

**أولاً - التعبير**

( الأسئلة في أربع صفحات )

١- ( أ ) اكتب في الموضوع الآتي : ( إجباري )

اكتب ( فيما لا يزيد عن خمسة أسطر ) رسالة إلى صديق لك في الخارج توضح فيها ما يتمتع به المواطن المصري من مساحة حرية وإيداع للرأى .

( ب ) اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين :

١- تحظى الرياضة في بلدنا باهتمام كبير على المستويين : الرسمى والشعبى ، وبخاصة رياضة كرة القدم ، وبدا التعصب ظاهرة بغیضة في ملاعبنا تكاد تعصف بالأخلاق .

٢- اكتب قصة تحت عنوان " على الباغي تدور الدوائر " مبينا عاقبة افتعال الأزمات في بعض السلع التى لا يستغنى عنها أى فرد فى المجتمع مما يرفع سعرها ، ويجعلها فوق متناول معظم الطبقات .

**ثانياً - القراءة****المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام "**

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين :

٢- " كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه ، وخامس أحد عشر من أشقته . وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانا خاصا يمتاز من مكان إخوته وأخواته . أكان هذا المكان يرضيه ؟ أكان يؤذيه ؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا فى غموض وإبهام ..... " .

( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

١- مفرد كلمة " شباب " ( شَبَابٌ - شَبَابٌ - شَبَابٌ - شَبَابٌ )  
 ٢- جمع كلمة " خاصا " ( أخصاص - خواص - خصائص - خصائص )  
 ٣- مضاد كلمة " غموضا " ( وضوح - شهرة - انتشار - اختلاط )

( ب ) وضح موقف الصبى من معاملة والديه له . مستدلا على ما تقول .

( ج ) بين إحساس الكاتب من أمه وأبيه . وما رأيك فى هذا الإحساس ؟

٣- " ..... لم يقدر الفتى فى نفسه إلا أن الشيخ ( عبد العزيز جاويش ) قد أراد أن يرفق به ويتلطف له ويقربه من مجلسه ، فرضى عن ذلك كل الرضا ، وعدّه فضلا من الشيخ عظيما . وألقيت الخطب وصدق المصفقون ، ولم يرُع الفتى إلا أن سمع اسمه يعلن إلى الناس ..... " .

( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

١- مفرد كلمة " الخطب " ( خطبة - خطيب - خطبة - خطب )  
 ٢- مضاد كلمة " يتلطف " ( يضرب - يقسو - يهين - ينفّر )  
 ٣- جمع كلمة " فضل " ( فضال - فضائل - فواضل - فضول )

( ب ) وضح إحساس الفتى وهو يلقي قصيدة فى الاحتفال بالهجرة . مستدلا على موقف الحاضرين منه .

( ج ) بين فضل الشيخ ( جاويش ) على الفتى . مبرهنا على ذلك بموقف آخر غير ما ورد بالفقرة .

**[ بقية الأسئلة فى الصفحة الثانية ]****المجموعة الثانية : " من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة "**

[ أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين ]

٤- من موضوع " العلم فى الإسلام "

" لآحد إذن فى الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشرى من أنواع العلوم التى تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذى دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلا فروض كفاية ..... " .

( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

١- مفرد كلمة " مصالح " ( صلح - مصلح - مصلحة - صالح )

٢- المقصود " بفرض الكفاية " ما يجب على

( كل الناس - بعض الناس - أغنى الناس - خاصة الناس )

٣- مضاد " المتغيرة " ( الثابتة - الساكنة - العتيدة - الهادئة )

( ب ) فرق بين العلم الكونى والمادى ، مدلا على ما تقول .

( ج ) وضح رأى الإمام الغزالي فى العلم الذى هو فرض كفاية . وما رأيك ؟

٥- من موضوع " لمحات من حياة العقاد "

" ومرة أخرى يتبدى فضل مدينة أسوان عليه ، فلما كانت مدينة سياحية بل مشتى عالميا فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين . وهى بالطبع عامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات . فكان العقاد يتردد عليها ، ويعب منها ما وسعته الطاقة والرغبة ..... " .

( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

١- مفرد كلمة " مكتبات " ( مكتبة - مكتب - كاتب - كتابة )

٢- مرادف كلمة " يتبدى " ( ينشر - يذيع - يعلن - يظهر )

٣- مضاد كلمة " غصت " ( نفدت - ندرت - خلت - قلت )

( ب ) ( الإنسان ابن أبويه وابن بينته ) وضح هذه المقولة ، مدلا على ما تقول .

( ج ) بين كيف تعلم العقاد الإنجليزية . مبينا رأيك .

**ثالثاً - تاريخ الأدب والبلاغة**

أجب عن السؤالين الآتيين :

٦- الأدب :

( أ ) ١- ما العوامل التى هبأت لشوقى تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟

٢- استخدم شعراء مدرسة ( أبوللو ) اللغة استعمالا جديداً فى دلالات الألفاظ والمجازات والصور . مثل لذلك .

( ب ) ١- وضح أنواع المقال من حيث الشكل ممثلا لكل نوع .

٢- إلى أى فنون النثر تنتمى : ( اليوم خمر ) - ( زقاق المدق ) ؟

**[ بقية الأسئلة فى الصفحة الثالثة ]**

٧- البلاغة : يقول أحمد شوقي في وصف الشمس :

تهز الوجود تباشيرها	ى	كما هُزُّ من والديه الوليد
أنتنا من الماء مهتزة	ى	منورة تعتلى للوجود
وتصعد من غير ما سلم	ى	فيا للمصور هذا الصعود
هى الشمس كانت كما شاءها	ى	ممات القديم حياة الجديد

( أ ) بين نوع التجربة فى الأبيات السابقة . وعلام تدل ؟

( ب ) ١- وضح الخيال فى ( وتصعد من غير ما سلم ) .

٢- اذكر المحسن البيديعى فى البيت الرابع ، ووضح أثره .

رابعا - النصوصأجب عن السؤال الآتى : ( إجبارى )

## ٨- من نص " نظرة " ليويسف إدريس :

" ولم أحول عينى عنها وهى تخرق الشارع العريض المزدهم بالسيارات ، ولا عن ثوبها القديم الواسع المهلهل الذى يشبه قطعة القماش التى ينظف بها الفرن ، أو حتى عن رجليها اللتين كانتا تطلان من ذيله الممزق كمسارين رفيعين "

( أ ) ١- وضح اللوحة الفنية التى رسمها الكاتب للطفلة من خلال هذه الفقرة .

٢- بين الكارثة التى كانت تهدد الطفلة من خلال فهمك لهذه القصة موضحاً سبب تسميتها بالكارثة .

( ب ) ١- المقصود بـ ( تخرق ) : ( تخرق - تخرب - تعبر - تغلق )

٢- هذه القصة تعالج مشكلة اجتماعية خطيرة . وضح ذلك من خلال فهمك لموضوعها .

( ج ) استخرج من الفقرة : صورة بلاغية ، واذكر نوعها ، وبين قيمتها الفنية .

( د ) ما رأيك فى وصف الشارع بالعريض المزدهم بالسيارات ؟

[ أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين الآتيين ]

## ٩- من نص " غربة وحنين إلى الوطن " لأحمد شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسى	ى	اذكرا لى الصبا وأيام أنسى
وصفا لى ملاوة من شباب	ى	صورت من تصورات ومس
عصفت كالصبا اللعوب ومرت	ى	سينة حلوة ولذة خلس

( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

١- معنى " اللعوب "

( السريعة الحركة - الشديدة الحركة - الكثيرة الحركة - الرشيقية الحركة )

٢- مضاد " أنسى "

( نسيانى - خوفى - وحشتى - ظلمى )

٣- جمع " سينة "

( سنوات - سنات - سنين - أسنان )

( ب ) ١- وضح الفكرة التى عبّر عنها الشاعر فى الأبيات السابقة .

٢- استشهد بببيتين من النص : الأول يدل على أن الشاعر قلبه لم ينس مصر وجرحه لم يعالج .

والآخر يدل على أن صورة الوطن لم تغب عن جفونه ولم تخرج من قلبه .

( ج ) بين نوع الصورة فى ( مرت سينة ) واذكر قيمتها فى أداء المعنى .( د ) ما رأيك فى التعبير بكلمة ( عصفت ) مع ( الصبا ) ؟ معللاً .[ بقية الأسئلة فى الصفحة الرابعة ]

## ١٠- من نص " كم تشتكى " لإيليا أبى ماضى :

كم تشتكى وتقول إنك معدم	ى	والأرض ملكك والسما والأنجم
ولك الحقول وزهرها وأريجها	ى	ونسيمها والبلبل المترنم
والماء حولك فضة رقراقة	ى	والشمس فوقك عسجد يتضرم
النور يبني فى السفوح وفى الذرا	ى	دورا مزخرفة وحيناً يهدم

( أ ) فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتى :

١- مرادف " أريج " ( شجر - هواء - عطر - لقاح )٢- مضاد " معدم " ( وحيد - غنى - حزين - مهموم )٣- جمع " الشمس " ( الشموس - الشماسى - الشمانس - الشمامسة )

( ب ) ١- وضح الفكرة التى عبّر عنها الشاعر فى الأبيات السابقة .

٢- استشهد بببيتين : الأول يدل على أن الدنيا تبتسم للإنسان وهو واجم لا يبتسم . والآخر يدل على أن

الإنسان ينسى يومه الذى يعيش فيه ، ويحن إلى غده المجهول .

( ج ) بين نوع الصورة فى ( والماء حولك فضة رقراقة ) واذكر قيمتها فى أداء المعنى .( د ) ما رأيك فى استخدام كلمة ( يتضرم ) مع ( عسجد ) ؟ معللاً .خامسا - النحو

## ١١- اقرأ الفقرة الآتية بعناية ، وافهمها فهماً جيداً ، ثم أجب عن الأسئلة التى بعدها :

" إن الاقتصاد العالمى فى عالمنا المعاصر يمر بحالة من الاسترخاء ، نتيجة للظروف الدولية التى تشهدها

دول العالم : العالم النامى والمتقدم ؛ ولذلك تسعى الدول حثيثاً فى أن تسترد نفسها فى اقتصادها ؛ ولذلك

أيضا شرعت هذه الدول جاهدة لتنشيط الاستثمار ، وما كانت لتحقق هذا الأمر إلا من خلال البحث عن

بدائل أخرى ، وليس أمامها إلا المحافظة على مقدراتها الطبيعية والبشرية ، ولولا تعاون الدول الناميةما استطاعت استرداد قوتها الاقتصادية " .

( أ ) أعرب ما تحته خط فى العبارة السابقة .

( ب ) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى :

١- ضميراً فى محل نصب ، وآخر فى محل جر .

٢- اسم مفعول من غير الثلاثى .

٣- مصدرأ مؤولا ، وبين موقعه الإعرابى .

٤- ممنوعاً من الصرف ، وبين سبب المنع .

٥- نائباً عن المفعول المطلق .

٦- جملة تقع خيراً لناسخ .

٧- مبتدأ حذف خبره .

٨- حالا وأعربه .

( ج ) ( يبتهل ) اجعل الفعل واجب التوكيد مرة ، وجانز التوكيد مرة .

( د ) الطالبان كلاهما مؤدب - الطالبان كلاهما مؤدبان . أعرب كلمة ( كلا ) فى الجملتين .( هـ ) ادعوا الله يستجب لكم - العاقل يدعو إلى الخير . ما الفرق بين الواو فى الفعلين ؟( و ) جاء الطلاب خلا طالب . أعرب كلمة ( طالب ) بكل وجه ممكن .

==.==.==.==.==.==.==

[ انتهت الأسئلة ]