

أجب عن الأسئلة التالية : (الأسئلة في صفتين)

السؤال الأول : من موضوع : " هذا هو عصرنا "

" ليس الانتقال من عصر إلى عصر عددا من السنين يكبر حيناً ليمتد بضعة قرون ، ويصغر حيناً ليكفيه قرن واحد أو بعض قرن . "

- (أ) ما المقصود بالعصر فى رأى الكاتب ؟ ومتى يحس الناس بانتقالهم من عصر إلى آخر ؟
 (ب) بين علاقة قصة أهل الكهف بموضوع المقال مع التعليل .
 (جـ) كيف تقرأ الطبيعة قراءة مباشرة ؟ ولماذا غير العلماء أساس القراءة فى العصر الحديث ؟
 (د) ما تأثير نظرية النسبية فى مجالات التقدم العلمى للبشرية ؟

السؤال الثانى : من موضوع : " اللغة العربية بين اللغات العالمية المعاصرة "

" تتفاوت أهمية أية لغة معاصرة بين اللغات طبقاً لعوامل تتصل بانتشارها وأهميتها فى الحياة . "

- (أ) لماذا تحظى اللغة العربية بمكانة بارزة فى عالمنا المعاصر ؟
 (ب) حدد المقصود بالانتشار الجغرافى للغة ، وكيف نقيس به موقع اللغة العربية ؟
 (جـ) بين أسباب اهتمام المجامع اللغوية بتسيير الكتابة العربية ، وماذا ترتب على هذا الاهتمام فى مجال الطباعة ؟
 (د) ما المنظمات التى تستخدم فيها اللغة العربية ؟ وفى أى نشاط تستخدم ؟

السؤال الثالث : من موضوع : " مسرح شوقى "

" من المعلوم أن الكلاسيكية - كما عرقتها فرنسا فى القرن السابع عشر - قد جعلت من أصولها العودة

إلى التاريخ اليونانى الرومانى بنوع خاص لتستمد منه موضوعات لمسرحياتها . "

- (أ) لماذا اتجه أدباء فرنسا الكلاسيكيون إلى الآداب اليونانية والرومانية القديمة ؟ مثل لما تذكر .
 (ب) ماذا ترتب على اتجاه أدباء فرنسا إلى الأدب اليونانى والرومانى ؟
 (جـ) بم خالف شوقى الكلاسيكيين الفرنسيين فى مسرحياتهم التاريخية ؟
 (د) حدد لماذا أعرض الجمهور عن مسرحيات شوقى التاريخية ، وأقبل على مسرحيته الكوميديية " الست هدى " . "

(بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية)

السؤال الرابع : " الموازنة الشعرية "

اقرأ النموذجين التاليين قراءة متأنية ، وافهمهما فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدهما .

النموذج الأول : يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل في قصيدة " دعاء الشرق " :

أيها السائل عن رأيتنا ... لم تنزل خفاقة في الشهب
نحن شعب عربى واحد ... ضمه في حومة البعث طريق
الهدى والحق من أعلامه ... وإبء الروح والعهد الوثيق
أذن الفجر على أيامنا ... وسرى فوق روايبها الشروق

النموذج الثانى : يقول الشاعر محمود عبد الحى فى " نشيد القسم " :

أقسمت باسمك يا بلادى فاشهدى ... أقسمت أن أحمى حماك وأفتدى
سأفى بعهدك بالفؤاد وبالييد ... وبنور حبك أستضىء وأهتدى
عاهدت نفسى أن أكد لتنعمى ... وأخوض أخطار الحمام لتسلمى
فإذا حييت فإن ذكرك فى فمى ... وإذا قضيت فقد فديتك بالدم

(أ) ما الفكرة الرئيسة لكلا النموذجين ؟ وإلى أى مدى تتفق أو تختلف الأفكار الجزئية فيهما ؟

(ب) لماذا زواج الشعاران فى التعبير عن أفكارهما بين الأسلوبين الخبرى والإنشائى ؟ مثل لما تذكر .

(ج) استخرج من البيت الثانى من النموذج الأول صورة بيانية ، وبين نوعها ، وأثرها فى المعنى .

(د) " ينادى الوطن أبناءه " ، " يستجيب جميع أفراده للنداء "

اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .



(انتهت الأسئلة)

أجب عن الأسئلة التالية : (الأسئلة فى صفحتين)

السؤال الأول : من موضوع : " الطب العربى والنهضة الأوربية "

" كان للحضارة العربية فى الأندلس بريق خلب ألباب معاصريها ، وكان لمظاهر المدنية فيها رواء لم يخطئه أحد من جيرانهم . على حين كانت الحضارة فى المشرق عريقة أصيلة ، والحضارات العريقة كثيرا ما ترزح تحت ثقل ماضيها المجيد . "

- (أ) ما الفرق بين الحضارة العربية فى المشرق والمغرب ؟
(ب) لماذا كانت الترجمة من العربية إلى اللغات الأوربية أكثر فائدة فى التواصل بين الشرق والغرب من الترجمة وقت الحروب الصليبية ؟
(ج) اذكر المشكلات التى ظهرت فى الترجمة من العربية إلى اللغات اللاتينية .
(د) ما الأسباب المحتملة وراء التبادل العلمى بين العرب والأمم اللاتينية - على الرغم من العداء الذى كان بينهم - ؟

السؤال الثانى : من موضوع : " التعريب "

" عالج مجمع اللغة العربية مشكلة التعريب منذ البداية ولكن فى شىء من الحيطة ، لم يلبث الأمر أن استقر وأصبح للمجمع فيه تقليد واضح فاتفق على التعريب من حيث المبدأ كلما دعت إليه الحاجة . "

- (أ) لماذا ظهرت مشكلة التعريب ظهورا قويا فى بداية القرن الماضى ؟
(ب) ما الموضوعات التى بدأ مجمع اللغة العربية فى تعريبها ؟ ولماذا اتجه المجمع إلى الأخذ بمبدأ التعريب ؟
(ج) كيف عالج علماء اللغة مشكلة التعريب ؟
(د) ما اللغات القديمة والحديثة التى أخذت منها العربية وأعطتها ؟ أعط بعض الأمثلة التى دخلت العربية من اللغات الأجنبية .

السؤال الثالث : من موضوع : " الشعر العصرى "

" إن من أراد أن يحصر الشعر فى تعريف محدود كمن يحاول أن يحصر الحياة فى تعريف محدود ، فالشاعر لا ينبغى أن يتقيد إلا بمطلب واحد يطوى فيه جميع المطالب وهو التعبير الجميل عن الشعور الصادق . "

- (أ) ما رأى العقاد فى النقاد الذين يحصرون الشعر فى تعريف محدود ؟
(ب) متى يعتبر شعر المديح فى رأى العقاد شعرا بالمعنى الحقيقى ؟
(ج) بم يتسع نظر الناس إلى الدنيا كما فهمت من الموضوع ؟
(د) لماذا اختلف العقاد مع منهج المقلدين فى رؤية بعض موضوعات الشعر ؟

(بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية)

السؤال الرابع : " الموازنة الشعرية "

النموذج الأول : للشاعر : " بشاره الخورى "

الصبا والجمال ملك يديك ... أى تاج أعز من تاجيك ؟
نصب الحسن عرشه فسألنا ... من تراها له ؟ فدل عليك
فاسكبي روحك الحنون عليه ... كانسكاب السماء فى عينيك
قتل الورد نفسه حسدا منك ... وألقى دماه فى وجنتيك

النموذج الثانى : للشاعر : " إبراهيم ناجى "

لست أنساك وقد أغريتنى ... بغم عذب المنادة رقيق
ويد تمتد نحوى كيد ... من خلال الموج مدت لغريق
وبريق يظماً السارى له ... أين فى عينيك ذياك البريق ؟
لك إبطاء المدل المنعم ... وتجنى القادر المحتكم

(أ) ما الفكرة الرئيسة التى يدور حولها كلا النموذجين ؟ وما الفرق بين رؤية كل من الشعارين لمن يحب ؟

(ب) لماذا زواج الشاعران بين الأسلوبين الخبرى والإنشائى ؟

(ج) استخرج من البيت الثانى فى النموذج الأول صورة بيانية ، وبين نوعها ، وأثرها فى المعنى .

(د) استخرج من النموذج الثانى خبرا لناسخ ، وبين نوعه ، ومطله الإعرابى .

● ● ● ● ● ●
(انتهت الأسئلة)

أجب عن الأسئلة الآتية : (الأسئلة فى صفحتين)

السؤال الأول : من موضوع : " الطب العربى والنهضة الأوربية " للدكتور محمد كامل حسين

" فتح العرب صقلية فى أوائل القرن التاسع الميلادى ، وحكموها نحو قرنين . فى ذلك العصر كانت الحضارة فى سالرنو وبالرمو (صقلية) مزيجا من الثقافات العربية واللاتينية والإغريقية . وكانت الصدارة بالطبع للثقافة العربية . "

(أ) وضح ما يلى :

١- أسباب تصدر الثقافة العربية فى صقلية .

٢- استمرار تصدر الثقافة العربية فى أوربا رغم زوال دولة العرب .

(ب) علل ما يلى :

١- اعتبار قسطنطين الإفريقى أكبر عامل على تقوية الحركة العلمية فى سالرنو .

٢- حدوث عيوب فى ترجمة علوم العرب من لغتهم إلى اللغات الأوربية .

السؤال الثانى : من موضوع " هذا هو عصرنا " للدكتور زكى نجيب محمود

" ليس الانتقال من عصر إلى عصر عددا من السنين يكبر حيننا ليمتد بضعة قرون ويصغر حيننا ليكفيه قرن واحد أو بعض قرن ، وإنما " العصر " المعين هو " فكرة " أساسية تسود الحياة وتصبح محورا تدور حوله مسالك الناس ومناشطهم . "

(أ) وضح المبدأين التاليين :

١- العصر المعين فكرة أساسية تسود الحياة .

٢- نظرية النسبية من أهم سمات القرن العشرين .

(ب) علل ما يلى :

١- عدم قدرة المتخلف عن عصره على مواجهة التحديات المعاصرة .

٢- التغيير لم يعد مقصورا على العوامل الخارجية وحدها .

السؤال الثالث : من موضوع : " مسرح شوقى " للدكتور محمد مندور

" ولما كانت المسارح التى تعرض الروائع الكلاسيكية هى التى تحتضنها الدولة وهى التى رسخت شهرتها وذاع صيتها فى العالم أجمع . فالظاهر أنها هى التى جذبت إليها أحمد شوقى أكثر مما جذبته المسارح الأخرى ... "

(بقية الأسئلة في الصفحة الثانية)

٣٩ ث.ع / ثان (تابع)

- ٢ -

(أ) **وضح ما يلي :**

- ١- تأثر شوقي بالمسرح الكلاسيكى .
- ٢- اتجاه شوقي إلى تاريخ مصر والعرب فى مسرحياته .

(ب) **علل ما يلي :**

- ١- عدم الإقبال الكبير من الجمهور على مسرح شوقي .
- ٢- ضعف الحركة المسرحية عند شوقي .

السؤال الرابع : من موضوع : " الموازنة الشعرية "

النموذج الأول : يقول حافظ إبراهيم :

وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدى
وبناة الأهرام فى سالف الدهر كفونى الكلام عند التحدى
أنا تاج العلاء فى مفرق الشر ق ودراته فرائد عقدى
أنا إن قدر الإله مماتى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى

النموذج الثانى : ويقول مصطفى صادق الرافعى :

اسلمى يا مصر إننى الفدا ذى يدى إن مدت الدنيا يدا
أبدا لن تستكينى أبدا إننى أرجو مع اليوم غدا
ومعى قلبى وعزى للجهاد ولقلبي أنت بعد الله دين
لك يا مصر السلامة
وسلاما يا بلادى

(أ) ما الفكرة الرئيسة لكلا النصين ؟ وما وجه الاختلاف بين أفكارهما الجزئية ؟

(ب) لماذا اعتمد حافظ إبراهيم على الأسلوب الخبرى فى التعبير عن أفكاره ، بينما اعتمد الرافعى

على الأسلوبين الإنشائى والخبرى ؟

(ج) [أنا إن قدر الإله مماتى لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدى]

[اسلمى يا مصر إننى الفدا ذى يدى إن مدت الدنيا يدا]

- فى البيتين السابقين معنى مشترك . ما هو ؟ وأى البيتين تفضل ؟ ولماذا ؟

(د) استخرج من **النموذج الأول** من البيت الرابع صورة بيانية ، وبين نوعها ، وقيمتها الفنية .

ومن النموذج الثانى ١- أسلوب شرط وبين فعله . ٢- خبرا جملة ، وبين محلها الإعرابى .

=====

انتهت الأسئلة