

(الأسئلة في أربع صفحات)

أولا - التعبير

١- (أ) اكتب في الموضوع التالي : (إجباري)

" العاقل من يزن الأمور ، ويسبق فكره لسانه " . في ضوء هذه العبارة ، اكتب رسالة إلى زميلك تحثه فيها على التريث في الأمور ، والتفكير فيها قبل أن يقولها أو يفعلها .
[فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر] .

(ب) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين :

١- تقول الحكمة العربية (خذ الرفيق قبل الطريق) . اكتب بقلمك معبرا عن حقوق الأصدقاء ، وواجباتهم ، في الجَلِّ والترحال .

٢- لوسائل الإعلام دور كبير في توعية المواطنين ، اكتب في هذا الموضوع موضعا أثر الإعلام في توعية الجماهير ، وما ينبغي أن تكون عليه رسالة الإعلام في المجتمع .

ثانيا - القراءة

المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " لطفه حسين

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

٢- " لم يكن يقدر هذا كله ، وإنما كان يعلم يقينا لا يخالطه الظن أن هذه القناة عالم آخر مستقل عن العالم الذي كان يعيش فيه ، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى ، منها التماسيح التي تزدد الناس ازدرادا ، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء " .

(أ) بفهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- ١- معنى " يخالطه " (يفارقه - يقاومه - يمازجه - ينافسه)
 - ٢- مضاد " تزدد " (تلتقط - تحترم - تتذوق - تالظ)
 - ٣- " كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى " هذا التعبير يدل على (السعة - الفخامة - الكثرة - العظمة)
- (ب) اختلفت صورة القناة في مخيلة طفولة الكاتب عن صورتها الحقيقية ، وضح ذلك . وما دلالة ذلك على شخصية الصبي ؟
- (ج) بم وصف الكاتب ذاكرة الإنسان ؟ وما دليلك على ذلك ؟

٣- " وليس هذا كله بالشئ القليل ، وبعض هذا كان جديرا أن ينسبه كل ما لقي من جهد ، وكل ما احتمل من عناء . ولكنه كان يحمل في نفسه ينبوعا من ينابيع الشقاء لا سبيل إلى أن يغيض أو ينضب إلا أن يغيض أو ينضب ينبوع حياته نفسها ... " .

(أ) بفهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

- ١- معنى " جدير " (بغيض - قاسي - مستحق - مهمل)
 - ٢- مضاد " يغيض " (يذهب - يزيل - يزين - يزيد)
 - ٣- " ليس هذا كله بالشئ القليل " هذا التعبير يفيد (التعليل - التوكيد - التفصيل - الترتيب)
- (ب) ما الأفة التي امتحن بها الفتى في أول الصبا ؟ وكيف تغلب عليها ؟
- (ج) بم وصف الناس (علوى باشا) ؟ ولماذا مدحه الفتى ؟

[بقية الأسئلة في الصفحة الثانية]

المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة "

[أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين]

٤- من موضوع " قيم إنسانية "

" ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره وبذلك فك القيود عن روح الإنسان ، وعقله جميعا ... كما هياه لحياة اجتماعية عادلة ، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون ، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد ... " .

(أ) بفهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١- معنى " هياه " (نبهه - أطلعه - أعده - ميزه)
- ٢- مضاد " سامية " (رانجة - متحررة - هابطة - ضعيفة)
- ٣- " حياة تقوم على الخير والبر والتعاون " علاقة هذا التعبير بما قبله

(نتيجة - تعليل - تفصيل - تكرار)

(ب) بم سما الإنسان على سائر المخلوقات ؟ وما علاقة ذلك بتسخير الطبيعة لخدمته ؟

(ج) اربط بين تنافس الصحابة في شراء العبيد ، وعقدهم ، وبين القيم الإنسانية في الإسلام . دلل على ما تقول .

٥- من موضوع " لمحات من حياة العقاد "

" ... ظل أسلوب العقاد له طابعه الذي لا يتغير : طابع الدراسة والاستقصاء والتحميص وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا تغطي عليها شخصية أخرى ... " .

(أ) بفهمك معاني الكلمات في سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١- مرادف " التحميص " (التركيز - الاهتمام - التدقيق - التفكير)
- ٢- مضاد " يتغير " (يلقي - يتبدل - يتحرك - يثبت)
- ٣- " طابع الدراسة والاستقصاء والتحميص " هذا التعبير يشير إلى

(كثرة التعقيد - تنوع الدراسة - عمق الفكر - استخدام العقل)

(ب) أثرت خصائص العقاد الشخصية على سمات أسلوبه . وضح ذلك ، ودلل على إتقانه الإنجليزية .

(ج) حياة العقاد سلسلة متصلة من الكفاح المتعدد الجبهات . وضح ذلك ، ثم دلل على كيفية تغلبه عليها .

ثالثا - الأدب والبلاغة

٦- تاريخ الأدب : أجب عما يأتي :

- ١ (أ) واعم تلاميذ البارودي بين اتجاهين . ما هما ؟
- ٢- لماذا تعد القصة القصيرة أقرب الفنون لروح العصر ؟

(ب) انسب كل عبارة مما يلي إلى المدرسة التي تنتمي إليها :

- ١- من سمات مدرستهم الاتجاه إلى الحياة العامة ، وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم .
- ٢- من سمات مدرستهم الاهتمام بذاتية التجربة الشعرية ، والحنين إلى مواطن الذكريات .
- ٣- الشعر تعبير عن النفس الإنسانية ، وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية .
- ٤- يرى النقاد أن طريقتهم تعد مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية .

[بقية الأسئلة في الصفحة الثالثة]

٧- البلاغة : قال حافظ إبراهيم

كم ذا يكابد عاشق ويلاقى
إبنى لأحمل فى هواك صباية
لهفى عليك متى أراك طليقة

- (أ) وضح عاطفة الشاعر فى الأبيات . وما أثرها فى اختيار الألفاظ ؟
(ب) ١- " لأحمل فى هواك صباية " ما الصورة الجمالية فى هذا التعبير ؟ وما قيمتها الفنية ؟
٢- للموسيقى الخارجية أثر فى تجربة الشاعر . وضح ذلك .

رابعاً - النصوص

أجب عن السؤال التالى (إجبارى)

٨- من نص " الصغيران " لمصطفى صادق الرافعى :

" صغيران ضلا عن أهلها فى هذا الليل ، يمشيان على حيد الطريق فى ذلة وانكسار ، وتحسب أقدامهما من البطء والتخاذل لا تمشى ، بل تترحزح قليلا ، فكأنهما واقفان ينحدران فى أمواج الليل ، وقد نزل بهما من الهم فى البحث عن بيتهما ما ينزل مثله بمن تطوح به الأقدار إذا ركب البحر ... "

- (أ) من خلال فهمك معانى الكلمات فى سياقها :
هات مرادف " تطوح " ، ومضاد " التخاذل " ، وجمع " الهم " . ثم ضح كلا منها فى جملة مفيدة .
(ب) من خلال فهمك الفقرة السابقة وضح العلاقة بين موقف الصغيران ، وموقف من ركب البحر ، ثم بين أثر ذلك فى الألفاظ .
(ج) " ينحدران فى أمواج الليل " وضح الجمال فى هذه العبارة ، وبين قيمته الفنية .
(د) هات مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالى : (إقبال الأم على طفلها ولهفتها عليهما)

[أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين]

٩- من نص " المساء " لخليل مطران :

شاك إلى البحر اضطراب خواطرى
ثاو على صخر أصم ، وليت لى
ينتابها موج كموج مكارهى

- (أ) من خلال فهمك معانى الكلمات فى سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :
١- مرادف " الهوجاء " (البطيئة - السامة - العظيمة - الشديدة)
٢- مضاد " اضطراب " (انطلاق - انزلاق - سكون - ارتقاء)
٣- " ثاو على صخر أصم " هذا التعبير يوحى بـ (قوة الشاعر - وحدته وانطوائه - إصرار الشاعر - قسوة الصخرة)
(ب) مزج الشاعر بين نفسه والطبيعة ، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة ، وبين أثر ذلك فى اختيار الألفاظ .
(ج) " يجيبنى برياحه " وضح الجمال فى العبارة السابقة ، وبين قيمته الفنية .
(د) ماذا أفاد استخدام " الفاء " فى " فيجيبنى " ؟ وما علاقة هذا القول بما قبله ؟

[بقية الأسئلة فى الصفحة الرابعة]

١٠- من نص " النصور " لمحمد إبراهيم أبو سنة :

١- النصور الطليقة هائمة
٢- فى الفضاء الرمادى
٣- ترصد موقعها
٤- فى أعالي الجبال
٥- إنها تتذكر شكل السهول
٦- بخضرتها
٧- بتدفق غدرانها
٨- والأرانسب تقفز
٩- فى العشب مثل اللآل
١٠- تتذكر والجوع يحرق أحشاءها
١١- فتسدد نظرتها للمحال

- (أ) من خلال فهمك معانى الكلمات فى سياقها ، تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :
١- مرادف " ترصد " (تعرف - تقبل - تطلب - ترقب)
٢- مضاد " السهول " (الرمال - الصحراوات - الجبال - المنخفضات)
٣- " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحى بـ (الطموح - الخمول - الضعف - الذهول)
(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها فى اختيار الألفاظ من خلال الأبيات السابقة ؟
(ج) " الأرانسب تقفز فى العشب مثل اللآل " وضح الجمال فى هذا التعبير ، وبين قيمته الفنية .
(د) ماذا أفاد استخدام " الفاء " فى " فتسدد " ؟ وما علاقة هذا القول بما قبله ؟

خامساً - النحو

١١- أقرأ الفقرة التالية بعناية ، وافهمها فهما جيدا ، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها :

" مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودة آثارها ، فقد استغلّت مصر العلم كثيرا ، حيث أدخلته فى مجالات تعظم أهميتها كالتعليم والإعلام ، وزودت المدارس بأحدث وسائل علمية ، عصرية ؛ لحاقا بالتقدم العلمى فى هذا المجال ، وهذا العلم مقترن بالأخلاق ؛ لأنهما معا ينشران الخير والسلام " .

- (أ) أعرب ما تحته خط .
(ب) استخراج ما يلى :
١- اسم مفعول عاملا ، وبين معموله .
٢- ممنوعا من الصرف مجرورا بالفتحة ، وبين سبب المنع .
٣- خبرا لمبتدأ ، وبين نوعه .
٤- نعتا جملة ، وبين محلها الإعرابى .
(ج) (ما أفضل أن تحافظ على التفوق) ، (التفوق أفضل من الإهمال) ما نوع كلمة (أفضل) فى الجملتين ؟ واضبط كلا منهما بالشكل على آخره .
(د) (يسعى فى الخير) ، (يثاب من الله) اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة ، وغير ما يلزم .
(هـ) (كلا المتسابقين فائزان) ، (كلاهما فائزان) أعرب (كلا) فى الجملتين .
(و) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة (استبان) ؟

==.==.==.==.==.==.==

[انتهت الأسئلة]