

أجب عن جميع الأسئلة التالية :

(الأسئلة فى صفحتين)

السؤال الأول : من موضوع : " الشعوب والحضارات "

" إن العرب أهل بلد قفر ، ووحشة من الأنس . احتاج كل واحد منهم فى وحدته إلى فكره ونظره وعقله ، وعلّموا أن معاشهم من نبات الأرض فوسموا كل شىء بسمته ، ونسبوه إلى جنسه ، وعرفوا مصلحة ذلك فى رطبه ويابسه ، وأوقاته وأزمته . "

(أ) وضح ما يلى :

- ١- الأمم تقاسمت الفضائل والنقائص باضطراب الفطرة ، واختيار الفكرة .
- ٢- الفضائل فى الأمم المشهورة شائعة بينها وليست لكل واحد من أفرادها .

(ب) علل لما يأتى :

- ١- أراد ابن المقفع أن يخرج من ظنة المداراة وتوهم المصانعة مع محاوريه .
- ٢- وصف ابن المقفع العرب بأنهم أعقل الأمم .

السؤال الثانى : من موضوع : " الشعر العصرى "

" إن ضيق نطاق الحياة هو الذى يلقى فى روع الأغمار هذه الأوهام عن الشعر وأبوابه ومراميه ، بل ضيق نطاق الحياة هو الذى يلقى فى روعهم أن الشعر جانب والجد جانب آخر وأن هذين الجانبين لا يلتقيان . "

(أ) وضح ما يلى :

- ١- الشاعر لا يتقيد إلا بمطلب واحد يطوى فيه جميع المطالب .
- ٢- الغزل تعبير عما تشعر حين ترى الوجه الجميل والخلق القويم .

(ب) ١- علل : ينبغى للرجل أن يكون صاحب خيال .

٢- ناقش ما يلى : ينبغى أن نحطم السدود التى يحبسنا فيها أصحاب التعريفات من الجامدين .

السؤال الثالث : من موضوع : " ألفاظ معاصرة "

" تنمو اللغات الحية تلبية للمتغيرات فى العلم والنظم والحياة . واللغة العربية لغة ذات تاريخ طويل ، ولكنها -أيضاً- لغة معاصرة مهمة ، يحرص المثقفون على تنميتها للتعبير عن كل جديد . "

(أ) يقولون :- إن كلمة " الإمضاء " بمعنى توقيع الشخص باسمه على أوراق ، عربية صحيحة ، وكذلك كلمة " إجازة " . وضح ذلك فى ضوء ما أجازته مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

(بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية)

(ب) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة مع الضبط بالشكل بنية وإعراباً .

(ح) ما الفرق بين استخدام كلمة " التحوير " فى العربية بمعناها قديماً وحديثاً ؟

(د) (لا تقف اللغة العربية جامدة أمام المتغيرات) . بين رأيك فى ذلك ، مبيناً كيف تقوم قرارات مجمع اللغة العربية فى ذلك .

السؤال الرابع : " الموازنة الشعرية "

النموذج الأول : يقول البارودى فى منفاه :

فيا مصر مدّ الله ظلك وارتوى ثراك بسلسال من النيل دافق
فأنتحمى قومي ومشعب أسرتى وملعب أترابى ومجرى سوابق
تركت بها أهلاً كراماً وجيرة لهم جيرة تعتاد فى كل شارق
هجرت لذى العيش بعد فراقهم وودعت ريعان الشباب الغرائق

[السلسال : الماء العذب – الغرائق : الجميل]

النموذج الثانى : لشوقي فى منفاه :

لكن مصر وإن أغضت على مقة عين من الخلد بالكافور تسقينا
ملاعب مرحت فيها مآربنا وأربع أنست فيها أمانينا
فأم موسى على اسم الله تكفلنا وباسمه ذهببت فى اليم تلقينا
ومصر كالكرم ذى الإحسان فاكهة لحاضرين وأكواب لباديننا

(أ) ما الفكرة الرئيسة فى النموذجين ؟ وفيم تختلف أو تتفق الأفكار الجزئية ؟

(ب) وضح :

لماذا أثر الشاعران الأسلوب الخبرى فى الأبيات ؟

(ح) استخرج :

١- صورة بيانية من البيت الأول فى النموذج الأول ، وبين أثرها فى المعنى .

٢- محسنًا بديعيًا من البيت الرابع فى النموذج الثانى ، وبين أثره فى المعنى .

(د) أعرب ما تحته خط فى النموذج الأول [حمى – وجيرة] .

(انتهت الأسئلة)