

تدريبات أ/ محمد رفعت فضل

الدور الأول ١٩٩٤ م

فَصَارَ كَالطِّفْلِ رَأَى بَارِقًا	هَاجَ لَهُ أَطْمَاعُهُ فِي الْمَحَالِ
يَمْدُ نَحْوَ النِّجْمِ كَقَا بِهِ	وَيَحْسَبُ النِّجْمَ قَرِيبَ الْمَنَالِ
فَسَارَ يَقْفُو إِثْرَهَا هَانِمًا	وَالْمُهْتَدِي بِالْوَهْمِ جَمَ الضَّلَالِ
وَهُمْ أَنْ يُمْسِكَهَا جَاهِدًا	بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ بَأْيِدٍ عَجَالِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة

- مرادف " هائما " : (مسرعا - متعجبا - عاشقا - هاتقا)
- " يمد نحو النجم كفا " تعبير يدل على : (التطلع - التأمل - التذلل - الترقب)
- مضاد " المحال " (المفروض - المعلوم - المألوف - الممكن)
- (ب) وضح الفكرة التي دارت حولها الأبيات السابقة
- (ج) إلى أي المدارس الشعرية ينتمي هذا النص ؟ وماذا تحقق فيه من سماتها ؟
- (د) عين في البيت الثالث من هذه الأبيات صورة خيالية ووضحها
- (هـ) سعى الشاعر بكل جهده ولكنه انتهى إلى الفشل . اكتب مما تحفظ من النص البيت الذي يدل على هذا المعنى

الدور الثاني ١٩٩٦ م

فَإِنَّمَا سَارَ تَرَاعَتْ لَهُ	كَمَا تَرَاوَى خَادَعًا لَمَعَ آلُ
فَسَارَ يَقْفُو إِثْرَهَا هَانِمًا	وَالْمُهْتَدِي بِالْوَهْمِ جَمَ الضَّلَالِ
وَهُمْ أَنْ يُمْسِكَهَا جَاهِدًا	بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ بَأْيِدٍ عَجَالِ

- (أ) - ضع مرادف " الال " ، ومضاد " جم " في جملتين
- (ب) - وضح الأفكار التي تتحدث عنها الأبيات السابقة بأسلوبك
- (ج) - اذكر سمتين من سمات مدرسة الديوان تحققنا في هذه القصيدة .

الدور الثاني ١٩٩٧ م

فَإِنَّمَا سَارَ تَرَاعَتْ لَهُ	كَمَا تَرَاوَى خَادَعًا لَمَعَ آلُ
فَسَارَ يَقْفُو إِثْرَهَا هَانِمًا	وَالْمُهْتَدِي بِالْوَهْمِ جَمَ الضَّلَالِ
وَهُمْ أَنْ يُمْسِكَهَا جَاهِدًا	بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ بَأْيِدٍ عَجَالِ

- (أ) - ضع مرادف " هم " ومضاد " الضلال " في جملتين من تعبيرك .
- (ب) - تبدو الأبيات وكأنها جزء من قصة ، تقوم على الأحداث والصراع . وضح ذلك
- (ج) - كيف وظف الشاعر الخيال في البيت الأول ، في إبراز الجانب الوجداني من تجربته ؟

الدور الثاني ١٩٩٩ م

فَصَارَ كَالطِّفْلِ رَأَى بَارِقًا	هَاجَ لَهُ أَطْمَاعُهُ فِي الْمَحَالِ
يَمْدُ نَحْوَ النِّجْمِ كَقَا لَهُ	وَيَحْسَبُ النِّجْمَ قَرِيبَ الْمَنَالِ
فَإِنَّمَا سَارَ تَرَاعَتْ لَهُ	كَمَا تَرَاوَى خَادَعًا لَمَعَ آلُ
فَسَارَ يَقْفُو إِثْرَهَا هَانِمًا	وَالْمُهْتَدِي بِالْوَهْمِ جَمَ الضَّلَالِ

- (أ) - تخير الصحيح مما بين الأقواس فيما يلي :
 - (أل) معناها : (الأهل - المال - السراب - الأصحاب) .
 - (جم) مضادها : (قليل - مختلف - نادر - معدوم) .
 - (أطماع) مفرداها : (طمع - طامع - مطمع - طماع) .
 (ب) - تناول الشاعر في الأبيات التطلع إلي الكمال والمثل العليا . وضح ذلك .
 (ج) - امتزج فكر الشاعر بوجدانه ، وكان لذلك أثر في التعبير . وضح ذلك من خلال الأبيات .

الدور الثاني ٢٠٠١ م

لم يعيش الغيد ، ولكنه	هام ب بكر من بنات الخيال
صورة حسن صاغها ليه	وحدها في الحسن حد الكمال
فصار كالطفل رأى بارقا	هاج له أطماعه في المحال

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي:

- " الغيد " مفرداها : (الغيدان - الغيذاء - الأغيد - الغادة) .
- " هاج " معناها : (أعاد - أتاح - أثار - أشاع) .
- (ب) - تشير الأبيات إلى غاية يسعى الشاعر إليها ، بين هذه الغاية ، ونتيجة مسعاه إليها .
- (ج) - وضح الصورة البيانية ، وقيمتها الفنية في كل من : " بنات الخيال " ، " صاغها ليه " .
- (د) - مما أخذته "مدرسة أبوللو" على " جماعة الديوان " مبالغاتهم في الذهنية الجافة . علل ومثل له من الأبيات .

الدور الأول ٢٠٠٣ م

فَصَارَ كَالطِّفْلِ رَأَى بَارِقًا	هَاجَ لَهُ أَطْمَاعُهُ فِي الْمَحَالِ
يَمْدُ نَحْوَ النِّجْمِ كَقَا لَهُ	وَيَحْسَبُ النِّجْمَ قَرِيبَ الْمَنَالِ
فَإِنَّمَا سَارَ تَرَاعَتْ لَهُ	كَمَا تَرَاوَى خَادَعًا لَمَعَ آلُ
فَسَارَ يَقْفُو إِثْرَهَا هَانِمًا	وَالْمُهْتَدِي بِالْوَهْمِ جَمَ الضَّلَالِ

- (أ)ضع مرادف " هاج " ، ومقابل " جم " في جملتين من عندك .
- (ب) - عبر الشاعر عن استحالة وصوله إلى الكمال بمجموعة من الأفكار في الأبيات السابقة ، حدد هذه الأفكار .
- (ج) - كان لحزن الشاعر في اليأس من الوصول إلى الكمال أثر في اختيار الكلمات ، والعبارات . وضح ذلك .
- (د) - توجد في هذا النص بعض سمات مدرسة الديوان . اكتب أربعاً منها .

الدور الثاني ٢٠٠٥ م

فَسَارَ يَقْفُو إِثْرَهَا هَانِمًا	وَالْمُهْتَدِي بِالْوَهْمِ جَمَ الضَّلَالِ
وَهُمْ أَنْ يُمْسِكَهَا جَاهِدًا	بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ بَأْيِدٍ عَجَالِ
مَازَالَ يَعدُو جَهْدُهُ نَحْوَهَا	حَتَّى هَوَى مِنْ فَوْقِ تِلْكَ التَّلَالِ
فَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى شَاعِرٍ	مَاتَ قَتِيلًا لِلْأَمَانِيِّ الطَّلَالِ

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب :
 - مرادف " هم " : (بدء - درأ - ذرأ) .
 - مضاد " هوى " : (انتفع - امتنع - ارتفع) .
 (ب) - يرى الشاعر أن الوصول إلى أماله بعيد المنال و تكتفه الصعاب . كيف عبر عن ذلك ؟
 (ج) - " مات قتيلاً للأمانى " وضح هذه الصورة . مبينا نوعها وقيمتها الفنية .

الدور الثاني ٢٠٠٨ م

فَسَارَ يَقْفُو إِثْرَهَا هَانِمًا	وَالْمُهْتَدِي بِالْوَهْمِ جَمَ الضَّلَالِ
وَهُمْ أَنْ يُمْسِكَهَا جَاهِدًا	بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ بَأْيِدٍ عَجَالِ
مَازَالَ يَعدُو جَهْدُهُ نَحْوَهَا	حَتَّى هَوَى مِنْ فَوْقِ تِلْكَ التَّلَالِ

- (أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع :
 مرادف " يقفو " ، ومضاد " هوى " في جملتين مفيدتين .
 (ب) - كيف سعى الشاعر إلى غايته ؟ وإلام انتهى أمره ؟
 (ج) - " هوى من فوق تلك التلال " حدد نوع الصورة البيانية ، وبيّن أثرها في المعنى .
 (د) - اكتب مما حفظت من النص ما يدل على " أصبح الشاعر طفلاً يطمع في كل ما يراه ، فيمد يده للنجم الذي يحسبه قريباً منه

الدور الثاني ٢٠٠٩ م

فَصَارَ كَالطِّفْلِ رَأَى بَارِقًا	هَاجَ لَهُ أَطْمَاعُهُ فِي الْمَحَالِ
يَمْدُ نَحْوَ النِّجْمِ كَقَا لَهُ	وَيَحْسَبُ النِّجْمَ قَرِيبَ الْمَنَالِ
فَإِنَّمَا سَارَ تَرَاعَتْ لَهُ	كَمَا تَرَاوَى خَادَعًا لَمَعَ آلُ
فَسَارَ يَقْفُو إِثْرَهَا هَانِمًا	وَالْمُهْتَدِي بِالْوَهْمِ جَمَ الضَّلَالِ

- (أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

- ١ - المراد بقول الشاعر "هائمًا" (ضالاً - عاشقاً - مسرعاً - متعجباً)
- ٢ - مضاد "يقفو" : (يتجاهل - يهمل - يترك - ينسى) .
- ٣ - " يمد نحر النجم كفاً له " تعبير يدل على : (الطموح - الإصرار - الرغبة - الغرور)
- (ب) أوضح الصورة البيانية في قوله : " والمهتدي بالوهم " ؟
- ٢ - ما سر التعبير بقوله : " النجم " بعد قوله : " بارقاً " ؟
- (ج) - الشاعر مفتون بالمثالية والكمال ويبدو طموحه صعب المنال . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .
- (د) - هل وفق الشاعر في تشبيه نفسه بالطفل في البيت الأول ؟ علل لما تقول .

الدور الأول ٢٠١١ م

لم يعشق الغيد ، ولكنه	هام ببكر من بنات الخيال
صورة حسن صاغها لبه	وحدها في الحسن حد الكمال
فصار كالطفل رأى بارقاً	هاج له أطماعه في المحال

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١ - مفرد كلمة " الغيد " : (الغادة - الغدو - الأغيد - الغيداء) .
- ٢ - جمع كلمة "حسن" (حسان - حسناوات - محاسن - حسنات)
- ٣ - " بنات الخيال " تعبير المقصود به : (الفتيات الجميلات - الشعر الجميل - الشعور الصادق - الرسم البديع)
- (ب) ١ - خالف الشاعر طريقة الشعراء في الحب . وضح ذلك .
- ٢ - وضح رأيك في تشبيه الشاعر بالطفل .
- (ج) - استخرج من البيت الثاني استعارة مكنية ، وبين أثرها
- (د) - فشل الشاعر في مسعاه خلف الأماني الخادعة فكانت في أمنيته نهايته . اكتب من النص ما يؤدي هذا المعنى .

سألتك يا صخرة الملتقى	متى يجمع الدهر ما فرقاً ؟
فيا صخرة جمعت مهجتين	أفاء إلى حسنهما المنتقى
إذا الدهر لج بأقساده	أجد على ظهرها الموثقا
قرأنا عليك كتاب الحياة	وفض الهوى سرها المغلقا

أ- اختر الصواب لما يأتي من بين القوسين :

- ١- أفاء بمعنى (أعطى - رجع - استظل) .
- ٢- متى يجمع الدهر ما فرقاً استفهام غرضه ؟ (التمني والتحسر - التعظيم - اليأس والقنوط) .
- ٣- أجد على ظهرها الموثقا تعبير أفاد (تجديد الحب - الحزن على الوفاة - عتاب الدهر) .
- ب- جعل الشاعر الصخرة محورا للحديث عن خواطره وأحاسيسه . وضح ذلك ؟
- ج- في البيت الثاني استخرج صورة خيالية وبين نوعها وسر جمالها ؟
- د- لأي مدرسة ينتمي هذا النص ؟

" للشعر بهجة لمن يعرفونه ويتذوقونه ولا صعبة أروع منها ، فقد كان الأولون لا يلقونه إلقاء عفويًا كما يقال النثر ، بل يغنونه وينغمونه ، وأى شاعر يوهب صوتاً جميلاً فإن الشعر يزداد به جمالاً وبهجة ما أروعها ! ، فكن - ايها الطالب - مقبلاً على الشعر تحظ بالمتعة والثقافة "

- (أ) أعرب ما تحته خط . (ب) استخرج منها :
- ١ - أسلوب اختصاص وبين صورته .
- ٢ - مضارعين أحدهما مرفوع بعلامة فرعية والآخر مرفوع بعلامة أصلية .
- ٣ - أسلوب تعجب واذكر صيغته .
- ٤ - جواب شرط مقترناً بالأفاء وبين السبب .
- ٥ - لا نافية عاملة وبين حكم اسمها مع التعليل .
- ٦ - مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب .

