيف يؤثر ذلك فيها ؟

(ج) ناقش سببين من الأسباب التى تحول دون انتقال الدول النامية من مرحلة تحول سكانى إلى أخرى .

ثالثا - تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن السؤالين التاليين :

٥ - تاريخ الأدب :

(أ) من المدارس الشعرية الحديثة : مدرسة المهاجر

١- فيم اتفق شعراء المهاجر وفيم اختلفوا مع مدرسة الديوان ؟

٢- كيف تناول شعراء المهاجر الطبيعة فى صورهم الشعرية ؟

(ب) من الفنون النثرية الحديثة : المسرحية . كيف يتناول الكاتب المسرحى شخصياته فيها ؟

٦ - البلاغة : لمحمود سامى البارودى فى الحكمة :

بادر الفرصة واحذر فوتها فبلوغ العز فى نيل الفرص

واغتنم عمرك إبان الصبا فهو إن زاد مع الشيب نقص

إنما الدنيا خيال عارض قلما يبقى وأخبار تقصّ

فابتدر مسعاك واعلم أن من بادر الصيد مع الفجر قنص

(بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة)

- (أ) ما الفكرة الرئيسية لهذه الأبيات ؟ وكيف عبر عنها الشاعر ؟
(ب) استخرج من البيت الثانى محسنا بديعيا، ومن الثالث صورة بيانية، واذكر قيمتهما فى أداء المعنى .

رابعاً - النصوص

أجب عن السؤال التالى : [إجبارى]

٧ - من نص " نظرة " للكاتب [يوسف إدريس]

" وراقبتها فى عجب وهى تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت فى الأرض، وتهتز وهى تتحرك، ثم تنظر هنا وهناك بالفتحات الصغيرة الداكنة السوداء فى وجهها ، وتخطو خطوات ثابتة قليلة وقد تتمايل بعض الشيء ، ولكنها سرعان ما تستأنف المضى ، راقبتها طويلا حتى امتصتني كل دقيقة من حركاتها فقد كنت أتوقع فى كل ثانية أن تحدث الكارثة ، وأخيرا استطاعت الخادمة الطفلة أن تخترق الشارع المزدهم . "

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها ضع :

مرادف " تستأنف " ، و مضاد " تنشب " فى جملتين مفيدتين .

(ب) كيف بدت الطفلة للكاتب ؟ وما أثر ذلك عليه ؟

(ج) " وهى تنشب قدميها العاريتين كمخالب الكتكوت " حدد نوع الصورة، ووضح أثرها فى المعنى .

(د) لماذا لم يضعف وجود شخصية الراوى فى قصة " نظرة " من بنائها الفنى ؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التالين :

٨ - من نص " الشاعر وصورة الكمال " [لعبد الرحمن شكرى] (اختيارى)

فسار يقفو إثرها هائما	والمهتدى بالوهم جم الضلال
وهم أن يمسكها جاهدا	بين ذراعيه بأيد عجال
ما زال يعدو جهده نحوها	حتى هوى من فوق تلك التلال

(أ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها بالأبيات ضع :

مرادف " يقفو " ، و مضاد " هوى " فى جملتين مفيدتين .

(ب) كيف سعى الشاعر لغايته ؟ وإلام انتهى أمره ؟

(ج) " هوى من فوق تلك التلال " حدد نوع الصورة ، وبين أثرها فى المعنى .

(د) اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالى :

أصبح الشاعر طفلا يطعم فى كل ما يراه ، فيمد يده للنجم الذى يحسبه قريبا منه .

(بقية الأسئلة فى الصفحة الرابعة)

٩ - من نص " كم تشتكى " [لإيليا أبى ماضى] (اختياري)

ولك الحقول وزهرها وأريجها
والماء حولك فضة رقراقة
ونسيمها والبلبل المترنم
والشمس فوقك عسجد يتضرم
النور يبني في السفوح وفي الذرا
دورا مزخرفة وحيننا يهدم

(أ) في ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها بالأبيات ضع :

مرادف " يتضرم " ، و مضاد " مزخرفة " فى جملتين مفيدتين .

(ب) كيف واجه الشاعر دعوى المتشائم ؟ وما حجة الشاعر ؟

(ج) " النور يبني فى السفوح وفى الذرا دورا " حدد نوع الصورة ، وبين أثرها فى المعنى .

(د) اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالى :

ينكر الشاعر على المتشائم أن يرى الجنة ويفوتها إلى جهنم ، كما ينكر عليه أن تطرد
وساوسه مظاهر الجمال حوله .

خامسا - النحو

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها :

١٠- قال بعض الحكماء :

" كن على حذر من الكريم إذا أهنته ، ومن العاقل إذا أخرجته ، ومن اللئيم إذا أكرمته ، ومن
الغبي إذا مازحته أو صادقته ، إنى جربت مرايات الحياة كلها فلم أجد أموًّا من الحاجة إلى
الناس ، وحملت الأثقال والصخور فلم أجد أثقل من الدين ، وعليك بمعرفة الله ؛ فإن معرفة الله
عبادة ، وبمعرفة الرجال فإن معرفة الرجال كنوز ، وإياك والغضب ؛ فإنه مضيع الرزانة
والحكمة ، ومقلل قيمة صاحبه فى نظر الآخرين . "

(أ) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة .

(ب) استخراج منها ما يلى :

١- فعلا ناسخا ، وبين نوع خبره ، ومحل الإعرابى . ٢- اسم فاعل عاملا ، وأعرب معموله .

٣- ضميرا منفصلا فى محل نصب ، وبين سبب نصبه . ٤- توكيدا معنويا ، وأعربه .

(ج) ضع (معارف) فى جملة من عندك بحيث تكون مجرورة بالفتحة ، مع بيان السبب .

(د) لا يسعد وجداننا إلا ذو خلق حسن. ضع " غير " مكان " إلا " ، واضبطها ، وأعرب ما بعدها .

(هـ) يفوز بالاحترام والتقدير من يرقى بأدبه .

كون من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدما " من " الشرطية ، وغير ما يلزم .

(و) فى أى مادة تكشف عن كلمة (مازحته) ؟

●●●●●●●●
(انتهت الأسئلة)

